

LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO:

EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO

Materiales para mejorar
las habilidades lectoras.

Comenzamos

Pulsa para avanzar



Ediciones Universidad
Salamanca



ESTUDIOS PEDAGÓGICOS, 40

© Ediciones Universidad de Salamanca
y los autores

1ª edición: marzo, 2019
ISBN: 978-84-1311-044-8 (PDF)

Ediciones Universidad de Salamanca
<http://www.eusal.es>
eus@usal.es

Realizado en UE-Made in EU

Diseño y desarrollo:
Bienvenido Mateos Payán

*Todos los derechos reservados.
Ni la totalidad ni parte de este libro
puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de
Ediciones Universidad de Salamanca.*

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas
www.une.es



CEP. Servicio de Bibliotecas

Las AVENTURAS de Ana y Coco : en busca del cromó perdido : materiales para mejorar
las habilidades lectoras / [coordinadora, Ana Belén Domínguez Gutiérrez ;
autores, María Noemí Domínguez García (y otros)].

— 1a. ed., versión 1.1. — Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2019

1 recurso en línea (PDF) : il. — (Estudios pedagógicos ; 40)

Tít. tomado de la página de inicio

Modo de acceso: www. URL:<https://edicionesusal.com/obra/978-84-1311-044-8>

1. Lectura (Enseñanza primaria).

I. Domínguez Gutiérrez, Ana Belén, editor. II. Domínguez García, María Noemí, 1970-, autor.

373.3:028

**LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO: EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.
Materiales para mejorar las habilidades lectoras**

Colección "Estudios Pedagógicos, 40"

Coordinadora:

Ana Belén Domínguez Gutiérrez

Autores:

María Noemí Domínguez García

Ana Belén Domínguez Gutiérrez

Carmen Fernández Juncal

Yeray González Plasencia

Virginia González Santamaría

María Herreros Marcilla

Vanessa Izquierdo Álvarez

Roberto Rubio Sánchez

Diseño y desarrollo:

Bienvenido Mateos Payán

Primera edición: 2019

+info: <https://complydis.usal.es>



ÍNDICE GENERAL

Introducción

Autores

Biodatas

Módulo 1

Historia (1ª parte)

Unidad 1: ¿Dónde estaba el cromo?

Unidad 2: ¿Quién es quién?

Repaso de las Unidades 1 y 2

Módulo 2

Unidad 3: ¿Cuándo ha desaparecido el cromo?

Unidad 4: ¿Descubriremos pronto al ladrón?

Repaso de las Unidades 3 y 4

Módulo 3

Unidad 5: Es un cromo especial... ¡Sale pocas veces!

Unidad 6: Los cromos son muy baratos... ¡Pero este vale mucho dinero!

Repaso de las Unidades 5 y 6

Guía Didáctica

Introducción

Fundamentación teórica

Descripción del programa

Recursos - Solucionario

Recursos - Recortables

Resolución del caso

Historia (2ª parte)



LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO:
EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.
Materiales para mejorar las habilidades lectoras

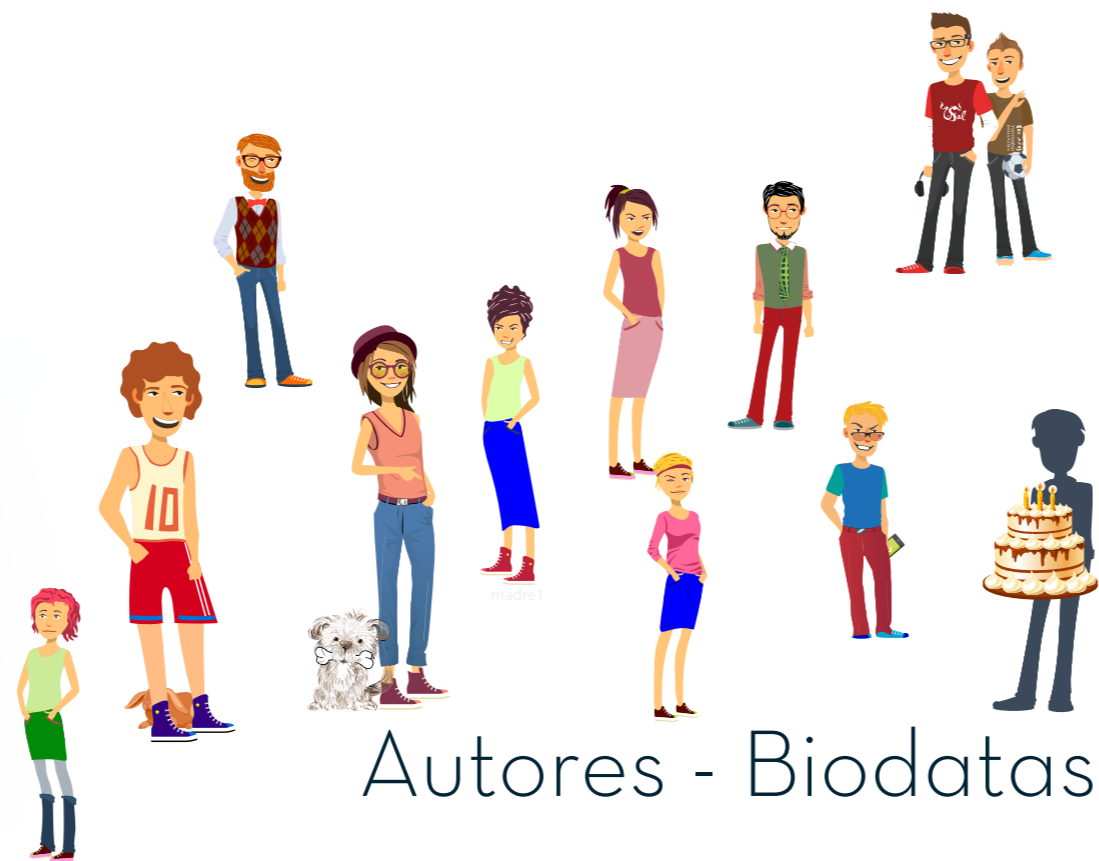
INTRODUCCIÓN

Las aventuras de Ana y Coco es un recurso educativo que tiene como objetivo desarrollar de forma explícita habilidades morfosintácticas en estudiantes sordos y estudiantes con otro tipo de discapacidad y/o dificultades en el componente gramatical de la lengua, que permitan mejorar su competencia lectora.

Es el resultado de dos proyectos de investigación: EDU2010-17041, *“Evaluación de las estrategias de lectura y escritura de los escolares sordos: un enfoque analítico”* y EDU2014-52739-P, *“Elaboración de un programa de enseñanza de habilidades morfosintácticas para estudiantes sordos: Efectos sobre las estrategias de lectura de frases”*, subvencionados por el MINECO.

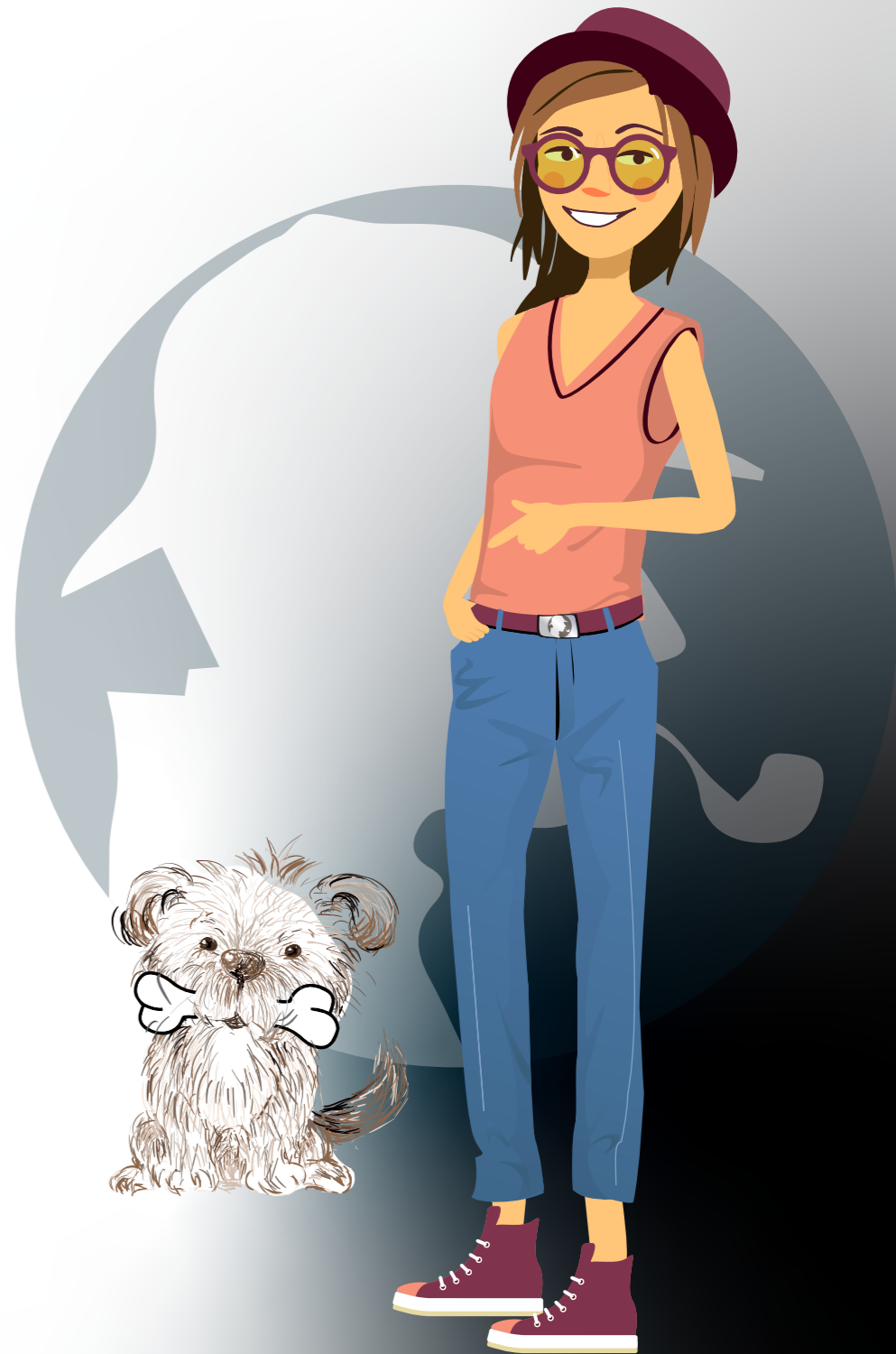
Aunque inicialmente fue pensado para la enseñanza de estudiantes con sordera, este material curricular está destinado a cualquier niño que presente dificultades en el componente gramatical de la lengua. El programa está dirigido, fundamentalmente, a los profesionales que trabajan las etapas de educación primaria y secundaria. Aunque sigue un orden y un modo de aplicación, puede adaptarse a las necesidades y las características concretas de los estudiantes o grupos de estudiantes, así como a las competencias de los profesionales y el contexto concreto donde se vaya a desarrollar. Para afrontar esta enseñanza es fundamental compartir dentro del equipo de profesores y del Proyecto de un Centro una misma conceptualización de lo que es esta enseñanza, de los procesos que están implicados en ella, de los medios que se arbitran para favorecerla y, por supuesto, de las propuestas metodológicas que se adoptan para enseñarla.





Autores - Biodatas

[| Volver al Índice |](#)





Ana Belén Domínguez Gutiérrez

Coordinadora

es Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Salamanca y Especialista en Logopedia. Catedrática de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca. Imparte asignaturas del área de Educación Especial en diversos Grados, Masters y Doctorado. Los ámbitos de investigación se centran en la enseñanza de la lengua escrita, sus dificultades. Ha participado y dirigido Proyectos de investigación I+D+i financiados en Convocatorias públicas. Colabora desde hace años en investigaciones en el ámbito de la lengua escrita en estudiantes sordos con profesores de la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

Evaluadora experta de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva en el área de Educación, Miembro de la Comisión de acreditación de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, y evaluadora de originales para diversas revistas educativas. Tiene publicados libros, capítulos de libros y artículos en diversas revistas de impacto nacional e internacional. Ha impartido ponencias en Congresos, Simposios y cursos de formación de profesores de educación de distintos niveles educativos. Ha sido Secretaria y Vicedecana de la Facultad de Educación y Directora de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca.





Noemí Domínguez García

es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, de cuyo Departamento de Lengua española es Profesora Titular. Su docencia e investigación se centran en los campos del Análisis del Discurso y de la Enseñanza de ELE, con publicaciones como los libros *Organizadores del discurso*, *Conectores discursivos en textos argumentativos breves*, artículos en revistas nacionales (*RedELE*, *MarcoELE*) e internacionales (*Signos -Chile-*, *REVEL -Brasil-*, o *Anuario de Letras -México-*), capítulos de libros o varias entradas en el *Diccionario de partículas discursivas* (en línea www.dpde.es).

En el ámbito de ELE destaca su coautoría en los cinco volúmenes de enseñanza de español para estudiantes brasileños *Español para todos ¡Ahora sí!*, así como la codirección del MOOC “Español Salamanca A2”, abierto en 2014 (<https://www.miriadax.net/web/espanol-salamanca-a2>). Ha sido profesora visitante para cursos de posgrado de formación de profesores de español en Middlebury College y James Madison University (EEUU), Univali (Brasil), San Francisco Xavier de Chuquisaca (Bolivia), UADE (Argentina) y Universidad de El Cairo (Egipto), sede del Máster Universitario en Lengua y Cultura Hispánicas, título conjunto oficial de la Universidad de Salamanca y de seis universidades egipcias del que es Directora.

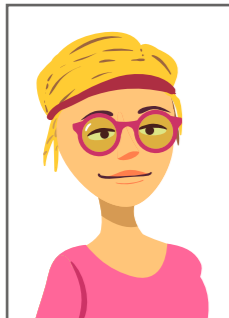


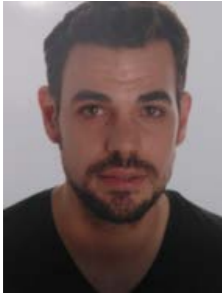


Carmen Fernández Juncal

es Doctora en Filología Hispánica y profesora titular en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca. Su investigación está centrada, por una parte, en la variación del español, lo que incluye actitudes lingüísticas y sociolingüísticas. Por otra parte, tiene experiencia docente e investigadora en la enseñanza de español como lengua extranjera.

Los resultados de su investigación son varias monografías y numerosos artículos, así como manuales de autoría colectiva destinados a la enseñanza de español. Destaca también su participación en numerosos proyectos de investigación europeos, nacionales y regionales. Ha sido vicedecana de Docencia en la Facultad de Filología, vicerrectora de Docencia de la Universidad de Salamanca y directora del centro Internacional del Español.





Yeray González Plasencia

es licenciado en Filología Hispánica (2011), posgraduado en enseñanza de Español como Lengua Extranjera (2012) y doctor por la Universidad de Salamanca (2018).

Sus intereses investigadores giran en torno a la comunicación intercultural y la enseñanza de lenguas extranjeras, ámbito en el que cuenta con varias publicaciones, entre los que destacan *Lengua, cultura y comunicación: análisis de la percepción de la Competencia Comunicativa Intercultural en estudiantes de lenguas* (Tesis Doctoral inédita, 2018); "Incluso Plus Ultra: revisión conceptual y metodológica de la Competencia Intercultural en E/LE" (*MarcoELE*, 2017) o "CaELEjeros: el estudiante como etnógrafo para el desarrollo de la Competencia Comunicativa Intercultural" (*ForoELE*, 2017).

Actualmente es profesor asociado del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca. Además de en esta institución, ha impartido docencia en otras instituciones extranjeras, entre las que destacan la James Madison University (Harrisonbourg, Virginia, EEUU), la Universidad de El Cairo (Egipto), la Universidad de Leeds (Reino Unido) o las Universidades de Bolonia y Milán (Italia).





Virginia González Santamaría

es doctora en Educación por la Universidad de Salamanca. Licenciada en Pedagogía y Máster Investigación en Discapacidad en la Universidad de Salamanca, donde obtuvo el premio extraordinario.

Personal docente investigador en la Universidad de Salamanca (2014-2018) impartiendo docencia vinculada a las dificultades de aprendizaje en alumnos con y sin discapacidad y atención a la diversidad.

Actualmente, profesora asociada con docencia en el área de Didáctica y Organización Escolar y miembro del proyecto de Investigación Nacional Elaboración de un programa de enseñanza de habilidades morfosintácticas para estudiantes sordos. Efectos sobre las estrategias de lectura de frases. Forma parte del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) de Investigación Curricular y del Grupo de Investigación COMPLYDIS (Competencia Lingüística y Discapacidad) (www.complydis.usal.es) donde desarrolla su línea de investigación centrada en el análisis de las dificultades y estrategias de lectura empleadas por estudiantes sordos. Autora y coautora de artículos científicos vinculados a la línea de investigación y publicados en revistas de impacto nacional e internacional.





María Herreros Marcilla

es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, donde realizó el máster la Enseñanza del español como lengua extranjera. Actualmente, desarrolla su labor docente e investigadora en esta misma universidad.

Su actividad está orientada hacia la sociolingüística, mostrando especial inclinación hacia la variación léxica del español y, asimismo, hacia su aplicación en el ámbito de la enseñanza del español como lengua extranjera. Fruto de estas líneas de investigación, ha elaborado materiales destinados a la enseñanza de español, así como diferentes publicaciones. Además, ha realizado varias estancias en diferentes universidades, como en la Universidad de Emory (Atlanta, EE. UU.), en la Universidad de El Cairo (Egipto), en la Universidad de Novi Sad (Serbia) y en la Universidad de Liubliana (Eslovenia). También ha participado en diferentes proyectos de ámbito nacional e internacional, como en la elaboración del Corpus del Español del Siglo XXI de la Real Academia Española y en el proyecto europeo *IDELE: Innovación y desarrollo en el español como lengua extranjera*. Actualmente, colabora en dos proyectos europeos Erasmus + coordinados por la Universidad de Salamanca: *Toward Excellence in Applied Linguistics (XCELING)* y *E-Learning Novelties towards the Goal of a Universal Acquisition of Foreign and Second Languages (E-LENGUA)*.





Vanessa Izquierdo Álvarez

Licenciada en Pedagogía por la Universidad de Salamanca y Máster en Estudios Avanzados en Dificultades de Aprendizaje por la misma universidad. Trabaja como especialista en la Unidad de Aprendizaje Digital del Servicio de Producción e Innovación Digital de la Universidad de Salamanca, donde dirige proyectos de virtualización de contenidos y experiencias de conocimiento abierto (Mooc).

Ha desempeñado puestos como Responsable de Formación en empresas del sector privado y colabora como docente en universidades públicas y privadas del ámbito estatal.

Su investigación se centra en los campos de la tecnología educativa, las metodologías docentes innovadoras y la virtualización de contenidos para contextos de formación elearning y blearning.





Roberto Rubio Sánchez

es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (2009) y en Filología Italiana (2012) por la Universidad de Salamanca, en la que cursó también el Máster oficial *La Enseñanza del Español como Lengua Extranjera* (2010).

Es investigador en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca. Actualmente está desarrollando su tesis dentro del Programa de Doctorado *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*, en el que ha realizado sendas estancias de investigación en la George Mason University (EE.UU.) y la York University (Canadá). Sus líneas de estudio se centran en la lexicografía, la sociolingüística y la lingüística aplicada.

Además, Roberto compagina sus estudios con la docencia. Ha impartido clases en diferentes universidades: Universidad de Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Instituto Politécnico de Castelo Branco (Portugal) y Universidad de El Cairo (Egipto). En estos momentos, es profesor de español como lengua extranjera en Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, donde imparte diferentes materias como Gramática española, Conversación y redacción, Destrezas orales y Destrezas escritas. Por otro lado, desde 2010, es corrector de las pruebas de los exámenes DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) del Instituto Cervantes.





Bienvenido Mateos Payán

Trabaja como especialista en la Unidad de Aprendizaje Digital del Servicio de Producción e Innovación Digital de la Universidad de Salamanca, donde dirige proyectos de producción de materiales docentes de carácter multimedia, diseño de materiales de promoción, publicaciones impresas y campañas de divulgación de servicios de la universidad. Ha desempeñado puestos como programador y especialista del Centro Tecnológico Multimedia (CTM) de la Universidad de Salamanca.

Ha impartido diversos cursos y Máster de formación sobre procesadores de texto, recursos multimedia, y otros relacionados con el tratamiento digital de la imagen.





LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO: EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.

Materiales para mejorar las habilidades lectoras.

HISTORIA 1ª PARTE

[| Volver al Índice |](#)

LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO: EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.

HISTORIA - 1ª PARTE

Materiales para mejorar las habilidades lectoras.



Ana es una niña de diez años igual que todos los niños de esta edad: vive con sus padres en una casa a las afueras de la ciudad, va al colegio del barrio (hay asignaturas que se le dan mejor que otras), juega con sus amigos en el recreo a todo lo que juegan ellos y los martes y jueves entrena a baloncesto con el equipo del colegio. En su tiempo libre le gusta leer, jugar con sus videojuegos y quedar con sus amigos en el parque que hay cerca de su casa. Ana tiene los ojos marrones, la cara sonrosada y el pelo moreno, a media melena, aunque suele llevar coleta. No es ni alta, ni baja; no es flaca, pero tampoco está gordita.

Aunque Ana sea una chica normal, hay algo que la diferencia de sus amigos: ella también es detective. Cuando ocurre algo misterioso en su ciudad que la policía no puede investigar —algo desaparece o alguien se pierde— todos saben a quién deben acudir. Ana, junto con su perro Coco, resuelven los casos más variopintos que nos podamos imaginar.

Esta vez le ha llamado su amigo Roberto porque ha sucedido algo horrible: ha desaparecido el cromo que le regalaron sus amigos por su cumpleaños. Roberto es un compañero de clase de Ana que el pasado sábado cumplió diez años. Para celebrarlo, organizó una fiesta en su casa a la que invitó a sus amigos del colegio. Como es un gran aficionado a coleccionar cromos, sus amigos decidieron regalarle lo que más ilusión le iba a hacer: el cromo que le faltaba para acabar la colección de baloncesto que lleva haciendo tres meses.



A la fiesta acudió su mejor amiga, Carla, y sus amigos del colegio Luis y Javier. También estuvieron su tío Fernando, sus padres y Diego, un niño del colegio que hace años era el mejor amigo de Roberto pero que actualmente no se llevan muy bien. Diego no estaba invitado a la fiesta pero como es un poco cotilla, fue a la fiesta más tarde que el resto y se inventó que tenía que ir al baño para que le dejaran entrar y así saber qué hacían allí sus compañeros de clase. Por su parte, Carla llegó la primera porque antes de la fiesta quería ver con Roberto su nueva colección de cromos. Por último, su tío, Fernando, no pudo quedarse mucho en la fiesta: tenía que irse pronto a casa para acabar de preparar el viaje que va a realizar con su hijo Yeray al Museo de cromos Panini de Módena, Italia.



Nadie sabe qué ha pasado con el cromo y a todos les ha pillado por sorpresa su desaparición. Ana decide hablar con Roberto para saber dónde estaba el cromo la última vez que lo vio y este le cuenta que el cromo estaba encima de la mesa de su habitación: allí lo dejó después de que se lo regalaran sus amigos. No tuvo tiempo de guardarlo junto al resto de los cromos, en la caja que tiene debajo de la cama. Después de abrir los regalos, todos se fueron al jardín de la casa para celebrar el cumpleaños porque en casa hacía mucho calor. El único que volvió dentro, a la casa, fue su tío Fernando puesto que tenía que preparar la tarta de cumpleaños.



Al día siguiente de iniciar la investigación, Ana decide volver a casa de Roberto para hablar con él y con sus padres: quiere saber cómo es ese cromo y por qué es tan valioso. Estos le comentan que en el colegio muchos niños hacen la colección de cromos y que los padres suelen ayudarles. Esta colección tiene trescientos cincuenta cromos y los sobres que se compran en los quioscos por un euro contienen cinco cromos. Lo más importante es que hay cromos que son muy raros porque salen pocas veces en los sobres, como el que le han regalado a Roberto. Eso hace que también sean más caros: se pueden comprar individualmente por internet, como este, que cuesta quince euros. Además, son más bonitos y vistosos, porque son especiales: son cromos dorados que destacan sobre los demás.



Al día siguiente, Ana decide volver junto con su perro Coco a la casa de Roberto. Después de mucho investigar y de pensar sobre el caso, se da cuenta de una cosa: siempre han pensado que tenía que haber un sospechoso que se hubiera llevado el cromo, pero quizás no haya sido una persona. Recuerda que Roberto le dijo que el día de su fiesta hacía mucho calor y que por eso todos estaban en el jardín. Como hacía tanto calor, Roberto tenía la ventana de su habitación abierta mientras le enseñaba sus cromos a Carla. Después, todos se fueron al jardín pero la ventana quedó abierta.

Ayuda a ANA
Continuará...



MÓDULO 1

Unidad 1: ¿Dónde estaba el cromo?

Unidad 1:

¿Dónde estaba el cromo?

¡Hola!
Somos Ana y Coco.
Juntos vamos a aprender...



A situar personas, cosas y lugares

¿Dónde estaba el cromo?

El cromo estaba fuera de la caja.

Empezamos:

1. Ana es una famosa detective y su perro se llama Coco. Juntos resuelven casos misteriosos. Ahora se enfrentan a uno nuevo: alguien ha robado el cromo más valioso de la colección de Roberto. Fue en su fiesta de cumpleaños. El cromo era el regalo de sus amigos. *Lee el texto.*



Ana llega a casa de Roberto para hablar con él y los demás testigos del robo.

1

Hola, Roberto, ¿dónde estabas cuando desapareció el cromo?

- Pues... estaba fuera de la casa, en el jardín. Estaba celebrando mi fiesta de cumpleaños con mis amigos. Todos estábamos fuera.

¿No había nadie dentro de la casa?

- Umm... Dentro estaba mi tío Fernando. Él estaba preparando la tarta de cumpleaños.

2

Y, ¿recuerdas dónde dejaste el cromo que te regalaron?

- Sí, lo dejé en mi habitación, encima de mi mesa.

¿Guardas todos los cromos encima de la mesa?

- No, el resto de la colección está debajo de la cama, dentro de una caja.

3

Necesito saber más detalles. ¿El cromo estaba cerca o lejos de la ventana?

- Estaba cerca de la ventana.

¿Y hacía aire?

- No, hacía muy buen día.

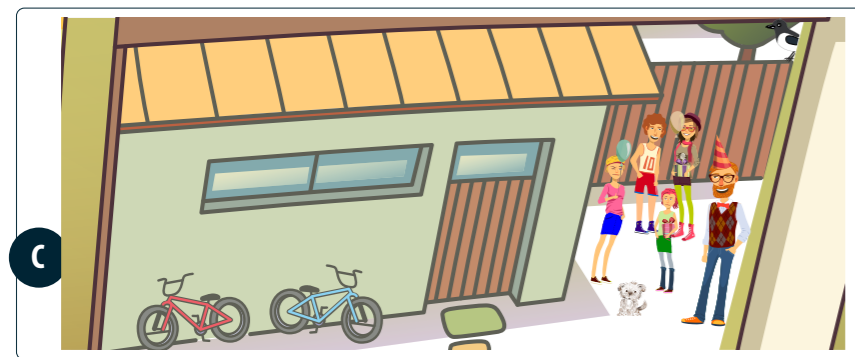
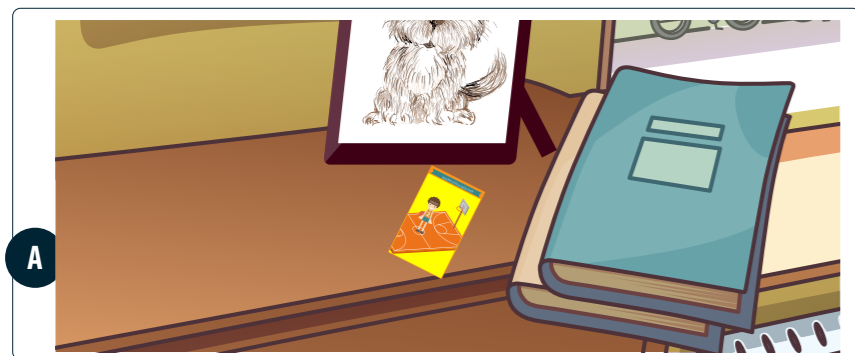
4

Una última pregunta... ¿había algo delante del cromo?

-Sí, delante del cromo estaban mis libros del colegio y detrás un marco de fotos.

Estupendo, con estos datos ¡Coco y yo comenzamos a investigar!

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?



Para preguntar dónde están las personas y las cosas:
¿Dónde está el perro? / **¿Dónde** están los perros?

Para indicar dónde están las personas y las cosas:



Coco está **fuera de la caja**.
Coco está **fuera**.



Coco está **dentro de la caja**.
Coco está **dentro**.



Coco está **debajo de la caja**.
Coco está **debajo**.



Coco está **encima de la caja**.
Coco está **encima**.

¿Significan lo mismo FUERA DE y FUERA?



Mismo significado

Dentro de
Fuera de
Debajo de
Encima de

+ nombre explícito
(punto de referencia)

Dentro
Fuera
Debajo
Encima

Se utilizan sin la preposición
DE cuando el punto de referencia se deduce por el contexto.

- Creo que Roberto estaba **fuera de** la casa.



Tenemos que mencionar el punto de referencia: *la casa*.

- ¿**Fuera**?



No tenemos que mencionar el punto de referencia porque ya está claro: *fuera (de la casa)*.

- Sí, fuera.

- La colección de cromos está **debajo de** la cama de



Tenemos que mencionar el punto de referencia: *la cama de Roberto*.

Roberto y sus canicas también están **debajo**.



No tenemos que mencionar el punto de referencia porque ya está claro: *debajo (de la cama de Roberto)*.

