

Espacio
de Arte
Experimental
USAL

Órbitas salvajes 5

Espacio de Arte Experimental USAL

Espacio de Arte Experimental USAL

Órbitas salvajes

5



CATÁLOGO

Espacio de Arte Experimental USAL
Recorridos Cruzados 60
Órbitas salvajes 5

© de esta edición:
Ediciones Universidad de Salamanca

© de las obras:
Adrián Estrada Mejía
Andrea Fernández Hermida
Pablo González
Cristina Guerrero
Dario Hernández Tonzán
Lidia Vecino Bécates

© de los textos:
Mario Espliego
Adrián Estrada Mejía
Andrea Fernández Hermida
Pablo González
Cristina Guerrero
Dario Hernández Tonzán
Diego del Pozo Barriuso
Lidia Vecino Bécates

© diseño y maquetación:
ja!diseño

Coordinación editorial:
Diego del Pozo Barriuso
Francisca Blanco Sánchez
Servicio de Actividades Culturales

Impreso en España

ISBN (digital, PDF): 978-84-1091-186-4
DOI: <https://doi.org/10.14201/0RC0060>



Usted es libre de: Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

-  **Reconocimiento** — Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
-  **NoComercial** — No puede utilizar el material para una finalidad comercial.
-  **SinObraDerivada** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado. Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNEUnión de Editoriales Universitarias Españolas www.une.es

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego Catalogación de editor en ONIX accesible en <https://www.dilve.es/>

EXPOSICIONES

Universidad de Salamanca
Espacio de Arte Experimental USAL

De lo sideral a lo visceral
21 de noviembre - 17 de diciembre de 2023

Cartografía de la humedad - La casa de los líquenes rosa
16 de enero - 11 de febrero de 2024

Un juego con el que mancharse las manos
20 de febrero - 17 de marzo de 2024

FANTASMAGORÍAS, una mirada retrospectiva de los sensible
9 de abril - 5 de mayo de 2024

Tortolilla Project
13 de mayo - 9 de junio de 2024

Coordinación de proyectos:
Aquilino González Barrio
Servicio de Actividades Culturales

Jurado de esta convocatoria:
Félix Curto
Aquilino González Barrio
María Reina Salas Alonso
Diego del Pozo Barriuso

Proyecto desarrollado por:



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Índice

- 8 Presentación
Diego del Pozo Barriuso
- 10 Desafiar las narrativas dominantes
Mario Espliego
- 14 *De lo sideral a lo visceral*
Darío Hernández Tonzán
- 30 *Cartografía de la humedad – La casa de los líquenes rosa*
Adrián Estrada Mejía
- 44 *Un juego con el que mancharse las manos*
Lidia Vecino Bécares
- 60 *FANTASMAGORÍAS, una mirada retrospectiva de lo sensible*
Andrea Fdez. Hermida
- 76 *Tortolilla Project*
Cristina Guerrero
Pablo González
- 93 Biografías
- 103 Carteles
Gema López

Nos complace presentar una nueva edición de *Órbitas Salvajes*, que en esta ocasión marca la quinta temporada del programa de exposiciones del Espacio de Arte Experimental de Fonseca. Este proyecto continúa fortaleciendo la alianza entre el Decanato de la Facultad de Bellas Artes y el Servicio de Actividades Culturales (SAC), reafirmando tanto la solidez de nuestra convocatoria como nuestro compromiso con la promoción del arte contemporáneo.

El programa se ha concebido con el objetivo de impulsar la diversidad de lenguajes y prácticas artísticas actuales, abarcando ámbitos como el audiovisual, el dibujo, la escultura, el grabado, la fotografía, la instalación, la performance, la pintura y los proyectos colaborativos de carácter transdisciplinar.

Gracias a una convocatoria pública, la iniciativa ha brindado la oportunidad a estudiantes de tercer y cuarto curso, así como a egresados de la Facultad de Bellas Artes entre 2023 y 2024, de presentar sus propuestas y materializar sus proyectos expositivos.

Estamos convencidos de que acompañar y respaldar a los jóvenes creadores es esencial para fomentar la renovación de la producción cultural y abrir nuevos horizontes estéticos y sociales. Este apoyo implica apostar por la inversión en sus ideas y por el desarrollo de programas que integren la investigación artística con la formación académica. En este marco, las universidades públicas desempeñan un papel clave. Para la mayoría de l+s seleccionad+s, estas muestras suponen su primera experiencia expositiva en un contexto institucional, que esperamos guarden como un recuerdo afectuoso, significativo y enriquecedor.

El SAC ha destinado un presupuesto específico para la producción de las obras y proyectos incluidos, además de proveer los recursos necesarios para su montaje y difusión. Este acompañamiento resulta especialmente valioso para quienes se encuentran en la etapa final de sus estudios o inician su trayectoria dentro de los mundos del arte.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a tod+s l+s artistas seleccionad+s: Darío Hernández, Adrián Estrada, Lidia Vecino Bécares, Andrea Hermida y el dúo conformado por Cristina Guerrero y Pablo González. Extendemos también este reconocimiento a quienes participaron en la convocatoria, contribuyendo con la vitalidad y la diversidad del programa.

Asimismo, queremos destacar la colaboración de Aquilino González Barrio, coordinador de Eventos y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, que junto con Félix

Curto fueron los profesores miembros del comité de selección. Agradecemos igualmente a la diseñadora y profesora Gema López por el excelente diseño de los carteles de promoción, y al artista y profesor Mario Espliego por su labor en la edición de esta publicación.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo compartido y del compromiso de muchas personas. Con ilusión, continuaremos consolidando iniciativas que fortalezcan los vínculos entre la creación artística, la formación y la comunidad universitaria.

Diego del Pozo Barriuso

Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural
de la Facultad de Bellas Artes

Octubre de 2025

Desafiar las narrativas dominantes

En el vasto universo del arte contemporáneo, cada obra es un susurro de historias pasadas, un eco de memorias que nos invitan a explorar la complejidad de la existencia. Este catálogo reúne cinco muestras que, aunque distintas en su forma y enfoque, comparten un hilo conductor: la indagación sobre la memoria, la identidad y las relaciones humanas. A través de las obras de Darío Hernández, Adrián Estrada, Lidia Vecino Bécares, Andrea Hermida y el dúo formado por Cristina Guerrero y Pablo González, somos invitados a un viaje donde lo visceral se encuentra con lo sideral, donde lo lúdico se anuda con lo profundo, y donde la realidad y la ficción se difuminan en un mismo estrato.

De lo sideral a lo visceral de Darío Hernández, nos sumerge en una atmósfera que evoca la fragilidad de la memoria y la identidad en un contexto de violencia. Hernández utiliza una variedad de materiales, desde telas hasta hilos y cuerdas, para crear un espacio que recuerda a una habitación íntima y desordenada. Este entorno, que podría ser un refugio o un campo de batalla emocional, invita al espectador a reflexionar sobre sus propias experiencias y los vínculos afectivos que nos definen. Al ver la muestra recordaba el relato de *El Aleph* de Jorge Luis Borges un cuento sobre un narrador que, tras la muerte de su amada Beatriz Viterbo, visita la casa de ella y conoce a su primo, Carlos Argentino Daneri, un poeta megalómano que dice haber descubierto el Aleph,

un punto en el sótano que contiene todos los lugares del universo. El narrador baja al sótano y, efectivamente, experimenta la visión infinita del universo. Al mirar las instalaciones de Hernández pienso en la multiplicidad de realidades que pueden coexistir en un solo punto del espacio.

Siguiendo la lectura de Borges, recuerdo el relato titulado *Del rigor en la ciencia* que por su brevedad me permito compartir completo:

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el Mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el Mapa del Imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, estos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el Tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Si-guientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y los Inviernos. En los Desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Ani-males y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disci-plinas Geográficas.

Jorge Luis Borges¹

Observo desde aquí el trabajo de Adrián Estrada titulado *Cartografía de la humedad – La casa de los líquenes rosa*. Estrada transforma la noción de territorio en un relato visual que desafía las narrativas históricas tradicionales. Sus mapas, lejos de ser meras representaciones geográficas, se convierten en metáforas de la memoria colectiva y personal, explorando cómo las historias familiares y los recuerdos moldean nuestra percepción del espacio. En esta obra, no exenta de humor, la guerra y la violencia son sombras que acechan la cotidianidad, recordándonos que nuestras identidades están intrínsecamente ligadas a los lugares que habitamos y a las historias que llevamos dentro.

En ese universo lúdico también podríamos enmarcar *Un juego con el que mancharse las manos* de Lidia Vecino Bécares, quien nos invita a reconsiderar la relación entre arte y juego. A través de un enfoque lúdico, Vecino Bécares plantea que la creación artística es un proceso donde el azar y la experimentación son fundamentales. El espectador no es un mero observador, sino un participante activo en el juego y la práctica artística. Esta dinámica recuerda las teorías de Johan Huizinga, quien argumenta que el juego

¹ BORGES, J.L. (1960) *El hacedor*. Emecé. Buenos Aires.

es un elemento crucial en la cultura humana². En este espacio, el arte se convierte en un diálogo entre el artista y el público, donde la diversión y la reflexión se entrelazan, desdibujando los límites entre la creación y la experiencia compartida.

