

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y ODS: EDUCAR PARA LA PAZ

EDUCATION FOR CITIZENSHIP AND SDGS: EDUCATE FOR PEACE

Sergio RODERO CILLEROS¹, Santiago RUIZ TORRES², Erla Mariela MORALES MORGADO³
y Concepción PEDRERO MUÑOZ⁴

¹ *Universidad de Salamanca. España*

srodero@usal.es

 <https://orcid.org/0000-0002-2047-2342>

² *Universidad de Salamanca. España*

santruiz@usal.es

 <https://orcid.org/0000-0001-5286-8782>

³ *Universidad de Salamanca. España*

erla@usal.es

 <https://orcid.org/0000-0001-5447-8251>

⁴ *Universidad de Salamanca, España*

cpedrero@usal.es

 <https://orcid.org/0000-0002-9151-7296>

RESUMEN: Introducción: Hemos diseñado un Proyecto de Innovación y Mejora Docente (PID) que persigue educar en la paz y promover estudiantes, ciudadanos y sociedades pacíficas, precisamente en tiempos de guerra. Dadas las múltiples y complejas realidades de los conflictos y la falta de paz que enfrentan la humanidad y nuestro planeta, ahora la guerra de Ucrania, es necesario un marco holístico y multidimensional en la educación para la paz. **Metodología:** El proyecto ha contado con la participación de docentes-investigadores que proceden de áreas de conocimiento diversas, los cuales han tenido como meta común la realización de actividades ligadas al fomento de la educación para la paz. En paralelo, se ha realizado un ciclo de conferencias sobre la temática del proyecto, contando con grandes especialistas en la materia. **Resultados:** En líneas generales, la percepción del alumnado hacia las actividades diseñadas e implementadas ha sido muy positiva en términos de aprendizaje e interacción social. Los resultados de las diferentes actividades y de las conferencias impartidas ponen de manifiesto su predisposición favorable hacia la importancia capital de educar para la paz, mostrando

especial predilección hacia los debates y las actividades prácticas. **Conclusiones:** Se pueden concebir muchos caminos para educar hacia una cultura de paz. El camino de la educación hacia una cultura de paz es necesariamente lento y complejo, y exige paciencia, dedicación y esperanza. En varios países y regiones existe ya una gama cada vez mayor de posibilidades y una implementación cada vez mayor de la educación para la paz.

PALABRAS CLAVE: innovación docente; educación para la ciudadanía; filosofía de la paz; Objetivos de Desarrollo Sostenible.

ABSTRACT: Introduction: We have designed a Teaching Innovation and Improvement Project (PID) that seeks to educate in peace and promote peaceful students, citizens and societies, precisely in times of war. Given the multiple and complex realities of conflict and lack of peace facing humanity and our planet, now the war in Ukraine, a holistic and multidimensional framework in peace education is necessary. **Method:** The project has had the participation of teacher-researchers who come from diverse areas of knowledge, whose common goal has been to carry out activities linked to the promotion of peace education. In parallel, a Cycle of Conferences has been held on the topic of the project, with great specialists in the field. **Results:** In general terms, the students' perception of the designed and implemented activities has been very positive in terms of learning and social interaction. The results of the different activities and the conferences given reveal their favorable predisposition towards the capital importance of educating for peace, showing special predilection towards debates and practical activities. **Conclusion and Discussions:** many paths can be conceived to educate towards a culture of peace. The path of education towards a culture of peace is necessarily slow and complex, and requires patience, dedication and hope. In several countries and regions there is already an increasing range of possibilities and increasing implementation of peace education.

KEYWORDS: Teaching Innovation; Citizenship Education; philosophy of peace; Sustainable Development Goals.

1. INTRODUCCIÓN

Tal como se menciona en los objetivos, este Proyecto de Innovación y Mejora Docente (PID) persigue educar en la paz y promover ciudadanos y sociedades pacíficas, precisamente en tiempos de guerra. Dadas las múltiples y complejas realidades de los conflictos y la falta de paz que enfrentan la humanidad y nuestro planeta, ahora la guerra de Ucrania, es necesario un marco holístico y multidimensional para la educación para la paz. En esencia, los objetivos de la educación para la paz en un marco tan holístico pueden enmarcarse, creemos, como dos preguntas interrelacionadas: a) ¿Cómo puede la educación contribuir a una comprensión crítica de las causas fundamentales de los conflictos, la violencia y la falta de paz a nivel personal, interpersonal, comunitario, nacional, regional y mundial; y b) ¿Cómo puede la educación cultivar simultáneamente valores y actitudes que fomenten la acción individual y social para

construir personas, familias, comunidades, sociedades más pacíficas y, en última instancia, un mundo más pacífico?