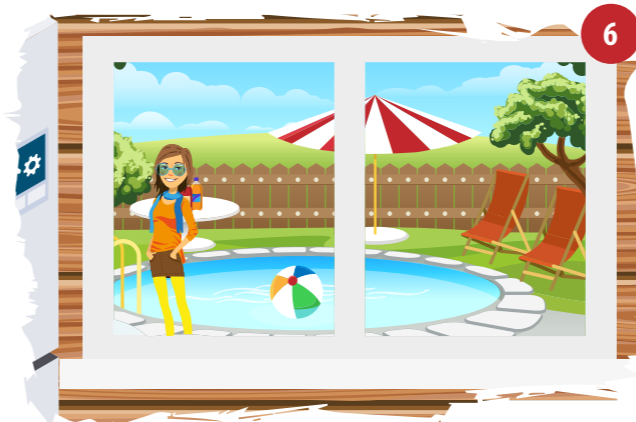
Manos a la obra:

3. Fíjate en el dibujo, ¿dónde están Ana y Coco? Elige la opción correcta:

- Fuera de
- Dentro de
- Encima de
- Debajo de

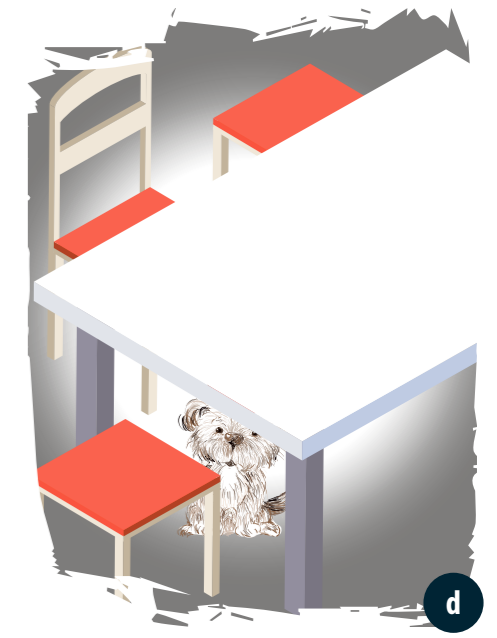
1. **Coco está**
2. **Coco está**
3. **Coco está**
4. **Coco está**
5. **Ana está**
6. **Ana está**
7. **Ana está**
8. **Ana está**

- una caja.**
- la sombrilla.**
- la mesa.**
- la casa.**
- la casa.**
- la cocina.**
- la toalla.**
- los árboles.**



4. Relaciona las siguientes imágenes con la frase correspondiente:

- 1. **Coco está fuera de la casa.**
- 2. **Coco está dentro de la casa.**
- 3. **Coco está encima de la mesa.**
- 4. **Coco está debajo de la mesa.**

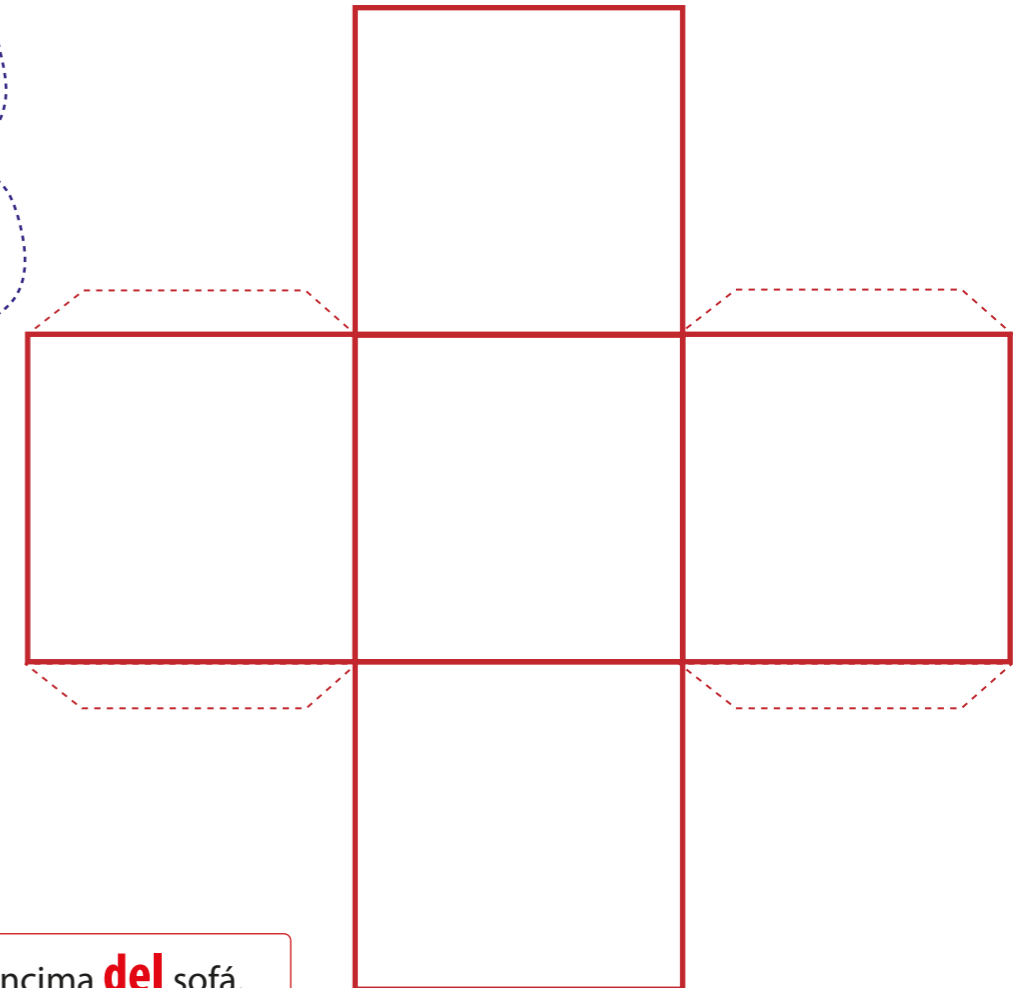
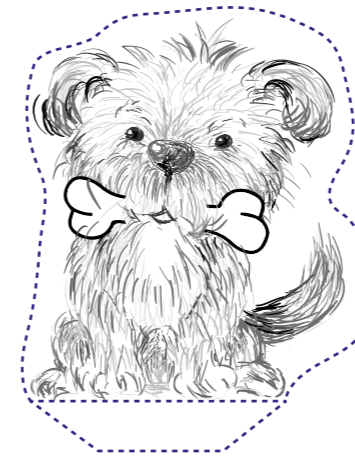
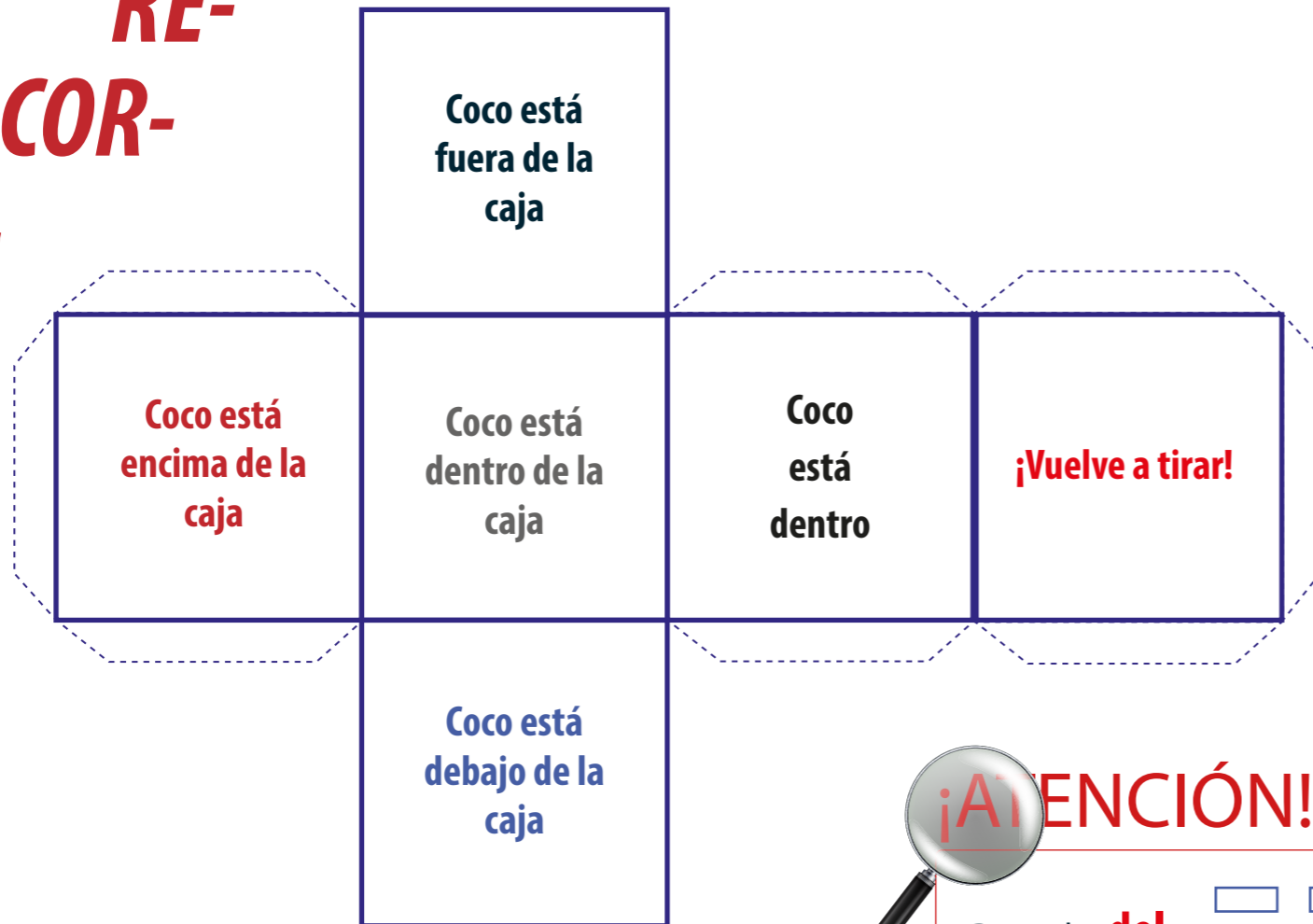


Ahora, transforma las frases según el modelo:

- 1. **Coco está fuera de la casa.** **Coco está fuera**
- 2. **Coco está dentro de la casa.**
- 3. **Coco está encima de la mesa.**
- 4. **Coco está debajo de la mesa.**

5. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la situación.
**No olvides recortar y colorear a Coco y "a su caja".*

**RE-
COR-
TA-
BLES**



¡ATENCIÓN!

De + el = **del**



Coco está encima **del** sofá.



Ana está fuera **del** garaje.

6. **¡Qué desorden!** Has perdido varias cosas en el jardín de la fiesta. Pregunta a tu compañero dónde están los objetos que has perdido y dibújalos donde él te indique. Después, comprobad los dibujos.

A**Has perdido:**

- Un balón
- Unas gafas
- Unas botellas
- Una lupa
- Un monopatín
- Un libro
- Un calcetín
- Un velero

Ejemplo:

Alumno A: *¿Dónde está el balón?*



6. ¡Qué desorden! Has perdido varias cosas en el jardín de la fiesta. Indica a tu compañero dónde están los objetos que has perdido. Después, comprobad los dibujos.

B

Has perdido:

-
-
-
-
-
-
-
-

Ejemplo:

Alumno B: *El balón está fuera de la piscina.*



6. **¡Qué desorden!** Has perdido varias cosas en el jardín de la fiesta. Pregunta a tu compañero dónde están los objetos que has perdido y dibújalos donde él te indique. Después, comprobad los dibujos.

B**Has perdido:**

- Un bote de crema
- Unas chanclas
- Un ordenador
- Una tetera
- Una gorra
- Una toalla
- Una raqueta
- Un peluche

Ejemplo:

Alumno A: *¿Dónde está el bote de crema?*



6. **¡Qué desorden!** Has perdido varias cosas en el jardín de la fiesta. Indica a tu compañero dónde están los objetos que has perdido. Después, comprobad los dibujos.

A

Has perdido:

-
-
-
-
-
-
-
-

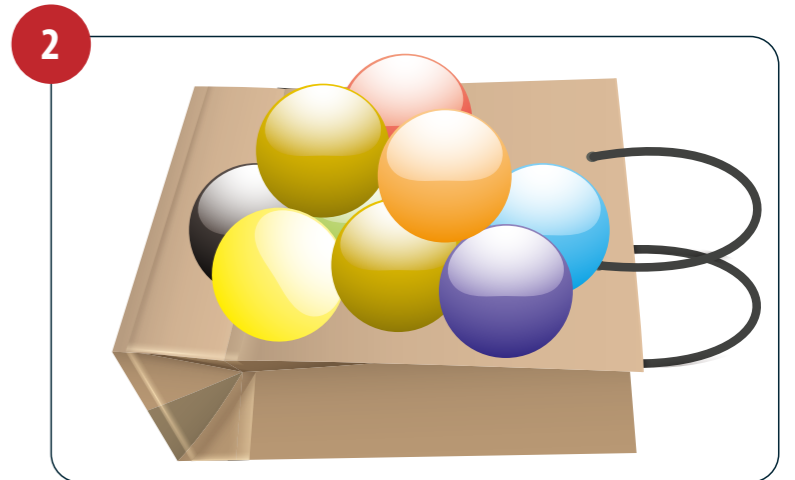
Ejemplo:
Alumno B: *El bote de crema está debajo de la sombrilla.*



7. Las canicas son uno de los juguetes favoritos de Roberto. Completa utilizando las palabras del cuadro.

- Dentro de
- Encima de
- Debajo de

- 1. Las canicas están la bolsa.
- 2. Las canicas están la bolsa.
- 3. Las canicas están la bolsa.



¿En qué bolsas están las canicas fuera?

Las canicas están en la bolsa número y en la bolsa número .

8. Ana no recuerda bien algunos datos de la casa y de la fiesta de Roberto.
En parejas, pregunta a tu compañero. Uno pregunta y otro responde.
Si no recuerdas bien, ¡vuelve a la primera página de esta unidad!

¿Dónde estaban los niños?  Los niños estaban fuera de la casa, en el jardín.

¿Dónde estaba...?

- El cromó robado
- La colección de cromos
- El tío de Roberto
- Roberto
- El marco de fotos

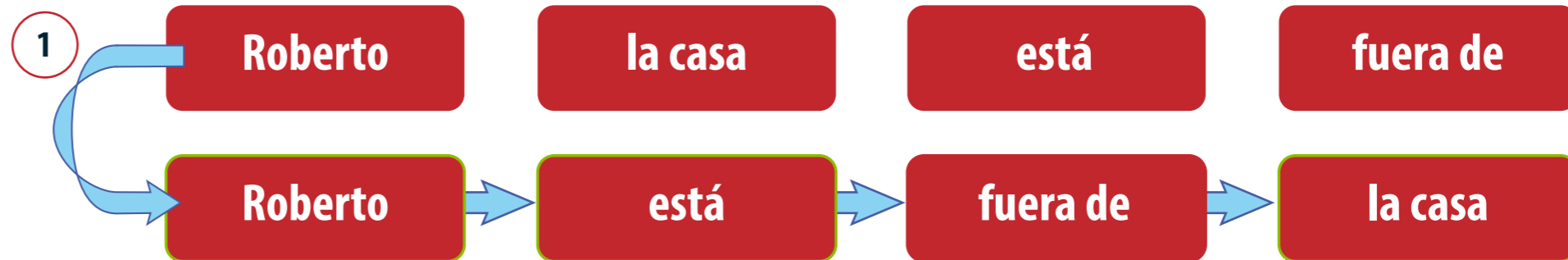
9. ¡Vamos a dibujar! Junto a tu compañero, dibuja a Coco según las instrucciones. Date prisa, ¡el primero que termine los dibujos gana!



1. Coco está dentro **del** cubo.
2. Coco está fuera **del** cubo.
3. Coco está encima **del** cubo.
4. Coco está debajo **del** cubo.



10. Ordena las siguientes fichas según el modelo.



- 2 encima del Ana está el sofá
- 3 Coco dentro del está armario
- 4 están la piscina los amigos de Roberto dentro de
- 5 la mesa la tarta de cumpleaños encima de está
- 6 los cromos están la cama debajo de

**RE-
COR-
TA-
BLES**

**RE-
COR-
TA-
BLES**

¡ATENCIÓN!

Utilizamos más palabras para indicar dónde están las personas y las cosas:



Coco está **delante de la casa.**
Coco está **delante.**



Coco está **cerca de la casa.**
Coco está **cerca.**



Coco está **detrás de la casa.**
Coco está **detrás.**



Coco está **lejos de la casa.**
Coco está **lejos.**

¿Significan lo mismo CERCA DE y CERCA?



Mismo significado

Delante de
Detrás de
Cerca de
Lejos de

+ nombre explícito
(punto de referencia)

Delante
Detrás
Cerca
Lejos

Se utilizan sin la preposición **DE** cuando el punto de referencia se deduce por el contexto.

- ¿Había algo **delante del** cromo?

→

Tenemos que mencionar el punto de referencia: **el cromo**.

- Sí, **delante** estaban mis libros del colegio y **detrás** había un marco de fotos.

→

No tenemos que mencionar el punto de referencia porque ya está claro: **delante (del cromo) y detrás (del cromo)**.

- ¿El cromo estaba **cerca de** la ventana o **lejos**?

→

Tenemos que mencionar el punto de referencia: **la ventana**.

→

No tenemos que mencionar el punto de referencia porque ya está claro: **lejos (de la ventana)**.

Manos a la obra:

11. ¿Dónde están Ana y Coco? Elige la opción correcta:

- delante de
- detrás de
- cerca de
- lejos de

- 1. **Coco está** **la casa.**
- 2. **Coco está** **la encina.**
- 3. **Coco está** **la mesa.**
- 4. **Coco está** **la piscina.**

- 5. **Ana está** **la caja.**
- 6. **Ana está** **la silla.**
- 7. **Ana está** **la casa.**
- 8. **Ana está** **la encina.**



12. Relaciona las siguientes imágenes con la frase correspondiente:

- 1. Ana está delante del árbol.
- 2. Ana está detrás del árbol.
- 3. Ana está cerca del árbol.
- 4. Ana está lejos del árbol.

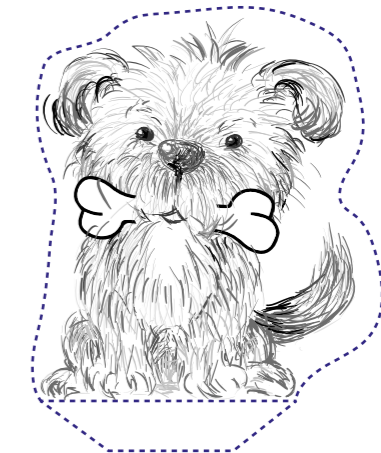


13. Sitúa a Coco según las instrucciones.:

- 1. Coco está delante de la televisión.
- 2. Coco está detrás de la televisión.
- 3. Coco está lejos de la televisión.
- 4. Coco está cerca de la televisión.

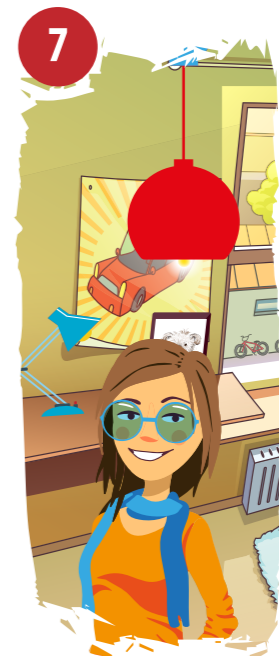


**RE-
COR-
TA-
BLES**



14. Ana está investigando el robo en la habitación de Roberto. Observa los dibujos y numera las frases.

| | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Ana está delante de la silla. |
| | Ana está detrás de la silla. |
| | Ana está cerca de la ventana. |
| | Ana está lejos de la ventana. |
| | Ana está fuera de la casa. |
| | Ana está dentro del coche. |
| | Ana está encima de la alfombra. |
| | Ana está debajo de la lámpara. |



15. Ana no recuerda bien dónde estaba el cromó de Roberto.
Ayúdala a ubicarlo. Si tienes dudas, ¡vuelve a la primera página de esta unidad!

¿Dónde estaba el cromó?



| V | F | Ubicación correcta |
|---|---|---|
| | X | <i>El cromó estaba encima de la mesa.</i> |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

16. Lee el siguiente texto y señala las opciones correctas. Para ello, fíjate en el dibujo.

En la calle de Roberto hay tres coches.

El coche verde está del ciclista, en cambio, el
coche amarillo está del ciclista.

cerca

cerca

lejos

lejos

El coche amarillo circula del azul y el coche
verde del coche azul.

delante

delante

detrás

detrás

del coche verde hay un pájaro y
del coche amarillo hay dos bolsas.

encima

encima

debajo

debajo

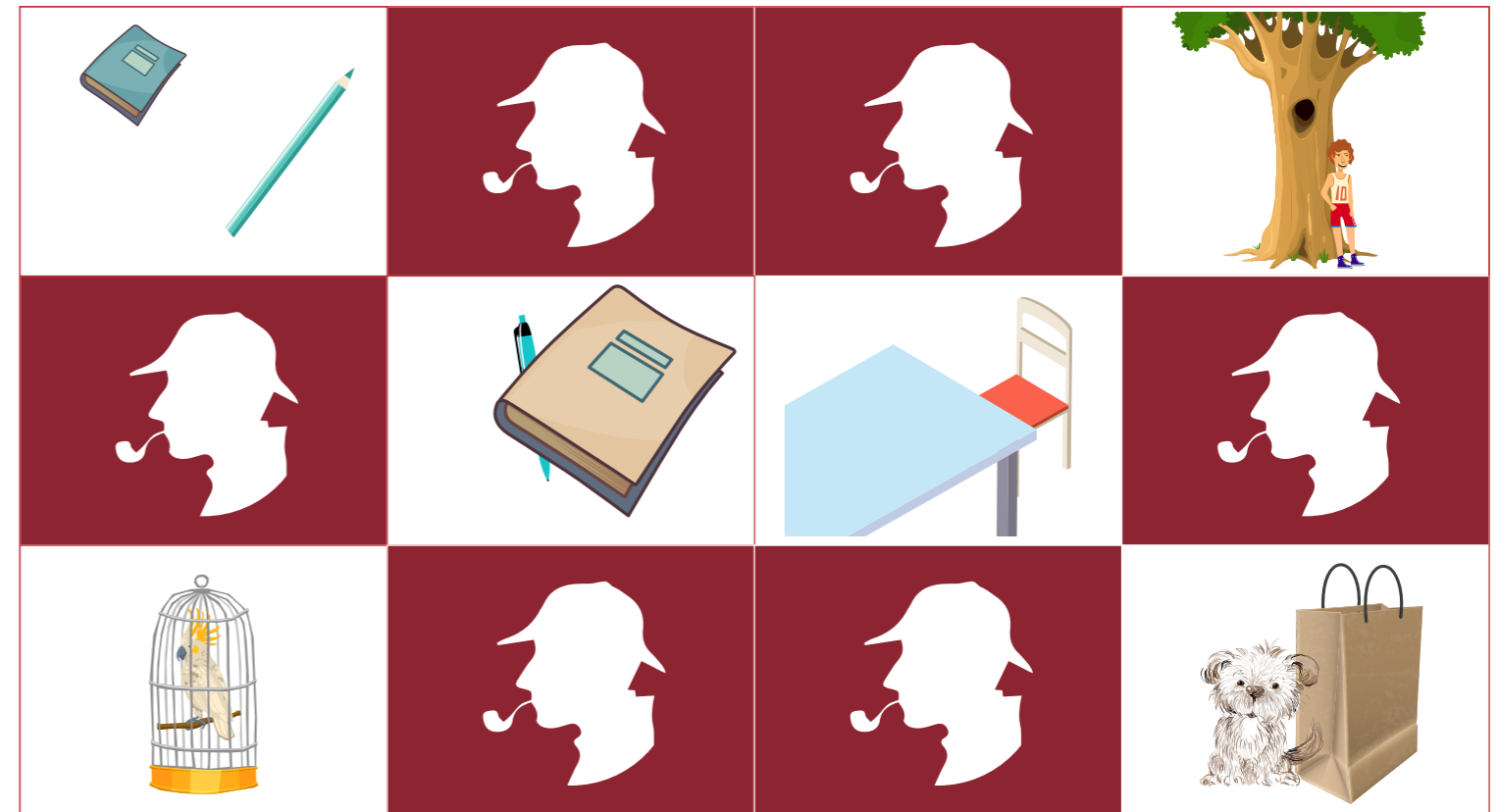


17. ¿Conoces el juego del bingo? El profesor ha creado tarjetas con frases diferentes y cartones con diferentes dibujos. El profesor te enseñará cada tarjeta y tú debes relacionar cada frase con cada dibujo de tu cartón. Cantará bingo quien complete antes el cartón. ¡A jugar!



**RECOR-
TABLES**

Cartones



Tarjetas **RECORTABLES**



El libro está
cerca del
lápiz



Roberto
está detrás
del árbol



El lápiz está
encima del
libro



La silla está
delante de
la mesa



Ana está
fuera del
coche



Coco está
dentro de
la bolsa



El libro está
lejos del
lápiz



Roberto
está delan-
te del árbol



El lápiz está
debajo del
libro



La silla está
detrás de la
mesa



El pájaro
está dentro
de la jaula



Coco está
fuera de la
bolsa

18. Roberto es un poco despistado y ha perdido varias canicas en el salón. Ayúdalo a buscarlas y escribe dónde están.

Hay una canica encima del sofá, otra está...



19. Fíjate en tu clase e indica dónde están estas personas y estos objetos:

• **Un compañero:** *Laura está cerca de Ana.*

• **La pizarra:**

• **La puerta:**

• **El profesor:**

• **La papelera:**

• **Los libros:**





MÓDULO 1

Unidad 2: ¿Quién es quién?

Unidad 2:

¿Quién es quién?

¡Hola!
Somos Ana y Coco.
Juntos vamos a aprender...



A señalar personas, cosas y lugares

¿Quién es esa chica?

Esa es Nuria, la amiga de Roberto.

¿Dónde está Roberto?

Está allí, cerca de la piscina.

Empezamos: texto 1

1. Ana quiere conocer a los amigos de Roberto para identificar a futuros sospechosos. Para ello, va a su casa. Lee el texto.

Ana y Coco visitan a Roberto, que está con sus amigos en casa.

1

¡Hola, Roberto! ¿Qué tal estás?

- ¡Hola, Ana! Bien, **aquí** estoy jugando con mis amigos. Mira, **esta** es mi mascota, es un conejo y se llama Pepo. Siempre está **aquí**, conmigo.

¡Qué bonito! Tal vez se lleve bien con Coco.

2

- **Ahí** en la piscina están mis amigas. **Esa** es Carla, mi mejor amiga, y **esa** es Laura.

¿Ellas estaban en la fiesta?

- No, solo estaba Carla. Las dos son aficionadas a los cromos. Se sientan siempre **ahí**, en **esa** hamaca para jugar.

3

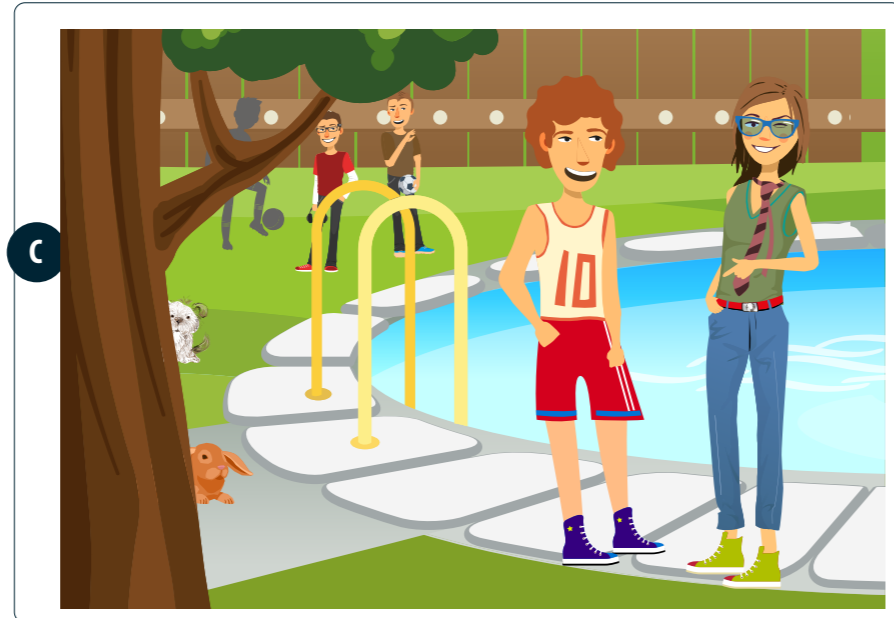
¿Y quiénes son aquellos chicos de allí?

- **Aquellos** son Luis y Javier. Siempre están **allí** jugando al fútbol porque les encanta.

¿Estaban en la fiesta?

- Sí, los dos vinieron juntos.

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?



Para identificar cosas o personas señalándolas:

Este indica algo que puede identificarse en el espacio de la persona que habla (yo, nosotros, nosotras)

Este conejo
Este es mi conejo

Este gato



Ese indica algo que puede identificarse en un espacio distinto pero próximo al espacio de la persona que habla.

Ese conejo
Ese es mi conejo

Ese gato



Aquel indica algo que puede identificarse en un espacio distinto y alejado del espacio de la persona que habla.

Aquel conejo
Aquel es mi conejo

Aquel gato



¿Cómo se colocan en la oración?



Si acompañan a un nombre:

Este conejo es mi mascota.

Aquella chica es mi amiga.

Ese chico es Javier, mi mejor amigo.

Si no acompañan a ningún nombre:

¿Ves esta foto? Mi hermana es **esta** y **esta** es mi prima.

¿Cuál es tu conejo? Mi conejo es **ese**.

¿**Aquellos** son tus amigos? Sí, son **aquellos**.

Este, ese y aquel concuerdan en género y en número con el nombre al que acompañan. Fíjate:

| | SINGULAR | | | PLURAL | | |
|-----------|--------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| MASCULINO | este cromos | ese cromos | aquel cromos | estos cromos | esos cromos | aquellos cromos |
| FEMENINO | esta canica | esa canica | aquella canica | estas canicas | esas canicas | aquellas canicas |

Manos a la obra:

3. Roberto le está enseñando la casa a Ana. Fíjate en el dibujo y completa con las palabras del recuadro.

este

ese

aquel

estos

esos

aquellos

esta

esa

aquella

estas

esas

aquellas

Mira, Ana, esta es mi habitación y...

1. es mi mesa.
2. son mis canicas.
3. es mi ordenador.
4. es mi conejo, Pepo.
5. es mi bici.
6. es mi colección de cromos.



Este es mi salón:

7. son mis amigos.
8. son mis tazas.
9. es Coco.
10. son mis peces.
11. son mis padres.
12. son mis amigas.



4. ¿A qué se refieren las palabras señaladas?

Mira Ana, es **esta** y se llama Pepo.

1. ¿Quiénes son aquellos?
2. Este es mucho más valioso.
3. Esas para ti y estas para mí.
4. Fíjate en esta.
5. Con este es suficiente, gracias.