Andrea Hermida por su parte presenta *La máquina de fantasmas*, una obra que explora la memoria y la identidad desde una perspectiva autobiográfica. Utilizando su archivo personal, Hermida construye una narrativa de recuerdos infralevés y experiencias pasadas, abordando la noción de lo que se ha perdido y lo que persiste en nuestra memoria. Su trabajo evoca las reflexiones de Roland Barthes sobre la fotografía, donde la imagen se convierte en una presencia de una ausencia. En este sentido, la obra de Hermida nos invita a reflexionar sobre nuestras propias memorias, sugiriendo que lo que hemos olvidado sigue acechando en las sombras de nuestra conciencia.

Finalmente, *The Tortolilla Project* de Cristina Guerrero y Pablo González cierra este ciclo de exposiciones con una exploración irónica de la representación del otro en el contexto rural. A través de la creación de un pueblo ficticio, Tortolilla del Arroyo, los artistas cuestionan los clichés y las dinámicas ideológicas que rodean la representación rural. La figura de “La Aparición”, un personaje central en su relato, simboliza las fisuras en la convivencia social y en la narrativa misma, sugiriendo que la verdad es siempre subjetiva y construida. Este enfoque se alinea con las teorías de Jacques Rancière sobre la estética y la política, donde la representación puede desafiar las narrativas dominantes y abrir espacios para nuevas interpretaciones³.

A lo largo de estas muestras, se revela un entramado de conexiones entre los artistas y sus obras, que abordan cuestiones de memoria, identidad y experiencia humana desde diversas perspectivas. Cada propuesta invita al espectador a reflexionar sobre su propia existencia y a considerar cómo las narrativas que construimos, tanto individuales como colectivas, son fundamentales para entendernos como sujetos.

Mario Espliego

Profesor de Escultura

de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

Octubre de 2025

² HUIZINGA, JOHAN (1968) *Homo Ludens*. Emece Editores, Buenos Aires.

³ RANCIERE, JACQUES (2019) *Disenso. Ensayos sobre estética y política*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México.

De lo sideral a lo visceral

Darío Hernández Tonzán

21 de noviembre - 17 de diciembre de 2023

Tus gestos te sobrevivirán. Su origen es inmemorial, su duración escapa a los cronómetros. No caerán donde caigas, no hay pala ni palo que los fije a una parcela.

Las tumbas son cajas abiertas. Los gestos nos poseen, nos asedian. Son a la historia humana lo que los fósiles son a la historia de la tierra. Instrumentos de la reminiscencia, operadores de la transfiguración. Si hay que leer aquello que todavía no fue escrito, como se lee en las entrañas de los animales, la danza y las estrellas, entre lo visceral y lo sideral está el gesto, la marca humana anterior a la fórmula retórica, resistente a la política.

Didi-Huberman, G. (2019)

Ninfa dolorosa: Essai sur la mémoire d'un geste

De lo sideral a lo visceral plantea una atmósfera narrativa que reflexiona sobre los conceptos de me-

moria, identidad y violencia.

Las piezas de la instalación conectan cuestiones como lo indeterminado o siniestro en contraste con lo inocente, íntimo y vulnerable. Haciendo uso de un lenguaje en ocasiones ambiguo, la instalación apela a las relaciones afectivas, lo que acecha, la memoria, lo identitario y lo extrañante (impropio, ajeno).

Mediante materiales disímiles como telas, hilos, cuerdas, imágenes o papel, y un proceso de creación híbrido con el bordado, el dibujo, lo audiovisual o musical, las obras generan un espacio íntimo recordando a una habitación, un espacio de pausa. La afectividad de lo textil convive con otros materiales como la parafina y el acetato. Los motivos transparentes de los materiales plantean una situación umbral: ese algo que ya no es y, a su vez, está por ser. Lo audiovisual interactúa con lo escultórico a través de la proyección, que no cuenta con una temporalidad implícita. Es el espectador quien determina la duración de esta. Se plantean posibles pasados y futuros que acechan en el momento en el que nos detenemos a visualizar o escuchar este diálogo. La narrativa no es clara, está difuminada, tupida y velada, en ocasiones un elemento toma el control sobre otro, los fragmentos de audio se solapan, dividen y repiten dejando o bloqueando el paso a la imagen, o a la propia escultura.

A modo de «fragmentos», lo sideral entendido como la conformidad entre diferentes motivos, en este caso afectivos, pasa a conformar lo visceral, siendo esta adhesión

la respuesta emocional relacionada con los vínculos que formamos. También se cuestiona el papel que desempeñan las conexiones que generamos con los objetos que nos rodean, recurriendo a una búsqueda de la sensibilidad dentro de conceptos como lo liminal o atemporal.

La intencionalidad es generar puntos de encuentro afectivos entre los espectadores y sus propias experiencias vitales, entendiendo lo afectivo como algo que puede ser liminal.

...de comenzar el tratamiento y periódica
...mama o de p
...o farmacéutico.
...durante el mismo, su médico comprobará la
...presión y hemograma completo
...aumento de la presión arterial
...puede aumentar el riesgo de
...de glóbulos rojos, su perfil
...del tratamiento si usted:
...usa insulina (interrupción crónica, y
...respuesta a la insulina
...a que su médico tendrá qu
...problemas en la coagulación de la sangra
...angulinos)
...riesgo de coágulos sanguíneos en una vena
...inmovilidad: si algún miembro de su
...dolorosa de una pierna o can
...respirar repentina, los repentin
...mareos intensos o mareos, dolor intens
...Búsqueda de atención médica urgente si experimenta uno de estos
...la piel o se le hinchan las articulaciones de los
...que su médico tenga qu
...en la zona de apl
...o peor

...de comenzar el tratamiento y periódica
...mama o de p
...o farmacéutico.
...durante el mismo, su médico comprobará la
...presión y hemograma completo
...aumento de la presión arterial
...puede aumentar el riesgo de
...de glóbulos rojos, su perfil
...del tratamiento si usted:
...usa insulina (interrupción crónica, y
...respuesta a la insulina
...a que su médico tendrá qu
...problemas en la coagulación de la sangra
...angulinos)
...riesgo de coágulos sanguíneos en una vena
...inmovilidad: si algún miembro de su
...dolorosa de una pierna o can
...respirar repentina, los repentin
...mareos intensos o mareos, dolor intens
...Búsqueda de atención médica urgente si experimenta uno de estos
...la piel o se le hinchan las articulaciones de los
...que su médico tenga qu
...en la zona de apl
...o peor

...de comenzar el tratamiento y periódica
...mama o de p
...o farmacéutico.
...durante el mismo, su médico comprobará la
...presión y hemograma completo
...aumento de la presión arterial
...puede aumentar el riesgo de
...de glóbulos rojos, su perfil
...del tratamiento si usted:
...usa insulina (interrupción crónica, y
...respuesta a la insulina
...a que su médico tendrá qu
...problemas en la coagulación de la sangra
...angulinos)
...riesgo de coágulos sanguíneos en una vena
...inmovilidad: si algún miembro de su
...dolorosa de una pierna o can
...respirar repentina, los repentin
...mareos intensos o mareos, dolor intens
...Búsqueda de atención médica urgente si experimenta uno de estos
...la piel o se le hinchan las articulaciones de los
...que su médico tenga qu
...en la zona de apl
...o peor

DE LO SIERAL A LO VISCERAL

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Este género de la investigación científica constituye como la individualización y estudio de contenidos que se relacionan, incluso y especialmente, mediante uno de sus aspectos de carácter analítico, la individualización de los contenidos abstractos, lo que supone, la medición, la identificación y la clasificación (ordenación, apuntes).