En consecuencia, se pueden concebir muchos caminos para educar hacia una cultura de paz. El camino de la educación hacia una cultura de paz es necesariamente lento y complejo, y exige paciencia, dedicación y esperanza. Sin embargo, la buena noticia es que, en varios países y regiones, existe una gama cada vez mayor de posibilidades y, de facto, una implementación cada vez mayor de la educación para la paz a través de vías múltiples, pero interrelacionadas. En este sentido, es posible tener esperanzas en el logro de la meta de los ODS.

En diversas regiones y países, los educadores críticos están contribuyendo a través de la educación transformadora a la formación de ciudadanos globales que se sienten motivados a participar activamente en la construcción de una humanidad y un mundo pacíficos y sostenibles.

2. METODOLOGÍA

El desarrollo del PID se ha articulado en 4 fases, en paralelo:

Fase 1: Reuniones de control de seguimiento (todo el equipo). Los miembros del equipo humano nos hemos reunido varias veces al inicio del curso académico con el fin de analizar las posibles actividades, ejercicios, tareas para realizar y llevar a cabo cada docente con sus estudiantes y asignaturas. Dichas reuniones han servido también para definir y configurar el plan de actuación a lo largo de todo el PID, el cual se desglosará fundamentalmente en dos vertientes: diseño e implementación de actividades que promuevan la cultura de la paz y un informe sobre educación para la paz en el siglo XXI. Como estaba previsto igualmente, nos hemos reunido a finales de cada cuatrimestre con el fin de evaluar el desarrollo del PID, así como en otros momentos siempre que se estimó oportuno.

Fase 2: Diseño e implementación de actividades que promuevan la cultura de la paz (todo el equipo). Supone el centro de nuestra propuesta de innovación y mejora docente. Dichas actividades serán tanto individuales, centradas en el ámbito de cada asignatura particular, como grupales, conducentes a concienciar al alumno acerca de los ODS y, en paralelo, visibilizar el compromiso de nuestros respectivos centros universitarios en pro de su cumplimiento.

Dichas actividades han consistido en foros de diálogo, debates, videofóruns, Jornada Día Mundial de la Filosofía, diseño de Recursos Educativos Abiertos (REA) y actuaciones artístico-musicales. Se ha buscado, asimismo, que los materiales de clase puedan ser realizados tanto por el docente como por los estudiantes, en combinación activa y dinámica. Para su confección, nos hemos apoyado siempre que ha sido posible en los recursos y los servicios proporcionados desde la Universidad de Salamanca. Hemos impulsado, asimismo, actividades que puedan llevarse a cabo fuera del aula (*clase invertida*), que promuevan la generación de ideas innovadoras a través del trabajo en equipo (*Design Thinking*) y que permitan la colaboración con otros centros y organismos externos (Experiencias de Aprendizaje-servicio

ApS con colegios de Educación Infantil y Primaria). Por último, hemos prestado especial atención a que nuestras actuaciones sean fácilmente adaptables a contextos de enseñanza híbrida o bimodal, en tiempos de postpandemia.

Fase 3: Trabajo de campo (todo el equipo). El trabajo de campo persigue valorar la calidad de nuestra actuación docente y subsanar posibles deficiencias. Es muy importante que nuestros estudiantes se impliquen y nos digan su percepción sobre la temática y su validez como estrategia con la que promover el aprendizaje significativo y sostenible. Para su realización, hemos contado, aparte del propio equipo de trabajo, con otros docentes y especialistas extranjeros que han venido de Erasmus plus docente o colaboraciones puntuales.

Fase 4: Difusión y publicación de los resultados (4 ponentes). Además de la plataforma institucional GREDOS, los resultados del proyecto han sido difundidos en el III Congreso Internacional de Innovación en la Docencia (INNDOC) (8-9 de junio) y en el Seminario de experiencias innovadoras docentes en los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (7 de junio). Asimismo, vamos a publicar los resultados del PID en formato de capítulo de libro editado por Dykinson o Ediciones USAL (Q1 en el vigente Índice General SPI).