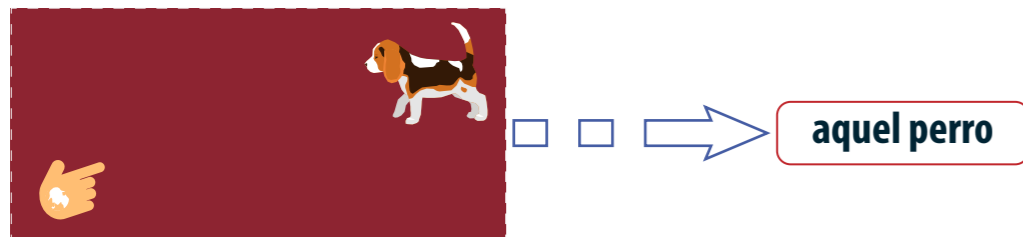
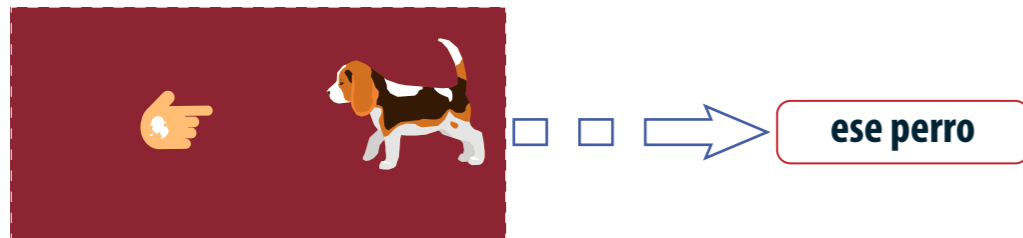
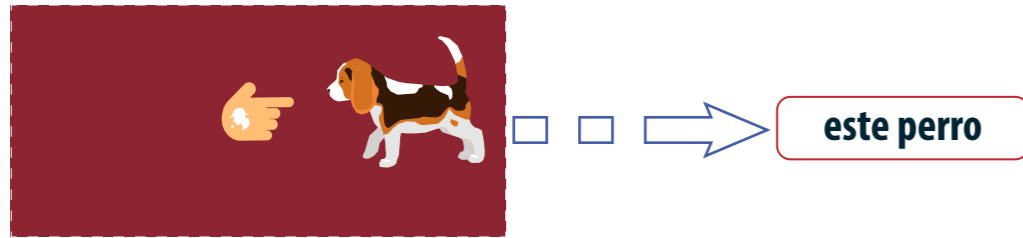
| | | | |
|----------------|-------------------|------------------|--------------------|
| mascota | amigos | árbol | canicas |
| chicas | amigos | piscina | amigo |
| muñecas | guitarra | cromo | balones |
| canicas | cromos | reloj | película |
| huella | ladrón | dedos | agujero |
| libros | pista | hojas | caramelo |

5. Piensa en tu clase. Señala a tus compañeros y di cómo se llaman.
Para hacerlo bien, fíjate dónde estás situado.

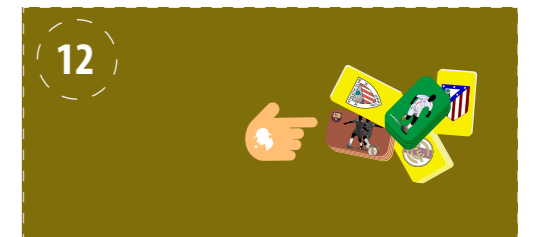
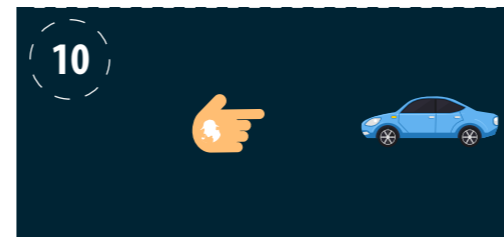
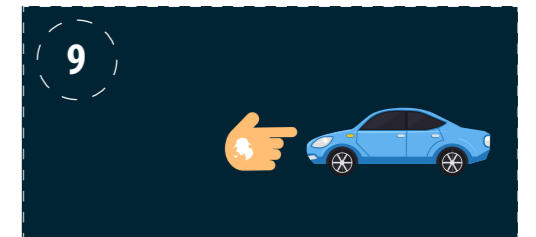
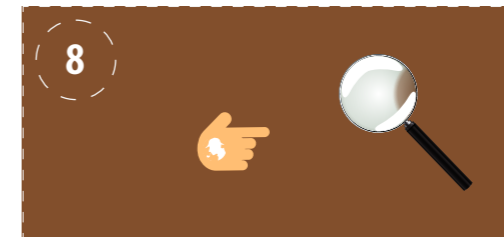
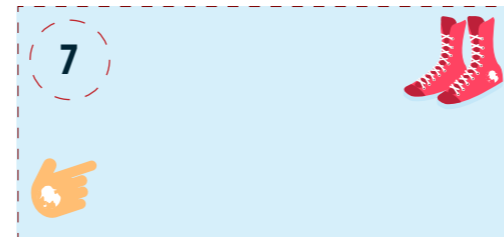
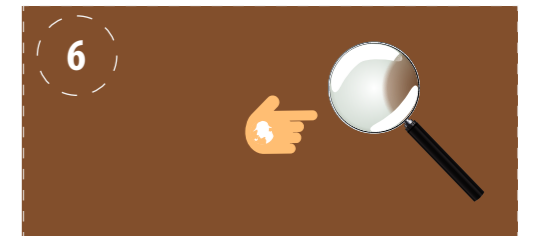
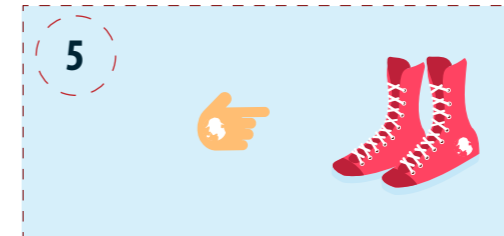
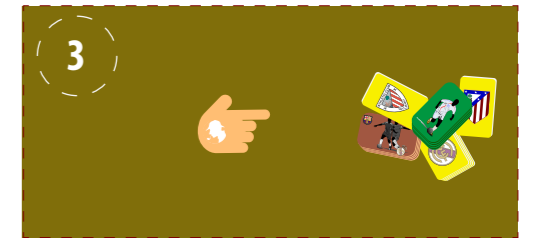
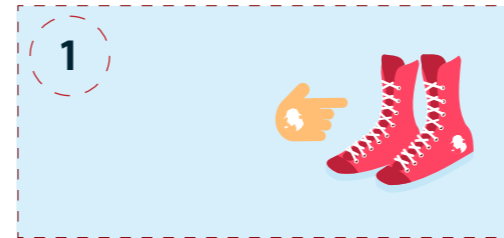
- Esta es Noemí, es mi profesora de Lengua.
- Esas son....
- Aquellos son



6. Relaciona las siguientes tarjetas con la palabra adecuada. Fíjate en los ejemplos.



- este coche
- estas zapatillas
- ese coche
- aquellos cromos
- esta lupa
- esa lupa
- esos cromos
- esas zapatillas
- estos cromos
- aquellas zapatillas
- aquel coche
- aquella lupa



7. ¿Recuerdas a los amigos de Roberto? Relaciona cada ficha con su correspondiente dibujo. Si tienes dudas, ¡vuelve a la primera página de esta unidad!

The image shows a man in a red shirt and glasses standing on a path. A red location pin icon with a silhouette and the text "Estoy aquí" is placed near him. Further down the path are four numbered figures: 1 (a man with glasses), 2 (a woman in a pink shirt and blue skirt), 3 (a man with a soccer ball), and 4 (a woman in a green shirt). Below the path are four text boxes for identification.

Estoy aquí

1

2

3

4

**Aquella es
Laura**

**Este es
Javier**

**Esa es
Carla**

**Ese es
Luis**

8. Roberto está jugando con sus amigos a los cromos. Fíjate en los diálogos y completa.



- **JAVIER.** — ¿Quieres cromo? Es del Real Madrid y no me gusta mucho.
- **ROBERTO.** — ¡Sí, me encanta! Te lo cambio por del Barcelona.
- **JAVIER.** — Carla, ¿nos cambias cromos del Atlético de Madrid?
- **CARLA.** — ¿Cuáles queréis?
- **JAVIER.** — Yo quiero rojo del Atlético.
- **ROBERTO.** — A mí me interesa más del Valencia.
- **CARLA.** — Vale, os los cambio por del Real Madrid.
- **ROBERTO y JAVIER.** — ¡Estupendo!

¡ATENCIÓN!

Para situar en el espacio: :

Aquí: junto a la persona que habla.



Ahí: ni junto a la persona que habla ni lejos.



Allí: lejos de la persona que habla.



9. ¿Dónde está Coco? Relaciona cada tarjeta con la ubicación correspondiente.

1

2

3

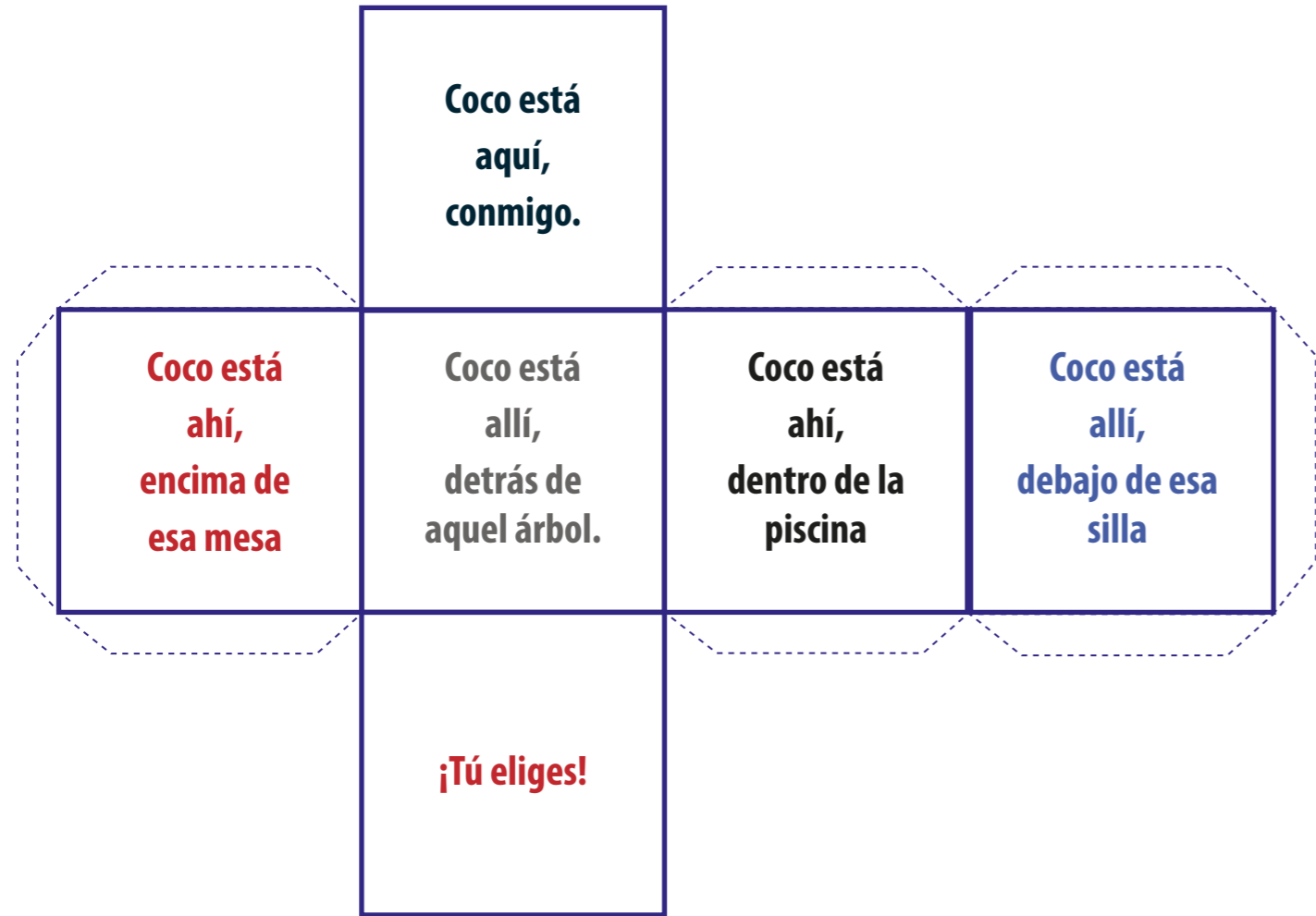
Estoy aquí

Coco está AHÍ

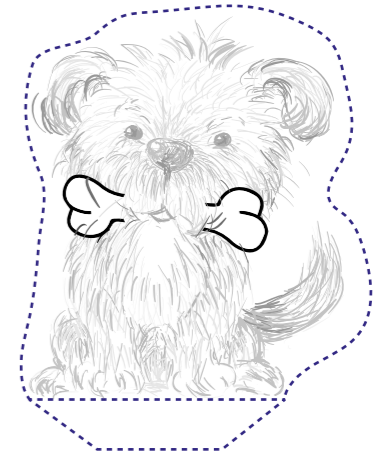
Coco está ALLÍ

Coco está AQUÍ

10. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la instrucción.
**No olvides recortar el jardín de Roberto y a Coco. Además, dibújate a ti mismo y sitúate en el jardín.*



**RE-
COR-
TA-
BLES**

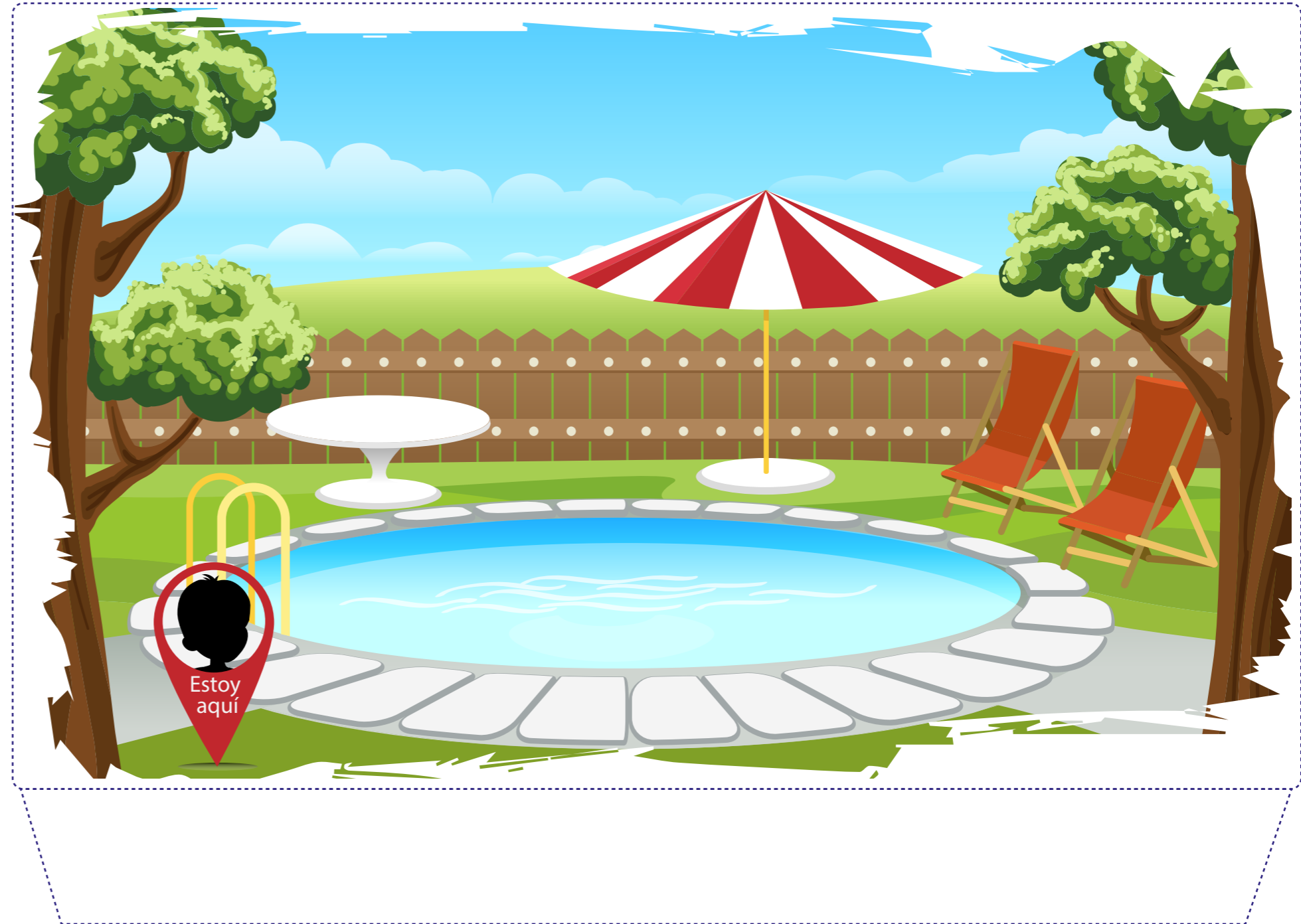


Este/Esta soy yo



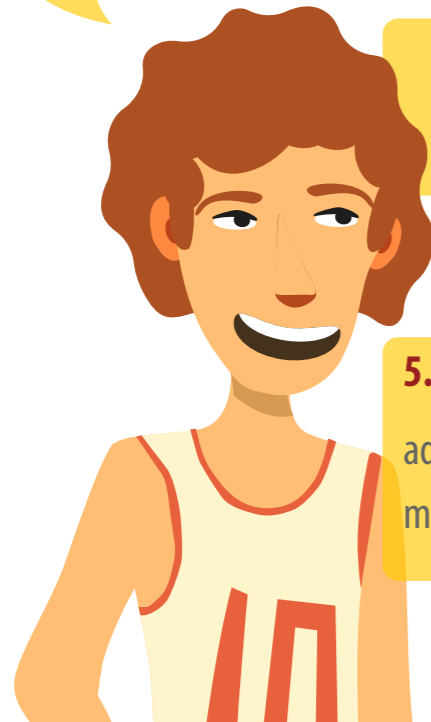
10. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la instrucción.
**No olvides recortar el jardín de Roberto y a Coco. Además, dibújate a ti mismo y sitúate en el jardín.*

**RE-
COR-
TA-
BLES**



11. Ana está en la habitación de Roberto buscando huellas del robo. Como sabes, detrás del cromo había un marco de fotos. Fíjate y completa con las palabras del recuadro.

1. Mira Ana, estos de son mis padres. Se llaman José y Sara



3. Esos son mis hermanos, Juan y Sofía.

5. Sí, aquellos de son mis abuelos, Carlos y María.

- aquí
- ahí
- allí



2. Y ¿quiénes son esos de ?



4. ¿Aquellos del fondo son tus abuelos?



MÓDULO 1

Unidad 1 - 2: REPASO

Unidad 1 - 2: Repaso

¿Qué hemos aprendido en esta unidad?



1. ¿Dónde está Coco?

1  Coco está **dentro de** la caja.

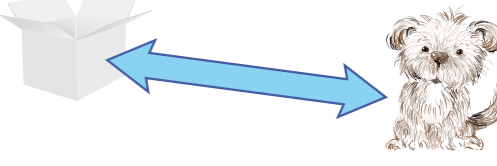
2  Coco está _____ la caja.

3  Coco está _____ la caja.

4  Coco está _____ la caja.

5  Coco está _____ la caja.

6  Coco está _____ la caja.

7  Coco está _____ la caja.

¿En qué cajas está Coco fuera?

Coco está fuera en las cajas número

2. Transforma las frases del ejercicio anterior según el modelo:

1. Coco está dentro de la caja:

Coco está dentro.

2. Coco está debajo de la caja:

3. Coco está encima de la caja:

4. Coco está detrás de la caja:

5. Coco está delante de la caja:

6. Coco está cerca de la caja:

7. Coco está lejos de la caja:



3. Fíjate en el interior de la casa de Roberto y responde a las preguntas.
Usa las palabras del cuadro para responder.

3.1. Cocina

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| Fuera de | Dentro de | Encima de | Debajo de |
| Delante de | Detrás de | Cerca de | Lejos de |

¿Dónde están las tazas verdes?

Las tazas verdes están fuera del lavavajillas.

¿Dónde está la botella verde?

La botella verde está la botella roja.

¿Dónde está la tetera azul?

La tetera azul está lavavajillas.

¿Dónde está la señora?

La señora está la mesa.

¿Dónde está la planta de hojas verdes?

La planta de hojas verdes está los armarios.

¿Dónde está la silla?

La silla está la mesa.

¿Dónde están los taburetes?

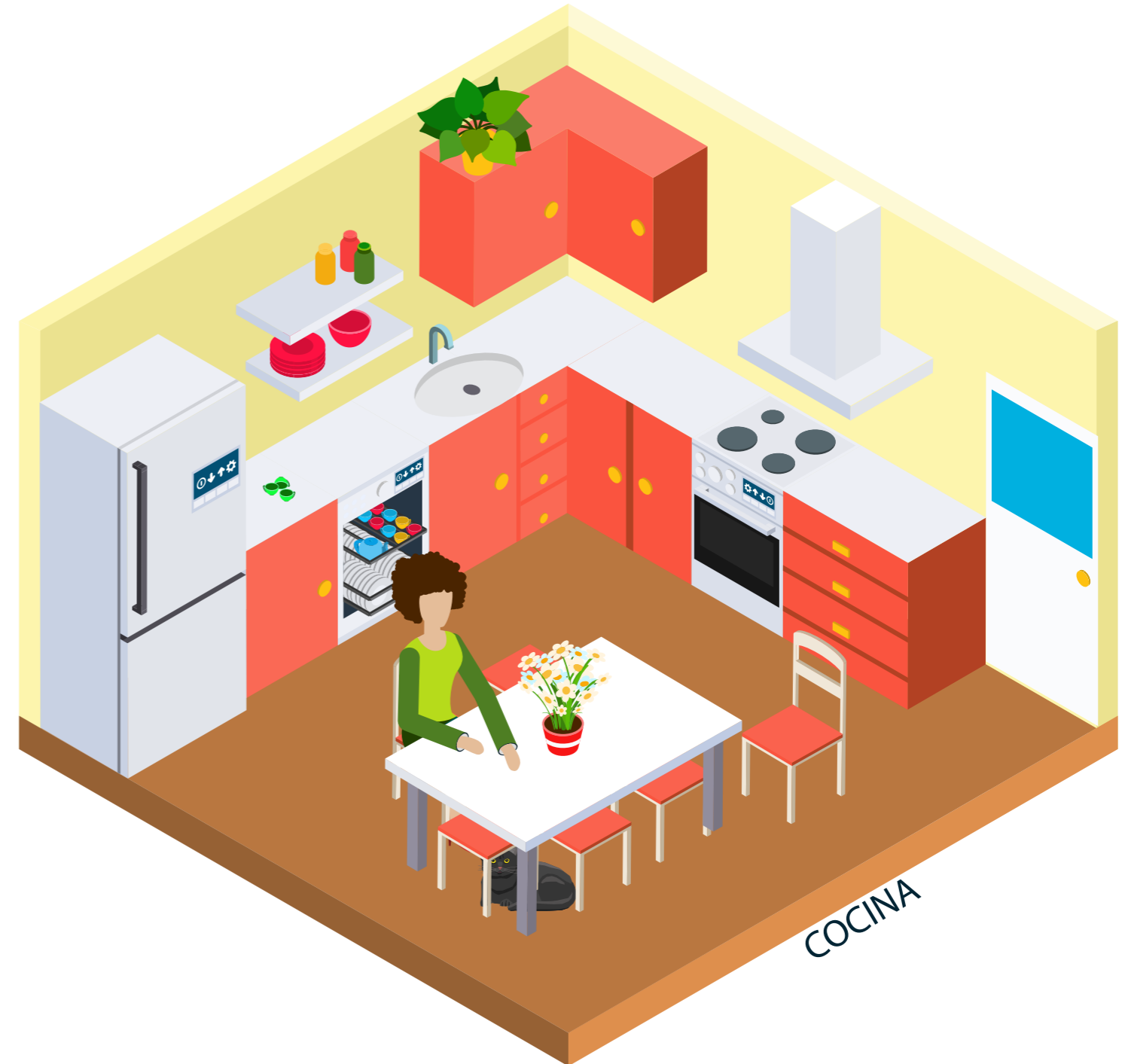
Los taburetes están la mesa.

¿Dónde está el gato?

El gato está la mesa.

¿Dónde está la nevera?

La nevera está la puerta.



3. Fíjate en el interior de la casa de Roberto y responde a las preguntas.
Usa las palabras del cuadro para responder.

3.2. Habitación

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| Fuera de | Dentro de | Encima de | Debajo de |
| Delante de | Detrás de | Cerca de | Lejos de |

¿Dónde está el árbol?

El árbol está la habitación.

¿Dónde está la cama?

La cama está la ventana.

¿Dónde están los folios?

Los folios están la estantería.

¿Dónde está el lápiz de fotos?

El lápiz está ordenador?

¿Dónde está el cuadro?

El cuadro está la cama.

¿Dónde está la mesa?

La mesa está la cama.

¿Dónde están el conejo?

El conejo está la mesa.

¿Dónde está la silla?

La silla está la estantería.



3. Fíjate en el interior de la casa de Roberto y responde a las preguntas.
Usa las palabras del cuadro para responder.

3.3. Baño

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| Fuera de | Dentro de | Encima de | Debajo de |
| Delante de | Detrás de | Cerca de | Lejos de |

¿Dónde está el pato verde?

El pato verde está la bañera.

¿Dónde está la mampara?

La mampara está la bañera.

¿Dónde está el pato amarillo?

El pato está la bañera.

¿Dónde está la bañera?

La bañera está la mampara.

¿Dónde están los botes?

Los botes están la estantería.

¿Dónde está el papel higiénico?

El papel higiénico está la taza.

¿Dónde está la alfombra?

La alfombra está la bañera.

¿Dónde está la lavadora?

La lavadora está lavabo.



3. Fíjate en el interior de la casa de Roberto y responde a las preguntas.
Usa las palabras del cuadro para responder.

3.4. Salón

| | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| Fuera de | Dentro de | Encima de | Debajo de |
| Delante de | Detrás de | Cerca de | Lejos de |

¿Dónde está el árbol?

El árbol está salón.

¿Dónde está el cojín azul?

El cojín azul está los cojines rojos.

¿Dónde está el pez?

El pez está la pecera.

¿Dónde está el gato?

El gato está sofá.

¿Dónde están las tazas?

Las tazas están la mesa.

¿Dónde está el sofá?

El sofá está la mesa.

¿Dónde está la alfombra?

La alfombra está la mesa.

¿Dónde está la planta?

La planta está las ventanas.



4. **Vamos a dibujar.** Con ayuda de tu compañero, dibuja los objetos que faltan en tu dibujo. Para ello, pregúntale qué objetos faltan y dónde están.

ALUMNO A

1. Pregunta a tu compañero qué hay en el jardín de la fiesta y haz una lista en tu cuaderno.
 - ¿Qué hay en el jardín...?
 - En el jardín hay muchas cosas: un árbol, un gato, un perro, una sombrilla, etc.
2. Ahora pregúntale dónde están las cosas y dibújalas donde él te diga.
 - ¿Dónde está el gato?
 - El gato está **encima de** una rama del árbol.
 - Y... ¿dónde está el balón?
3. Comprobad los dibujos: ¿coinciden?



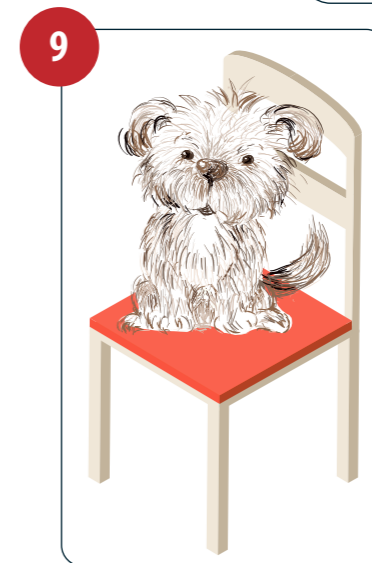
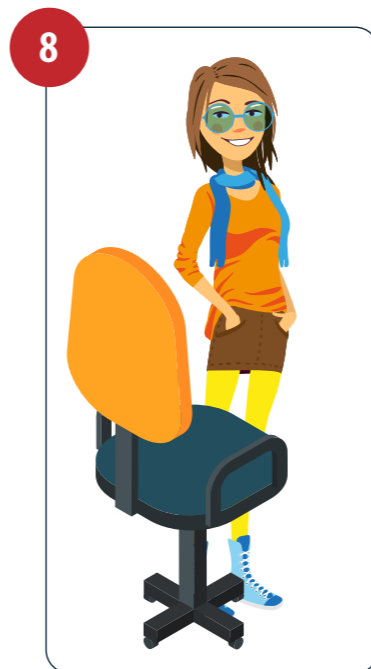
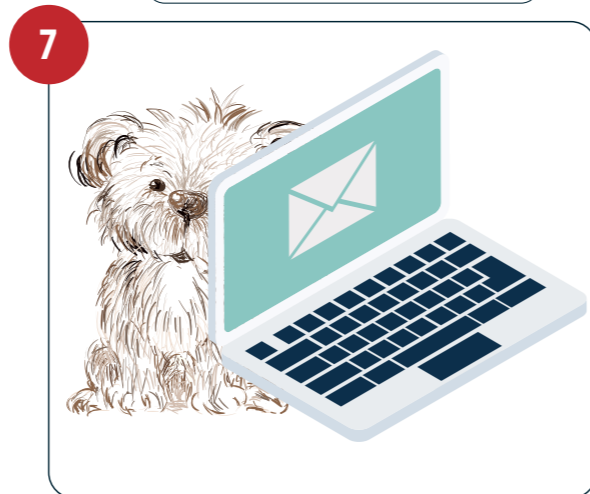
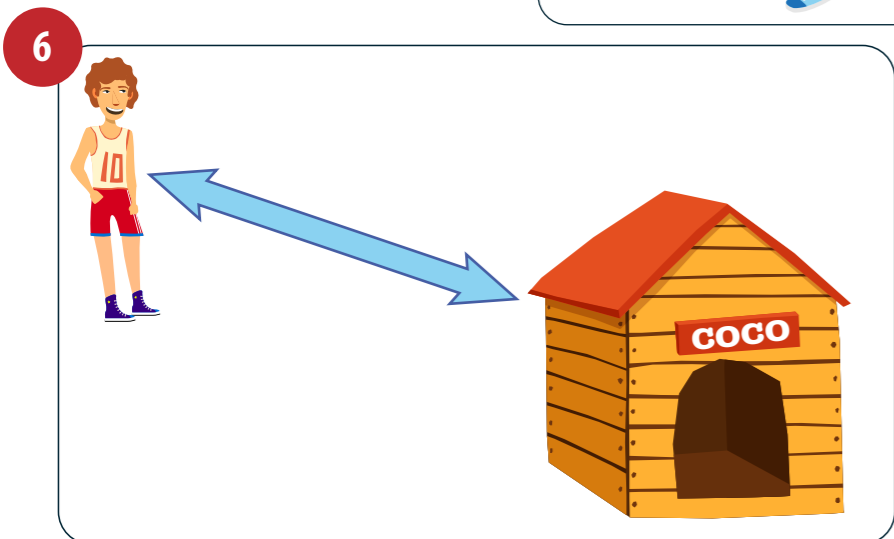
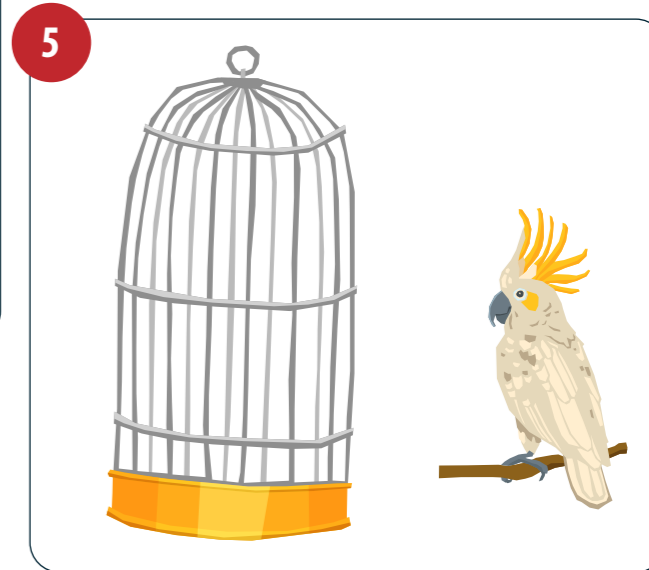
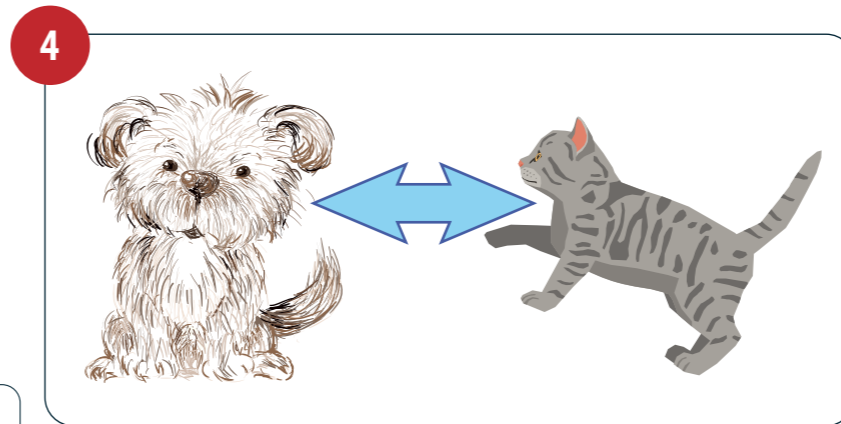
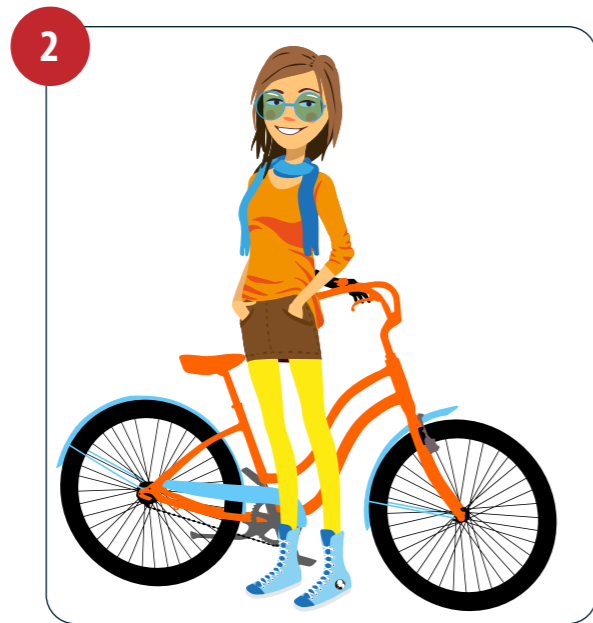
4. **Vamos a dibujar.** Con ayuda de tu compañero, dibuja los objetos que faltan en tu dibujo. Para ello, pregúntale qué objetos faltan y dónde están.