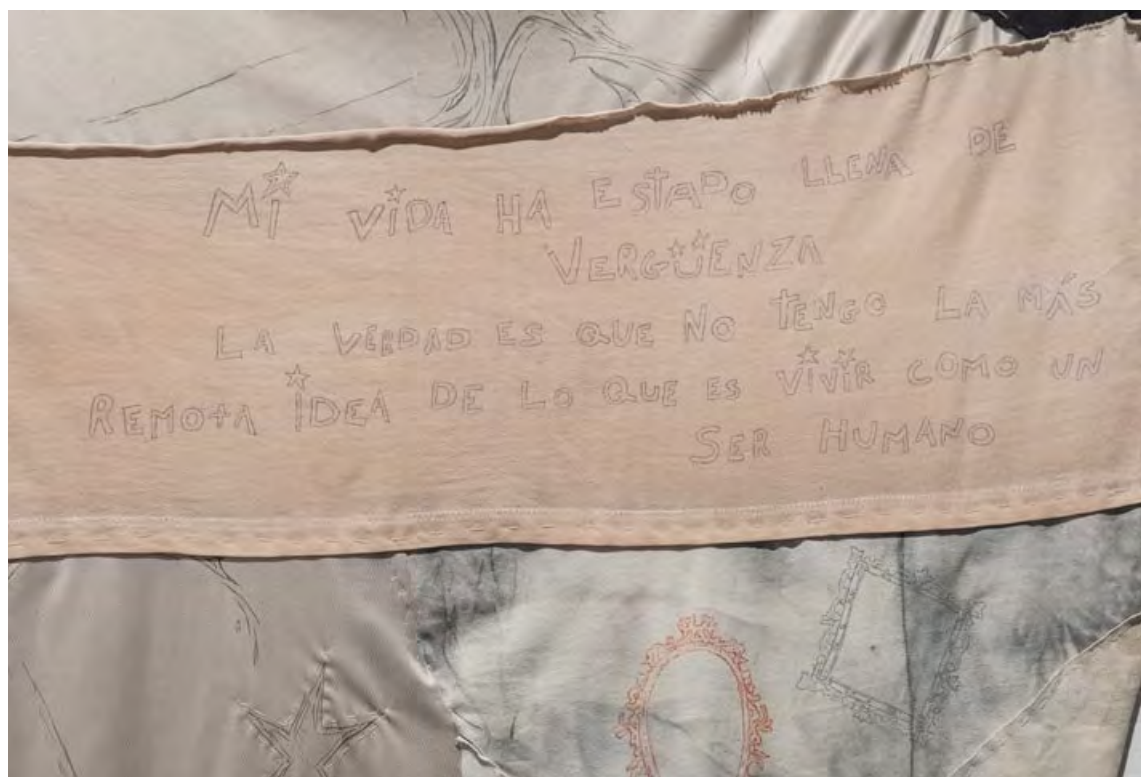
[illegible]

El estudio de «lagunas» puede ser un medio interesante para la comprensión de las diferentes maneras —en su mayor parte diferentes— en que la naturaleza se organiza, según una definición lo importante internacionalmente es que las palabras que se emplean. Seguramente en términos de poder las lagunas pueden ser interesantes que quisiéramos que las palabras que son comunes, especialmente, a las lagunas de la capacidad de las lagunas, como la capacidad de un sistema.

1.6. Responsabilidad de personal puesto de encuentro: el personal de los departamentos y sus jefes, departamentos integrales, auxiliando la gestión de la zona de la zona de la zona.











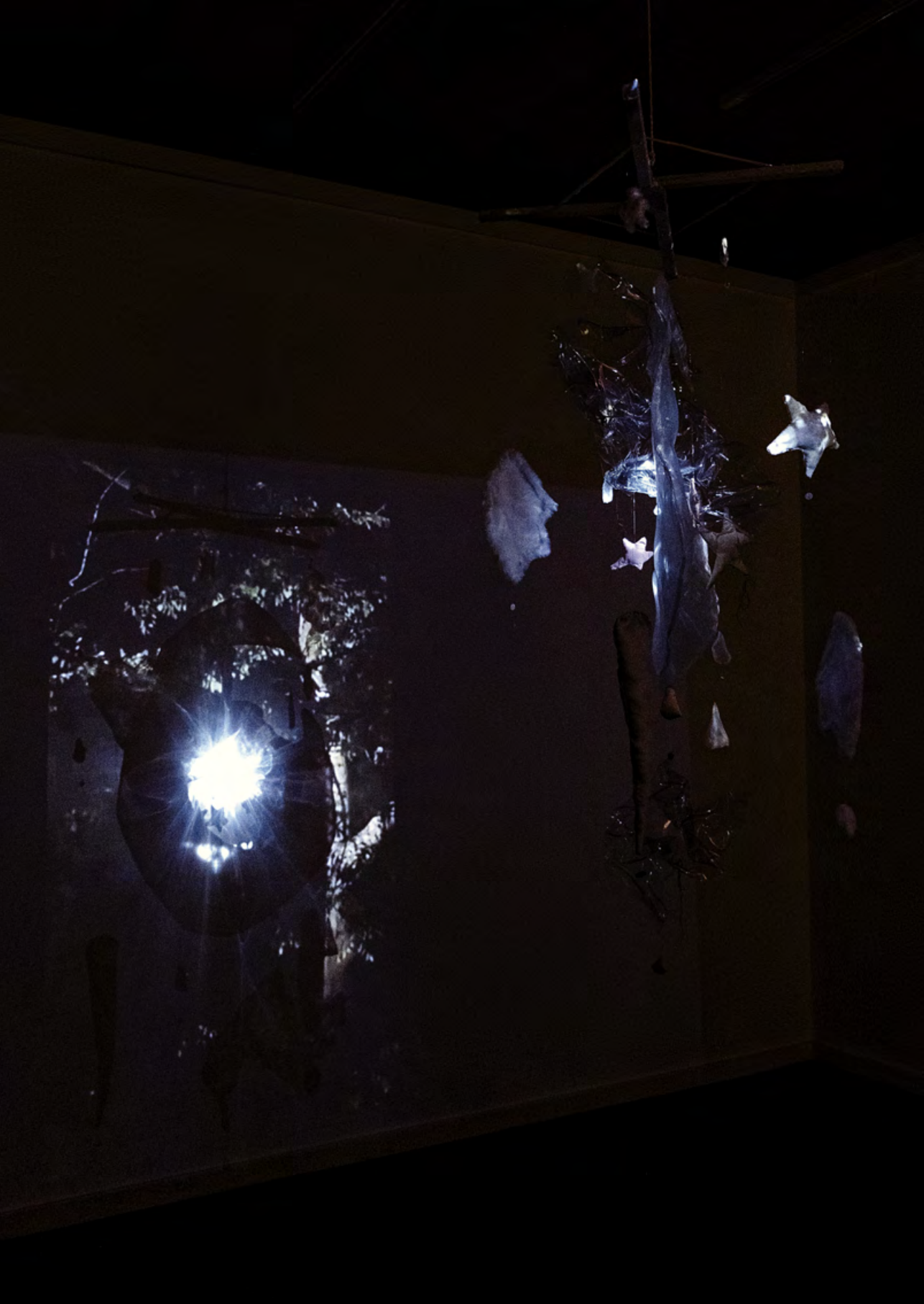












Cartografía de la humedad - La casa de los líquenes rosa

Adrián Estrada Mejía

16 de enero - 11 de febrero de 2024

Hay gente que cree que la tierra es plana, pero yo creo que es un enorme culo.

El proyecto *Cartografía de la humedad* no es solo una narración de hechos históricos o solo un conjunto de mapas, que ilustran y ubican las superficies territoriales de una región o un pueblo en particular. Este trabajo es más bien un relato visual, ficcional y autorreferencial inconcluso y en constante transformación, que toma como punto de partida los conceptos de casa, familia, territorio y su relación íntima e histórica con el sexo, el amor y la violencia, en un contexto en donde la guerra ha sido una figura constante, que moldea la vida y la cotidianidad de las personas. Se pretende reconstruir y alterar los relatos familiares, hablar sobre la herencia, la tierra y la memoria. Contar lo que ha sido negado,

señalar lo prohibido y hacer presentes los recuerdos, los olvidos y las ausencias. Las historias que habitan dentro de *La Casa de los Líquenes Rosa* no solo se confinan al espacio entre sus paredes o hasta las fronteras que la separan de sus vecinos, aquí las divisiones limítrofes cambian, la linealidad del tiempo se tuerce y la materialidad de su estructura se transforma.

La muestra está compuesta de una serie de mapas bidimensionales realizados con técnicas analógicas y digitales de dibujo y pintura, un híbrido entre lo tradicional y lo contemporáneo, entre lo estático de la imagen fija y el movimiento de la animación. Estas ilustraciones funcionan como mecanismos artísticos, porque posibilitan la representación y la reorganización de nuestros territorios, transformando la geografía física y las divisiones políticas de los lugares que habitamos. A través de la cartografía se crean dispositivos metafóricos de la memoria individual y colectiva, que acceden a la relación y a la reflexión crítica entre las fronteras de lo real y lo ficcional de nuestra percepción del mundo.