3. RESULTADOS

A lo largo del PID se han llevado a cabo diversas experiencias innovadoras y de mejora docente por los distintos miembros del proyecto. Voy a destacar aquí tres experiencias de innovación docente puestas en práctica en el aula.

La profesora *Concepción Pedrero* ha aplicado en las asignaturas Formación rítmica y danza (Mención de Música, Grados de Educación Primaria e Infantil), Expresión musical en educación infantil (Grado de Educación Infantil) y Didáctica de la expresión musical (Mención de Música, Grados de Educación Primaria e Infantil) el aprendizaje-servicio (ApS). La profesora Pedrero lleva muchos años dedicándose al aprendizaje-servicio en la Facultad de Educación y Turismo de Ávila, llevándolo a cabo con su alumnado en distintas experiencias innovadoras docentes fuera del centro universitario y en diferentes colegios y asociaciones de Ávila.

Existe una necesidad imperiosa de formar a nuestros estudiantes en los caminos para educar hacia una cultura de paz y procesar un conocimiento propio y crítico. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles es un reto que tenemos que proporcionar en las instituciones públicas como las Universidades.

Figura 1. Instrumento musical creado por los estudiantes de materiales reciclados. Tambor.



Como conclusión de esta actividad de ApS, con los trabajos realizados en las diferentes asignaturas de las metodologías activas los estudiantes universitarios han trabajado cooperativamente y han demostrado su disponibilidad para ser futuros maestros promoviendo una cultura pacífica, sin conflictos en el aula y reflexionando sobre su participación. Han creado actividades sobre el ODS 16 y otros más para implementar en un futuro próximo, cuando sean maestros, la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los estudiantes universitarios de las tres asignaturas que la Dra. Concepción Pedrero ha impartido han valorado muy positivamente estos Cuentos Musicales, ya que han desarrollado los temas de unas asignaturas universitarias de forma diferente y aprendiendo mucho más que con clases magistrales. Han llevado a las aulas la realidad de los contenidos curriculares y los temas transversales contemplados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, en especial, la educación para la paz.

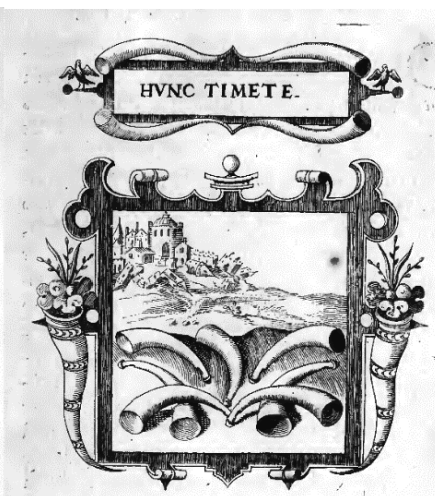
El profesor *Santiago Ruiz*, especialista en Musicología, ha llevado a cabo otra interesante actividad innovadora en el aula sobre emblemas musicales vinculados a contextos bélicos. Esta actividad la ha aplicado en la asignatura de Iconografía musical (Grado en Historia y Ciencias de la Música).

La emblemática fue un tipo de literatura de carácter religioso-moral popularizada en los siglos XVI y XVII. Como tal, se destinaba a la formación de las clases nobles en aspectos relativos al buen gobierno y conducta personal en sintonía con los valores propugnados por el Humanismo y la Contrarreforma. Los emblemas, en sí, son imágenes de tipo simbólico provistas de una frase, comentario o leyenda que resume la enseñanza moral que se pretende inculcar. Para los musicólogos constituyen una fuente de enorme interés por el uso recurrente de motivos musicales, sobre todo de instrumentos musicales. Su análisis aporta información sobre aspectos diversos que van desde la descripción organológica, a los usos y funciones de la música en la sociedad del momento.