ALUMNO B

1. Pregunta a tu compañero qué hay en la habitación de Roberto y haz una lista en tu cuaderno.
 - ¿Qué hay en la habitación...?
 - En la habitación hay muchas cosas: un reloj, unas canicas, un conejo, una jaula, etc.
2. Ahora pregúntale dónde están las cosas y dibújalas donde él te diga.
 - ¿**Dónde** están las canicas?
 - Las canicas están **debajo de** la cama.
 - Y... ¿**dónde** está el cromo?
3. Comprobad los dibujos: ¿coinciden?



5. **¿Eres un buen testigo?** Observa las ilustraciones durante un minuto y después, con el libro cerrado, intenta recordar dónde estaban Roberto, Ana y Coco. Habla con tu compañero, escribe las frases y luego compara los resultados.



6. Ahora, *¡Vamos a jugar!*

Instrucciones

- Por parejas, se tira el dado y se avanza. En cada casilla, una persona de cada pareja coge una tarjeta (verde, amarilla o azul) y su compañero debe indicar la ubicación de Coco, responder a una pregunta o dibujar. Si el compañero adivina la ubicación de Coco, responde bien a la pregunta o adivina el dibujo, la pareja vuelve a tirar el dado.
- **Tarjeta VERDE:** indicar la ubicación de Coco.
- **Tarjeta NARANJA:** responder a una pregunta.
- **Tarjeta AZUL:** dibujar en un tiempo máximo de 1:30´.

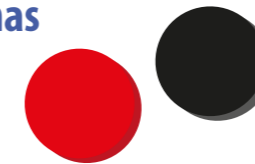
Materiales

un reloj



Un dado

dos fichas



un papel y un lápiz

6. Ahora, ***¡Vamos a jugar!***

Tarjetas

VERDES

(indicar la ubicación de Coco)



6. Ahora, ***¡Vamos a jugar!***

Tarjetas

NARANJAS

(responder la pregunta)



Quando Roberto vio que no estaba el cromo, ¿estaba su tío dentro de la casa?



Verdadero o falso:
El cromo robado estaba debajo de la mesa



¿Dónde guarda Roberto su colección de cromos?



Verdadero o falso:
El cromo robado estaba cerca de la ventana.



¿Dónde celebró Roberto su fiesta de cumpleaños, dentro o fuera de su casa?



Verdadero o falso:
El cromo robado estaba delante de un marco de fotos.



¿Qué había delante del cromo robado?



Verdadero o falso:
El cromo robado estaba encima de la mesa de Roberto

6. Ahora, ***¡Vamos a jugar!***

Tarjetas

AZULES

(dibujar)



Dibuja a Coco
delante de un
árbol



Dibuja a Coco
dentro de
una piscina



Dibuja a Coco
detrás de
un sofá



Dibuja a Coco
cerca de
una casa



Dibuja a Coco
debajo de una
caja



Dibuja a Coco
lejos de
un balón



Dibuja a Coco
encima de una
caja



Dibuja a Coco
detrás de
un sofá



6. Ahora, ¡Vamos a jugar!

Tablero

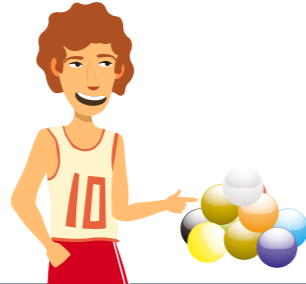


| | | | | | | | |
|----------------|----|----|--|----|----|--|----|
| <p>Salida</p> | | ¿? | | | ¿? | | |
| | | | | | | | |
| | ¿? | | | ¿? | | | |
| | | | | | | | |
| ¿? | | ¿? | | | ¿? | | |
| | | | | | | | |
| <p>Llegada</p> | ¿? | | | ¿? | | | ¿? |

7. Subraya la respuesta correcta



1 ¿Qué regalo quieres?
Quiero (estas/esta) canicas.



2 (Aquel/este) cromó es mi favorito de la colección.



3 Me han regalado (esas/esos) peces nuevos.



4 (Ese/esta) es la lupa de Ana.



5 (Esa/ese) es el perro de Ana, se llama Coco.



7. Subraya la respuesta correcta

6

(Estos/aquellos) son los amigos de Roberto.



7

¿Conoces a los padres de Roberto?
Sí, son (estos/esos).



8

(Aquel/este) es Pepo, la mascota de Roberto.



9

(Esa/esta) de ahí es Ana, nuestra detective favorita.



10

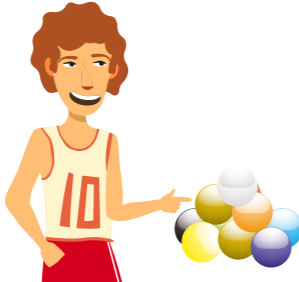
(Ese/aquella) es la piscina de Roberto.




8. Indica dónde están los objetos

1

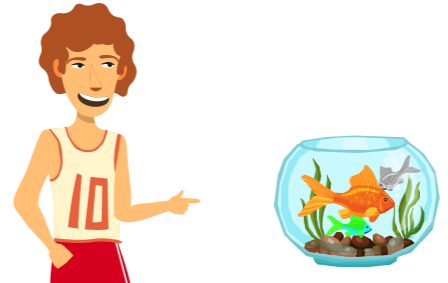
Estas canicas están aquí.




2




3



4




5




8. Indica dónde están los objetos

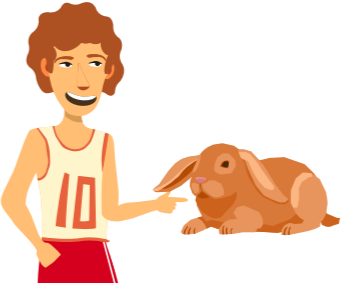
6




7



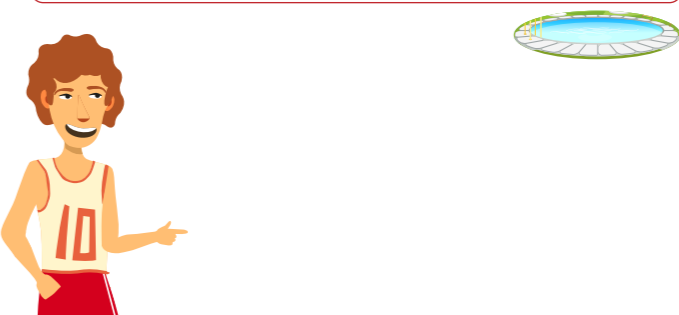
8



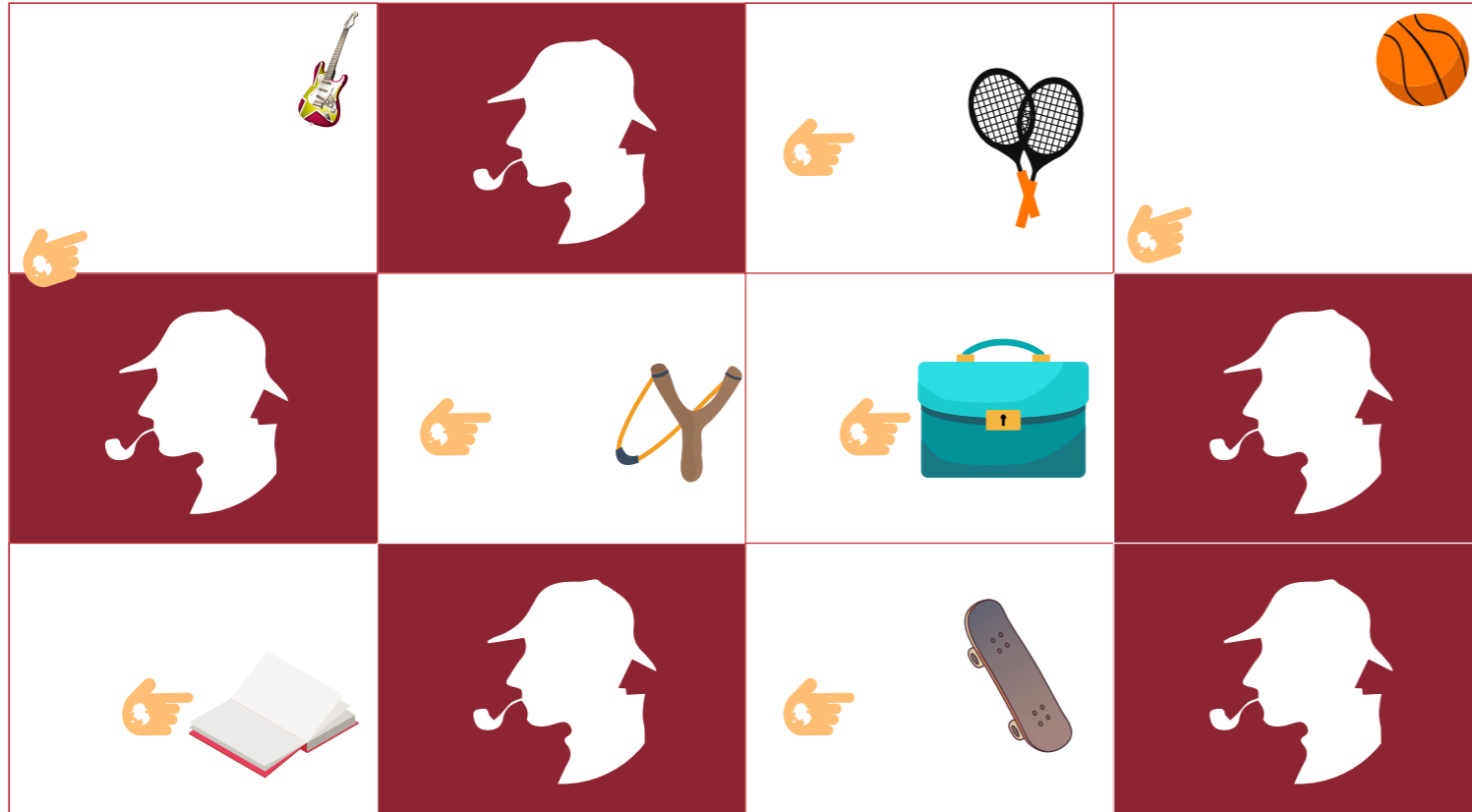
9



10

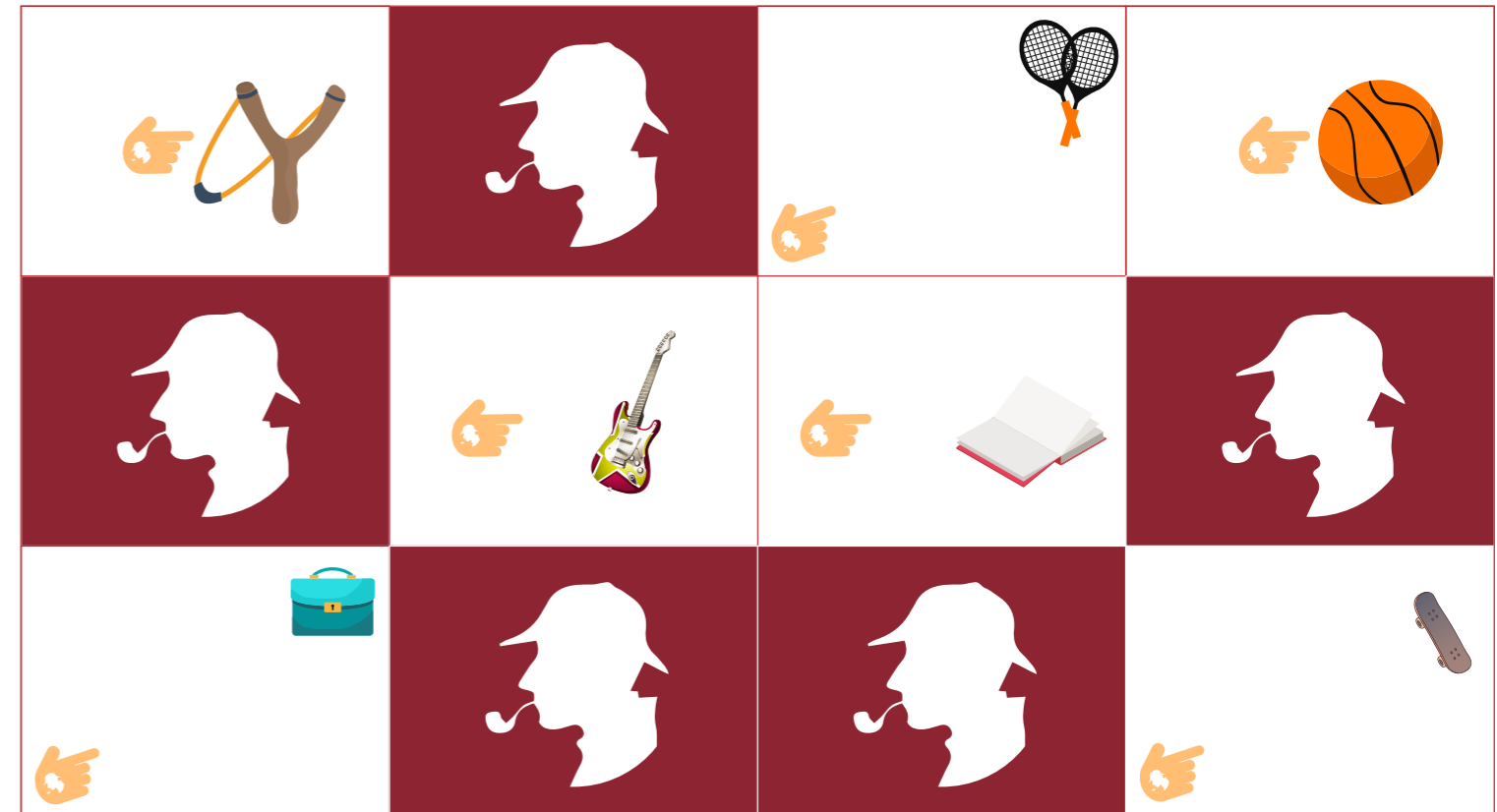


9. Seguro que conoces el juego del bingo. Esta vez, el profesor ha creado bolas/tarjetas con frases diferentes y cartones con diferentes dibujos. El profesor te enseñará las bolas/tarjetas y tú debes relacionarlas con los dibujos de tu cartón. Cantará bingo quien complete antes el cartón.



RECOR- TABLES

Cartones



9. **Tarjetas** *RECORTABLES*



Aquella es
la guitarra de Roberto



Esa es la
guitarra de Roberto



Aquel es el
balón de Roberto



Este es el
balón de Roberto



Este es el
tirachinas de Roberto



Ese es el
tirachinas de Roberto



Esta es la
cartera de Roberto



Aquella es
la cartera de Roberto



Esta es la
libreta de Roberto



Esa es la
libreta de Roberto



Aquel es el
patinete de Roberto



Este es el
patinete de Roberto



Esas son las
raquetas de Roberto



Aquellas son
las raquetas de Roberto

10. Ahora, *¡Vamos a jugar!*

Instrucciones

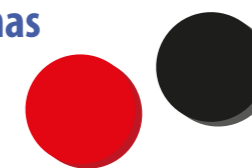
- Cada casilla del tablero muestra un objeto distinto de Roberto. Tira el dado y completa la casilla correspondiente. Si aciertas, vuelve a tirar un máximo de tres veces. Gana la persona que llega antes a la meta.
- ¡Cuidado! Si caes en la casilla 25, ¡vuelve a empezar!

Materiales



Un dado

dos fichas



Antes de empezar, fíjate en las distancias



Esta es su colección de cromos



Esa es su colección de cromos



Aquella es su colección de cromos

Tablero

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
|  <p>Salida</p> | <p>_____ es su favorito</p> <p>1  </p> | <p>_____ es su guitarra</p> <p>2  </p> | <p>_____ son sus canicas</p> <p>3  </p> | <p>_____ son sus libros</p> <p>4  </p> | <p>_____ es su mochila</p> <p>5  </p> | <p>_____ es su balón</p> <p>6  </p> |
| | | | | | | |
| <p>_____ es su oso de peluche</p> <p>14  </p> | <p>_____ es su raqueta</p> <p>13  </p> | <p>_____ es su coche de juguete</p> <p>12  </p> | <p>_____ son sus zapatillas</p> <p>11  </p> | <p>_____ es su monopatín</p> <p>10  </p> | <p>_____ es su consola</p> <p>9  </p> | <p>_____ es su pantalón</p> <p>8  </p> |
| <p>_____ es su cometa</p> <p>15  </p> | | | | | | |
| <p>_____ son sus lápices</p> <p>16  </p> | <p>_____ es su pelota de tenis</p> <p>17  </p> | <p>_____ es su pistola de agua</p> <p>18  </p> | <p>_____ es su gorra</p> <p>19  </p> | <p>_____ son sus bolígrafos</p> <p>20  </p> | <p>_____ son sus camisetas</p> <p>21  </p> | <p>_____ es su cubo</p> <p>22  </p> |
| | | | | | | <p>_____ es su ordenador</p> <p>23  </p> |
| <p>10. Ahora, ¡Vamos a jugar!</p> |  <p>Llegada</p> | <p>_____ es su dado</p> <p>27  </p> | <p>_____ es su botella de agua</p> <p>26  </p> | <p>¡vuelve a empezar!</p> <p>25 </p> | <p>_____ son sus rotuladores</p> <p>24  </p> | |



MÓDULO 2

Unidad 3: ¿Cuándo ha desaparecido el cromo?

Unidad 3:

¿Cuándo ha desaparecido el cromo?

¡Hola!
Somos Ana y Coco.
Juntos vamos a aprender...



A situar acciones o acontecimientos en el tiempo:

¿**Cuándo** ha desaparecido el cromo?
Desapareció **después de** comer la tarta.

A explicar la frecuencia de una situación, acción o acontecimiento en el tiempo:

Carla y Roberto **siempre** han sido muy buenos amigos.

¡Empezamos!

1. Ana y Coco estaban en la fiesta de cumpleaños de Roberto cuando desapareció el valioso cromo dorado. ¿Quién lo habrá robado? Lee el texto.

Los principales sospechosos son tres: Diego, archienemigo de Roberto; Carla, amiga de Roberto y coleccionista de cromos; y Fernando, tío de Roberto y padre de Manuel, también amante de los cromos.

Aquí tienes un pequeño retrato de cada uno de ellos:



Diego

Cuando eran pequeños, Diego y Roberto eran muy amigos. **Antes** se llevaban muy bien, pero **ahora** no se pueden ni ver. Por eso, Roberto no invitó a Diego a su fiesta de cumpleaños. Sin embargo, algunos invitados lo vieron merodeando por la casa de Roberto **después de** la fiesta.



Carla

Carla y Roberto son muy buenos amigos. **Siempre** están juntos y **nunca** discuten. Los dos comparten una gran pasión por los cromos. Por este motivo, **a veces** quedan para hacer intercambios **después de** clase. **Ahora**, Carla está intentando completar una colección, pero no sabe **cuándo** la terminará.



Fernando

Fernando es el tío favorito de Roberto. **Nunca** se pierde una fiesta de su sobrino. Su hijo Yeray juega con Roberto en el equipo de fútbol del colegio. **A veces**, Fernando lleva a los chicos **antes de** los partidos a comprar sobres de cromos al quiosco del parque.


¡ATENCIÓN!

Para situar acciones o acontecimientos en el tiempo (I): Cuando/Cuándo

Cuándo: Se usa en preguntas o exclamaciones (directas o indirectas).

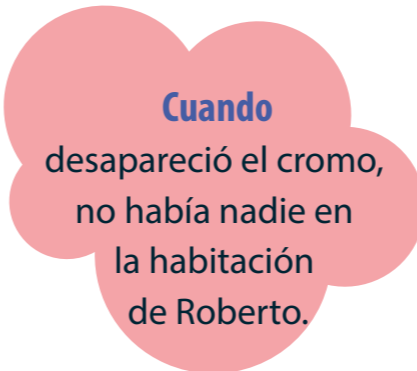


¡Observa!

| | | |
|---------------|---|---|
| Verbo | + | cuándo |
| Preguntar(se) | |  = en qué momento |
| Saber | | |
| Decir | | |
| etc. | | |



Cuando: Se usa en todos los demás contextos.



Manos a la obra:

1. Completa las frases con **cuándo** o **cuando** según corresponda.

Ejemplo: ¿Cuándo llegó Carla a la fiesta?

1. Roberto se puso muy contento vio el cromo dorado.
2. Ana le preguntó a Roberto empezaría la fiesta.
3. ¿ dejaron de ser amigos Diego y Roberto?
4. pasó al lado de la casa de Roberto, Diego necesitaba ir al baño.
5. ¿ fue el cumpleaños de Roberto?
6. entró a la casa, Fernando fue a la cocina para preparar la tarta.



Antes (de) / Ahora / Después (de)

Antes del partido, Roberto ha preparado la mochila con la ropa deportiva y todos los accesorios.

O

Antes, Roberto ha preparado la mochila con la ropa deportiva y todos los accesorios.



Roberto está jugando un partido de fútbol **ahora**.

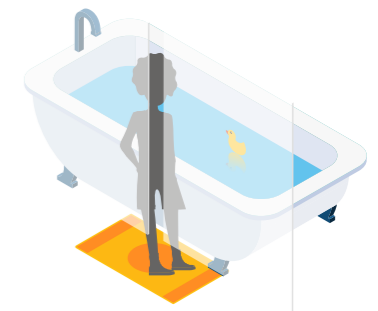
[**ahora** = en estos momentos]



Después del partido, Roberto se va a dar una ducha.

O

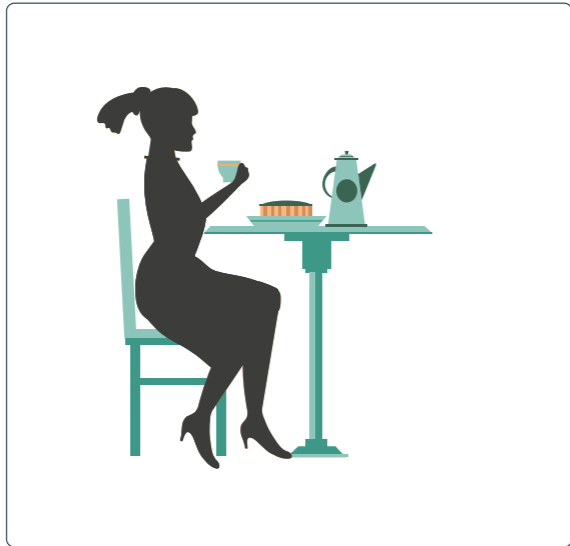
Después, Roberto se va a dar una ducha.



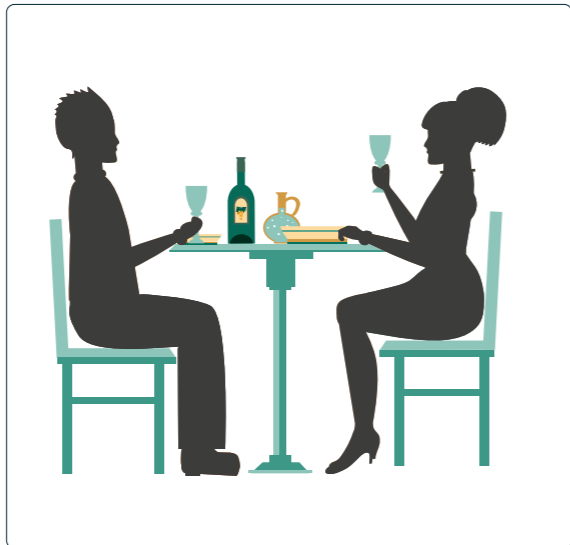
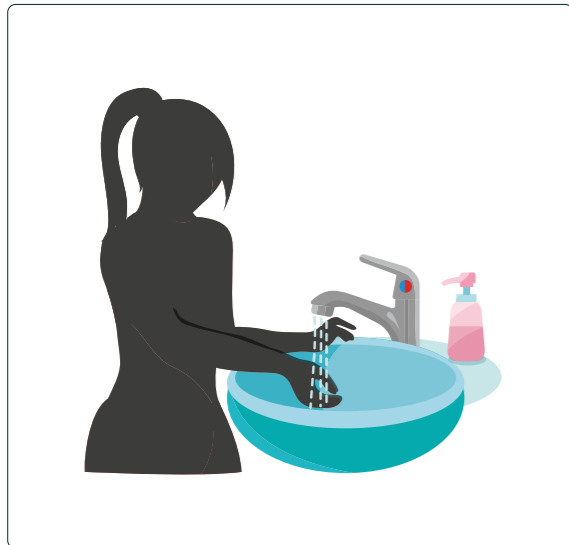
Manos a la obra:

2. Describe las siguientes secuencias de situaciones utilizando antes/ahora/después como en el ejemplo.

En estos momentos



Marina está desayunando **ahora**.
Antes de desayunar, se ha levantado.
Después de desayunar, irá al colegio.

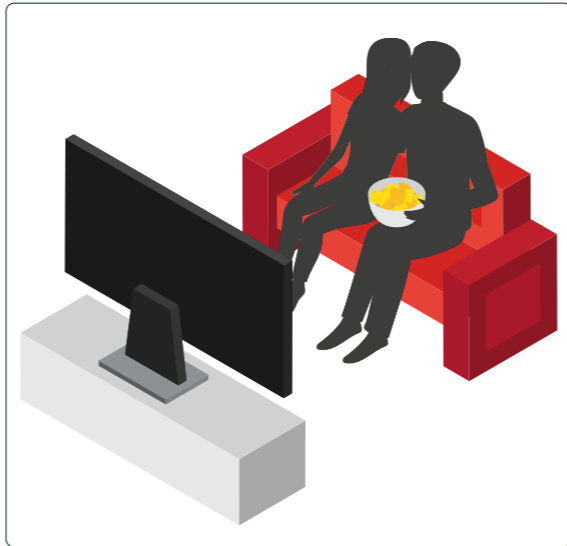
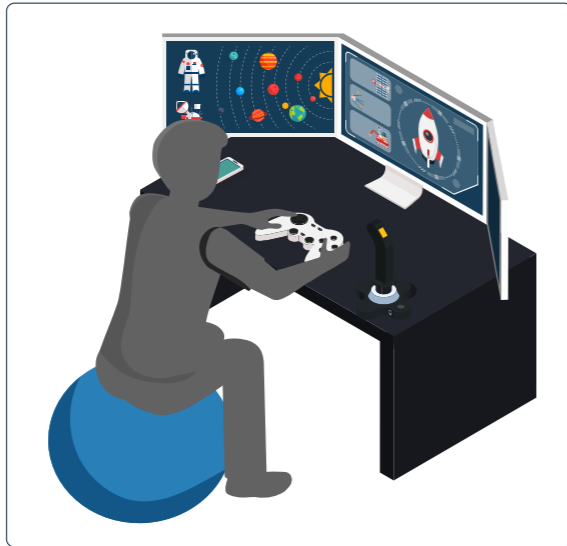
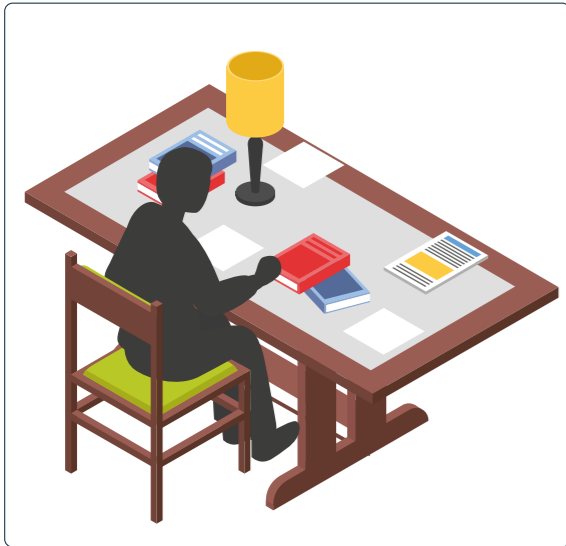


Laura

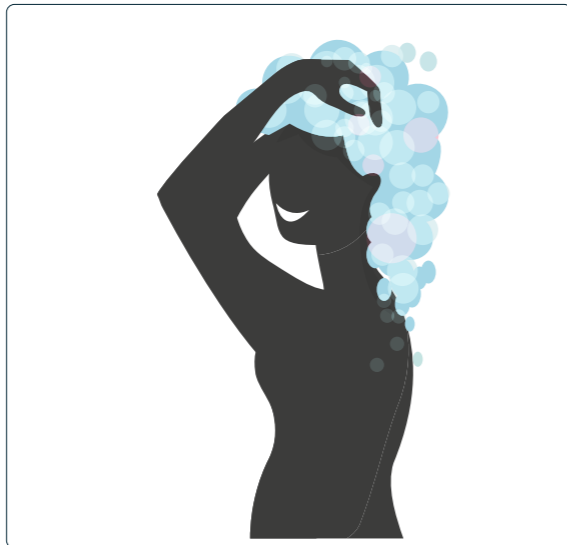
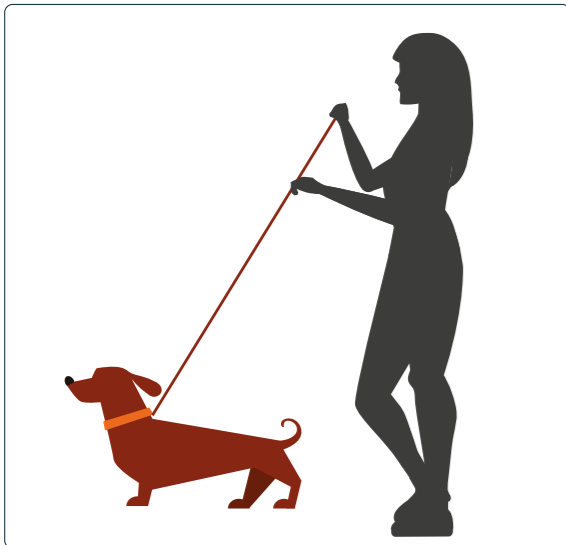
Manos a la obra:

2. Describe las siguientes secuencias de situaciones utilizando antes/ahora/después como en el ejemplo.

En estos momentos



Luis



Sofia

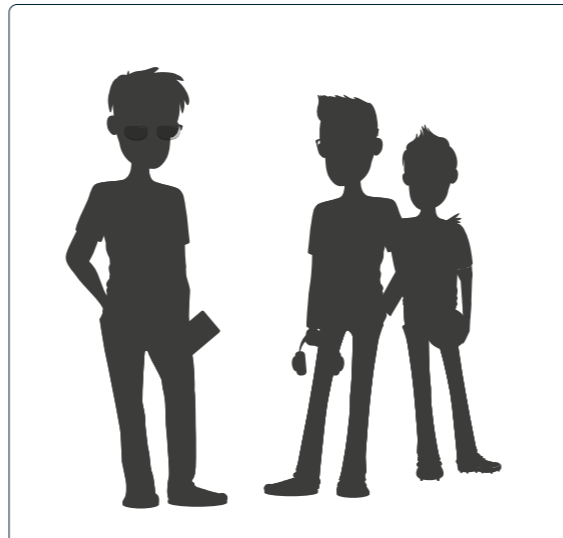
Manos a la obra:

2. Describe las siguientes secuencias de situaciones utilizando antes/ahora/después como en el ejemplo.

En estos momentos







Yeray _____

3. Observa el horario de las clases de Ana y sus amigos y completa las frases con **antes de** o **después de** según corresponda.