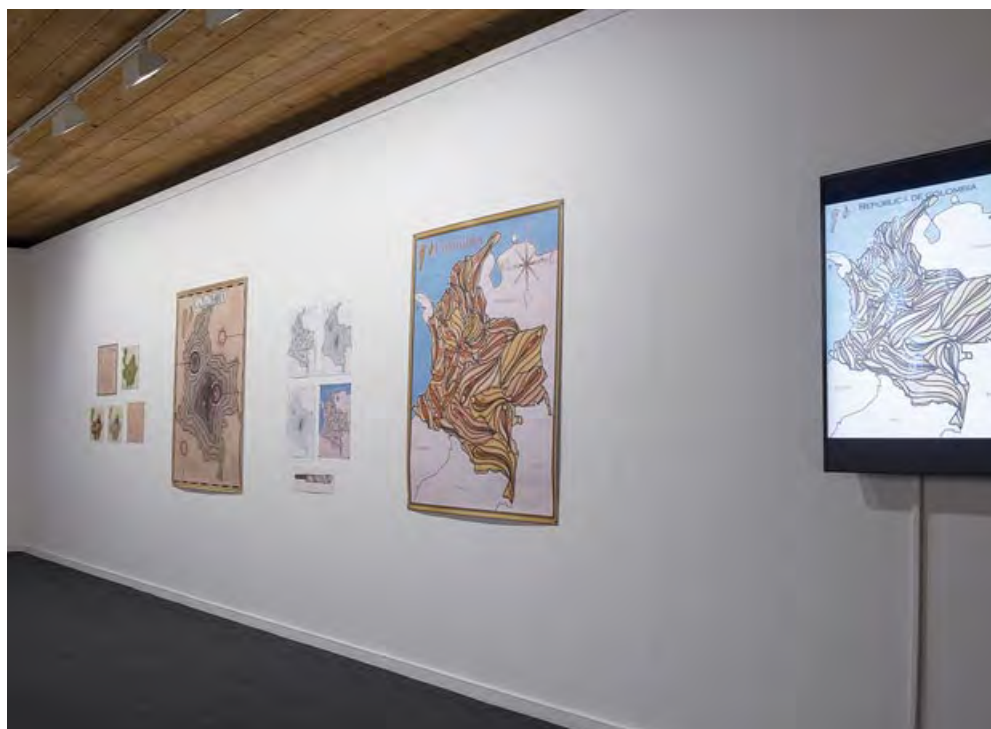


Adrián Estrada Mejía

Annus fungi

Frame de animación cuadro a cuadro
2023



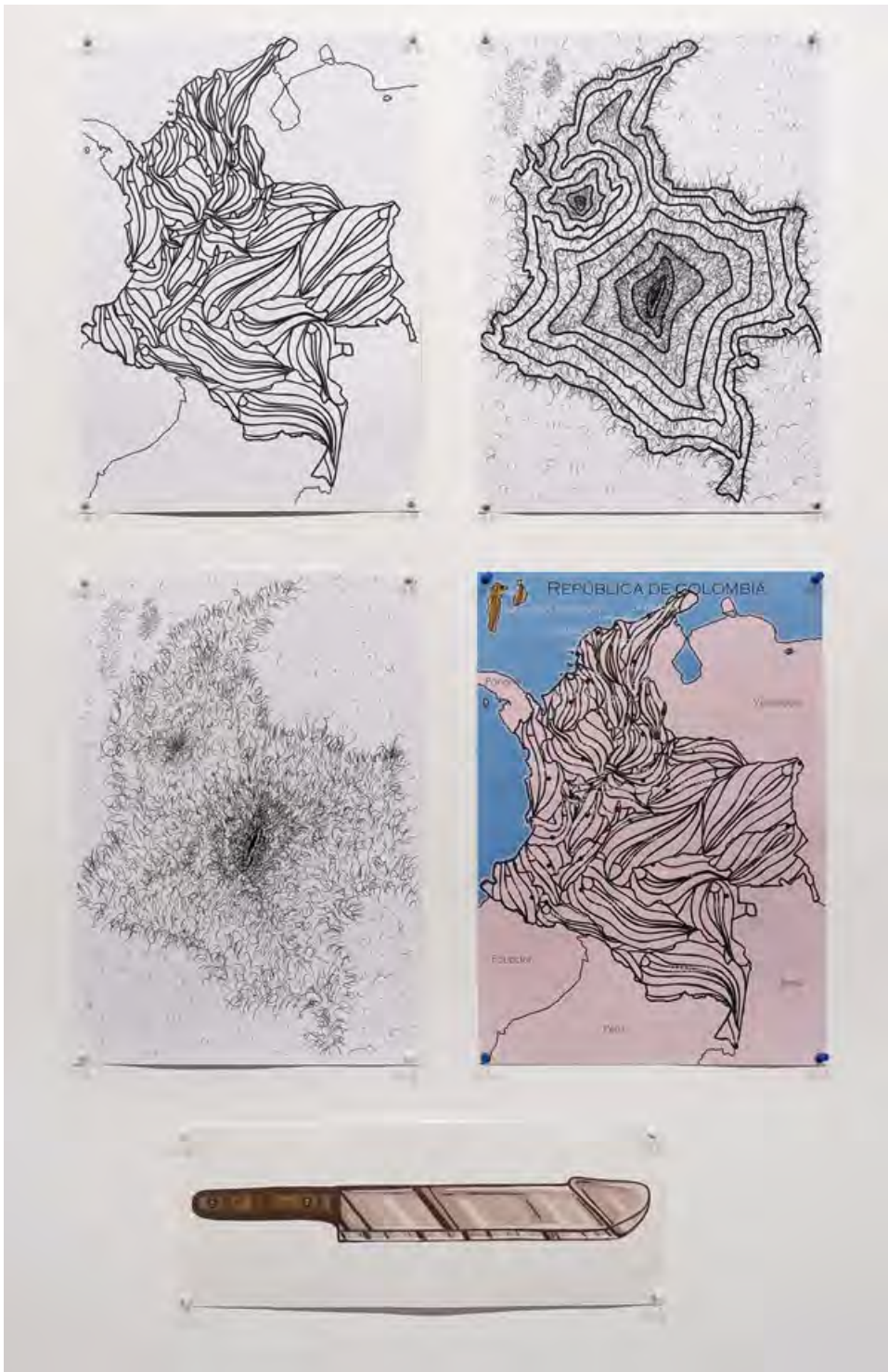


Adrián Estrada Mejía
Anos terráqueos

Dibujo y pintura digital
 2023

►
 Adrián Estrada Mejía
Cartografía de Colombia

Dibujo y pintura digital
 2023





Adrián Estrada Mejía

Anos terráqueos

Dibujo y pintura digital
2023



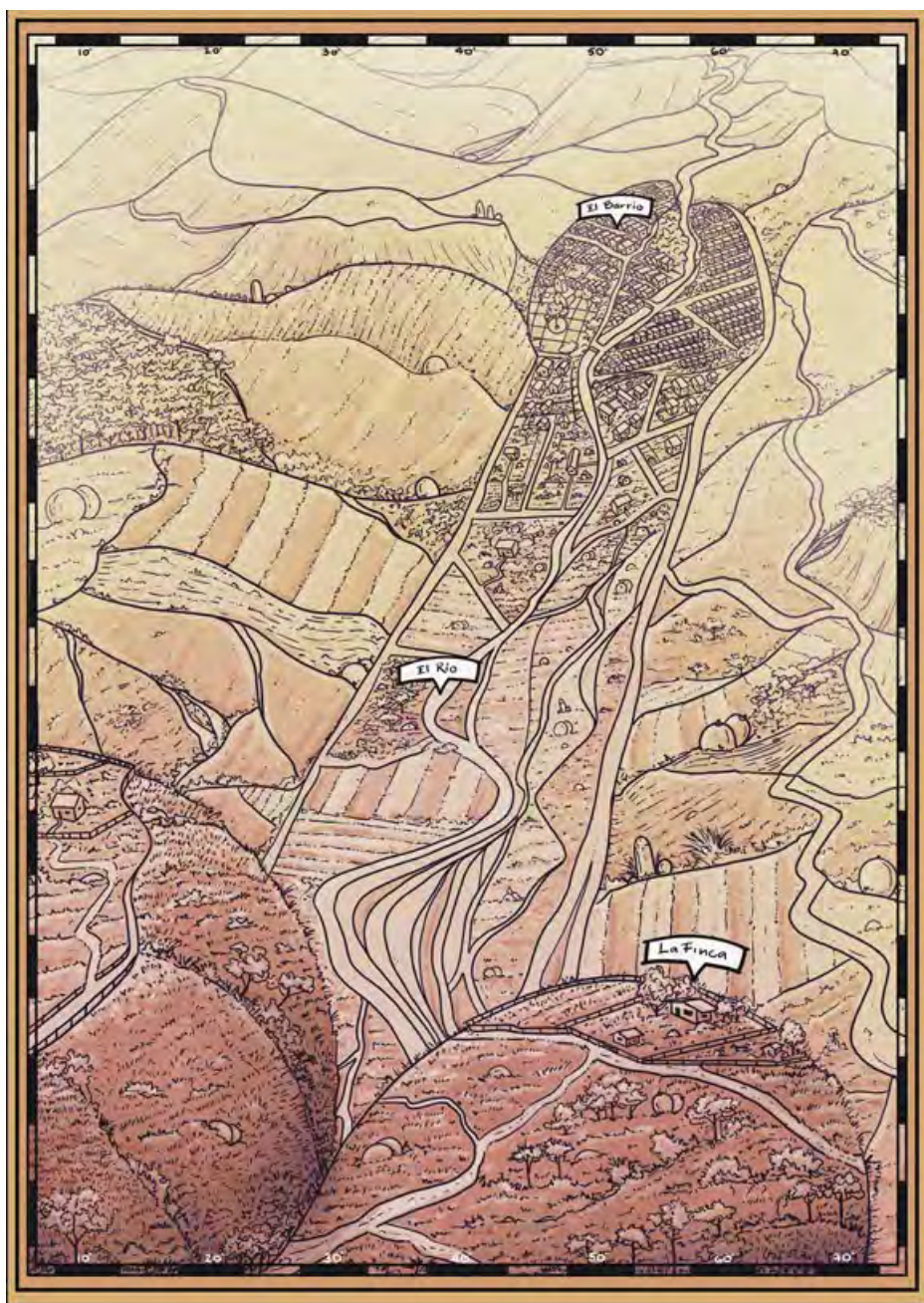
Adrián Estrada Mejía

Libro *Cartografía de Colombia.*

La casa de lo líquenes

Dibujo y pintura digital
2023

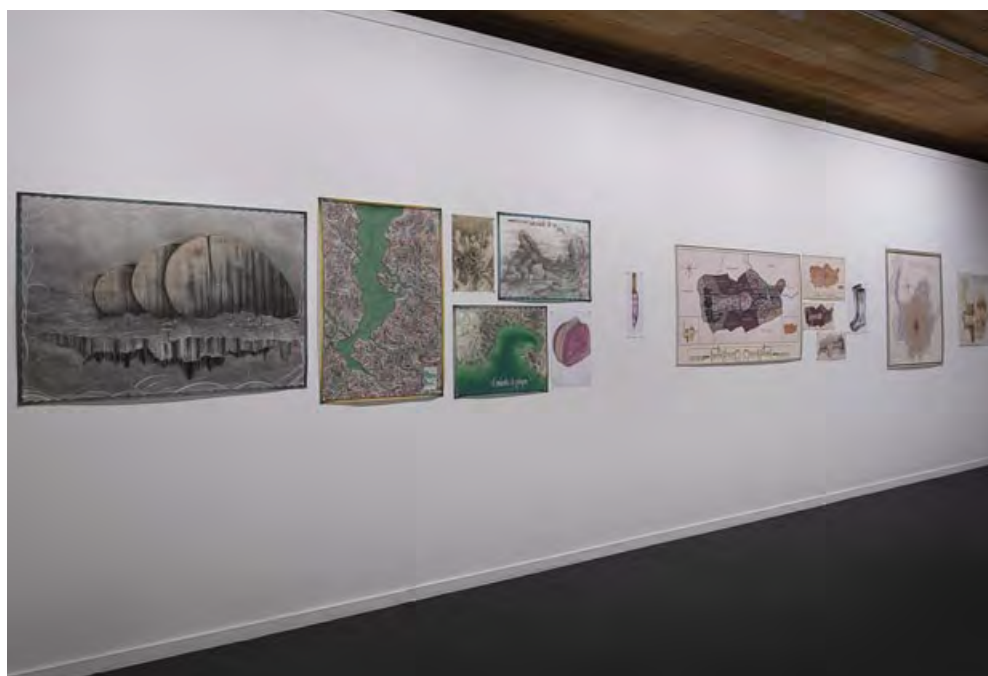




Adrián Estrada Mejía
Geografía de un par de güevas

Dibujo y pintura digital
2024





Adrián Estrada Mejía
Cartografía de un embalse

Grafito, tinta y rotuladores sobre papel
 2023

►
 Adrián Estrada Mejía
Geografía de un par de culos (detalle)

Grafito, tinta y rotuladores sobre papel
 2023



Un juego con el que mancharse las manos

Lidia Vecino Bécares

20 de febrero - 14 de marzo de 2024

La relación que existe entre arte y juego es profundamente estrecha. El juego y el arte conforman un modo de creación en el que la experimentación con los materiales y las técnicas hacen que lo lúdico suponga un detonante para el artista. Este proyecto parte del estudio de los procesos pictóricos desde la perspectiva del juego y sus factores. Se trata de entender el arte como un conjunto de procesos lúdicos en los que el azar juega un papel fundamental y el disfrute está implícito en la creación artística , la diversión en la praxis.

El color es el elemento principal de la partida y el artista, el jugador titular. Bajo las normas del juego, el artista plástico se bate en duelo contra sí mismo en una

cancha delimitada por el soporte y con varios balones en juego: el azar, las técnicas (en nuestro caso) pictóricas, el público y el espacio ideado para la ejecución y muestra de la obra final. Los procesos de creación pictórica suponen, en ocasiones, un juego para el artista. Sin embargo, en este proyecto se intenta introducir al espectador como parte activa de la pieza, tratando de que conciba la muestra, como un juego del que es partícipe.

Se considera, por tanto, que el artista y el público pertenecen a un mismo equipo, y su objetivo es aprender, dialogar, sentir y disfrutar a través del arte y sus procesos creativos. La interacción entre ambos es fundamental para el crecimiento y el mantenimiento del campo artístico, por eso, el artista debe ejecutar su obra en base a las normas que establece el juego, para que todo el equipo disfrute del partido, pero, ¿cuáles son las normas del juego artístico?, ¿existen límites en el arte?, en este caso, ¿cuáles son los límites?

El arte permite expresarse libremente, trata de plantear debates, tanto los del artista a nivel propio como de la comunidad. El arte aboga por el poder del arte como medio expresivo y reivindicativo, capaz de poner en cuestión debates que afectan a toda la sociedad. Por estas razones, mediante la reflexión sobre la simbología que rodea los juegos de azar, se utilizan elementos cotidianos con los que de una manera u otra se crea un espacio de juego seguro y conocido. Este proyecto trata de desarrollar un lenguaje dirigido a todo tipo de público, planteando una reflexión comunitaria en torno al arte y a su disfrute común.