Figura 2. Juan de Borja, *Empresas morales*,
1680, p. 329



Figura 3. Juan de Borja, *Empresas morales*,
1680, p. 375



Como reflexión final, cabe apuntar que esta práctica supone siempre un reto para los estudiantes, principalmente porque están más acostumbrados a ser evaluados mediante evidencias escritas (trabajos y exámenes). El hecho de tener que exponer en público les causa cierta inquietud, sobre todo a aquellas personas más introvertidas. La experiencia de estos últimos años se revela, sin embargo, positiva por los beneficios ligados al desarrollo de las competencias orales y de argumentación crítica. Como docente, trato de asumir en todo momento el rol de facilitador, planteando interrogantes a resolver y estimulando la mayor participación posible. El análisis de los emblemas musicales ha permitido conocer la multiplicidad de mensajes que encierran los instrumentos más vinculados a contextos bélicos, a saber, viento metal y membranófonos. Su utilización parte primero de la propia realidad —son instrumentos asociados desde antiguo al ejército—, si bien sus particulares cualidades físicas y sonoras los han llevado también a transmitir ciertas ideas de signo diverso. En relación a las trompetas, hemos visto que su conexión más evidente es con la voz, bien divina o humana, capaz de mover a los hombres según sus dictados no siempre bienintencionados. Es asimismo un instrumento comúnmente ligado a la idea de inmortalidad o fama. Por su parte, el uso de los membranófonos se dirige sobre todo a infundir temor entre los enemigos. Se pretende así subrayar, de manera si cabe más plástica, el poder y la fuerza de sus poseedores. No obstante, también pueden adquirir un significado netamente distinto, como la falta de juicio ocasionada por un consumo elevado de alcohol. La flexibilidad de la membrana es interpretada aquí como un síntoma de blandura de espíritu.

La profesora *Erla Mariela Morales Morgado* ha trabajado en sus asignaturas Didáctica de la Educación Infantil (Grado Maestro en Ed. Infantil) y Diseño de Materiales Didácticos (Grado en Pedagogía) actividades muy interesantes sobre la temática del PID. En Didáctica de la

Educación Infantil los estudiantes han creado una unidad didáctica sobre el Cuidado del Agua, considerando la temática Educación para la Paz como objetivo transversal.

Dentro del temario de la asignatura los estudiantes fueron trabajando paulatinamente en la elaboración de una unidad didáctica (UD) sobre el Cuidado del Agua. Considerando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) estudiada en detalle durante la asignatura, los estudiantes debieron identificar los objetivos y los contenidos tratados en el segundo ciclo de educación infantil que tuvieran relación con el eje central de la unidad didáctica sobre el Cuidado del Agua y además proponer objetivos transversales sobre Educación para la Paz.

Para realizar esta tarea, tuvieron que buscar, de manera individual, casos y ejemplos sobre cómo se trabaja la Educación para la Paz en segundo ciclo de Educación Infantil. Algunas de las actividades fueron:

ACTIVIDAD 1: «CADA GOTA CUENTA»

Cada niño dibujará en un folio una gota de agua, después la pintarán a libre imaginación con pinturas de cera y rotuladores, luego la recortarán y las pegarán con ayuda de la maestra y *blu-tack* en las ventanas de la clase.

Figura 4. Gotas de lluvia



ACTIVIDAD 2: «PINTAMOS LA PAZ»

Para la siguiente actividad nos hemos guiado por la página web de Unicef. Comienza explicando a los niños que a lo largo de los años han surgido conflictos entre países, ciudades y pueblos por el control de recursos naturales, entre ellos el agua.

Después se divide a los alumnos en grupos de unas cinco personas aproximadamente para que dibujen en una cartulina una solución a un problema en el que el agua y la paz sean los protagonistas. Al igual que en la actividad anterior, nos servirá para trabajar la paz sin dejar de lado la temática de la unidad didáctica.

Por otro lado, en la asignatura Diseño de Materiales Didácticos los estudiantes han creado y compartido una ruta de aprendizaje relacionada con el ODS 16, objeto de este PID.

La actividad consistió en conocer las características y posibilidades educativas de *Symbaloo*, aplicación o plataforma gratuita (<https://www.symbaloo.com/>) basada en la nube que permite a los usuarios organizar y categorizar enlaces web en forma de botones de opción.

Una de las opciones que permiten es el *Learning Path* (ruta de aprendizaje), plan de lección virtual al estilo de un juego; utilizando los mejores recursos educativos. Bloque por bloque, crea caminos para que los estudiantes aprendan a su propio ritmo. Permite agregar vídeos, documentos, preguntas, artículos y juegos educativos que guíen a los estudiantes a través de rutas de aprendizaje personalizadas de principio a fin.

Los estudiantes han de crear una secuencia integrada de recursos educativos abiertos REA (vídeos, textos, juegos educativos, tests, dibujos, etc.) con los cuales poder elaborar recorridos formativos secuenciados y escalonados.