Ejemplo: Siempre hay clase de lengua **antes de** Matemáticas.

1. Los lunes y los miércoles hay recreo Matemáticas.
2. Los jueves hay clase de Inglés Naturales.
3. A veces hay recreo Lengua.
4. Los lunes hay clase de Sociales Naturales.
5. Los viernes hay clase de Francés Sociales.
6. Siempre hay clase de Educación Artística Educación Física.

| | <i>Lunes</i> | <i>Martes</i> | <i>Miércoles</i> | <i>Jueves</i> | <i>Viernes</i> |
|------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| <i>8:30 9:30</i> | <i>Lengua</i> | <i>Ed. Física</i> | <i>Lengua</i> | <i>Inglés</i> | <i>Ed. Física</i> |
| <i>9:30 10:30</i> | <i>Matemáticas</i> | <i>Ed. Artística</i> | <i>Matemáticas</i> | <i>Naturales</i> | <i>Ed. Artística</i> |
| <i>10:30 11:00</i> | <i>RECREO</i> | <i>RECREO</i> | <i>RECREO</i> | <i>RECREO</i> | <i>RECREO</i> |
| <i>11:00 12:00</i> | <i>Naturales</i> | <i>Lengua</i> | <i>Ed. Física</i> | <i>Lengua</i> | <i>Francés</i> |
| <i>12:00 13:00</i> | <i>Sociales</i> | <i>Matemáticas</i> | <i>Ed. Artística</i> | <i>Matemáticas</i> | <i>Sociales</i> |
| <i>13:00 14:00</i> | <i>Inglés</i> | <i>Sociales</i> | <i>Inglés</i> | <i>Francés</i> | <i>Naturales</i> |

4. Por parejas, tu compañero y tú (estudiante A y B) tendréis que completar vuestro horario. Haced preguntas para llenar los huecos.

Ejemplo:

Estudiante A: ¿Qué asignatura hay antes de Inglés los lunes?

Estudiante B: Los lunes, antes de Inglés hay Sociales.

Estudiante A

| | <i>Lunes</i> | <i>Martes</i> | <i>Miércoles</i> | <i>Jueves</i> | <i>Viernes</i> |
|------------------------|--------------------|------------------|----------------------|--------------------|----------------------|
| <i>8:30 9:30</i> | <i>Ed. Física</i> | <i>Naturales</i> | <i>Matemáticas</i> | | <i>Ed. Artística</i> |
| <i>9:30 10:30</i> | | <i>Francés</i> | <i>Inglés</i> | <i>Matemáticas</i> | <i>Naturales</i> |
| <i>10:30 11:00</i> | <i>RECRO</i> | <i>RECRO</i> | <i>RECRO</i> | <i>RECRO</i> | <i>RECRO</i> |
| <i>11:00 12:00</i> | <i>Matemáticas</i> | | <i>Ed. Artística</i> | <i>Sociales</i> | <i>Ed. Física</i> |
| <i>12:00 13:00</i> | <i>Sociales</i> | <i>Sociales</i> | | <i>Ed. Física</i> | <i>Francés</i> |
| <i>13:00 14:00</i> | <i>Inglés</i> | <i>Lengua</i> | <i>Naturales</i> | | |

4. Por parejas, tu compañero y tú (estudiante A y B) tendréis que completar vuestro horario. Haced preguntas para llenar los huecos.

Ejemplo:

Estudiante A: ¿Qué asignatura hay después de Inglés los lunes?

Estudiante B: Los lunes, después de Inglés hay Sociales.

Estudiante B

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|----------------|------------|---------------|---------------|-------------|------------|
| 8:30 9:30 | Ed. Física | | Matemáticas | Lengua | |
| 9:30 10:30 | Lengua | Francés | | Matemáticas | Naturales |
| 10:30 11:00 | RECRO | RECRO | RECRO | RECRO | RECRO |
| 11:00 12:00 | | Ed. Artística | Ed. Artística | | Ed. Física |
| 12:00 13:00 | Sociales | Sociales | Francés | Ed. Física | Francés |
| 13:00 14:00 | Inglés | | Naturales | Inglés | Lengua |

¡ATENCIÓN!

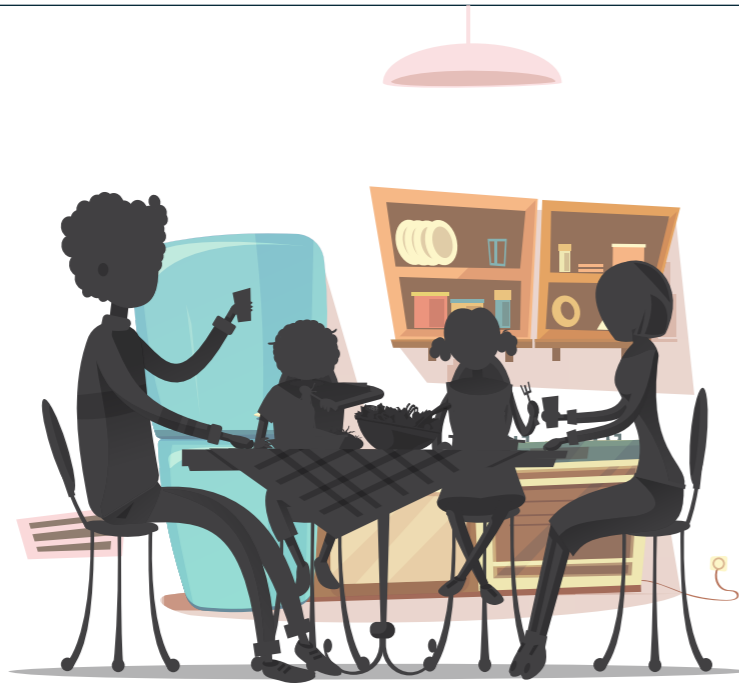
Para explicar la frecuencia de una situación, acción o acontecimiento en el tiempo:

Siempre / A veces / Nunca

Siempre ■ ■ ■ ■ ■
 A veces ■ ■ □ □ □
 Nunca □ □ □ □ □

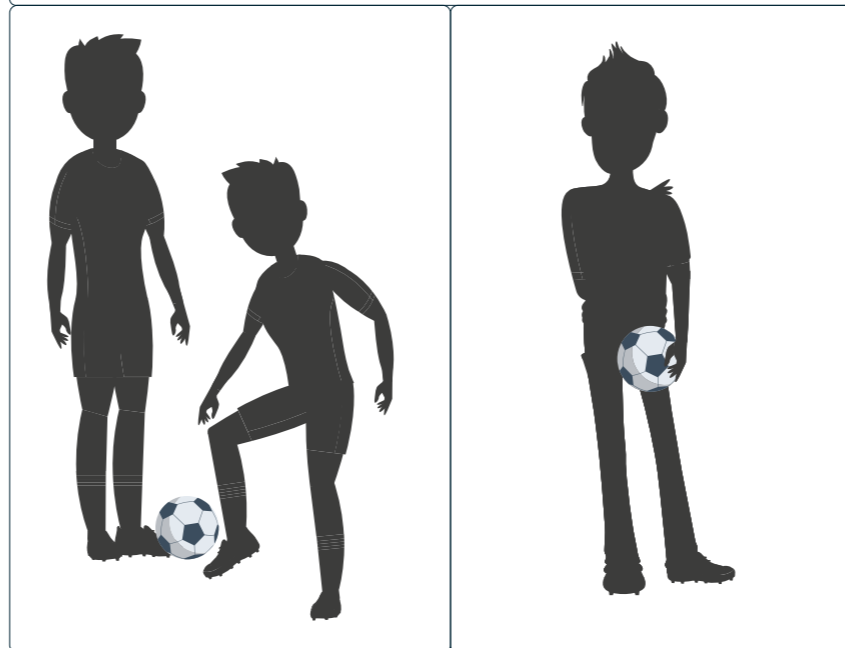
Vanessa **siempre** cena con sus padres y su hermano.

Siempre ■ ■ ■ ■ ■



Raúl juega al balón **a veces** con Juan y **a veces** solo.

A veces ■ ■ □ □ □



Antonio **nunca** va en bicicleta sin casco.

Nunca □ □ □ □ □



5. Observa el horario semanal de las actividades de Roberto y subraya la opción correcta.

Ejemplo:

Roberto (siempre/a veces/nunca) se echa la siesta a las 16:00.

1. Roberto (siempre/a veces/nunca) come a las 14:30.
2. Roberto (siempre/a veces/nunca) cena a las 20:30.
3. Roberto (siempre/a veces/nunca) desayuna a las 8:30.
4. Roberto (siempre/a veces/nunca) se ducha a las 7:45.
5. Roberto (siempre/a veces/nunca) se despierta a las 7:30.
6. Roberto (siempre/a veces/nunca) se va a la cama a las 22:30.

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|----------------|-------------------------|---------------|-------------------------|---------------|--------------------------------|-----------------------|
| 7:30 | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse |
| 7:45 | Ducharse | | Ducharse | | Ducharse | | |
| 8:00 | Desayunar | Desayunar | Desayunar | Desayunar | Desayunar | | |
| 8:30 | Colegio | | | | | Desayunar | Desayunar |
| 11:00 | | | | | | Partido de fútbol | Intercambio de cromos |
| 13:00 | | | | | | Ducharse | |
| 14:30 | Comer | Comer | Comer | Comer | Comer | Comer | Comer |
| 16:00 | | Siesta | | Siesta | | | |
| 19:00 | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes |
| 19:00 | Conservatorio | Entrenamiento de fútbol | Conservatorio | Entrenamiento de fútbol | Conservatorio | Jugar a videojuegos con amigos | |
| 20:30 | | Ducharse | | Ducharse | | | |
| 21:00 | Cenar | Cenar | Cenar | Cenar | | | Cenar |
| 22:00 | Ir a la cama | Ir a la cama | Ir a la cama | Ir a la cama | Cenar | Cenar | Ir a la cama |
| 22:30 | | | | | Ir a la cama | Ir a la cama | |

6. Fíjate de nuevo en el horario de Roberto y crea frases como las del ejercicio anterior.

1. (hacer los deberes)

2. (ir al conservatorio)

3. (echarse la siesta)

4. (ver películas)

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|----------------|-------------------------|---------------|-------------------------|---------------|--------------------------------|-----------------------|
| 7:30 | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse | Despertarse |
| 7:45 | Ducharse | | Ducharse | | Ducharse | | |
| 8:00 | Desayunar | Desayunar | Desayunar | Desayunar | Desayunar | | |
| 8:30 | Colegio | | | | | Desayunar | Desayunar |
| 11:00 | | | | | | Partido de fútbol | Intercambio de cromos |
| 13:00 | | | | | | Ducharse | |
| 14:30 | Comer | Comer | Comer | Comer | Comer | Comer | Comer |
| 16:00 | | Siesta | | Siesta | | | |
| 17:00 | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes | Hacer deberes |
| 19:00 | Conservatorio | Entrenamiento de fútbol | Conservatorio | Entrenamiento de fútbol | Conservatorio | Jugar a videojuegos con amigos | |
| 20:30 | | Ducharse | | Ducharse | | | |
| 21:00 | Cenar | Cenar | Cenar | Cenar | | | Cenar |
| 22:00 | Ir a la cama | Ir a la cama | Ir a la cama | Ir a la cama | Cenar | Cenar | Ir a la cama |
| 22:30 | | | | | Ir a la cama | Ir a la cama | |

7. Ahora crea tu propio horario semanal y coméntalo con un compañero utilizando ***siempre, a veces y nunca.***



A weekly schedule grid with columns for days of the week: *Lunes*, *Martes*, *Miércoles*, *Jueves*, *Viernes*, *Sábado*, and *Domingo*. The grid consists of 12 rows and 7 columns. A red pushpin icon is located at the top right of the grid.

¿Qué hago yo?

Yo siempre

Yo a veces

Yo nunca



MÓDULO 2

Unidad 4: ¿Descubriremos pronto al ladrón?

Unidad 4:

¿Descubriremos pronto al ladrón?

¡Hola!
Somos Ana y Coco.
Juntos vamos a aprender...



A situar acciones o acontecimientos en el tiempo:

Diego ha llegado **tarde** a clase porque el autobús se ha averiado.

Seguro que Ana y Coco descubren **pronto** quién ha robado el cromo.

Roberto celebró **ayer** su fiesta de cumpleaños y recibió muchos regalos. Sin embargo, **hoy** está triste porque el cromo dorado no aparece.

¡Empezamos!

1. Ana y Coco siguen investigando sobre la desaparición del cromo dorado en la fiesta de cumpleaños de Roberto. ¿Encontrarán pronto al ladrón? Lee el texto.

A continuación, encontrarás más información sobre los sospechosos:



Diego

Diego no tenía invitación para la fiesta de **ayer**, pero es un chico cotilla y quería saber qué hacían sus compañeros de clase. Por eso, fue **tarde** a la fiesta y se inventó que necesitaba ir al baño para poder entrar en la casa. Estuvo allí muy poco tiempo y se marchó **pronto**.



Carla

Ayer Carla fue la primera en llegar a casa de Roberto. Llegó **pronto** porque quería ver los álbumes de cromos de su amigo antes de que empezara la fiesta.

Hoy ha quedado con Roberto para ayudarle a buscar el cromo en su habitación y para estudiar para el examen de Historia que tienen **mañana**.



Fernando

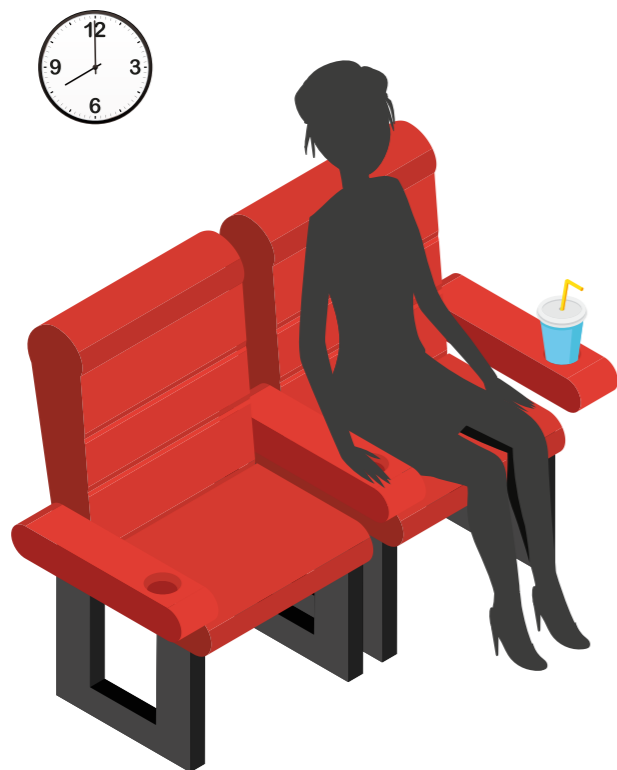
Fernando no pudo quedarse mucho tiempo **ayer** en la fiesta porque no podía volver **tarde** a casa. **Hoy** tiene que preparar un viaje que va a realizar con su hijo Yeray **mañana**: irán cuatro días a Italia para visitar el Museo Panini de Módena.

¡ATENCIÓN!

Para situar acciones o acontecimientos en el tiempo (II): Pronto / Tarde

Roberto y Carla han quedado para ver una película en el cine esta tarde.
La película empieza a las 20:30.

Carla entra **pronto** en el cine.
Ha llegado a las 20:00.

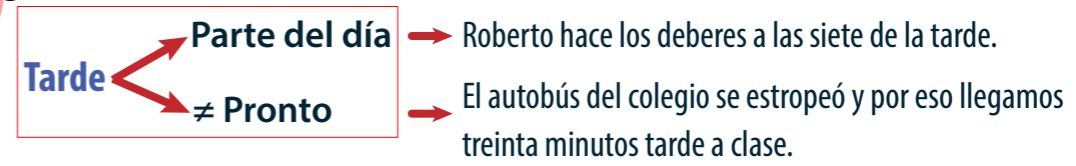
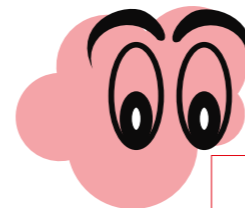


En cambio, Roberto llega al cine **tarde**.
Ha entrado en la sala a las 21:00.



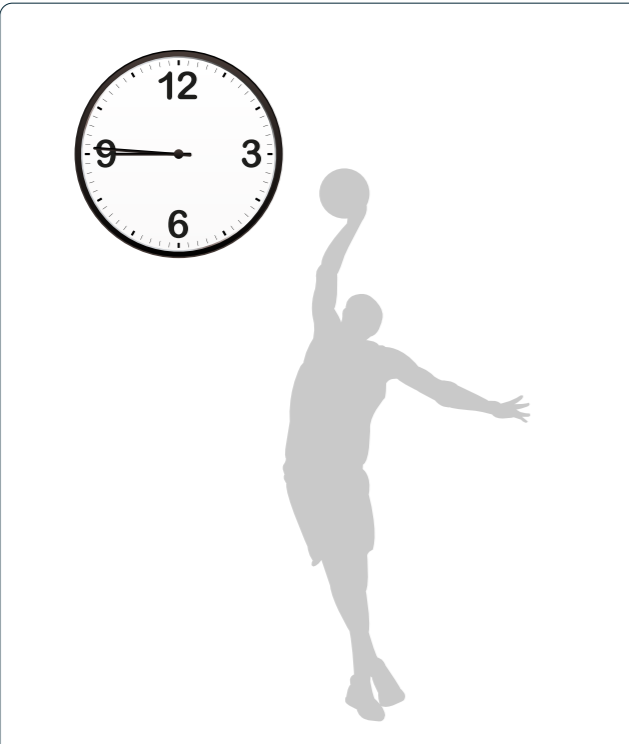
Otro uso de pronto y tarde:

Roberto normalmente se va a dormir a las 22:30. Sin embargo, ayer se marchó a la cama después de esa hora (a las 0:00). Hoy quiere irse a dormir antes (a las 21:30).



Manos a la obra:

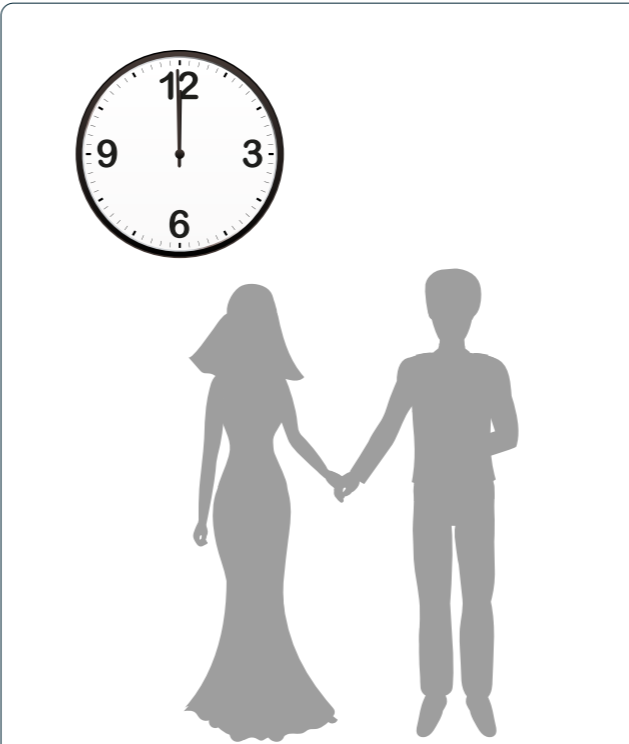
1. ¿Quién llega **pronto** y quién llega **tarde** en las siguientes situaciones? Observa el reloj del evento para determinarlo.



Partido de baloncesto: 20:45
Manuel llega al estadio a las 20:00
María llega al estadio a las 21:45



Concierto: 19:00
Noemí llega al teatro a las 19:15
Juan llega al teatro a las 18:15



Boda: 12:00
La novia llega a la iglesia a las 12:30
El novio llega a la iglesia a las 11:30



Cumpleaños de Roberto: 18:00
Carla llega a casa de Roberto a las 17:00
Pablo llega a casa de Roberto a las 18:30

2. Completa las frases con **pronto** o **tarde** según corresponda:

Ejemplo: Ana siempre saca a pasear a Coco a las 16:00, pero hoy ha salido con él a las 17:00.
Hoy han salido **tarde** de paseo.

1. Mi padre siempre sale de trabajar a las 15:00, pero hoy ha salido a las 14:30. Hoy ha salido .

2. Juan siempre termina el entrenamiento a las 20:30, pero hoy ha tenido una sesión más larga. Juan ha terminado .

3. Las clases de piano de Roberto siempre empiezan a las 19:00, pero hoy su profesor ha llegado después porque ha tenido un pequeño accidente. Por eso, la clase ha empezado .

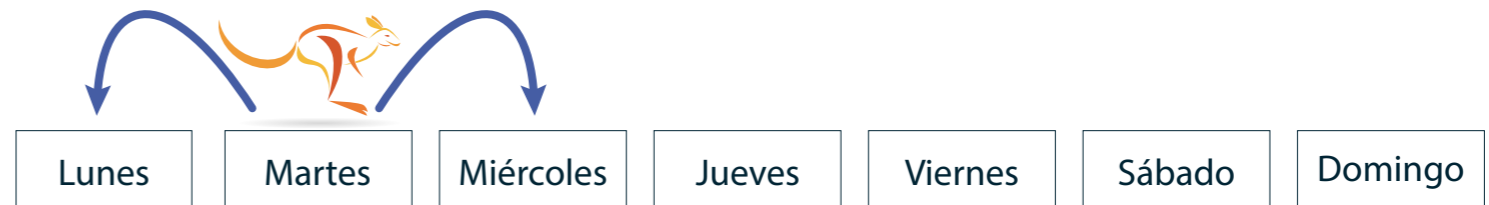
4. María espera un paquete de correos mañana, sin embargo, ha llegado hoy. El paquete ha llegado .

5. El partido de baloncesto entre el Real Madrid y el Barcelona ha terminado porque ha habido dos tiempos extra.



Ayer / Hoy / Mañana

Ayer Hoy Mañana



Ayer Hoy Mañana



3. Observa en el calendario y escribe el día de la semana de **ayer**, **hoy** y **mañana**. Fíjate en el ejemplo.

| Marzo | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

Ejemplo: Si hoy es 10 de marzo, **hoy es jueves. Ayer fue miércoles y mañana será viernes.**

1. Si hoy es día 2 de marzo,

2. Si hoy es día 13 de marzo,

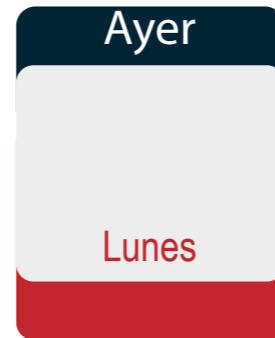
3. Si hoy es día 18 de marzo,

4. Si hoy es día 21 de marzo,

5. Si hoy es día 26 de marzo,

6. Si hoy es día 29 de marzo,

4. Completa el calendario.





MÓDULO 2

Unidad 3 - 4

REPASO

Unidad 3 - 4: Repaso



1. Completa las frases con **cuándo** o **cuando** según corresponda.

Ejemplo: *¿Cuándo llegó Carla a la fiesta?*

1. Yeray no recordaba era el cumpleaños de Roberto.
2. Roberto siempre come pasta tiene un partido de fútbol.
3. llegó a casa, Carla fue a la habitación de Roberto.
4. ¿ se fue Fernando de la fiesta?
5. Ana y Coco no saben ha desaparecido el cromo.
6. Diego saludó a Fernando estuvo en casa de Roberto.

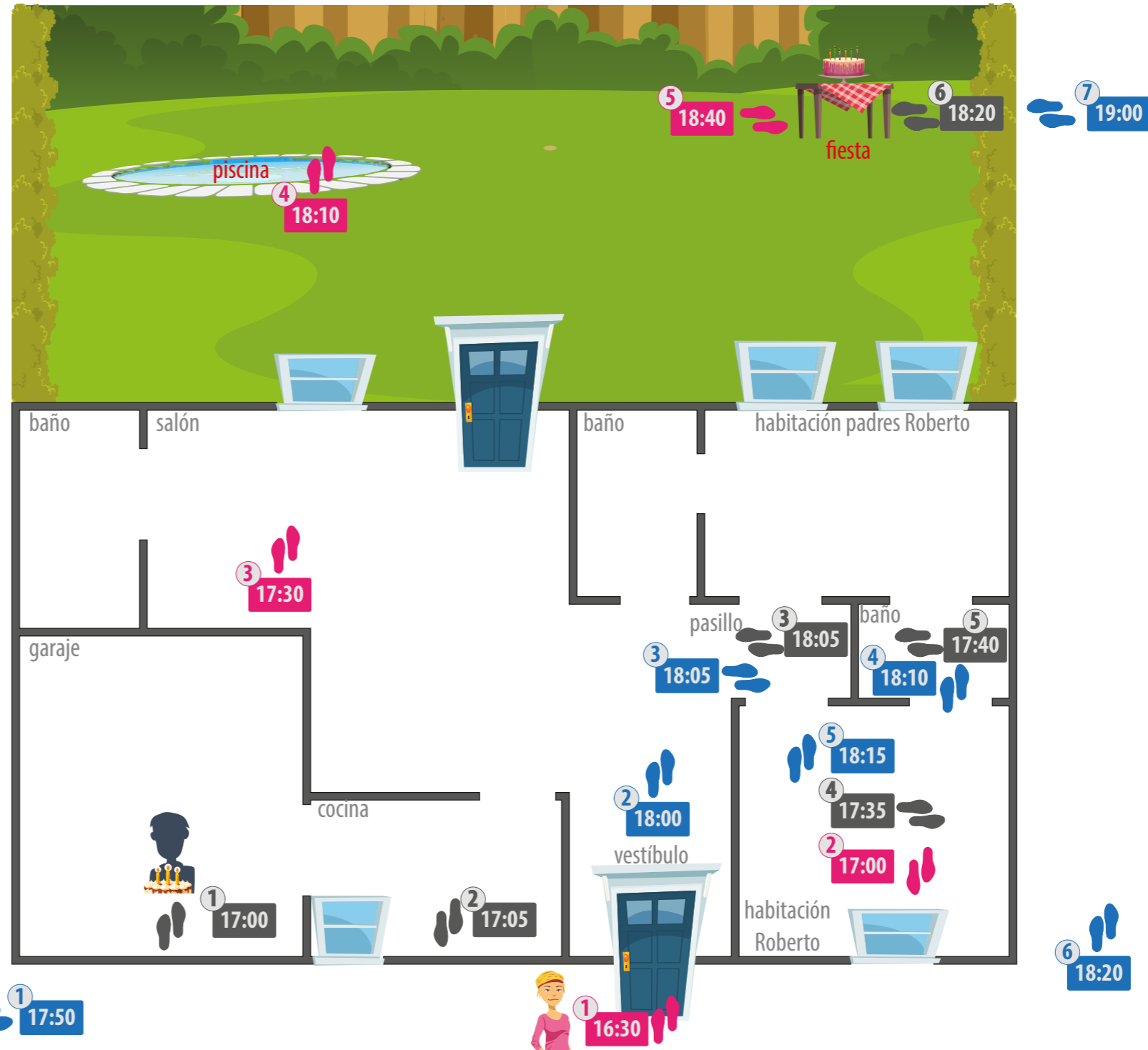
2. Ana está intentando acordarse de lo que pasó en la fiesta. Ayúdala a ordenar sus recuerdos.






| | |
|---|---|
|  Me bañé en la piscina con Carla |  Me quedé en la habitación buscando pistas |
|  Roberto se dio cuenta de que el cromo no estaba |  Diego entró en la casa para ir al baño |
|  Me crucé con el tío Fernando en el pasillo |  Vi a Carla en el Salón |
|  Llegué a casa de Roberto |  Comimos la tarta |

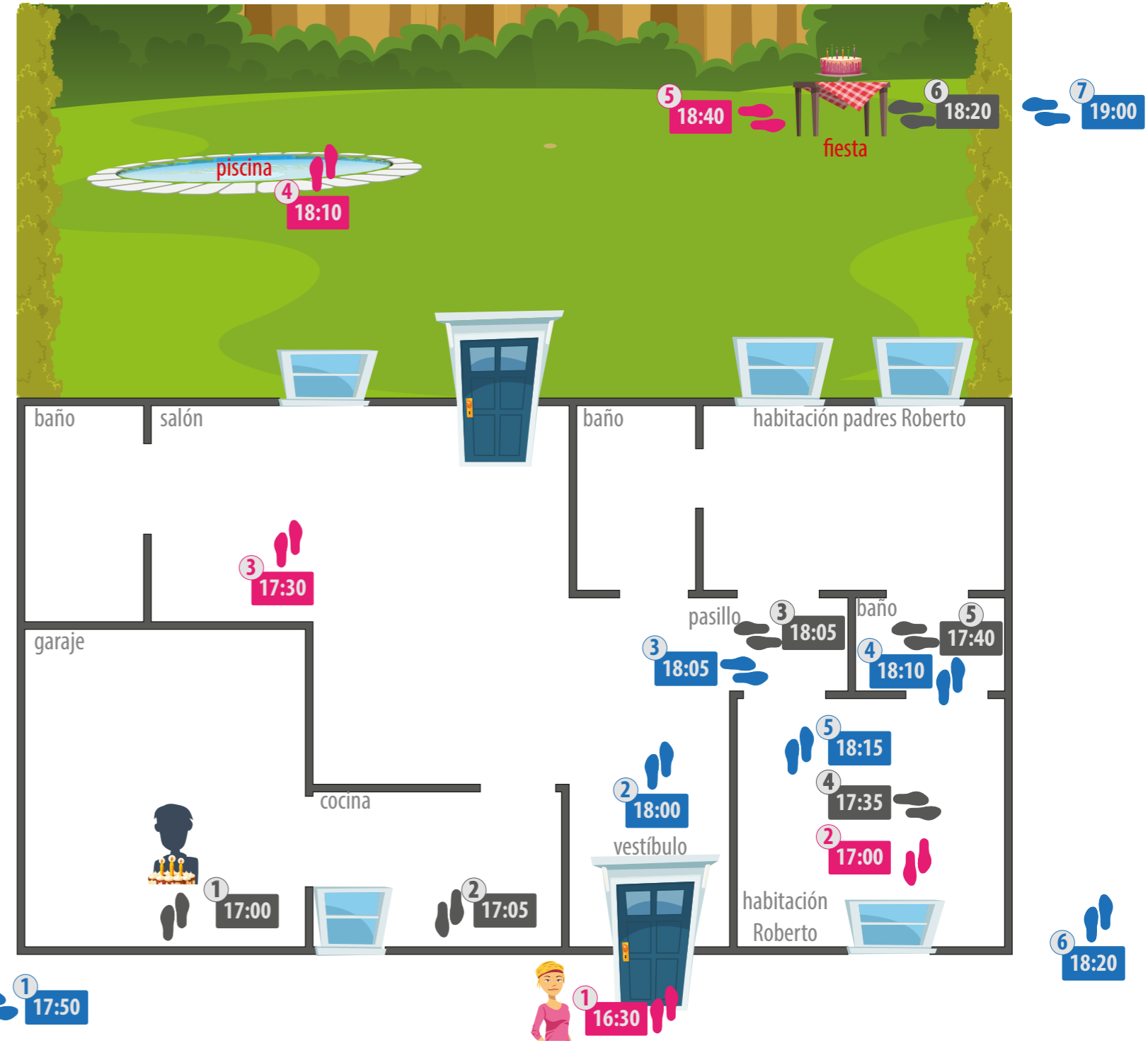
| | | |
|--|---|---|
|  Llegué a casa de Roberto |  Empezó la fiesta |  |
|  |  Vi a Fernando salir de la habitación de Roberto |  |
|  |  Fernando se marchó de la fiesta |  |
|  |  La fiesta se acabó |  |

Ejemplo: Ana llegó a casa de Roberto **antes de** que empezara la fiesta.