Juego con el que mancharse las manos

ecino Bécas

ón que existe entre arte y juego es profundamente estrecha. El juego y el arte an un modo de creación en el que la experimentación con los materiales y las técnicas ue lo lúdico suponga un detonante para el artista. Este proyecto parte del estudio de os pictóricos desde la perspectiva del juego y sus factores. Se trata de entender el o un conjunto de procesos lúdicos en los que el azar juega un papel fundamental y el está implícito en la creación artística, la diversión en la praxis.

es el elemento principal de la partida y el artista el jugador titular. Bajo las normas del artista plástico se bate en duelo contra sí mismo en una cancha delimitada por el y con varios balones en juego: el azar, las técnicas (en nuestro caso) pictóricas, el y el espacio ideado para la ejecución y muestra de la obra final. Los procesos de pictórica suponen, en ocasiones, un juego para el artista. Sin embargo, en este e se intenta introducir al espectador como parte activa de la pieza, tratando de que la muestra, como un juego del que es participe.

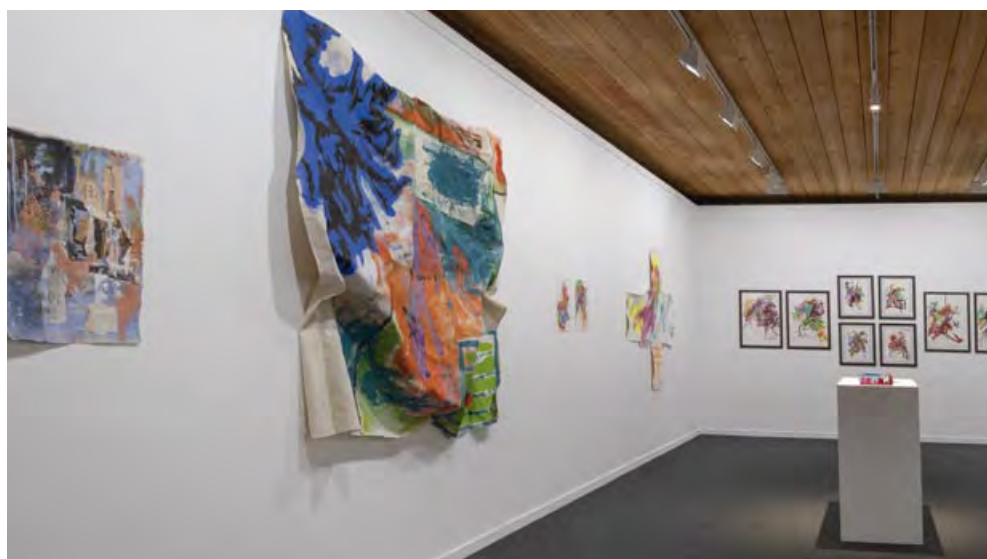
dera, por tanto, que el artista y el público pertenecen a un mismo equipo, y su objetivo der, dialogar, sentir y disfrutar a través del arte y sus procesos creativos. La intención os es fundamental para el crecimiento y el mantenimiento del campo artístico, por ista debe ejecutar su obra en base a las normas que establece el juego para que todo o disfrute del partido, pero ¿cuáles son las normas del juego artístico?, ¿existen límites o? ¿en este caso cuáles son los límites?

ermite expresarse libremente, trata de plantear debates, tanto los del artista a nivel omo de la comunidad. El arte aboga por el poder del arte como medio expresivo y ativo, capaz de poner en cuestión debates que afectan a toda la sociedad. Por nitan mediante la reflexión sobre la simbología que rodea los juegos de azar se utilizan os cotidianos con los que de una manera u otra se crea un espacio de juego seguro y o. Este proyecto trata de desarrollar un lenguaje dirigido a todo tipo de público do una reflexión comunitaria en torno al arte y a su disfrute común.

artedelnome

























Fantasmagoría, una mirada retrospectiva de lo sensible

Andrea Fdez. Hermida

29 de marzo - 1 de mayo de 2022

Prótesis del tacto:

Quisiera entonces des-cubrirme, des-nudarme ante vosotras, con toda la honestidad que me es posible. Pues no conozco nada más allá de mi cuerpo y lo que toca. Allí donde ubico mi huella, os muestro donde me re-conozco sin haberme conocido nunca más que en ese mismo instante. Por si, por algún casual, podéis encontrar en mi voz, también la vuestra. Supongo que, por esto último, termino por vomitaros mi vida, buscando convertirlo en otra cosa, como la loba acechando bajo la piel del cordero, buscando solo el momento para ser descubierta.