RECURSOS DE APOYO

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/dia-escolar-no-vio-lencia-paz/>
<https://www.rtve.es/play/audios/educar-para-la-paz/>

Elementos o recursos gráficos y multimedia

- Referidos a los objetivos y contenidos que se trabajan en el itinerario.
- Agregar diversos tipos de bloques: páginas web, imágenes, vídeos, audios, etc.
- Calidad gráfica. Por ejemplo: buena resolución, que se visualicen claramente todos los detalles.
- Calidad del sonido. Por ejemplo: que se entienda lo que se dice o se puedan apreciar los sonidos claramente.

Elementos educativos

- Agregar a los bloques diversos tipos de preguntas sobre el contenido de los recursos.
- Deben estar adaptadas al nivel educativo.
- Deben referirse al contenido que se muestra en el itinerario.

- Una pregunta por cada elemento multimedia o gráfico.
- Breves explicaciones sobre procesos.
- Que ocurren en la imagen o en el vídeo.
- Lo que se aprenderá con visualizar, etc.
- Textos cortos y motivantes... que inviten a participar.
- Agregar un bloque con reflexión final sobre lo aprendido con el itinerario.

Y después publicar el contenido en la plataforma *Symbaloo*, a través del *Marketplace* y compartir el *Lesson Plan* en el entorno de *Google Classroom*.

Figura 5. Ejemplo de ruta de aprendizaje



4. CONCLUSIONES

En conclusión, la percepción del alumnado hacia las actividades diseñadas e implementadas ha sido muy positiva en términos de aprendizaje e interacción social. Los resultados de las diferentes actividades y de las conferencias impartidas ponen de manifiesto su predisposición favorable hacia la importancia capital de educar para la paz, mostrando especial predilección hacia los debates y las actividades prácticas.

Asimismo, consideran que los estudios que realizan resultan propicios para estimular la cultura y el pensamiento de paz que se necesita. Aunque son conscientes de los importantes beneficios derivados, es verdad que apenas conocen materiales y recursos bibliográficos ligados a este ámbito particular.

Opinan también que el profesorado cuenta con buenas destrezas para el desarrollo de la filosofía de la paz, aunque sienten que no es un aspecto todavía suficientemente valorado en la evaluación.

Se pueden concebir muchos caminos para educar hacia una cultura de paz. El camino de la educación hacia una cultura de paz es necesariamente lento y complejo, y exige paciencia, dedicación y esperanza. Sin embargo, la buena noticia es que, en varios países y regiones, existe una gama cada vez mayor de posibilidades y, de facto, una implementación cada vez mayor de la educación para la paz a través de vías múltiples, pero interrelacionadas. En este sentido, es posible tener esperanzas en el logro de la meta de los ODS. En diversas regiones y países, los educadores críticos están contribuyendo a través de la educación transformadora a la formación de ciudadanos globales que se sienten motivados a participar activamente en la construcción de una humanidad y un mundo pacíficos y sostenibles.

Otra de las grandes aportaciones de este estudio ha sido confirmar la positiva contribución que tiene la educación para la paz al cumplimiento de los ODS. Los estudiantes que han participado en este proyecto son conscientes de su importancia en la mejora de la paz, la justicia y las instituciones sólidas. Los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible. El número de personas que huyen de las guerras, las persecuciones y los conflictos superó los 70 millones en 2018, la cifra más alta registrada por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en casi 70 años. En 2019, las Naciones Unidas registraron 357 asesinatos y 30 desapariciones forzadas de defensores de los derechos humanos, periodistas y sindicalistas en 47 países. Por otro lado, los nacimientos de alrededor de uno de cada cuatro niños en todo el mundo con menos de 5 años nunca se registran de manera oficial, lo que les priva de una prueba de identidad legal, que es crucial para la protección de sus derechos y para el acceso a la justicia y a los servicios sociales.