5. Ayuda a Ana y a Coco a identificar si los testimonios son verdaderos o falsos.

| | |
|--|---|
|  <p>Diego</p> | <ul style="list-style-type: none"> - "Después de ir al baño, no pasé por la habitación de Roberto" (V/F) - "Antes de ir al baño, saludé al tío de Roberto en el pasillo" (V/F) |
|  <p>Carla</p> | <ul style="list-style-type: none"> - "Yo llegué pronto a casa de Roberto" (V/F) - "Me bañé en la piscina después de comer la tarta" (V/F) |
|  <p>Fernando</p> | <ul style="list-style-type: none"> - "Cuando llegué a casa, me puse a preparar la tarta en la cocina" (V/F) - "Estuve en la habitación de Roberto, pero después fui directamente al jardín" (V/F) |



6. Diego pertenece a otra clase y por eso tiene otro horario. Completa las oraciones con **siempre**, **a veces** o **nunca** teniendo en cuenta su horario.

Ejemplo: **Siempre** hay clase de Naturales antes de Sociales.

1. hay recreo antes de clase de Naturales.
2. hay clase de Educación Artística después de Francés.
3. hay clase de Educación Física después de Inglés.
4. hay clase de Matemáticas antes de Lengua.
5. hay recreo después de clase de Sociales.

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|----------------|-------------|-------------|------------|---------------|---------------|
| 8:30 9:30 | Naturales | Inglés | Naturales | Francés | Inglés |
| 9:30 10:30 | Sociales | Ed. Física | Sociales | Lengua | Ed. Física |
| 10:30 11:00 | RECREO | RECREO | RECREO | RECREO | RECREO |
| 11:00 12:00 | Lengua | Naturales | Inglés | Naturales | Lengua |
| 12:00 13:00 | Matemáticas | Sociales | Ed. Física | Sociales | Matemáticas |
| 13:00 14:00 | Francés | Matemáticas | Francés | Ed. Artística | Ed. Artística |

7. Completa las frases según corresponda.

Ejemplo: Ayer fue martes. Hoy es miércoles. Mañana será jueves.

1. Ayer fue . Hoy es lunes. Mañana será .
2. Ayer fue . Hoy es . Mañana será miércoles.
3. Ayer fue . Hoy es domingo. Mañana será .
4. Ayer fue . Hoy es . Mañana será jueves.
5. Ayer fue sábado. Hoy es . Mañana será .





MÓDULO 3

Unidad 5:
Es un cromó especial...
¡Sale pocas veces!

Unidad 5:

Es un cromó especial... ¡Sale pocas veces!



A expresar la cantidad de cosas que se pueden contar:

¿**Cuántos** cromos tiene la colección?
 Son **muchos** cromos, creo que 350.

¡Empezamos!

1. Ana ya ha averiguado cosas sobre el cromó, pero necesita más información para saber quién lo ha robado. Por eso, ella y Coco van a casa de Roberto para hablar con él y con sus padres. Lee el texto.

1

Ana y Roberto

- Roberto, ¿qué tal? Quería hacerte una pregunta. Esta colección, ¿**cuántos** cromos tiene?
- Um... no sé. Son **muchos** cromos. Creo que 350.
- Muy bien. Y el cromó que ha desaparecido, ¿es importante?
- Sí, porque sale **pocas** veces.

3

Ana y José (padre)

- Perdona, José. ¿Tú sabes **cuántos** cromos vienen en un sobre?
- Vienen **pocos**... 5 en cada sobre. Pero **muchos** cromos salen repetidos.
- ¿Y qué hacen los niños con esos cromos?
- Los cambian en el colegio con otros niños.

2

Ana y Sara (mamá)

- Hola, Sara. ¿Sabes **cuántas** personas del colegio hacen la colección de cromos?
- Pues... La verdad, **muchos** niños del colegio hacen esta colección.
- Ya... ¿y los padres?
- Bueno, también hay **muchos** padres que hacen la colección con sus hijos. ¡Les encanta!

4

Ana y Coco

- Bueno, Coco... ahora sabemos **bastantes** cosas del cromó desaparecido, aunque todavía necesitamos saber más. Es una colección con **muchos** cromos y que conoce **mucho** gente; por eso **muchos** niños la hacen. Me parece que el ladrón sabía que este cromó sale **pocas** veces. ¿Tú qué opinas?
- ¡Guau, guau!


2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?

A




Se relaciona con el diálogo número

B



Se relaciona con el diálogo número

C



Se relaciona con el diálogo número

D



Se relaciona con el diálogo número

Y tú, ¿has hecho alguna colección de cromos? ¿De qué era? ¿Tenía muchos o pocos cromos?



Yo he hecho una colección que era de

y tenía muchos/pocos cromos

¡ATENCIÓN!

Para PREGUNTAR la cantidad de **personas, animales o cosas** que podemos **contar**:

¿**Cuántas** chicas hacen la colección de cromos?

Tres CHICAS



¿**Cuántos** chicos hacen la colección de cromos?

Dos CHICOS

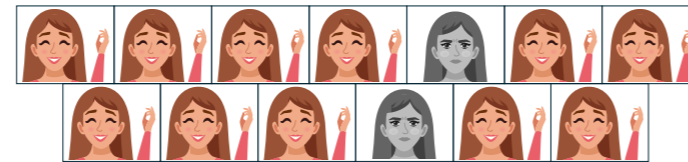


Para DECIR la cantidad de **personas, animales o cosas** que podemos **contar**:

En mi clase somos 13 chicas y 13 chicos

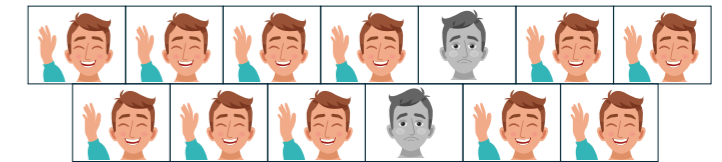
Si 11 chicas hacen la colección de cromos...

Muchas chicas hacen la colección de cromos.



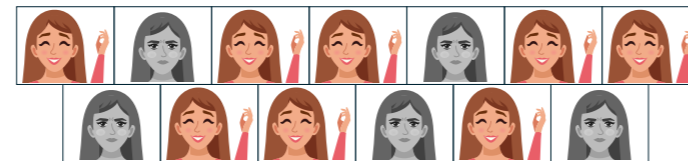
Si 11 chicos hacen la colección de cromos...

Muchos chicos hacen la colección de cromos.



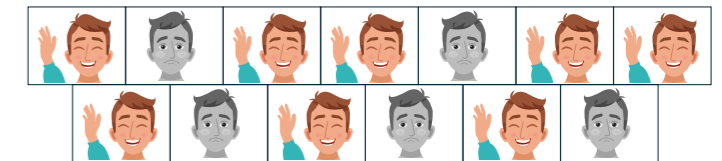
Si 8 chicas hacen la colección de cromos...

Muchas chicas hacen la colección de cromos.



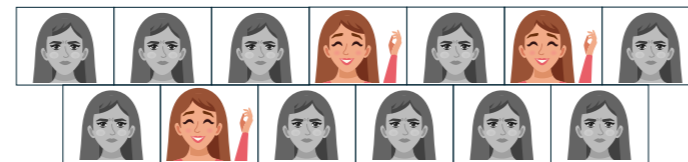
Si 8 chicos hacen la colección de cromos...

Muchos chicos hacen la colección de cromos.



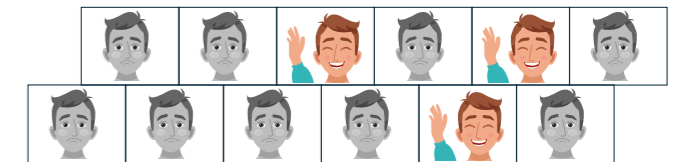
Si 3 chicas hacen la colección de cromos...

Pocas chicas hacen la colección de cromos.



Si 3 chicos hacen la colección de cromos...

Pocos chicos hacen la colección de cromos.





Cuántos / Cuántas + NOMBRE

Cuántos → masculino

¿Cuántos muñecos tiene Roberto?

Cuántas → femenino

¿Cuántas muñecas tiene Roberto?



Muchos / Muchas / Bastantes / Pocos / Pocas + NOMBRE

Muchos → masculino

Roberto tiene muchos muñecos

Muchas → femenino

Roberto tiene muchas muñecas

Bastantes → masculino y femenino

Roberto tiene bastantes muñecas y bastantes muñecos

Pocos → masculino

Roberto tiene pocos muñecos

Pocas → femenino

Roberto tiene pocas muñecas

Manos a la obra:

3. Aquí tienes los dos juguetes preferidos de Roberto: las canicas y los muñecos. ¿Cómo son? Elige la opción correcta:

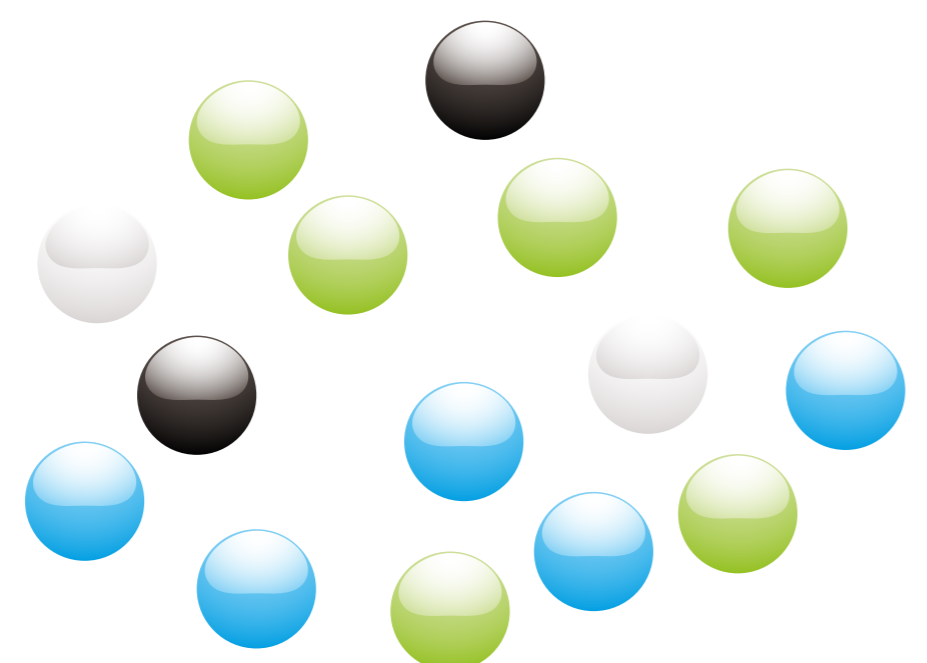
- Muchas
- Muchos
- Pocas
- Pocos

Roberto tiene canicas negras.

Roberto tiene canicas azules.

Roberto tiene canicas blancas.

Roberto tiene canicas verdes.




Roberto tiene muñecos rojos.

Roberto tiene muñecos verdes.

Roberto tiene muñecos negros.

Roberto tiene muñecos azules.



4. Roberto va a pasar seis días en casa de sus abuelos, Carlos y María. Esta es la maleta que ha preparado. Fíjate en la imagen y completa las frases con las palabras del recuadro:

- Muchas
- Muchos
- Pocas
- Pocos

Roberto ha cogido camisetas.

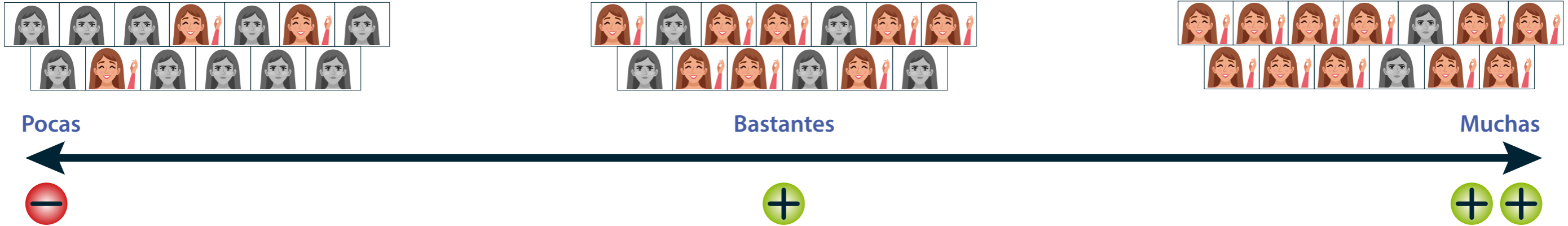
Roberto ha cogido americanas.

Roberto ha cogido camisas.

Roberto ha cogido zapatos.



5. Vuelve a la página 3 y recuerda la diferencia entre: *bastantes chicas hacen la colección de cromos* y *muchas chicas hacen la colección de cromos*. Aquí tienes un resumen:



Observa la siguiente imagen y contesta a las preguntas como en el ejemplo.

Ejemplo:

¿Cuántos cuadrados azules hay? → Hay 25 cuadrados azules.

¿Cuántos cuadrados naranjas hay? → Hay cuadrados naranjas.

¿Cuántos cuadrados rosas hay? → Hay cuadrados rosas.

¿Cuántos triángulos rojos hay? → Hay triángulos rojos.

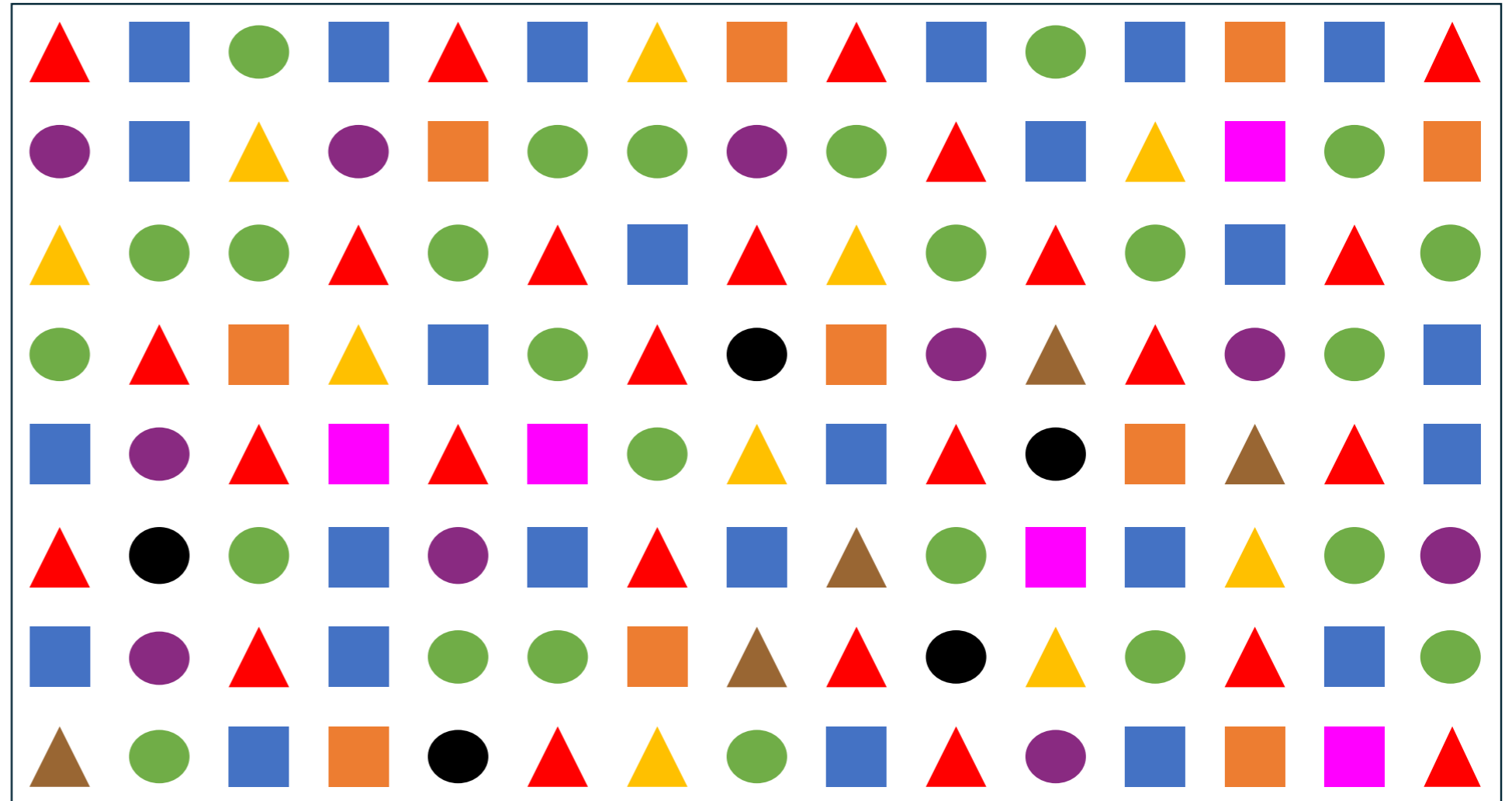
¿Cuántos triángulos amarillos hay? → Hay triángulos amarillos.

¿Cuántos triángulos marrones hay? → Hay triángulos marrones.

¿Cuántos círculos verdes hay? → Hay círculos verdes.

¿Cuántos círculos morados hay? → Hay círculos morados.

¿Cuántos círculos negros hay? → Hay círculos negros.



Ahora, completa las frases con una palabra del recuadro:

Pocos

Bastantes

Muchos

SI HAY UN TOTAL DE 120 FIGURAS...

Hay triángulos **rojos**.

Hay cuadrados **naranjas**.

Hay triángulos **amarillos**.

Hay círculos **morados**.

Hay triángulos **marrones**.

Hay círculos **negros**.

Hay cuadrados **rosas**.

Hay círculos **verdes**.

Hay cuadrados **azules**.

6. Escribe las preguntas para las respuestas siguientes. Fíjate en el ejemplo:

¿Cuántos cromos tiene la colección? → La colección tiene muchos cromos.

1. ¿_____? → Roberto tiene bastantes cromos repetidos.

2. ¿_____? → Muchas compañeras de Roberto hacen esta colección.

3. ¿_____? → Pocos amigos de Roberto han acabado la colección.

4. ¿_____? → Bastantes padres ayudan a sus hijos a hacer la colección.

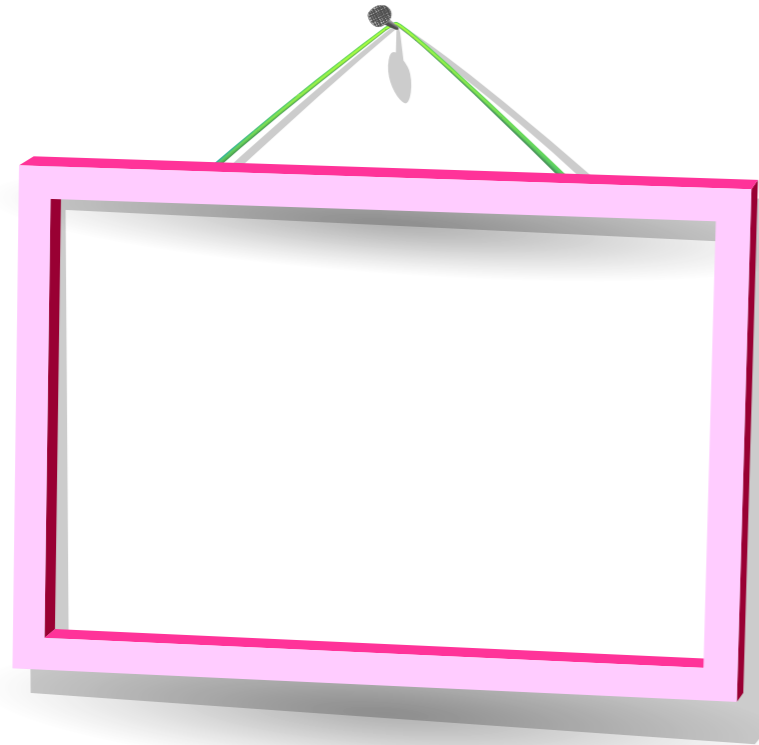
5. ¿_____? → Roberto compra cromos pocas veces.

6. ¿_____? → Roberto tiene bastantes colecciones de cromos.

7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y **no puede sobrar ninguno**.

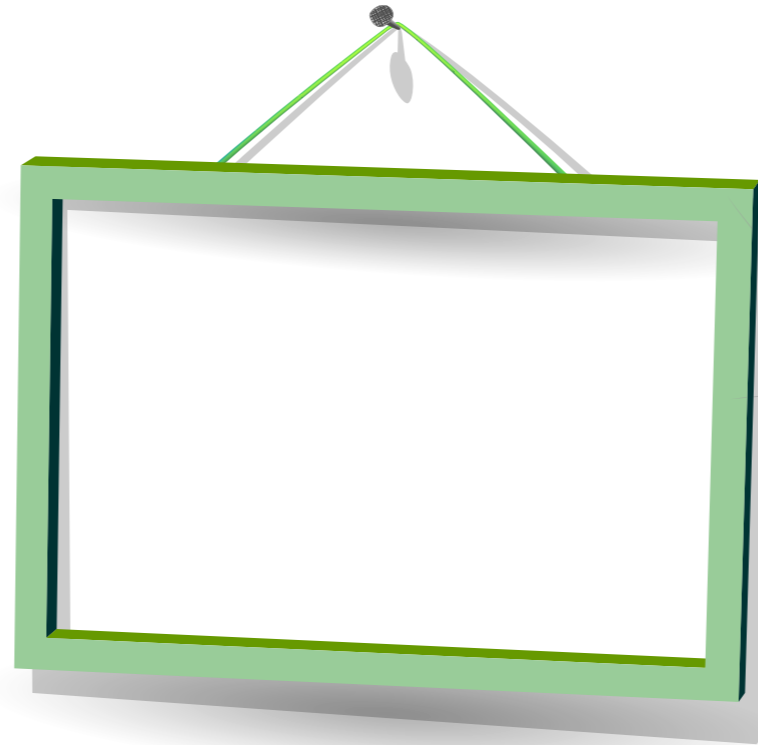
Si tenemos 15 ESTRELLAS...

Hay muchas estrellas en el cuadro.



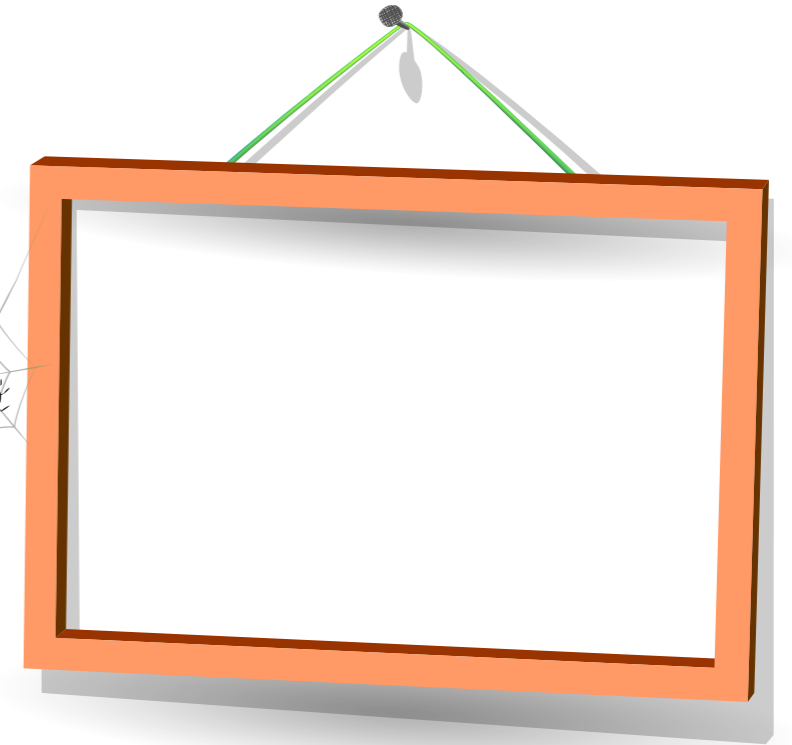
He dibujado un total de _____ estrellas.

Hay bastantes estrellas en el cuadro.



He dibujado un total de _____ estrellas.

Hay pocas estrellas en el cuadro.



He dibujado un total de _____ estrellas.

7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y **no puede sobrar ninguno**.

Si tenemos 10 LUNAS...

Hay muchas lunas en el cuadro.

Hay bastantes lunas en el cuadro.

Hay pocas lunas en el cuadro.

He dibujado un total de _____ lunas.

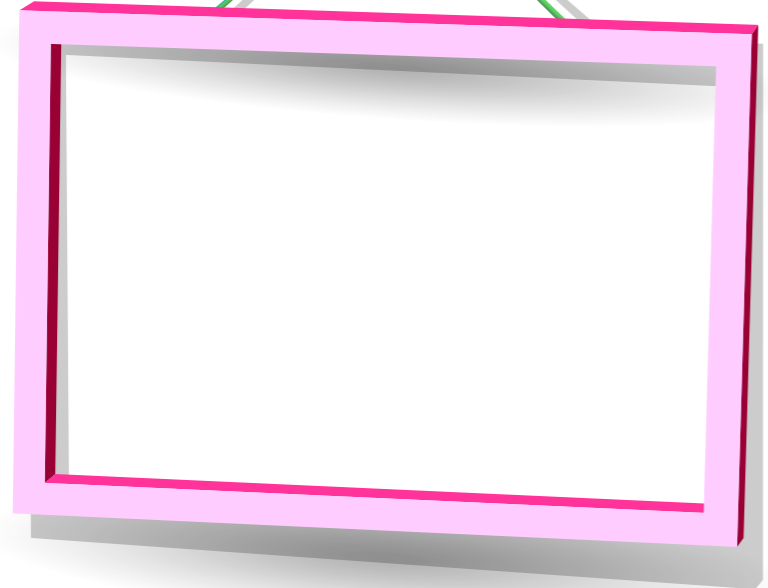
He dibujado un total de _____ lunas.

He dibujado un total de _____ lunas.

7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y **no puede sobrar ninguno**.

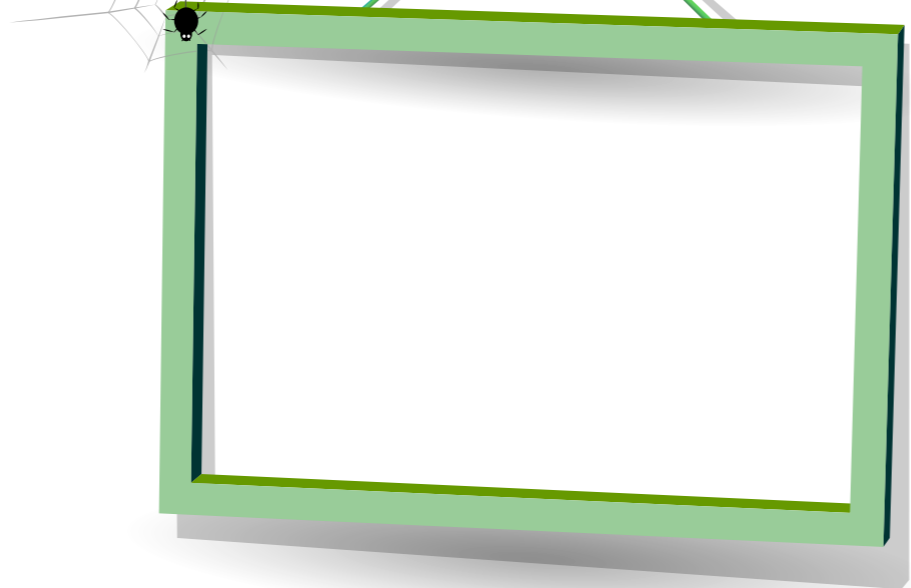
Si tenemos 20 SOLES...

Hay muchos soles en el cuadro.




He dibujado un total de _____ soles.

Hay bastantes soles en el cuadro.



He dibujado un total de _____ soles.

Hay pocos soles en el cuadro.



He dibujado un total de _____ soles.

8. **¡Vamos a jugar!** Primero, con la ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo.

Después, tira el dado y... ¡háblale a tu compañero de ti! Mira cómo lo ha hecho Roberto:

(Roberto ha tirado el dado y ha salido "muchos". Va a responder a la primera frase: "en mi habitación hay...")

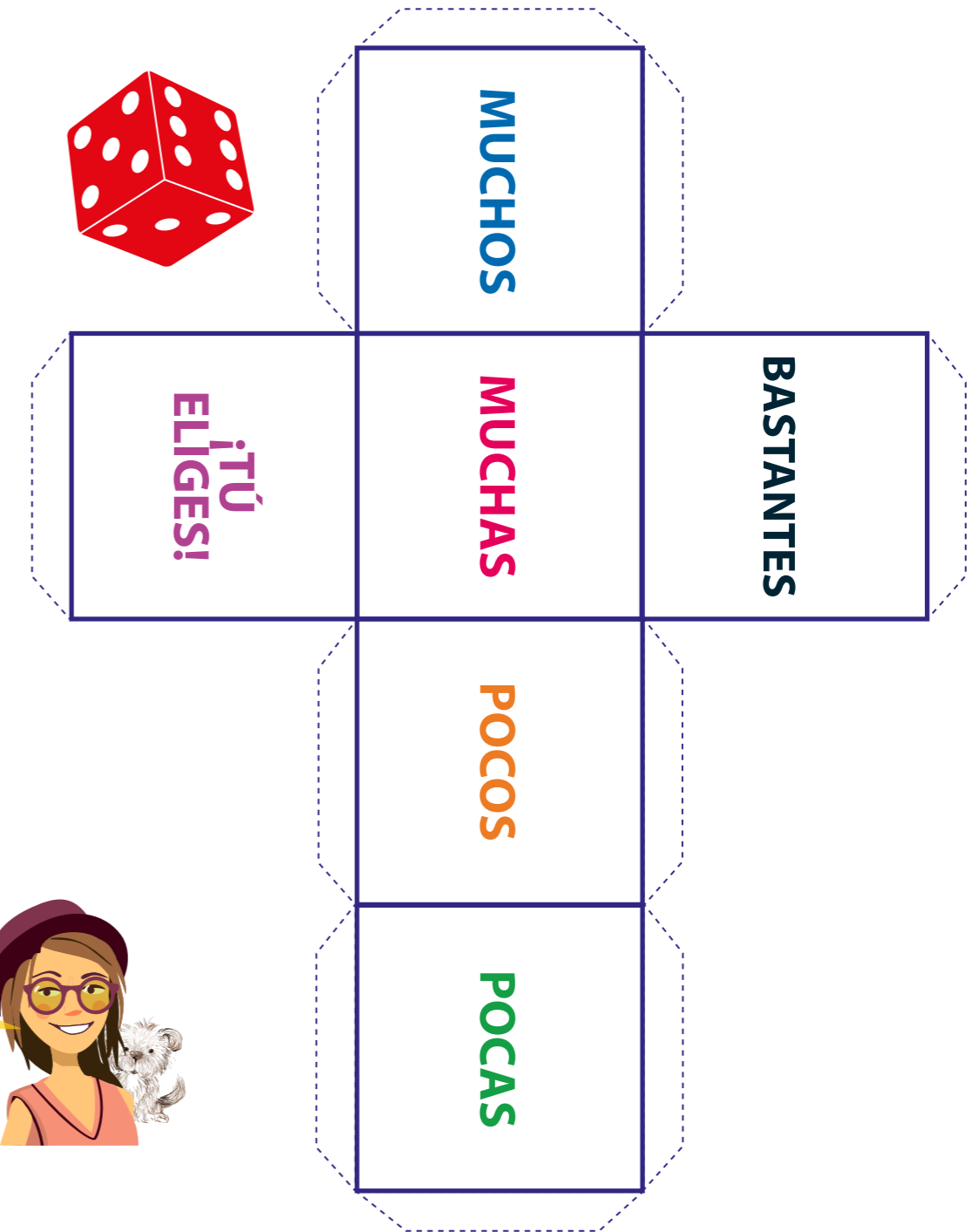
→ *En mi habitación hay muchos cómics, ¡me encanta leer!*

1. En mi habitación hay ...
2. En mi casa tengo ...
3. Mi padre tiene ...
4. Mi madre tiene ...
5. En el colegio hay ...
6. En mi ciudad hay ...