El proyecto *Fantasmagorías, una mirada retrospectiva de lo sensible* abraza una memoria autorreferencial que parece emerger de las tinieblas del olvido. Confeccionada desde el archivo personal autobiográfico, en-

cuentra en su interior fragmentos acumulados tan propios de lo vivificado como de lo vívidamente vivido.

Busca reconducir la mirada allí donde no alcanza nuestra propia mano, allí donde nuestros cuerpos yacieron en algún momento. La vuelta al registro, gráfico o auditivo nos permite poder encontrar las ruinas de lo que ayer fue hogar carnal, o simplemente cuerpo habitado. Este autorretrato, imaginado desde lo audiovisual, la imagen fotográfica y archivo escrito, construye una memoria, una identidad cabalgando un hilo de voz que acaba por desvanecerse en una voz hablada. La aparición de aquello que pudo antes haberse ocultado. Un acto/duelo fallido que parece materializarse en el eterno retorno. Una manera particular del volver como metodología del hacer. Una parresía llena de la verdad, que nunca podrá encontrar un cierre. Una forma informe que tan pronto se nos desvela como vuelve a velarse a su paso. En otras palabras, un recuerdo infraleve que acecha en una larga sombra del pasado que se nos presenta en presente, incapaz de materializarse.

Fantasmagoría, autobiografía, memoria y cuerpoausente son algunos de los conceptos que podemos ver volcados en este proyecto. Transmutado en una máquina que no existe, nos trasladan a ningures, un no-lugar inhabitablemente habitado. Así como una imitación, copia o reproducción, las imágenes toman su propia esencia, alejándose de su primera fuente. Más allá de este reflejo, su hecho ha sido devorado por su representación, se ha desvanecido.

Despierta entonces la inquietante extrañeza tan propia como impropia de poder verse en el otro. Rozaremos con nuestras huellas el registro, el reflejo de un espejo con la imagen de un fantasma que hace llamamiento a los nuestros propios, como quien intenta devolvernos la mirada. He aquí la muestra, de des-nucarse para desnudarse. ¿Qué podemos recordar? O, en cualquier caso, ¿qué parecemos haber olvidado y vuelve sucesivamente?





















no de la sensible

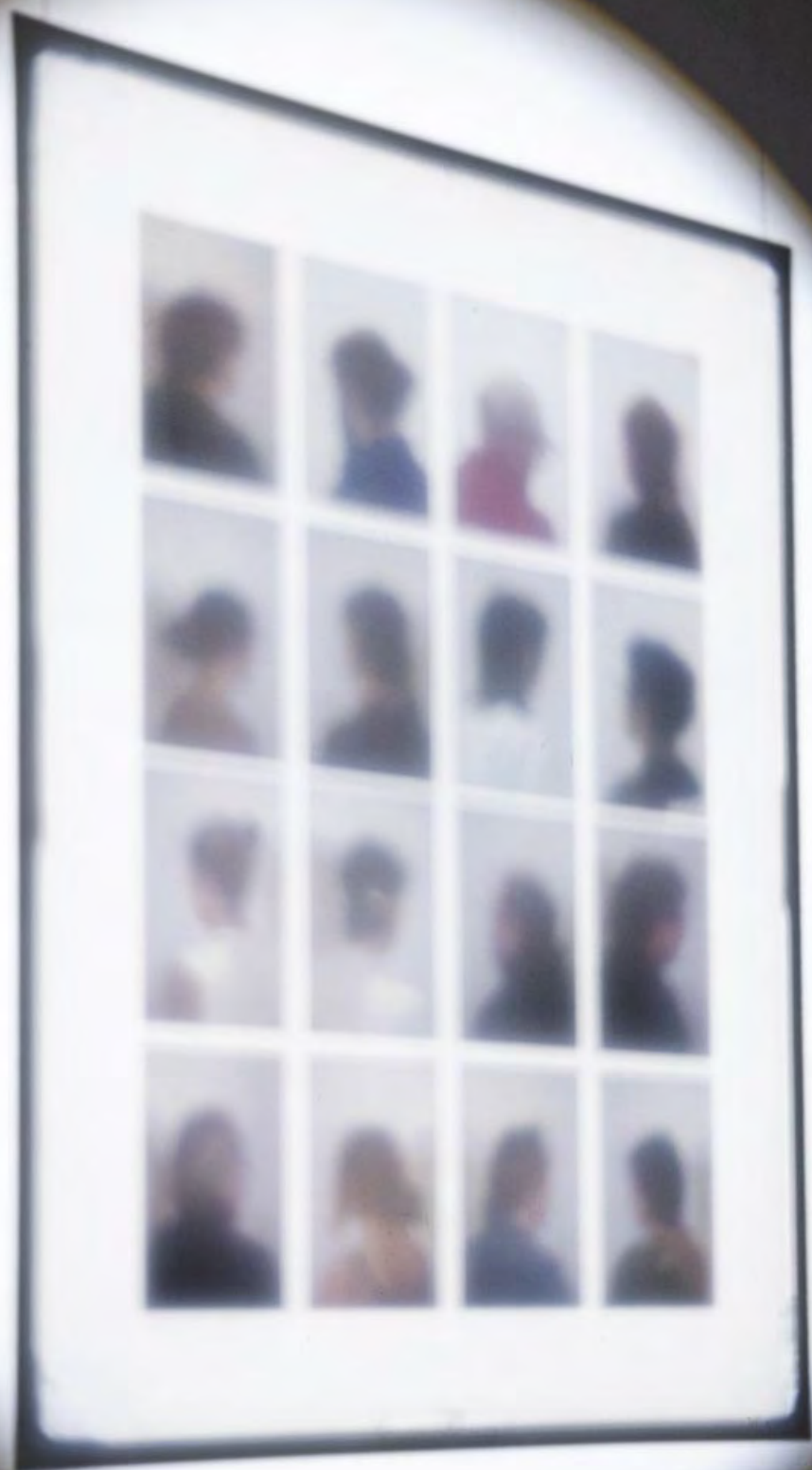
no todos los sentimientos son
de igual peso. Algunos, al menos,
son más pesados que otros. Y es
por eso, precisamente, que algunos
sentimientos son más difíciles de
expresar y otros más fáciles.

El dolor, por ejemplo,
es un sentimiento muy
complejo. No solo porque
es difícil de expresar, sino
porque es un sentimiento que
nos afecta profundamente.

Algunos sentimientos son
más fáciles de expresar que
otros. Algunos son más
fáciles de expresar que otros.
Algunos son más fáciles de
expresar que otros.

Algunos sentimientos son
más fáciles de expresar que
otros. Algunos son más
fáciles de expresar que otros.

Algunos sentimientos son
más fáciles de expresar que
otros. Algunos son más
fáciles de expresar que otros.





The Tortolilla Project

Cristina Guerrero
Pablo González

13 de mayo - 9 de junio de 2024

The Tortolilla Project surge como una fusión de los intereses creativos más urgentes de los artistas Cristina Guerrero y Pablo González, aliados bajo el nombre de Castillian Horror Book.

Con la fotografía como principal herramienta de trabajo de ambos artistas, se plantearon la necesidad de realizar un proyecto que abordase los diversos dilemas a la hora de enfrentarse a la representación del otro y a la intrincada verdad fotográfica de la que bien hablan autores como Joan Fontcuberta. En su libro *El beso de Judas*, el autor compara al espejo con la cámara fotográfica, con la diferencia de que el espejo es un suministro de verdad, una devolución de la imagen verdadera. Pero,

bajo la premisa del reflejo fiel, nos olvidamos de que la superficie objetual de dicho espejo puede ser cóncava o convexa, ondulada o deformada, distorsionando por lo tanto la imagen que en este se proyecta. Las cámaras y los fotógrafos producen un efecto similar. La fotografía viene dada de una impronta de verosimilitud, pero este término no significa lo mismo que veracidad, cualidad adjudicada comúnmente al medio. Guerrero y González buscaban explotar esta noción al máximo desde cierta exageración y socarronería.

