

MÚSICA Y HABILIDADES INTERPERSONALES. DAR VOZ AL LIDERAZGO

MUSIC AND INTERPERSONAL SKILLS. GIVE VOICE TO LEADERSHIP

Graziella FALCONE¹ y Rosa Maria LACERENZA²

¹ *Pbd Student. Universidad de Burgos*

gfx1006@alu.ubu.es

 <https://orcid.org/0009-0001-9422-304X>

² *Roma Tre University. Italy*

rosamaria.lacerenza@uniroma3.it

 <https://orcid.org/0000-0002-5595-8123>

RESUMEN: Introducción: El papel de la educación musical dentro de las comunidades universitarias y a través de diferentes enfoques educativos. El interés del estudio superior y las competencias clave que hay que desarrollar en el currículum universitario se han centrado, a lo largo de la historia, en varios aspectos, entre ellos el cultivo de los talentos individuales y de lo que se ha dado en llamar el *ingenium*. El primer borrador de una *Ratio studiorum* para los colegios jesuitas, redactado entre 1565 y 1570, contiene las directrices generales de un nuevo modelo pedagógico. Durante siglos, la universidad se dedicó a resolver problemas intelectuales y a perfeccionar habilidades altamente especializadas, proyectando al estudiante, un graduado que seguía un plan de estudios, hacia un ascenso socioeconómico personal dentro de la Iglesia o de la sociedad en general, encarnando una misión civil (Grendler, 2019). El objetivo es validar el Laboratorio de Música como actividad transversal para los estudiantes de máster; las implicaciones son promover la educación de habilidades blandas, como la capacidad de escuchar y sintonizar con el contexto, a través de la inclusión de un marco histórico. En este marco, se utiliza la pedagogía crítica como perspectiva para hacer avanzar la mentalidad de los estudiantes, cambiar sus opiniones y promover un comportamiento democrático. **Metodología:** Un grupo de estudiantes de máster con un total de 35 estudiantes, participó en el método de artes liberales dentro del plan de estudios del máster. Se trata de un módulo teórico destinado a explorar

1 Graziella Falcone es estudiante de doctorado por la Universidad de Burgos, Facultad de Educación, y es la autora de los párrafos primero y segundo.

2 Rosa Maria Lacerenza es profesora de Pedagogía de la Universidad de Roma TRE y es la autora del párrafo tercero.

textos, biografías y estilos musicales de tres mujeres que han determinado el panorama musical a escala internacional. El estudio incluye la escucha de una lista de reproducción específica y el análisis de las letras, así como ejercicios de análisis del comportamiento de liderazgo; datos cualitativos en términos de interés y tiempo pasado en la plataforma, así como interacciones medias en la plataforma. Los primeros análisis de los datos permiten transferir y difundir los resultados de la investigación y la práctica de laboratorio a través del estudio de la música. **Conclusiones:** La propuesta se basa en un formato interdisciplinar, el laboratorio orientado a favorecer el descubrimiento y el conocimiento de los principales elementos constitutivos de la música, con un enfoque creativo e imaginativo capaz de generar continuas interconexiones entre conocimientos, capaz de activar intercambios y divulgaciones imprevisibles en todos los campos disciplinares, partiendo de la música.

PALABRAS CLAVE: pedagogía; capacidad de liderazgo; enseñanza de competencias interpersonales.

ABSTRACT: Introduction: The role of music education within university communities and through different pedagogical methodologies. The focus of higher education and the key skills to be developed in the university curriculum have historically centred on several aspects, including the cultivation of individual talents and what has come to be known as the ingenium. The first draft of a Ratio studiorum for Jesuit colleges, written between 1565 and 1570, contains the general guidelines for a new pedagogical model. For centuries, the university was dedicated to solving intellectual problems and honing highly specialised skills, projecting the student, a graduate following a curriculum towards personal socio-economic advancement within the Church or society at large, embodying a civil mission (Grendler, 2019). The aim is to validate the Music Atelier as a cross-curricular activity for Master's students; the implications are to promote the education of soft skills, such as the ability to listen and tune in to context, through the inclusion of a historical framework. Within this framework, critical pedagogy is used as a perspective to develop students' thinking, change their opinions and promote democratic behaviour. **Method:** A group of 35 Master's students participated in the Liberal Arts Method within the Master's curriculum. This course explores the words, life stories, and music types of three influential female musicians from around the world.