9. Y ahora, prepara tres preguntas para tu compañero. ¡Piensa bien qué quieres saber de él!

1. ¿_____?
2. ¿_____?
3. ¿_____?

Recuerda utilizar
cuántos y cuántas



10. Esta es una imagen de la fiesta de cumpleaños de Roberto. Fíjate en el dibujo y contesta a las preguntas. No olvides utilizar *muchos, muchas, pocos, pocas y bastantes*.

En la fiesta de Roberto hay un total de personas.

¿Cuántas personas llevan gafas?

Total →

Hay personas que llevan gafas.

¿Cuántas personas llevan una mochila?

Total →

Hay personas que llevan una mochila.

¿Cuántos personas son rubias?

Total →

Hay personas rubias.

¿Cuántos personas son morenas?

Total →

Hay personas morenas.

¿Cuántos chicos hay?

Total →

Hay chicos.

¿Cuántas personas tienen algo azul?

Total →

Hay personas que tienen algo azul.

¿Cuántas chicas hay?

Total →

Hay chicas.





MÓDULO 3

Unidad 6:
Los cromos son
muy baratos...
¡Pero este vale mucho
dinero!

Unidad 6:

Los cromos son muy baratos... ¡Pero este vale mucho dinero!

¡Empezamos!

1. Ana ha descubierto bastantes cosas sobre el robo: dónde estaba el cromo, quién estaba en la fiesta, cuándo fue el robo... pero ahora necesita más detalles para saber qué ha pasado. Por eso, ella y Coco van a casa de Roberto para hablar con él y con sus padres. Lee el texto.



A expresar la cantidad de cosas que no se pueden contar:

¿**Cuánto** cuesta el cromo que ha desaparecido?
Es un cromo muy raro... puede valer **mucho** dinero.

1

Ana y Sara (mamá)

- Hola, Sara. ¿Qué tal? Quería hacerte una pregunta. ¿Tú sabes **cuánto** cuesta un sobre de cromos?
- Cuesta **poco** dinero... creo que 1 euro.
- ¿Y el cromo que ha desaparecido?
- Bueno, es un cromo **muy** raro... puede valer **mucho** dinero. En internet cuesta 15 euros.

3

Ana y José (papá)

- Oye, José. ¿**Cuánta** gente vino a la fiesta de Roberto?
- Uf, no sé... **mucha** gente: padres, amigos del colegio... 25 o 30 personas. Estuvimos en casa y en el jardín, porque hacía **mucho** calor.
- Ya... y, ¿había viento?
- No, era un día tranquilo, había **poco** viento. ¡Tuvimos que encender el aire acondicionado!


2

Ana y Roberto

- ¡Hola, Roberto! ¿Qué tal estás? Estoy investigando la desaparición del cromo y quería hacerte unas preguntas sobre tus amigos. ¿Carla hace la colección de cromos?
- ¡Sí! Le encantan los cromos. Es **muy** divertida. Carla y yo pasamos **mucho** tiempo juntos ordenando y comparando nuestros cromos.
- ¡Qué bien! Y, ¿Carla tiene también este cromo?
- ¡No! Es un cromo **muy** raro. Es **bastante** difícil que salga. Solo le falta ese para terminar la colección. ¡Se puso **muy** contenta cuando vio que yo lo tenía!
- Claro, tiene que hacerle mucha ilusión. Oye, ¿y Diego? ¿Estuvo en la fiesta?
- No, ya no es mi amigo. Es **muy** envidioso y siempre quería mis cosas.

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?

A



Esta imagen se relaciona con el diálogo número

B



Esta imagen se relaciona con el diálogo número

C



Esta imagen se relaciona con el diálogo número

Y tú, ¿qué cosas son muy importantes para ti?



Mi

es muy importante para mí porque

¡ATENCIÓN!

¿Cuánto dinero cuestan los cromos?

Para PREGUNTAR la cantidad de cosas que no podemos contar:

Poco dinero



¿Cuánta gente hace la colección?

Mucha gente

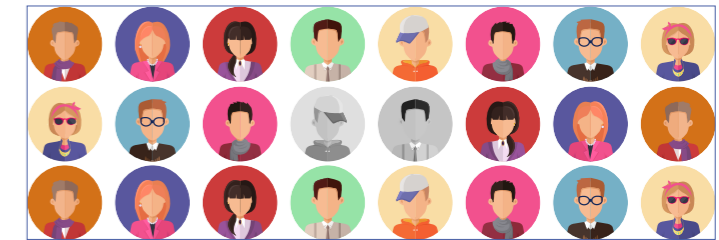


Para DECIR la cantidad de cosas que no podemos contar:

Si tengo 5 euros y los cromos cuestan 4 euros...
Los cromos cuestan **mucho dinero**.



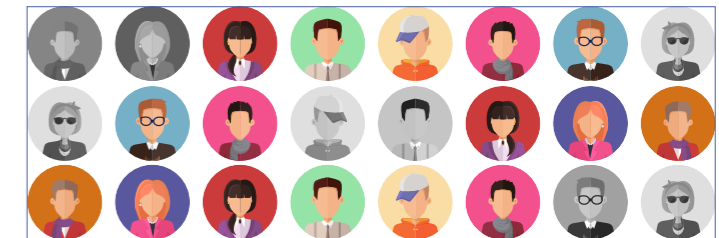
Si Roberto invitó a 24 personas y vinieron 22...
Mucha gente vino a la fiesta de Roberto.



Si tengo 5 euros y los cromos cuestan 3 euros...
Los cromos cuestan **bastante dinero**.



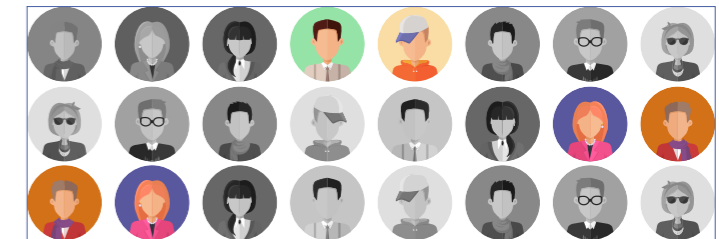
Si Roberto invitó a 24 personas y vinieron 16...
Bastante gente vino a la fiesta de Roberto.



Si tengo 5 euros y los cromos cuestan 1 euro...
Los cromos cuestan **poco dinero**.



Si Roberto invitó a 24 personas y vinieron 6...
Poca gente vino a la fiesta de Roberto.





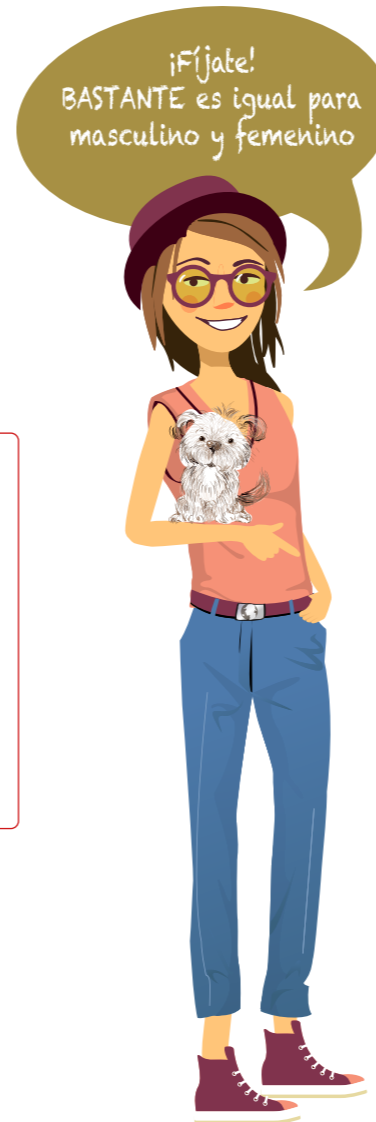
Cuánto / Cuánta + NOMBRE

Cuánto → masculino

¿Cuánto batido ha bebido Roberto?

Cuánta → femenino

¿Cuánta leche ha bebido Roberto?



Mucho / Mucha / Bastante / Poco / Poca + NOMBRE

Mucho → masculino

Roberto ha bebido mucho batido

Mucha → femenino

Roberto ha bebido mucha leche

Bastante → masculino y femenino

Roberto ha bebido bastante batido y bastante leche

Poco → masculino

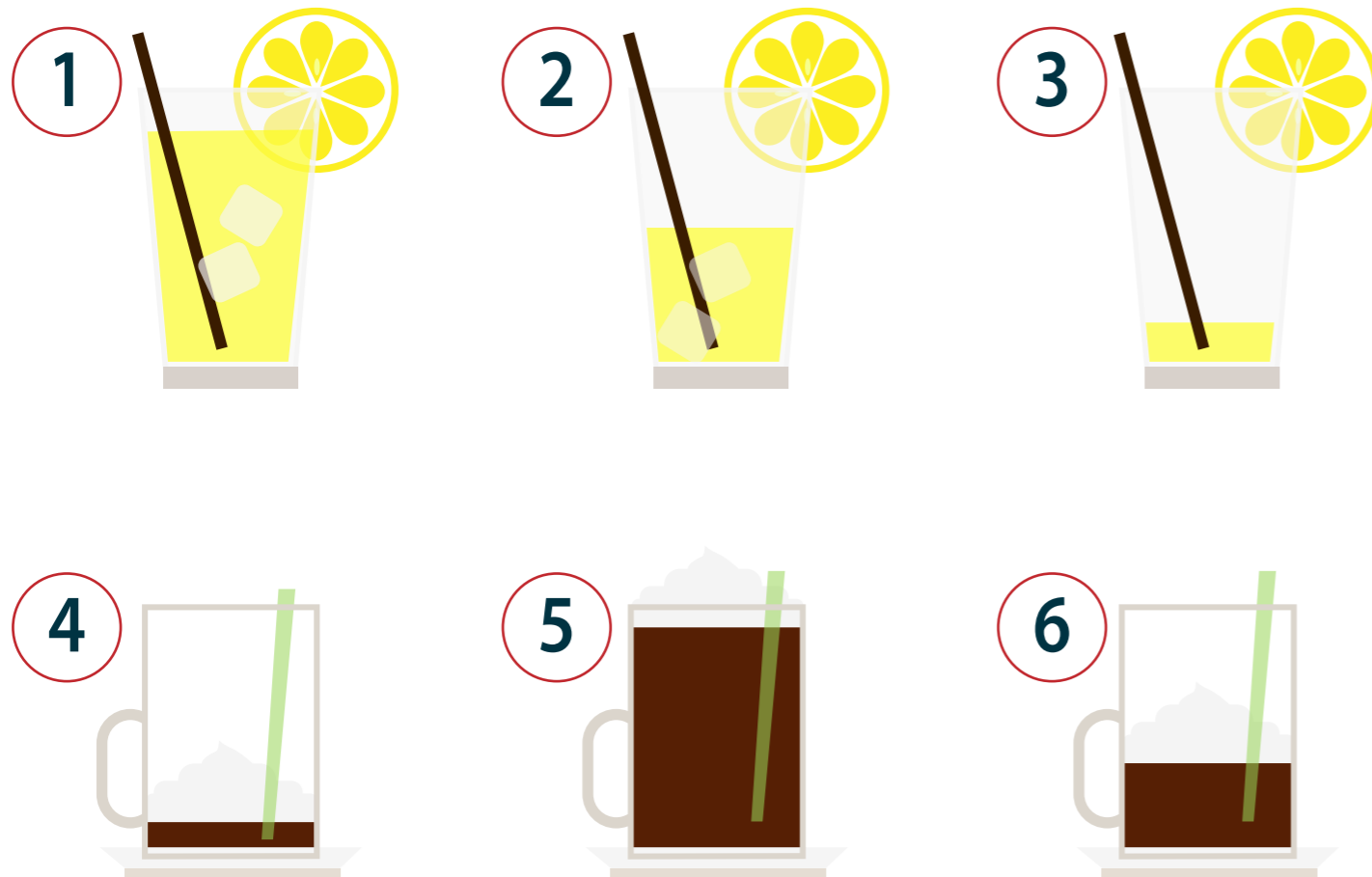
Roberto ha bebido poco batido

Poca → femenino

Roberto ha bebido poca leche

Manos a la obra:

3. Las dos bebidas favoritas de Ana son la limonada y el batido de chocolate. Observa los vasos y relaciona cada imagen con la frase. Fíjate en el ejemplo:



- Roberto va a beber mucho batido ☉ Imagen 1
- Roberto va a beber poco batido ☉ Imagen 2
- Roberto va a beber bastante limonada ☉ Imagen 3
- Roberto va a beber mucha limonada ☉ Imagen 4
- Roberto va a beber bastante batido ☉ Imagen 5
- Roberto va a beber poca limonada ☉ Imagen 6

4. Tampoco podemos contar cosas relacionadas con el clima, por ejemplo: el viento, el frío, el calor, la lluvia o la nieve. Completa las siguientes frases con una palabra de la caja.

- Mucha
- Mucho
- Poca
- Mucho
- Poco
- Mucho

- a) No podemos esquiar porque hay nieve.
- b) En el desierto hace calor.
- c) Hoy hace viento, probaré a volar la cometa.
- d) En invierno hace frío.
- e) ¡Vamos a hacer un muñeco! Hay nieve.
- f) Cuando hace viento los molinos no se mueven.



Muy + ADJETIVO

Muy → masculino y femenino

La casa es *muy bonita*

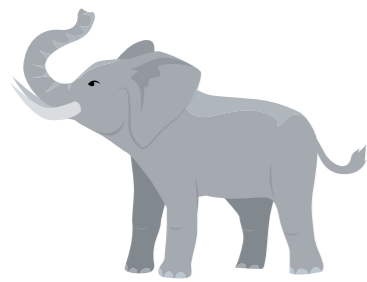
El coche es *muy bonito*

La casa de Roberto es
muy grande

La casa de Roberto es
muy pequeña

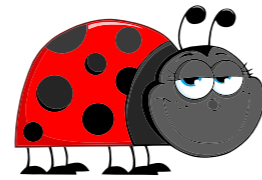


5. Otra de las aficiones de Roberto son los animales. Vamos a compararlos. Fíjate en el adjetivo y haz frases como en el ejemplo.



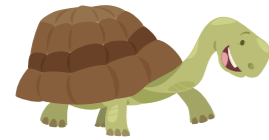
El elefante es *muy grande*

GRANDE / PEQUEÑO

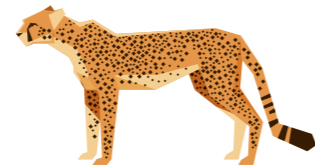


La mariquita es *muy pequeña*

RÁPIDO / LENTO



La tortuga es ...



El guepardo es ...



Mi animal favorito es

porque

Este animal es muy

Ahora rellena estas frases con los adjetivos de la caja. Si no conoces un animal, ¡pregúntaselo al profesor!

Pequeña

Rápido

Grande

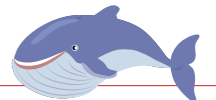
Lento

Ágil

Listo

Alta

Torpe



a) La jirafa es muy

e) El galgo es muy

b) La hormiga es muy

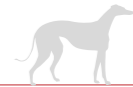
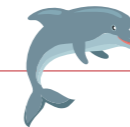
f) El pingüino es muy

c) El mono es muy



g) El caracol es muy

d) La ballena es muy



h) El delfín es muy



6. ¡Ahora tú! A continuación tienes una serie de actividades. ¿Te parecen divertidas? ¿Aburridas? ¡Cuéntaselo a tu compañero y pregúntale! Fíjate en el ejemplo:

 **Muy divertido** 

Ir a la piscina es muy divertido, ¡me encanta bañarme!

 **Muy aburrido** 

a) Ir a la piscina. e) Jugar al baloncesto.

b) Ir al cine. f) Leer.

c) Jugar a la videoconsola. g) Ver la televisión.

d) Jugar al fútbol. h) Recoger la habitación.

¿Te atreves a crear tres preguntas para tus compañeros? ¡Piensa en cosas que te gusta hacer!

1.
2.
3.

7. ¡Vamos a jugar! Primero, gira la ruleta para ver qué letra sale. Después, tienes 2 minutos para completar la ficha con palabras o frases que empiecen por esa letra. ¡Cada respuesta correcta suma 20 puntos! ¿Puedes llegar a 100?



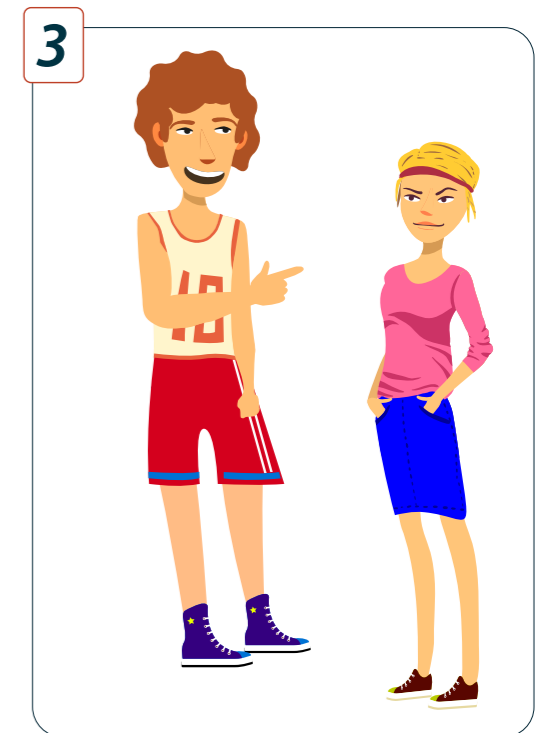
(La ruleta se incluye en el libro del profesor)

| | |
|--------------------------------|--|
| Letra | |
| En este sitio hace mucho frío. | |
| En este sitio hay mucha gente. | |
| Es muy fácil jugar a... | |
| Es muy aburrido ir a... | |
| Esta cosa cuesta poco dinero. | |

8. A Carla y a Roberto les encanta jugar con sus cromos e intercambiarlos. Lee el siguiente texto y selecciona la opción correcta.

- (Roberto) ¡Mira, Carla! Me han regalado el cromo que me faltaba. ¡Estoy *muy / mucho* feliz, ya he acabado la colección!
- (Carla) ¡Hala, qué guay! Yo no lo tengo, es que es *muy / mucho* difícil que toque ese cromo. ¿Me lo dejas ver?
- (Roberto) ¡Claro! Pero ten cuidado, no quiero que se estropee. He tardado *muy / mucho* tiempo en conseguirlo.
- (Carla) No te preocupes. Sé que es *muy / mucho* importante para ti. Jo...
- (Roberto) ¿Qué te pasa?
- (Carla) Nada... bueno, es que me da *muy / mucha* envidia. ¡Yo también quiero uno!
- (Roberto) Mmm... ¿Sabes qué? ¡Vamos a pedirlo por internet! He leído que si solo te falta un cromo, es *muy / mucho* fácil que te lo envíen a casa.

¿Cómo crees que acaba la historia? Selecciona una de estas tres imágenes.





MÓDULO 3

Unidad 5 - 6: REPASO

Unidad 5 - 6: Repaso

1. Roberto invitó a 10 personas a su fiesta de cumpleaños y fue con sus padres a comprar comida y bebida. Aquí tienes el ticket de la compra. Léelo y luego completa las frases con las palabras del cuadro.

¿Qué hemos aprendido en estas unidades?



Ticket de compra

Para 10 personas

2 bolsas pequeñas de patatas fritas

2 bocadillos

10 pasteles

50 refrescos

30 litros de batido

10 litros de agua

300 servilletas

Total: 15 €

Muchos

Muchas

Pocos

Pocas

Bastantes

Mucho

Mucha

Poco

Poca

Bastante

- a) Roberto compró bolsas de patatas fritas.
- b) Roberto compró bocadillos.
- c) Roberto compró pasteles.
- d) Roberto compró refrescos.
- e) Roberto compró batido.
- f) Roberto compró agua.
- g) Roberto compró servilletas.
- h) Roberto compró comida.
- i) Roberto compró bebida.
- j) Roberto gastó dinero.

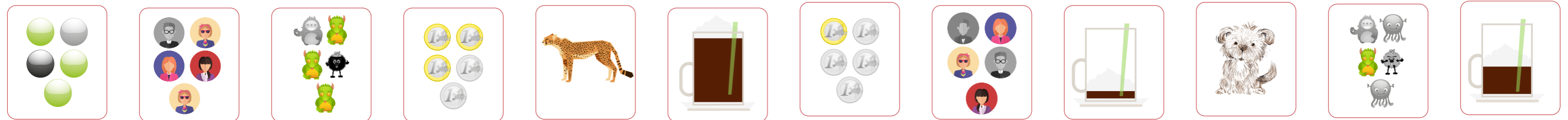
2. Lee las siguientes frases y subraya la opción correcta. Fíjate en el ejemplo.

Roberto tiene muchos / *muchas* cromos.

- a) Roberto tiene *muchas* / *muchos* amigos en el colegio.
- b) Roberto ve *poco* / *pocos* tiempo la televisión.
- c) Los cromos son *muy* / *mucho* baratos.
- d) José lee *pocos* / *pocas* revistas.
- e) Sara va a hacer deporte *bastantes* / *bastante* días.
- f) El cromo que busca Ana es *mucho* / *muy* especial.
- g) El cumpleaños de Roberto fue *bastante* / *pocos* divertido.
- h) Ana tiene *muy* / *muchas* pistas sobre el robo del cromo.

3. Seguro que conoces el juego del bingo. El profesor te enseñará una imagen y tú tendrás que relacionarla con una de las frases que tienes en tu cartón. El que complete antes el cartón, ¡gana!

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|---|
| Hay mucho batido |  | Es muy rápido |  |  | Hay muchas chicas |  | Hay bastante dinero |
|  | Hay pocos muñecos verdes |  | Hay bastantes chicas | Hay bastantes muñecos verdes |  | Hay bastante batido |  |
| Hay poco batido |  | Es poco rápido |  |  | Cuesta poco dinero |  | Hay bastantes canicas verdes |



4. Ahora, ¡Vamos a jugar!

DE ANA A ANA... ¡Y TIRO PORQUE ME DA LA GANA!

Ana ha perdido su lupa... ¡ayúdala a encontrarla!

Reglas para los profesores

- Los estudiantes tiran el dado y tienen que utilizar una de las partículas que se han visto en la unidad que sea adecuada para esa palabra.
- Para saber qué partícula deben usar, se han añadido las siguientes indicaciones:
 - ↩ - → *poco / pocos / poca / pocas*
 - ↩ + → *bastante / bastantes*
 - ↩ ++ → *mucho / muchos / mucha / muchas/muy*
- Los profesores pueden ayudar a los estudiantes proporcionándoles una frase (como ejercicio de huecos): (casilla número 2) En el colegio, Roberto tiene ... amigas.
- Cuando un estudiante utiliza la partícula correcta (discurso oral o escrito) vuelve a tirar.

Materiales

Un dado



Una ficha



y
¡Muchas ganas de pasarlo bien!

Símbolos



Cuando un jugador cae en esta casilla avanza hasta la siguiente que tenga el símbolo de la detective.



Cuando un jugador cae en esta casilla, pierde un turno. ¡Ana necesita ir al baño!



Cuando un jugador cae en esta casilla avanza (o retrocede) hasta el otro Coco. ¡Siempre tan juguetón!



Casilla del ladrón. Cuando un jugador cae en esta casilla vuelve al inicio.

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------|---------------|----------------|--------------|---------------|-------------|--------------|-------------|-----------------|
| <p>Salida</p> <p>1</p> | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 11 |
| | 26 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 35 | 12 |
| | 25 | 44 | 52 | | | | 51 | 36 | 13 |
| | 24 | 43 | 42 | 41 | 40 | 39 | 38 | 37 | 14 |
| | 23 | 22 | 21 | 20 | 19 | 18 | 17 | 16 | 15 |
| | ++ Amigas | + Frío | - Calor | | + Canicas | ++ Caro | - Muñecas | + Cromos | |
| | | ++ Balones | - Bebida | ++ Barato | + Especial | | | - Cartas | ++ Divertido |
| | + Libros | | + Feliz | - Perros | + Gatos | | ++ Chicos | - Bajo | - Dinero |
| | | ++ Ágil | 52 | | | | ++ Raro | + Bolis | |
| | - Revistas | - Luz | ++ Aburrido | | ++ Niñas | | - Comida | ++ Alto | + Nubes |
| | | ++ Juegos | | - Batido | + Sucio | - Grande | | + Lento | - Soles |

**DE ANA A ANA...
¡Y TIRO PORQUÉ
ME DA LA GANA!**

Ana ha perdido su lupa... ¡ayúdala a encontrarla!



1. Introducción

Las aventuras de Ana y Coco es un recurso educativo que tiene como objetivo desarrollar de forma explícita habilidades morfosintácticas en estudiantes sordos y estudiantes con otro tipo de discapacidad y/o dificultades en el componente gramatical de la lengua, que permitan mejorar su competencia lectora.

Es el resultado de dos proyectos de investigación: EDU2010-17041, “Evaluación de las estrategias de lectura y escritura de los escolares sordos: un enfoque analítico” y EDU2014-52739-P, “Elaboración de un programa de enseñanza de habilidades morfosintácticas para estudiantes sordos: Efectos sobre las estrategias de lectura de frases”, subvencionados por el MINECO.

Aunque inicialmente fue pensado para la enseñanza de estudiantes con sordera, este material curricular está destinado a cualquier niño que presente dificultades en el componente gramatical de la lengua. El programa está dirigido, fundamentalmente, a los profesionales que trabajan las etapas de educación primaria y secundaria. Aunque sigue un orden y un modo de aplicación, puede adaptarse a las necesidades y las características concretas de los estudiantes o grupos de estudiantes, así como a las competencias de los profesionales y el contexto concreto donde se vaya a desarrollar. Para afrontar esta enseñanza es fundamental compartir dentro del equipo de profesores y del Proyecto de un Centro una misma conceptualización de lo que es esta enseñanza, de los procesos que están implicados en ella, de los medios que se arbitran para favorecerla y, por supuesto, de las propuestas metodológicas que se adoptan para enseñarla.

2. Fundamentación teórica

La lengua escrita es una herramienta esencial para el desarrollo personal y social de las personas pertenecientes a sociedades como la nuestra, donde gran parte de la información es transmitida en su forma escrita. La lengua escrita es un acto de comunicación con unas funciones específicas que llevan a estas personas a interesarse por su aprendizaje. Sin embargo, aprender a leer y escribir es un proceso tremendamente complejo que requiere desarrollar múltiples capacidades de tipo cognitivo, lingüístico y metacognitivo, lo cual provoca que, a pesar de los esfuerzos dedicados a la enseñanza de la lengua escrita, un considerable número de estudiantes tengan dificultades en su aprendizaje, en tener un progreso lector adecuado y en alcanzar una competencia lectora adecuada y funcional que les permita obtener información y acceder a los conocimientos a través de materiales escritos (libros, manuales, periódicos...) y a través de las tecnologías (correo electrónico, internet...).

La lectura se basa en un código lingüístico que requiere ejecutar procesos cognitivos (apoyados en ciertos conocimientos) y que se usa socialmente en comunidades culturales (fuera de las prácticas socioculturales en las cuales ocurre pierde todo el sentido). Nada de ello es prescindible, por lo que sería mejor combinarlo todo en una práctica educativa integradora.

Desde un punto de vista psicolingüístico, la comprensión de la lengua escrita es la resultante de dos capacidades o factores: la capacidad de reconocimiento de palabras escritas (*aspectos específicos de la lectura*) y la capacidad de comprensión de la lengua oral (*aspectos no específicos de la lectura*). En consecuencia, las diferencias individuales (incluidas las dificultades) en la comprensión de la lengua escrita pueden deberse a la una, a la otra o a las dos. Esta forma de concebir la lectura es lo que Gough y Tunmer (1986) denominaron como *Modelo Simple de*

Lectura. Este modelo es “simple” en la medida en que contiene solamente dos componentes, pero estos dos componentes son en sí mismos complejos. Sus autores advierten que el nombre de *Simple View of Reading* no implica que la lectura sea un proceso “simple”; más bien el modelo es una forma simple de conceptualizar la complejidad de la lectura, en el sentido de contener muy pocos elementos en su formulación. Será necesario, por eso, identificar las partes constituyentes de cada uno de esos elementos para trocear el acto de leer y poder diseñar actividades sencillas que, integradas y contextualizadas, permitan mejorar nuestras prácticas en la enseñanza de la lectura.

De forma resumida, este marco teórico plantea que el primer factor o capacidad implicada en la comprensión de la lengua escrita tiene que ver con una habilidad no específica de la misma: los *conocimientos lingüísticos del lector, esencialmente lexicales, sintácticos y pragmáticos*. Para comprender una frase escrita, y *a fortiori* un texto de mayor extensión, es indispensable conocer la mayoría de las palabras que la componen, así como la sintaxis que las organiza, los elementos pragmáticos que contiene y los conocimientos del tema de que trata. Tomemos por ejemplo un título de prensa tal como “*Un hombre de color en la Casa Blanca: el sueño de Martin Luther King hecho realidad*”. Para entender esta frase, tanto en forma escrita como oral, es necesario comprender las palabras que la componen, pero además hay que darles un sentido particular a las expresiones “hombre de color” y “Casa Blanca” que va más lejos que las palabras que la componen: hay que estar al corriente de la actualidad (elecciones en USA), saber quién era Martin Luther King, etc. Todos estos conocimientos lingüísticos y generales son *indispensables* para comprender la frase escrita, pero *no son específicos* de la lectura: son comunes a la comprensión de la lengua escrita y de la lengua oral. El estar inmerso en un ambiente social que comunica oralmente suele ser suficiente para que los niños oyentes



tengan una base lingüística suficiente para comenzar el aprendizaje de la lectura, hecho que, con frecuencia, no ocurre en el caso de los niños sordos o de niños con otra discapacidad o dificultades en la lengua oral.

El segundo factor que considerar concierne a los *aspectos específicos de la lectura*. Ser capaz de reconocer una palabra escrita, es decir, conectar la serie de letras que la componen con su significado previamente establecido es una actividad específica de la lectura en la medida en que no sirve sino para leer. Los trabajos experimentales sobre la lectura en los oyentes muestran que lo que caracteriza al buen lector y que correlativamente falla en el malo es la capacidad de identificar de manera rápida y precisa las palabras escritas. Los mecanismos cognitivos que permiten la identificación de palabras escritas hacen intervenir masivamente la fonología. La intervención de la fonología desempeña un papel particularmente importante en el proceso de aprendizaje de la lectura. Las investigaciones en este ámbito con niños oyentes muestran que las diferencias individuales a nivel fonológico son determinantes, quizás las que más, dentro de las habilidades lectoras.

¿Cómo leen los estudiantes sordos o estudiantes con dificultades en la lengua oral?

Las habilidades lingüísticas que acabamos de examinar, especialmente las léxicas y morfosintácticas, son un requisito sine qua non para el aprendizaje de lengua escrita y son, en gran medida, responsables de las dificultades que presentan los niños sordos (o con otro tipo de discapacidad) en ese aprendizaje. Obviamente, es imposible comprender completamente una oración si el lector no conoce (la mayoría de) las palabras que contiene y posee la competencia necesaria para procesar su estructura sintáctica. Tomemos, por ejemplo, una frase como *Ir a mucha velocidad con el coche*

por carretera es peligro. Para su comprensión, oral o escrita, es necesario poseer conocimientos léxico-semánticos para entender el significado de las palabras (*peligroso, carretera, etc.*), conocimientos sintácticos que permiten extraer la estructura básica de la oración: X (algo) - ser - Y (*peligroso*), la función de las preposiciones dentro de esa estructura; y nuestros conocimientos generales sobre el mundo.