Por otra parte, también resultaba de interés generar un relato que abordase los modos de retratar y mostrar la ruralidad en la no-ficción y la ficción audiovisual. ¿Cuál es el contexto con el que leemos las fotografías y vemos los vídeos que se toman del mundo rural? ¿Cuál es la visión que nos muestran los artistas? ¿Y los artistas que no pertenecen a este mundo, cómo lo retratan, qué buscan contar? ¿Qué dinámicas ideológicas se pueden ocultar en una simple imagen?

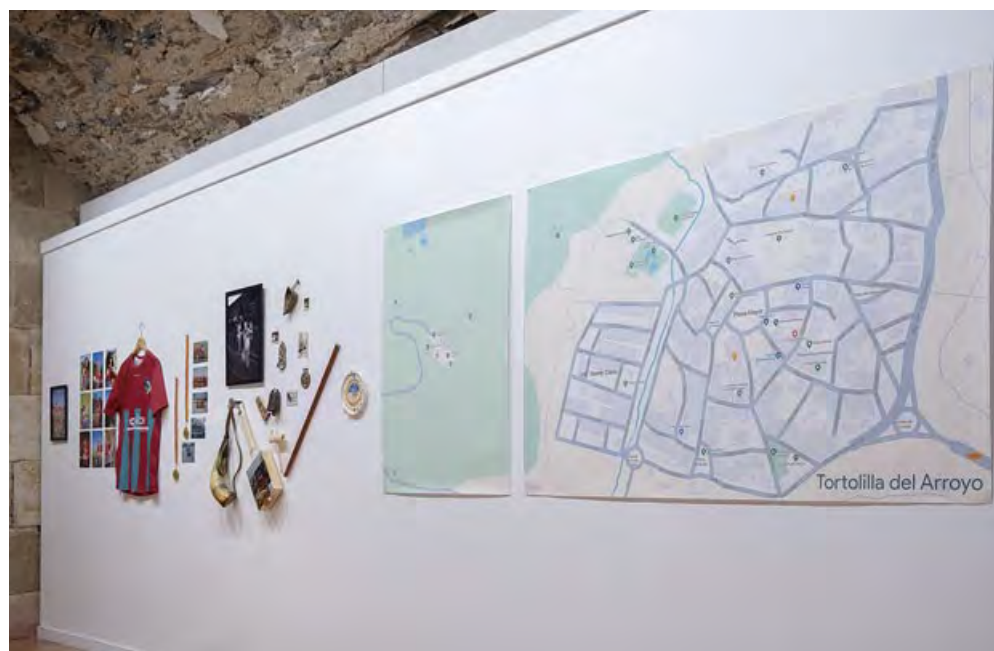
Entonces, desde el juego y con cientos de capas de ironía, nace el pueblo ficticio de Tortolilla del Arroyo. Mediante la recopilación y creación de material de archivo tanto propio como ajeno, se juega con los clichés y las particularidades que se suelen atribuir al mundo rural desde un imaginario popular moldeado por la deriva poblacional hacia las ciudades. Casi todo el mundo “tiene pueblo”. Tortolilla del Arroyo podría ser un pueblo de la meseta como cualquier otro; del él no destaca ni su nombre ni sus calles, ya que está fabricado a partir de trozos de decenas de ellos. Pueblos

comunes y corrientes, de los que se dice un «Ah, pues ni idea de donde está» cuando son nombrados. Tortolilla del Arroyo podría ser tu pueblo.

Esta ficticia documentación rural muta en un relato de folk horror, en el que el foco de atención lo capta el fotógrafo y cómo este se da voz a sí mismo mientras aparenta dejar hablar a los demás. En Tortolilla suceden muchas cosas, pero solo nos interesa una: La Aparición. Un personaje singular, que lleva vagando años, e incluso siglos, por la localidad, rompiendo la calma de los vecinos. Es la piedra angular del proyecto, donde convergen todas las miradas de los personajes que habitan las viejas calles de la localidad. Este personaje y las distintas opiniones sobre él dejan ver las fisuras que hay dentro de la convivencia del pueblo y del propio relato en sí mismo. A través de esta figura, se compone «un retrato familiar» de la gente y de sus calles, se crea un álbum fotográfico que nos acerca una realidad inexistente.

El terror, o al menos el misterio, cobra importancia como vehículo irónico que hace destacar a Tortolilla por encima del resto de lugares. Investiga dentro de las imágenes las extrañezas que asaltan al contemplarlas y que hacen volar la imaginación. Es utilizado como fuente de duda y de inseguridad general, como manera de anular la comprensión de lo que rodea al espectador, de lo que se cree conocer. Al igual que en un espacio oscuro, ante la falta de contexto en la imagen rellenamos lo que nos falta con nuestros propios clichés. «El sueño de la razón produce monstruos», dijo Goya; pero es que en Tortolilla la razón, al igual que internet, aún no ha llegado.





















Biografías

Darío Hernández Tonzán

Adrián Estrada Mejía

Lidia Vecino Bécares

Andrea Fdez. Hermida

Cristina Guerrero

Pablo González

Darío Hernández Tonzán (Logroño, 2002) actualmente cursa cuarto curso de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca bajo la mención de escultura.

A través de su obra, reflexiona acerca de los diálogos que se forman en torno a la relación de la memoria, los afectos, lo íntimo, la violencia, el conflicto, la pérdida y la identidad. Su trabajo comprende un amplio abanico de soportes, desde lo audiovisual, el dibujo, la escultura, la pintura y la música, conectándolo todo bajo un contexto generalmente instalativo.

El eje central de su investigación se basa en la relación de las imágenes con el sujeto, jugando con las poéticas visuales a través de las conexiones afectivas, cuestiona y pone en valor el papel que estas desempeñan en nuestra vida, identidad y autoconocimiento. Bajo una estética de carácter infantil, usando motivos textiles e imágenes ambiguas, su trabajo plantea una búsqueda de la sensibilidad dentro de paisajes liminales o atemporales, apelando a posibles pasados y futuros que permiten que el público proyecte y reflexione acerca de sus propias experiencias vitales. Su trabajo artístico ha sido reconocido en premios como la XXVI edición de los Premios San Marcos de la Facultad de Bellas Artes (USAL). La pieza audiovisual premiada en este certamen fue ex-

puesta en mayo de 2023 en la exposición colectiva del DA2, Domus Artium 2002.

@dioarchivo

Adrián Estrada Mejía (San Rafael, Colombia, 198X). Graduado en Licenciatura en Artes Visuales, de la Universidad Tecnológica de Pereira y con estudios en Tecnología de Diseño de Producto del Centro Tecnológico del Mobiliario, SENA. En el año 2023 culminó el Máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas en la Universidad de Salamanca (USAL) y actualmente cursa el primer año del Doctorado en Filosofía por las líneas de investigación en Estética y Teorías de las Artes de la USAL.

Durante los últimos 11 años, su trabajo artístico ha estado vinculado no solo a la producción de obra gráfica, sino también a su labor como profesor; trabajó en diversos proyectos de intervención y transformación urbana a través del muralismo y el grafiti en la ciudad de Medellín, en proyectos de ilustración y promoción de la lectura infantil y juvenil y como profesor de artes y diseño en instituciones públicas de la Secretaría de Educación de Medellín. En estos años ha transitado entre la práctica artística y pedagógica motivado por un constante impulso creativo y una

inquietud de carácter social, que le han permitido acercarse a las diferentes dinámicas educativas y culturales de su contexto, manteniendo un aprendizaje continuo entre el arte y la educación.

Usualmente utiliza técnicas tradicionales y digitales de dibujo y pintura, para explorar las diferentes posibilidades del lenguaje gráfico, le interesa la creación y la representación a través de la imagen fija y la animación cuadro a cuadro. A través de su obra pretende generar una reflexión crítica de la cotidianidad, conectando diferentes temáticas en torno a lo íntimo, lo público, el sexo, el amor, el hogar y el territorio. Visibilizando y representando por medio de la narración visual y la producción artística las múltiples contrariedades de su tiempo y su lugar de origen.

En los últimos años ha sido reconocido con diferentes premios y becas como la convocatoria Espacio de Arte Experimental USAL, 2023. Fue ganador de la beca del banco Santander para estudios de Máster en Producción y Prácticas Artísticas en la Universidad de Salamanca, 2022, le dieron la Mención de honor en el II concurso de ilustración de la fundación HACEB, 2021 y fue ganador de la Convocatoria de arte urbano Pintemos la 10 de la fundación Pintuco y la Alcaldía de Medellín, 2019.