The study includes listening to a specific playlist and analysing the lyrics, as well as exercises in leadership behaviour analysis. Qualitative data in terms of interest and time spent on the platform, as well as average interactions on the platform. Initial analyses of the data allow for the transfer and dissemination of research and laboratory practice outcomes through the study of music. **Results:** The proposal is based on an interdisciplinary format, the atelier aimed at favouring the discovery and knowledge of the main constituent elements of music, with a creative and imaginative approach capable of generating continuous interconnections between knowledge, capable of activating unforeseeable exchanges and disseminations in all disciplinary fields, starting from music.

KEYWORDS: pedagogy; leadership skills; teaching of interpersonal skills.

1. INTRODUCCIÓN

El interés del estudio superior y las competencias clave que hay que desarrollar en el currículum universitario se han centrado, a lo largo de la historia, en varios aspectos, entre ellos el cultivo de los talentos individuales y de lo que se ha dado en llamar el *ingenium*. En el siglo XIII tomó forma el instituto que hoy seguimos llamando Universidad, que representa uno de los mayores logros de la Edad Media. El primer borrador de una *Ratio studiorum* para los colegios jesuitas, redactado entre 1565 y 1570, contiene las directrices generales de un nuevo modelo pedagógico. Durante siglos, la universidad se dedicó a resolver problemas intelectuales y a perfeccionar habilidades altamente especializadas, proyectando al estudiante, un graduado que seguía un plan de estudios hacia un ascenso socioeconómico personal dentro de la Iglesia o de la sociedad en general, encarnando una misión civil (Grendler, 2019).

El plan de estudios se ha convertido en un criterio de clasificación e identificación en las clasificaciones internacionales y, en casos virtuosos, parece responder a las necesidades negociadas con las partes interesadas. Parece urgente definir y volver a poner en el debate la dimensión educativa que forma parte de la cultura universitaria para el desarrollo de la persona en su conjunto. Este es el objetivo principal de nuestra propuesta metodológica para enseñar habilidades blandas con la ayuda de la música, cuyas herramientas son funcionales para representar formas y conceptos de una manera accesible.

Sin embargo, en las últimas décadas los educadores y los académicos son cada vez más conscientes de que el conjunto de habilidades conocidas como «habilidades blandas» es un complemento interdisciplinar necesario de las tradicionales habilidades duras que se imparten a los estudiantes. Los cursos de *soft skills* mejoran la creatividad de los estudiantes, su capacidad de persuasión y pueden facilitar la relación entre niños, familias y comunidades. La pedagogía de las *soft skills* se centra en el modelo reflexivo.

Acceder a la educación superior con la capacidad cognitiva para afrontar el rigor académico no suele ser suficiente para tener éxito y persistir en un entorno que requiere que los estudiantes posean también habilidades no cognitivas como la autorregulación. Se considera que estas habilidades, también conocidas en la literatura como «habilidades blandas», no solo influyen en el desarrollo personal y el éxito académico, sino que también son factores clave para el progreso profesional y vital.

Aunque el valor de la educación musical y de la música como componente universal de la cultura es evidente desde hace mucho tiempo, solo en los últimos tiempos se le ha concedido el valor que le corresponde en los programas escolares, elevándola al rango de todas las demás disciplinas y reconociéndole la importancia que ha rescatado de su confinamiento al rincón de la asignatura por derecho propio. Con el tiempo, la educación musical adquirió un carácter más democrático y menos selectivo.

Este trabajo es el resultado de un estudio realizado previamente en el marco del proyecto de investigación para el año académico 2022/2023 del Dipartimento di Scienze della

Formazione de la Università degli Studi Roma Tre, en colaboración con la escuela de negocios de Roma y la cátedra de Pedagogía³.

1.1. PEDAGOGÍA DE LA MÚSICA

Una rápida mirada a las pedagogías del pasado nos permite analizar los cambios que se han producido, reservando un espacio a la educación musical. Sobre todo, es importante comprender cómo la educación musical ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo prerrogativas diferentes de las que la relegaban a ser una actividad puramente lúdica, un descanso recreativo para recuperarse de las asignaturas llamadas exigentes.