REFERENCIAS

- Brandoni, F. (Comp.). (1999). *Mediación escolar. Propuestas, reflexiones y experiencias*. Paidós educador.
- Burguet, M. (1999). *El educador como gestor de conflictos*. Desclée de Brouwer.
- Camps, V. (1993). *Los valores de la educación*. Alauda-Anaya.
- Centelles Pastor, J. (2013). Canciones, cuentos y cacahuètes. Una exposición creativa que relaciona música y literatura infantil y juvenil. *Mi Biblioteca: La Revista del Mundo Bibliotecario*, 35, 36-40.
- Chomsky, N. y Ramonet, I. (Eds.). (1995). *Cómo nos venden la moto*. Icaria.
- Cortina, A. (1998a). *Ciudadanos del mundo*. Alianza.
- Cortina, A. (1998b). *Hasta un pueblo de demonios*. Taurus.
- Declaración de Helsinki. (2017). <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>
- Exteberría, X. (1994). *Sobre la intolerancia y lo intolerable*. Bakeaz.
- Fisas, V. (2000). *Adiós a las armas*. Icaria.
- García Sánchez, A. (2018). El cuento musicado como eje vertebrador de una efectiva Educación Interdisciplinar. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 13, 11-23.
- Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. *BOE*, n.º 294, de 6 de diciembre de 2018. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=-BOE-A-2018-16673>

- Marina, J. A. (1995). *Ética para náufragos*. Anagrama.
- Merma-Molina, G. y otros. (2021). Universidad y Objetivos de Desarrollo Sostenible: estrategias de integración y formación del alumnado en la Agenda 2030. *Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria*. Convocatoria 2020-21 (2137-2146). Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/120938>
- Morales Morgado, E. M., Ruiz Torres, S., Rodero Cilleros, S., Morales Romo, B. y Pedrero Muñoz, C. (2023). Metodologías activas e innovadoras en modalidad B-learning para contribuir a la integración de estudiantes universitarios en diversas disciplinas. En E. M. Morales Morgado (Ed.), *Interculturalidad, inclusión y equidad en Educación* (pp. 489-498). Ediciones Universidad de Salamanca.
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/RES/70/1&Lang=S
- Panikkar, R. (1993). *Paz y desarme cultural*. Sal Terrae.
- Pedrero Muñoz, C. (Coord.). (2015). *El juego musical como recurso de calidad de la enseñanza*. Universidad de Salamanca. Proyecto de Innovación y Mejora Docente (ID2014/0208) de la Universidad de Salamanca. <http://hdl.handle.net/10366/126962>
- Pérez Tapias, J. A. (1996). *Claves humanistas para una educación democrática*. Alauda-Anaya.
- Puig Rovira, J. M.^a y Batlle, R. (2015). *¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio?: 11 ideas clave*. Graó.
- Rodero, S. (Coord.). (2019). *Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de educación superior multiculturales. Fase II: diseño e implementación*. Proyecto de Innovación y Mejora Docente (2019/2020) de la Universidad de Salamanca.
- Rodero, S., Morales Morgado, E. y Pedrero Muñoz, C. (2021). Abordando la interculturalidad en educación superior. En Almudena Cotán Fernández y José Carlos Ruiz Sánchez (Coords.), *Muros de discriminación y exclusión en la construcción de identidades: la mirada de las ciencias sociales (1861-1871)*. Dykinson.
- Ruiz Torres, S., Morales Morgado, E. y Rodero, S. (2022). Las rutinas de pensamiento como estrategia para promover el aprendizaje significativo y sostenible en educación superior. En Rabia M'Rabet Temsamami y María Victoria Quirosa Garica (Coords.), *ODS y educación inclusiva en la educación superior: experiencias y propuestas transdisciplinares de innovación docente* (pp. 150-170). Dykinson.
- Ruiz Torres, S., Morales Morgado, E., Rodero Cilleros, S. y Pedrero Muñoz, C. (2020). Análisis y diseño de nuevas estrategias metodológicas para promover la interculturalidad en educación superior: un estudio de caso. En P. Arcoverde Cavalcanti (Ed.), *Educação: teorias, métodos e perspectivas* (vol. II, pp. 11-23). Artemis. <https://www.editoraartemis.com.br/artigo/32135/>
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Ariel.
- Sevillano, M. L. (2004). *Perfiles y campos de trabajo de los titulados en educación*. Jornadas Universitarias JUTEDUC. Madrid.
- Tortosa, J. M.^a (2000). *El juego global: pobreza, desarrollo y prospectiva*. Icaria.
- Unesco. (2014). *Hoja de ruta para la ejecución del Programa de acción mundial de Educación para el Desarrollo Sostenible*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000230514_spa
- Unesco. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos de aprendizaje*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000252423>
- Zelaieta Anta, E. y Camino Ortiz de Barrón, I. (2018). El desarrollo del pensamiento crítico en la formación inicial del profesorado: Análisis de una estrategia pedagógica desde la visión del alumnado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(1), 197-214. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/63641>