En el 2023 fue seleccionado en la convocatoria XXVI de los premios San Marcos, en la exposición colectiva en La Salina y en el DA2, Domus Artium 2002, Salamanca. Exposición individual y virtual *Abismo civilidad* en el Muro Liquido de la biblioteca Jorge Roa Martínez de la Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2020. Exposición de ilustración en el IV salón visual Bacánika, SOFA, Bogotá, 2017. Participación del III festival de arte urbano Pictopía Medellín, 2017. Exposición de ilustración *Imagen-Palabra*, Medellín, 2016. Exposición *II concurso nacional de dibujo Faber Castell Homenaje a Rafael Pombo*, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 2013. Exposición en el Festival Internacional de Libro Ilustrado, Librería la Raval, *El meu llibre de capçalera/mi libro preferido*, Barcelona, 2012. Primera muestra itinerante Medellín-Barcelona, Ilustran. Salón del libro Infantil y Juvenil de Mollerussa y propuestas de promoción de la lectura y la ilustración de CCLIJCAT (Consell Català del Libre Infantil i Juvenil de Catalunya) y en la galería Paul Bardwell del Centro Colombo Americano. Medellín/Barcelona, 2012. @nautilorrojo

Lidia Vecino Bécares C(Valladolid, 2000), es una artista graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, que realizó el Máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas.

Su producción se mueve en la pintura instalativa, basada en los procesos lúdicos de la pintura y en el disfrute creativo del artista. Trabaja desde los conceptos del azar, del tránsito del espacio y del color desde la abstracción. Actualmente, continúa en la investigación pictórica de estos conceptos, que relacionan el juego y el arte mediante piezas que construyen un espacio en el que público y artista dialogan desde simbologías recurrentes de juegos basados en el azar.

Ha sido seleccionada en los premios San Marcos en 2022, en la exposición colectiva en el Palacio de las Salinas.

Ha expuesto de forma individual *Juguete*, que sido expuesta en: el Espacio Joven del Ayuntamiento de Salamanca, La Barbería Tatro Gallery de Salamanca, Artilugio estudio en Salamanca y Espacio Joven Norte de Valladolid (2023). Participó en la exposición colectiva de *Trabajos TFM* en el Da2, Salamanca (2023). Participó en la exposición itinerante del certamen de arte joven CYL (2021) que estuvo en: el Museo Provincial de Burgos, Museo de Ávila y en la Sala de exposi-

ciones del servicio territorial de cultura y turismo de Soria. En 2023 participo de nuevo en la Exposición itinerante de Arte Joven CyL, *Art on the Road*, que paso por el Hospital Río Carrión de Palencia, la Biblioteca Pública de León, el Museo Provincial de Salamanca, el Hospital Río Hortega de Valladolid, la Escuela Superior de Artes Plásticas y Diseño de Burgos (EASD), el Archivo Histórico Provincial de Segovia y la Unamuno de Salamanca (2023-2024).

Andrea Fdez. Hermida (Vigo, Galicia, 2001). Con estudios en el Grado de Bellas Artes y actualmente cursando el Máster en Producción y Prácticas Artísticas en la Universidad de Salamanca y el Grado de Psicología de la UNED, lleva consigo una larga trayectoria dentro de la práctica artística.

Durante los últimos 7 años, ha explorado en su trabajo cuestiones acerca de la autobiografía, el trauma psicoanalítico, la memoria y las poéticas de la identidad a través de técnicas interdisciplinarias. Su profunda vinculación con lo audiovisual ha sido marcada por el dibujo, la fotografía y la escultura, mostrándonos una visión particular que reflexiona acerca las no-ficciones, el cuerpo y la herida.

Desde el 2014 ha participado en proyectos colectivos y exposiciones de arte contemporáneo, recibiendo en 2023 el Premio San Marcos de la Universidad de Salamanca en la categoría de escultura con la obra *Abyección I*, así como otras menciones en audiovisuales (2022), pintura (2023) y otras manifestaciones artísticas (2023). Actualmente se encuentra comisariando la exposición colectiva *Pieles y pelos, velos y desvelos* en la Salaseis de la Facultad de Bellas Artes.
@denaidehermes

Cristina Guerrero (Burgos, 2000) es graduada por la Universidad de Salamanca en el grado en Bellas Artes en el año 2022 y en el Máster Universitario en Producción y Prácticas Artísticas en el año 2023. Ha expuesto en la Universidad de Burgos en el espacio Código UBU con la exposición individual *La tierra, la carne* (2020). Participa gracias a una selección en la categoría de audiovisuales en *la XXV Edición de los Premios San Marcos* en el museo Domus Artium 2002 de Salamanca (2022). Forma parte también de la exposición *Trabajos del Máster* en el museo DA2 (2023). Es seleccionada en la categoría *Paraíso* en (S8) *Mostra*

de Cinema Periférico de A Coruña (2023). Es premiada con el accésit en la segunda edición del premio *Spiritu* del Museo de Arte Sacro de Teruel (2023). Participa en el ciclo de

Talleres de Fotografía Experimental del museo DA2 impartiendo un taller teórico-práctico de cianotipia (2023). La obra personal de Guerrero parte del interés por la relación fotografía-cuerpo: lo ausente y lo presente, lo fantasmagórico y lo carnal, la simbiosis modelo-fotógrafo, el paisaje como escenario y la realidad ficticia que habita dentro de las imágenes.

Pablo González (Aldeamayor de San Martín, 2000). Es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en el año 2022 y en el Máster de Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas en el año 2024, en la misma universidad.

Ha sido seleccionado finalista en el Certamen de Arte Joven de Castilla y León en la categoría de Fotografía (2024). Ha sido seleccionado en Premio San Marcos XXVI edición por la categoría de Otras Manifestaciones (2023) y Mención de Honor en la edición anterior, Premio San Marcos XXV, en la categoría de Fotografía (2022). Cuenta con las exposiciones colectivas de ambos pre-

mios: *Exposición Premios San Marcos XXVI edición*, Museo Domus Artium 2002, Salamanca (2023), y *Exposición Premios San Marcos XXV edición*. Museo Domus Artium 2002, Salamanca (2022). Participa en la exposición colaborativa *Música y Grabado: Una experiencia de creación*. Escuela de Música y Danza Santa Marta de Tormes. Santa Marta de Tormes (2021). Ha impartido el Taller Solarigrafía dentro del ciclo de talleres de Fotografía Experimental para público general con motivo del día Internacional de los Museos, en el DA2 Domus Artium 2002 (2023), así como el Taller Fotografía estenopeica y solarigrafía en la Facultad de Bellas Artes, Usal, Salamanca (2022). Su trabajo personal se centra en la fotografía como medio material de expresión subjetiva en torno a la idea de lo rural y la nueva ruralidad. Ligada a los intereses del fotógrafo, la materia fotográfica es entendida como un medio por el cual transmitir el mensaje deseado y que permite subjetivar la visión, alejando lo representado de la realidad tangible. Con un gran componente del azar y la investigación en el proceso, la obra de González intenta generar nuevas visiones en torno al mundo rural, que reflejen cómo este se ve a sí mismo sin romantizar ni generar una imagen de añoranza de un pasado que nunca existió.

Las exposiciones recogidas en esta publicación fueron seleccionadas en la convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL correspondiente al curso 2022-2023.

La convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL está organizada conjuntamente por la Facultad de Bellas Artes (Vicedecanato de Infraestructuras y Extensión Cultural) y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

El jurado de esta convocatoria estuvo formado por:

Félix Curto
Aquilino González Barrio
María Reina Salas Alonso
Diego del Pozo Barriuso

La coordinación de la convocatoria y de las labores de jurado fue realizada por Diego del Pozo Barriuso, Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural y por Francisca Blanco Sánchez por parte de la Facultad de Bellas Artes, y por el personal técnico y administrativo del Servicio de Actividades Culturales.

La coordinación del montaje de exposiciones estuvo a cargo de Aquilino González Barrio, por parte de la Facultad de Bellas Artes, y del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El montaje de las exposiciones fue realizado por Feltrero División Arte y los propios autores, bajo la coordinación del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El diseño de los carteles de la exposición fue realizado por Gema López.



DE LO SIDERAL A LO VISCERAL

DARÍO HERNÁNDEZ TONZÁN

21 NOV - 17 DIC 2023

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA





CARTOGRAFÍA DE LA HUMEDAD

La casa de los Líquenes Rosa

ADRIÁN ESTRADA MEJÍA

16 ENE - 11 FEB 2024

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

servicio de
prestados
culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA





UN JUEGO CON EL QUE MANCHARSE LAS MANOS

LIDIA VECINO BÉCARES

20 FEB - 17 MAR 2024

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



FAN TAS MA GO RÍ AS

Una mirada retrospectiva
de lo sensible

Andrea Fdez. Hermida

9 abril - 5 mayo 2024

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

Secretaría de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
DSALAMANCA



THE TORTOLILLA PROJECT

CASTILLIAN HORROR BOOK



Tortolilla del Arroyo es un pueblo castellano en apariencia tranquilo, pero que esconde un oscuro e inexplicable secreto que ha cambiado para siempre la vida de sus habitantes. Dos reporteros se adentraron en el pueblo para documentarlo. Un año después, el material allí encontrado ha salido a la luz.

Un proyecto de: Cristina Guerrero y Pablo González,

con la colaboración de Turismo de Tortolilla y con el apoyo de la Universidad de Salamanca, Bellas Artes USAL, Ayuntamiento de Tortolilla.

13 mayo - 9 junio, 2024

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Ayuntamiento de
Tortolilla del Arroyo





Servicio de
Actividades
Culturales



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



9

788410

911864