La educación musical se propone, en este documento, en forma de escucha comunitaria y formas corales, a través de canciones sencillas y breves posiblemente acompañadas de un instrumento. Interesante, a este respecto, es el caso de las escuelas de Reggio Emilia fundadas por el pedagogo Loris Malaguzzi sobre un modelo que integra las pedagogías de la escuela activa y de la escuela de Chicago con las del movimiento italiano Cooperazione Educativa, las corrientes de pensamiento de la psicología social con las teorías de la complejidad y la neurociencia.

Son los inicios de esas corrientes educativas de vanguardia las que hacen un guiño a la libertad de crecimiento y autonomía del niño y que, *in nuce*, llevan las huellas de aquel Bruno Munari promotor de un pensamiento pedagógico centrado en la creatividad, la imaginación y la invención, facultades que juegan un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje (Edwards *et al.*, 2014). Enseñar a los alumnos a pensar es un objetivo global de las instituciones educativas. Las universidades han abordado este objetivo integrando actividades de habilidades humanas en sus planes de estudios. Aunque algunas universidades prestan atención a la formación en habilidades interpersonales como parte de sus módulos, se trata de la excepción, no de la regla. En realidad, el contenido de las habilidades no cognitivas casi nunca se aborda específicamente en módulos o clases dedicadas. Varios autores también describen las competencias interpersonales como «competencias aplicadas» o «competencias para el siglo XXI. En el Foro Económico Mundial participan los líderes políticos, económicos y culturales más destacados, así como otros sectores de la sociedad, para definir las agendas mundiales, regionales e industriales. Este Informe presenta un estudio sobre las competencias humanas, entre las que el foro destacó el conjunto de 10 competencias consideradas más valiosas para los profesionales cualificados del siglo XXI. Se estima que las habilidades no cognitivas son relacionales y que implican tanto habilidades personales como interpersonales. Son habilidades asociadas con «comportamientos, actitudes y estrategias» que suelen mostrar competencias básicas arraigadas en la inteligencia emocional (National Soft Skills Association, 2022).

3 El laboratorio con la activación de la plataforma destinada a la transferencia del Modelo Atelier para el aprendizaje musical tiene su origen en el Proyecto en Colaboración y cofinanciado por la Little Genius International School. <https://www.littlegenius.school/littlegenius-international-universita-degli-studi-roma-tre-scienze-della-formazione>. *I problemi della pedagogia*, LXVII [2021], n.º 1, 29-46. ISSN 0032-9347 © 2020 Editoriale Anicia, Roma, Italia. DOI: 10.14668/PdP_67102 Pedagogía para niños en edad preescolar (3-6 años).

2. METODOLOGÍA

Diseño: el taller de música propuesto (Dar voz al liderazgo) se basa en un formato interdisciplinar orientado a favorecer el descubrimiento y el conocimiento de los principales elementos constitutivos de la música, con un enfoque creativo e imaginativo. En este itinerario, la música se contempla desde una perspectiva interdisciplinar, rastreando y recogiendo los vínculos que teje con los campos del saber y las dimensiones del conocimiento, utilizando todos los lenguajes poéticos para favorecer el desarrollo de su rico potencial expresivo.

Participantes: participaron 110 estudiantes de máster. Las sesiones se celebraron durante el mes de abril de 2023.

Instrumentos: las experiencias de aprendizaje presentadas en el atelier han creado vínculos cognitivos entre la música y otras disciplinas contextualizando los objetivos dentro de los campos de experiencia. Se llevaron a cabo un total de nueve laboratorios con preguntas y entrevistas a los estudiantes y se recibió el consentimiento informado de los estudiantes de máster académico.

Procesamiento de datos: las preguntas de los grupos focales y de las entrevistas a los estudiantes de máster investigaron la formación, los apoyos y los recursos, así como su comprensión de los aspectos clave de los métodos de enseñanza, incluida la educación musical, los retos actuales a los que se enfrentan a la hora de aplicarlos y si los consideraban particulares o no dado el contexto de conflicto pasado.

3. RESULTADOS

Los datos cualitativos se transcribieron y analizaron temáticamente: las cuestiones fueron elaboradas inicialmente de forma independiente por cada uno de los dos investigadores y luego resumidas en un proceso iterativo de discusión, reflexión teórica, búsqueda de contraejemplos y reescritura, hasta llegar a un consenso.

Los participantes asistieron al programa a nivel transversal, y se realizó una prueba de evaluación de las competencias interpersonales al principio y al final, además de una revisión del impacto y la aplicación del módulo. Paralelamente a la formación en competencias interpersonales, se ha incorporado estructuralmente el laboratorio como parte de la propuesta de valor del máster en Leadership and Humanistic Management.

El laboratorio como lugar de educación abierto a la experimentación y al conocimiento basado en la investigación se presenta como una construcción pedagógica ideal para poder promover una educación musical creativa, interdisciplinar y transdisciplinar, capaz de generar continuas interconexiones entre conocimientos, capaz de activar intercambios y divulgaciones imprevisibles en todos los campos disciplinares, partiendo de la música.

4. CONCLUSIONES

Debemos reconocer que el valor de la educación está actualmente subestimado, mientras que la formación se persigue en exageración. En consecuencia, debemos probar y sugerir con audacia formas diferentes de organizar las cosas, incluido el pensamiento crítico. Sincera y honestamente, aspiramos a comprender y repensar los modelos teóricos y prácticos relevantes en el pasado. El Laboratorio de Música se propone como un modelo destinado a expresar contextos pedagógicos para experimentar con competencias blandas; representa un modelo para la improvisación organizativa; una metáfora musical que puede abrir infinitas posibilidades en otros campos profesionales, y, principalmente, ampliar los horizontes de la formación. Utilizamos la música como metáfora para considerar la propia organización profesional como un arte, porque pensamos que hay situaciones en las que el equipo debería funcionar no tanto como una máquina bien planificada y probada, sino más bien como el cuarteto de John Coltrane, que en diciembre de 1964 grabó *A love supreme*; como el conjunto Dave Brubeck Quartet en el Carnegie Hall; como Thelonious Monk y su banda en *Genius of modern music*.

REFERENCIAS

- Caggiano, V., Schleutker, K., Petrone, L. y Gonzalez-Bernal, J. (2020). Towards identifying the soft skills needed in curricula: Finnish and Italian students' self-evaluations indicate differences between groups. *Sustainability*, 12(10), 4031.
- Cillo, V., Caggiano, V. y D'Emilia, C. (2015). Wellbeing and intrapreneurial university. *International Journal of Developmental and Educational Psychology INFAD Revista de Psicología*, 1(2).
- Edwards, C., Gandini, L., y Forman, G. (2014). *I cento linguaggi dei bambini. L'approccio di Reggio Emilia all'educazione dell'infanzia*. Edizioni Junior.
- Grendler, P. F. (2022). *Humanism, universities, and Jesuit education in late Renaissance Italy* (vol. 4). Brill.
- Ingols, C. y Shapiro, M. (2014). Concrete steps for assessing the «soft skills» in an MBA program. *Journal of Management Education*, 38(3), 412-435.
- Kahu, E. R. (2013). Framing student engagement in higher education. *Studies in higher education*, 38(5), 758-773.
- Morin, E. (2001). *Seven complex lessons in education for the future*. Unesco.
- National Soft Skills. (20232), <https://www.nationalsoftskills.org/>
- Organization for Economic Co-operation and Development (OECD). (2019). *OECD Skills Outlook 2019: Thriving in a Digital World*. https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan_it
- ONU. *Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile*, 25 settembre 2022.
- Ragusa, A. y Caggiano, V. (2023). Not cognitive skills for master students: reflective practice and pedagogical reflections. *Educational reflective practices*, 2, 86-98.
- Ragusa, A., Caggiano, V., Obregón-Cuesta, A. I., González-Bernal, J. J., Fernández-Solana, J., Mínguez-Mínguez, L. A.,... y González-Santos, J. (2023). The influence of bullying on positive emotions and their effect as mediators between controllable attributions of success and academic performance. *Children*, 10(6), 929.

- Sarsini, D. y Mattei F. (2011). Sfibrata Paideia. Bulimia della formazione Anoressia dell'educazione, Roma, Anicia, 2009. *Studi Sulla Formazione/Open Journal of Education*, 13(1), 192-194. https://doi.org/10.13128/Studi_Formaz-10071
- Secci, C. (2020). «Build Yourself A Levee Deep Inside»: Perspectives On Violence In Female Songwriters' Music. *Studi sulla Formazione/Open Journal of Education*, 23(2), 249-261.
- Senge, P. (1998) '*The Practice of Innovation*', *Leader to Leader*. <http://pdf.org/leaderbooks/121/summer98/senge.html>
- Símsar, A. y Tours, S. B. (2018). Is Reggio Emilia, Italy, Truly Special? *International Journal of Scholars in Education*, 1(1), 45-53.