Muchos estudiantes con discapacidad y/o problemas específicos de lengua inician el aprendizaje de la lectura con un conocimiento del vocabulario y la gramática empobrecido o en una lengua que posee una estructura morfosintáctica diferente a la lengua en la que tienen que leer y escribir. En este contexto, la pregunta que cabe hacerse es *¿qué hace un lector para comprender un texto que contiene palabras que no conoce y construcciones sintácticas que maneja “parcialmente”?* En diversos estudios hemos mostrado que las personas sordas adultas (Alegría et al., 2009; Domínguez y Alegría, 2010; Domínguez, Carrillo, Pérez, y Alegría, 2014) y los niños sordos, con y sin IC (Domínguez, Carrillo, González y Alegría, 2016; Domínguez, Pérez y Alegría, 2012), utilizan una estrategia que consiste en identificar las palabras clave de la frase, generalmente palabras frecuentes con contenido semántico pleno y elaboran sobre esta base un significado global. Los aspectos morfosintácticos de la frase se reducen a fórmulas elementales. Hemos denominado a esta estrategia como *Estrategia de Palabras Clave (EPC)*. Considerando el ejemplo anterior, pero sin la última palabra *Ir a mucha velocidad con el coche por carretera es...*, la lectura de palabras clave de esta frase consistiría en identificar las palabras *coche* y *carretera* e ignorar las otras. Un lector que usara la estrategia de palabras clave aceptaría que palabras como *viaje* o *camino* son adecuadas para completar la frase. Solamente un análisis exhaustivo de la frase que implicará procesar las palabras funcionales

permitiría al lector excluir esas soluciones y adoptar la palabra *peligroso* como correcta gramaticalmente.

La cuestión que surge de estos resultados es intentar comprender a qué se debe el uso de la EPC por parte de los estudiantes sordos. Nuestros datos muestran que existe una relación directa entre la tendencia a utilizar la EPC, y la capacidad de procesar las palabras funcionales, es decir, que a mayores dificultades en el procesamiento de las palabras funcionales mayor es la tendencia a usar la EPC. Ilustremos esta idea con un ejemplo, en la frase: *Nosotros estamos en ... peligro - bar - mercado - cine*. Los tres distractores son potencialmente útiles para formar una frase, pero no sería gramaticalmente correcta. Se necesita un artículo en cada caso: *Nosotros estamos en ... el/un... bar - mercado - cine*. La única respuesta gramaticalmente correcta es *peligro*. Una razón obvia para que las personas sordas adopten la EPC es que su conocimiento sintáctico es insuficiente; en este ejemplo, la capacidad de usar preposiciones o artículos. Existen muchas investigaciones que muestran que las personas sordas tienen una gran desventaja a nivel morfosintáctico; por ello, es probable que los lectores sordos usen estrategias dirigidas semánticamente (EPC) en mayor medida que sus pares oyentes porque su capacidad sintáctica es más pobre. La exposición temprana al habla es indispensable para entender el papel de las palabras funcionales en el procesamiento de oraciones. Las palabras de contenido se pueden aprender por designación y por enseñanza explícita en cada edad. Las palabras funcionales, por el contrario, se adquieren pasivamente a través de una exposición simple al material hablado, y las restricciones en ella son importantes en el proceso de adquisición.

Una consecuencia del uso prolongado de la EPC, que tiende a ignorar las palabras funcionales al leer, es que los niños sordos no se benefician de la lectura para mejorar su conocimiento de las palabras funcionales. Esto podría explicar por qué la EPC se

mantiene a lo largo de los años escolares e incluso más tarde en la vida adulta (Domínguez et al., 2014), a pesar de la actividad de lectura asidua. En ese estudio y en otros previos (Domínguez y Alegría, 2010) analizamos las estrategias de lectura empleadas por personas sordas adultas, que habían alcanzado niveles académicos altos y que eran lectores habituales, por trabajo y/o por placer. En estos trabajos hemos puesto de manifiesto que estos lectores emplean la EPC y, sorprendentemente, el uso de esta estrategia se mantuvo sin cambios en los diferentes niveles de lectura observados en estas personas. Lo esperado era que un aumento en el nivel de lectura fuera acompañado de un procesamiento más completo de lo escrito, en el que se considerarían las palabras funcionales además de las de contenido, pero claramente este no fue el caso. Una razón obvia para que los lectores sordos usen la EPC, incluso aquellos que han alcanzado un nivel relativamente alto de alfabetización, es que su conocimiento sintáctico es insuficiente y que no mejora con la actividad de lectura. Curiosamente, los resultados del grupo de personas sordas evaluadas en estos trabajos muestran que, cuando el nivel de lectura aumenta, el vocabulario y la sintaxis evolucionan de manera diferente. Mientras que el vocabulario mejoró, la sintaxis no cambió. Una explicación de esta diferencia es que el uso de la EPC contribuye al desarrollo de su vocabulario, pero no les permite mejorar la sintaxis simplemente porque las frases no se analizan sintácticamente. Esta conclusión tiene consecuencias considerables para la enseñanza de la lectura y, en



gran medida, del lenguaje a los niños sordos. Si se admite que la actividad de lectura *per se*, incluso intensa y prolongada, no ayuda al desarrollo de una sintaxis sofisticada, el resultado es que las reglas y regularidades sintácticas deben enseñarse directamente a los niños, y se debe explicar explícitamente a los niños cómo estas reglas limitan el significado de la oración.

Este es el objetivo fundamental del material curricular *Las aventuras de Ana y Coco*, esto es, la enseñanza explícita de habilidades morfosintácticas a estudiantes sordos y estudiantes con otro tipo de discapacidad y/o dificultades en el componente gramatical de la lengua. La lógica de esta intervención es que en la medida en que se producen progresos significativos en morfosintaxis se deberían reducir las dificultades para manejar las palabras funcionales en la lectura de frases y, consecuentemente, se tendría que atenuar la tendencia a utilizar la EPC para leer. Este fue el objetivo del proyecto de investigación EDU2014-52739-P “*Elaboración de un programa de enseñanza de habilidades morfosintácticas para estudiantes sordos: efectos sobre las estrategias de lectura de frases (EPEMES)*”, subvencionado por el MINECO (2014-2018), y que ha permitido la elaboración de este material educativo.



[| Volver al Índice |](#)



3. Descripción del programa

3.1. Objetivos

Desarrollar habilidades morfosintácticas a través de una enseñanza explícita de las mismas

Mejorar la competencia lectora de los estudiantes

3.2. Bases para la elaboración del programa

Como se ha señalado anteriormente, uno de los objetivos del proyecto de investigación EDU2014-52739-P fue el diseño de materiales específicos para mejorar la comprensión lectora de los escolares sordos. Para conseguir este objetivo, se parte de una hipótesis novedosa, como es la aplicación de la metodología para la enseñanza de español como lengua extranjera a la creación de materiales para niños con discapacidad auditiva: desde cierto punto de vista, el español es también una segunda lengua para este colectivo, que tiene que aprenderla de manera consciente y reglada, a diferencia de los procesos de adquisición de la lengua materna, inconsciente y no reglada.

Así nace este material didáctico, *Las aventuras de Ana y Coco*. Para su elaboración se han seguido los principios comunicativos nocio-funcionales y de trabajo por tareas similares a los que se crean para potenciar la competencia lectora en estudiantes de español como lengua extranjera.

Entre los trabajos previos al diseño de materiales hubo de incluirse un proceso de armonización del aprendizaje en contextos de necesidades especiales y en contextos globales de lenguas extranjeras:

- determinación del nivel de dominio de la lengua en cada caso: se decidió trabajar en un nivel A2+¹;
- selección de los contenidos de más difícil detección y comprensión por parte de los escolares sordos. Para ello, se tomó como referencia el inventario de funciones y nociones para el nivel seleccionado en el Plan Curricular del Instituto Cervantes²;
- enfoques metodológicos habituales de cada contexto;
- materiales y pruebas de evaluación empleados en cada caso, etc.

Una vez concluido, este proceso, se creó un material enfocado a la acción diseñado para un público específico, en este caso, los alumnos sordos de la educación obligatoria española, pero creemos que el material puede ser útil para todos los estudiantes con dificultades en el componente pragmático del lenguaje. Su concepción se realizó bajo dos criterios: el pragmático y el afectivo. El primero bebe del presupuesto de que una lengua se aprende si se hacen cosas con esa lengua. El segundo focaliza su atención en la relación del estudiante con el proceso de aprendizaje, entendiendo que el aprendizaje es más efectivo cuando el alumno se implica en él, ya sea porque lo que aprende le interesa, le resulta útil, le motiva o le divierte.

Es precisamente en la intersección entre ambos conceptos donde se sitúa este material, de ahí que, en las actividades, los estudiantes deban llevar a cabo funciones como identificar, situar, colocar, interpretar, relacionar o interactuar, todas ellas con el español

¹ https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cap_03.htm#p35

² https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/05_funciones_inventario_a1-a2.htm

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/08_nociones_generales_inventario_a1-a2.htm

como herramienta principal. No ha de obviarse la edad del público destinatario, por lo que estas funciones de corte comunicativo se ven completadas por otras de tipo psicomotriz, relacionadas con el material –dibujar, recortar, colorear, etc.– y con el contexto físico en el que tiene lugar el aprendizaje –ubicar en el aula, seleccionar e identificar objetos del entorno, etc.–

Las aventuras de Ana y Coco cuenta con una extensa tipología de materiales que busca enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Cada unidad comienza con una actividad de contextualización que contiene el *input* necesario para contextualizar los contenidos. Tras ella aparecen diferentes tipos de actividades: de relación, de exposición, de lectura en voz alta, estructurales mecánicas tipo *drill*, de revisión, etc. Además, en todas las unidades hay apartados de explicación gramatical que explican los contenidos de la unidad. Estos aparecen encabezados por la instrucción: ¡Atención! El material integra las destrezas escritas, orales y psicomotrices. Además, en él prima el componente visual, pues se entiende que es un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje del alumno meta de estos materiales.

La **evaluación** se entiende como una parte integrante del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno y no como un fin en sí mismo. Por esta razón, esta debe realizarse de manera continua a lo largo de toda la unidad y no solo al final a través de las actividades de repaso. Para gestionar el proceso evaluador de manera continua, el docente cuenta con varias actividades en las que puede observar el progreso del alumno. La función principal de la evaluación es la autorreflexión del estudiante sobre los contenidos aprendidos, así como la capacidad de crítica y análisis. Además, a través de la evaluación continua el profesor debe reajustar el proceso de enseñanza según las necesidades del aprendiz. Por tanto, se espera que el docente sea una guía

con el fin de recapacitar sobre lo aprendido a través de preguntas y actividades que susciten la reflexión sobre lo aprendido.

El **profesor**, por su parte, desempeña un papel de guía para los estudiantes en este camino. Para ello, ha de enfrentarse a distintas tareas: análisis de las necesidades específicas de los aprendices, selección de contenidos y procedimientos, planificación del desarrollo de las clases, organización del trabajo de los alumnos, solución de problemas, análisis de los progresos, etc.

Estos materiales están centrados en las **necesidades e intereses de los alumnos**, verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La variedad de actividades propuestas en cada módulo permite que el docente diseñe sus clases acorde al estilo particular de aprender de sus alumnos. La organización de los materiales y la tipología de ejercicios -con un componente lúdico muy marcado- propician, además, el desarrollo de un ambiente de comunicación en el aula, entre los mismos estudiantes y con el profesor, con el objetivo de que los alumnos se impliquen y participen activamente en su propio aprendizaje.



3.3. Estructura del material

Desde el punto de vista estructural, *Ana y Coco: el misterio del cromó perdido* es un material modular. Se organiza en tres módulos, cada uno de los cuales trabaja un campo nocional: la **ubicación**, el **tiempo** y la **cantidad**. Cada módulo se desarrolla a lo largo de dos unidades, completándose el proceso de aprendizaje con una unidad de repaso al final del libro. El docente puede elegir el orden en el que va a implementar los módulos, si bien los autores recomiendan respetar la progresión establecida para garantizar la progresión temática de la historia.

Las unidades se articulan a través de diversas actividades que fomentan tanto las destrezas escritas como las de producción oral. Debido a las necesidades de los estudiantes a los que se destina este material, dichas actividades tienen un fuerte **componente reiterativo**, por lo que los alumnos tendrán la posibilidad de trabajar los mismos contenidos con estímulos diversos. A través de este enfoque, se pretende afianzar la adquisición de los conceptos básicos de los tres módulos.

Todos los módulos se conceptualizan en dos unidades. Tras ellas, aparece un repaso de todo el módulo.

La **estructura** de cada unidad será:

- Estímulo: pequeño texto, quizá a modo de diálogo, donde se resalten en negrita los contenidos que se van a trabajar.
- Explicación: breve explicación de los contenidos.
- Ejercicios diversos.
- Texto final de recapitulación.

Como hilo conductor de los módulos y de las unidades, se sugiere la idea de un personaje: una niña-detective, Ana, a la que le van

sucediendo diferentes casos que debe resolver. La detective irá acompañada de su perro, Coco.

Los **contenidos** seleccionados son:

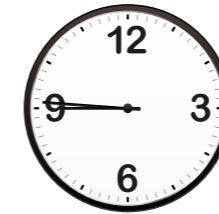


MÓDULO 1: LA UBICACIÓN

- Interrogativos: *dónde*
- Adverbios y locuciones: *ahí, aquí, allí, cerca (de), lejos (de), debajo (de), dentro (de), detrás (de), encima (de), fuera (de)*
- Preposiciones: *a, en, entre*
- Actualizadores: *aquel / aquella / aquellos / aquellas, ese / esa / esos / esas, este / esta / estos / estas*
- Nociones: medios de transporte

MÓDULO 2: LA TEMPORALIDAD

- Interrogativo: *cuándo*
- Adverbios: *cuando, ahora, antes (de), ayer, después (de), hoy, mañana, nunca, siempre, pronto, tarde, a veces*
- Preposiciones: *a, en, por*
- Nociones: hora, día, mes, año, estación, siglo



MÓDULO 3: LA CANTIDAD

- Interrogativos y exclamativos: *cuánto/cuánta/cuántos/cuántas*
- Adverbios: *muy, poco, bastante, también, tampoco, mucho*
- Verbos: *haber y tener*
- Comparativos: *más que/menos que*



3.4. Las aventuras de Ana y Coco: En busca del cromó perdido. Materiales para mejorar las habilidades lectoras



**LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO:
EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.**
Materiales para mejorar las habilidades lectoras.

HISTORIA
1ª PARTE



LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO: EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.



Materiales para mejorar las habilidades lectoras. HISTORIA - 1ª parte

Ana es una niña de diez años igual que todos los niños de esta edad: vive con sus padres en una casa a las afueras de la ciudad, va al colegio del barrio (hay asignaturas que se le dan mejor que otras), juega con sus amigos en el recreo a todo lo que juegan ellos y los martes y jueves entrena a baloncesto con el equipo del colegio. En su tiempo libre le gusta leer, jugar con sus videojuegos y quedar con sus amigos en el parque que hay cerca de su casa. Ana tiene los ojos marrones, la cara sonrosada y el pelo moreno, a media melena, aunque suele llevar coleta. No es ni alta, ni baja; no es flaca, pero tampoco está gordita.

Aunque Ana sea una chica normal, hay algo que la diferencia de sus amigos: ella también es detective. Cuando ocurre algo misterioso en su ciudad que la policía no puede investigar —algo desaparece o alguien se pierde— todos saben a quién deben acudir. Ana, junto con su perro Coco, resuelven los casos más variopintos que nos podamos imaginar.

Esta vez le ha llamado su amigo Roberto porque ha sucedido algo horrible: ha desaparecido el cromo que le regalaron sus amigos por su cumpleaños. Roberto es un compañero de clase de Ana que el pasado sábado cumplió diez años. Para celebrarlo, organizó una fiesta en su casa a la que invitó a sus amigos del colegio. Como es un gran aficionado a coleccionar cromos, sus amigos decidieron regalarle lo que más ilusión le iba a hacer: el cromo que le faltaba para acabar la colección de baloncesto que lleva haciendo tres meses.



A la fiesta acudió su mejor amiga, Carla, y sus amigos del colegio Luis y Javier. También estuvieron su tío Fernando, sus padres y Diego, un niño del colegio que hace años era el mejor amigo de Roberto pero que actualmente no se llevan muy bien. Diego no estaba invitado a la fiesta pero como es un poco cotilla, fue a la fiesta más tarde que el resto y se inventó que tenía que ir al baño para que le dejaran entrar y así saber qué hacían allí sus compañeros de clase. Por su parte, Carla llegó la primera porque antes de la fiesta quería ver con Roberto su nueva colección de cromos. Por último, su tío, Fernando, no pudo quedarse mucho en la fiesta: tenía que irse pronto a casa para acabar de preparar el viaje que va a realizar con su hijo Yeray al Museo de cromos Panini de Módena, Italia.



... hay cromos que son muy raros porque salen pocas veces, como el que le han regalado a Roberto

¿Cómo es ese cromo?
y
¿por qué es tan valioso?

Además, son más bonitos y vistosos, porque son especiales: son cromos dorados



Nadie sabe qué ha pasado con el cromo y a todos les ha pillado por sorpresa su desaparición. Ana decide hablar con Roberto para saber dónde estaba el cromo la última vez que lo vio y este le cuenta que el cromo estaba encima de la mesa de su habitación: allí lo dejó después de que se lo regalaran sus amigos. No tuvo tiempo de guardarlo junto al resto de los cromos, en la caja que tiene debajo de la cama. Después de abrir los regalos, todos se fueron al jardín de la casa para celebrar el cumpleaños porque en casa hacía mucho calor. El único que volvió dentro, a la casa, fue su tío Fernando puesto que tenía que preparar la tarta de cumpleaños.

Al día siguiente de iniciar la investigación, Ana decide volver a casa de Roberto para hablar con él y con sus padres: quiere saber cómo es ese cromo y por qué es tan valioso. Estos le comentan que en el colegio muchos niños hacen la colección de cromos y que los padres suelen ayudarles. Esta colección tiene trescientos cincuenta cromos y los sobres que se compran en los quioscos por un euro contienen cinco cromos. Lo más importante es que hay cromos que son muy raros porque salen pocas veces en los sobres, como el que le han regalado a Roberto. Eso hace que también sean más caros: se pueden comprar individualmente por internet, como este, que cuesta quince euros. Además, son más bonitos y vistosos, porque son especiales: son cromos dorados que destacan sobre los demás.



Al día siguiente, Ana decide volver junto con su perro Coco a la casa de Roberto. Después de mucho investigar y de pensar sobre el caso, se da cuenta de una cosa: siempre han pensado que tenía que haber un sospechoso que se hubiera llevado el cromo, pero quizás no haya sido una persona. Recuerda que Roberto le dijo que el día de su fiesta hacía mucho calor y que por eso todos estaban en el jardín. Como hacía tanto calor, Roberto tenía la ventana de su habitación abierta mientras le enseñaba sus cromos a Carla. Después, todos se fueron al jardín pero la ventana quedó abierta.

Ayuda a ANA
Continuará...



4. Recursos

4.1. Solucionario



UNIDAD 1

¿Dónde estaba el cromo?

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?

- A = 4
- B = 3
- C = 1
- D = 2

3. Fíjate en el dibujo, ¿dónde están Ana y Coco? Elige la opción correcta:

1. Coco está **dentro de** una caja.
2. Coco está **debajo de** la sombrilla.
3. Coco está **encima de** la mesa.
4. Coco está **fuera de** la casa.
5. Ana está **dentro de** la casa.
6. Ana está **fuera de** la cocina.
7. Ana está **encima de** la toalla.
8. Ana está **debajo de** los árboles.

4. Relaciona las siguientes imágenes con la frase correspondiente:

- 1 = A
- 2 = B
- 3 = C
- 4 = D

1. Coco está fuera de la casa. → Coco está **fuera**
2. Coco está dentro de la casa. → Coco está **dentro**
3. Coco está encima de la mesa. → Coco está **encima**
4. Coco está debajo de la mesa. → Coco está **debajo**

5. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la situación.

Actividad de respuesta libre.

6. ¡Qué desorden! Has perdido varias cosas en el jardín . Pregunta a tu compañero dónde están los objetos que has perdido y dibújalos donde él te indique. Después, comprobad los dibujos.

A.

El balón está fuera de la piscina

Las gafas están encima del libro / Las gafas están fuera de la piscina

Las botellas están debajo de la hamaca. / Las botellas están fuera de la piscina

La lupa está encima de la sombrilla. / La lupa está fuera de la piscina

El monopatín está debajo del árbol. / El monopatín está fuera de la piscina

El libro está encima de la mesa. / El libro está debajo de las gafas. / El libro está fuera de la piscina

El calcetín está debajo de la sombrilla. / El calcetín está fuera de la piscina

El velero está dentro de la piscina.

B.

El bote de crema está debajo de la sombrilla. / El bote de crema está fuera de la piscina

Las chanclas están dentro de la piscina

El ordenador está encima de la mesa. / El ordenador está fuera de la piscina.

La tetera está debajo de la mesa. / La tetera está fuera de la piscina.

La gorra está encima de la sombrilla. / La gorra está fuera de la piscina.

La toalla está debajo de la hamaca. / La toalla está fuera de la piscina.

La raqueta está debajo del árbol. / La raqueta está fuera de la piscina

El peluche está encima de la hamaca. / El peluche está fuera de la piscina.

7. Las canicas son uno de los juguetes favoritos de Roberto. Completa utilizando las palabras del cuadro.

1. Las canicas están **debajo de** la bolsa.
2. Las canicas están **encima de** la bolsa.
3. Las canicas están **dentro de** la bolsa.

Las canicas están **fuera** en la bolsa número **uno** y en la bolsa número **dos**.

8. Ana no recuerda bien algunos datos de la casa y de la fiesta de Roberto. En parejas, pregunta a tu compañero. Uno pregunta y otro responde. Si no recuerdas bien, ¡vuelve a la primera página de esta unidad!

¿Dónde estaba el cromo robado? El cromo robado estaba en la habitación de Roberto, encima de su mesa.

¿Dónde estaba la colección de cromos? La colección de cromos estaba debajo de la cama, dentro de una caja.

¿Dónde estaba el tío de Roberto? El tío de Roberto estaba dentro de la casa.

Roberto estaba fuera de la casa, en el jardín.

¿Dónde estaba el marco de fotos? El marco de fotos estaba detrás del cromo robado.

9. ¡Vamos a dibujar! Junto a tu compañero, dibuja a Coco según las instrucciones. Date prisa, ¡el primero que termine los dibujos gana!

Actividad de respuesta libre.

10. Ordena las siguientes fichas según el modelo.

2. Ana está encima del sofá.
3. Coco está dentro del armario.
4. Los amigos de Roberto están dentro de la piscina.
5. La tarta de cumpleaños está encima de la mesa.
6. Los cromos están debajo de la cama.

11. ¿Dónde están Ana y Coco? Elige la opción correcta:

1. Coco está **delante de** la casa.
2. Coco está **detrás de** la encina.
3. Coco está **cerca de** la mesa.
4. Coco está **lejos de** la piscina.
5. Ana está **detrás de** la caja.
6. Ana está **delante de** la silla.
7. Ana está **cerca de** la casa.
8. Ana está **lejos de** la encina.

12. Relaciona las siguientes imágenes con la frase correspondiente:

1. Ana está delante del árbol.= **C**
2. Ana está detrás del árbol.= **D**
3. Ana está cerca del árbol.= **B**
4. Ana está lejos del árbol= **A**

13. Sitúa a Coco según las instrucciones.

Actividad de respuesta libre.

14. Ana está investigando el robo en la habitación de Roberto. Observa los dibujos y numera las frases.

- Ana está delante de la silla. **1**
 Ana está detrás de la silla. **3**
 Ana está cerca de la ventana. **2**
 Ana está lejos de la ventana. **8, 4**
 Ana está fuera de la casa. **4, 6**
 Ana está dentro del coche. **6**
 Ana está encima de la alfombra. **1, 3, 5**
 Ana está debajo de la lámpara. **7**

15. Ana no recuerda bien dónde estaba el cromó de Roberto. Ayúdala a ubicarlo. Si tienes dudas, ¡vuelve a la primera página de esta unidad!

El cromó estaba debajo de la mesa. **Falso: El cromó estaba encima de la mesa.**

El cromó estaba detrás de los libros del colegio de Roberto. **Falso: El cromó estaba delante de los libros del colegio de Roberto.**

El cromó estaba delante de un marco de fotos. **Verdadero.**
 El resto de la colección de cromos de Roberto estaba debajo de la cama. **Verdadero.**

El cromó estaba dentro de una caja. **Falso: El cromó estaba fuera de la caja, encima de su mesa.**

El cromó estaba lejos de la ventana. **Falso: El cromó estaba cerca de la ventana.**

16. Lee el siguiente texto y señala las opciones correctas. Para ello, fíjate en el dibujo.

En la calle de Roberto hay tres coches.
 El coche verde está **lejos** del ciclista, en cambio, el coche amarillo está cerca del ciclista.

El coche amarillo circula **delante** del azul y el coche verde **detrás** del coche azul.

Encima del coche verde hay un pájaro y **debajo** del coche amarillo hay dos bolsas.

17. ¿Conoces el juego del bingo? El profesor ha creado tarjetas con frases diferentes y cartones con diferentes dibujos. El profesor te enseñará cada tarjeta y tú debes relacionar cada frase con cada dibujo de tu cartón. Cantará bingo quien complete antes el cartón. ¡A jugar!

Actividad de respuesta libre.

18. Roberto es un poco despistado y ha perdido varias canicas en el salón. Ayúdalo a buscarlas y escribe dónde están.

En total hay nueve canicas. Hay varias opciones, por ejemplo:

- Hay una canica encima del sofá
 Hay una canica encima del cojín.
 Hay una canica debajo de la mesa.
 Hay una canica encima de la mesa. / Hay una canica al lado de la taza.
 Hay una canica debajo de la lámpara. / Hay una canica al lado de la lámpara.
 Hay una canica detrás de la planta. / Hay una canica cerca de la ventana.
 Hay una canica dentro de la planta. / Hay una canica lejos de la ventana.
 Hay una canica encima de la estantería.
 Hay una canica detrás de la tele.

19. Fíjate en tu clase e indica dónde están estas personas y estos objetos:

Actividad de respuesta libre.

UNIDAD 2

¿Quién es quién?

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?

A = 1

B = 2

C = 3

3. Roberto le está enseñando la casa a Ana. Fíjate en el dibujo y completa con las palabras del recuadro.

Mira, Ana, esta es mi habitación y...

1. **Esa** es mi mesa.
2. **Estas** son mis canicas.
3. **Ese** es mi ordenador.
4. **Aquel** es mi conejo, Pepo.
5. **Aquella** es mi bici.
6. **Esta** es mi colección de cromos.

Este es mi salón:

7. **Aquellos** son mis amigos.
8. **Esas** son mis tazas.
9. **Este** es Coco.
10. **Esos** son mis peces.
11. **Estos** son mis padres.
12. **Aquellas** son mis amigas.

4. ¿A qué se refieren las palabras señaladas?

1. ¿Quiénes son aquellos? → amigos
2. Este es mucho más valioso. → cromo
3. Esas para ti y estas para mí. → canicas
4. Fíjate en esta. → huella
5. Con este es suficiente, gracias. → caramelo.

5. Piensa en tu clase. Señala a tus compañeros y di cómo se llaman. Para hacerlo bien, fíjate dónde estás situado.

Actividad de respuesta libre.

6. Relaciona las siguientes tarjetas con la palabra adecuada. Fíjate en los ejemplos.

Este coche: **9**

Estas zapatillas: **1**

Ese coche: **10**

Aquellos cromos: **4**

Esta lupa: **6**

Esa lupa: **8**

Esos cromos: **3**

Esas zapatillas: **5**

Estos cromos: **12**

Aquellas zapatillas: **7**

Aquel coche: **11**

Aquella lupa: **2**

7. ¿Recuerdas a los amigos de Roberto? Relaciona cada ficha con su correspondiente dibujo. Si tienes dudas, ¡vuelve a la primera página de esta unidad!

Aquella es Laura: **4**

Este es Javier: **1**

Esa es Carla: **2**

Ese es Luis: **3**

8. Roberto está jugando con sus amigos a los cromos. Fíjate en los diálogos y completa.

- JAVIER. — ¿Quieres **este** cromo? Es del Real Madrid y no me gusta mucho.
- ROBERTO. — ¡Sí, me encanta! Te lo cambio por **este** del Barcelona.
- JAVIER. — Carla, ¿nos cambias **esos** cromos del Atlético de Madrid?
- CARLA. — ¿Cuáles queréis?
- JAVIER. — Yo quiero **ese** rojo del Atlético.
- ROBERTO. — A mí me interesa más **ese** del Valencia.
- CARLA. — Vale, os los cambio **esos** por del Real Madrid.
- ROBERTO y JAVIER. — ¡Estupendo!

9. ¿Dónde está Coco? Relaciona cada tarjeta con la ubicación correspondiente.

Coco está AHÍ: **2**

Coco está ALLÍ: **3**

Coco está AQUÍ: **1**

10. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la instrucción.

Actividad de respuesta libre.

11. Ana está en la habitación de Roberto buscando huellas del robo. Como sabes, detrás del cromo había un marco de fotos. Fíjate y completa con las palabras del recuadro.

1. Mira Ana, estos de **aquí** son mis padres. Se llaman José y Sara.
2. Y ¿Quiénes son esos de **ahí**?
3. Esos son mis hermanos Juan y Sofía.
4. ¿Aquellos del fondo son tus abuelos?
5. Sí, aquellos de **allí** son mis abuelos, Carlos y María.

UNIDAD 1-2 Repaso

1. ¿Dónde está Coco?

1. Coco está **dentro de** la caja.
2. Coco está **debajo de** la caja.
3. Coco está **encima de** la caja.
4. Coco está **detrás de** la caja.
5. Coco está **delante de** la caja.
6. Cojo está **cerca de** la caja.
7. Coco está **lejos de** la caja.

Coco está fuera en las cajas número **2, 3, 4, 5, 6 y 7.**

2. Transforma las frases del ejercicio anterior según el modelo:

1. Coco está dentro de la caja → Coco está dentro.
2. Coco está debajo de la caja → Coco está debajo.
3. Coco está encima de la caja → Coco está encima.
4. Coco está detrás de la caja → Coco está detrás.
5. Coco está delante de la caja → Coco está delante.
6. Coco está cerca de la caja → Coco está cerca.
7. Coco está lejos de la caja → Coco está lejos.

3. Fíjate en el interior de la casa de Roberto y responde a las preguntas. Usa las palabras del cuadro para responder.

Varias opciones de respuesta, por ejemplo:

3.1 Cocina

- ¿Dónde están las tazas verdes? Las tazas verdes están fuera del lavavajillas.
- ¿Dónde está la botella verde? La botella verde está delante de la botella roja.
- ¿Dónde está la tetera azul? La tetera azul está dentro del lavavajillas.
- ¿Dónde está la señora? La señora está detrás de la mesa.
- ¿Dónde está la planta de hojas verdes? La planta de hojas verdes está encima de los armarios.

- ¿Dónde está la silla? La silla está cerca de la mesa.
- ¿Dónde están los taburetes? Los taburetes están debajo de la mesa.
- ¿Dónde está el gato? El gato está debajo de la mesa.
- ¿Dónde está la nevera? La nevera está lejos de la puerta.

3.2 Habitación

- ¿Dónde está el árbol? El árbol está fuera de la habitación.
- ¿Dónde está la cama? La cama está delante de la ventana.
- ¿Dónde están los folios? Los folios están dentro de la estantería.
- ¿Dónde está el lápiz de fotos? El lápiz está detrás del ordenador.
- ¿Dónde está el cuadro? El cuadro está encima de la cama.
- ¿Dónde está la mesa? La mesa está cerca de la cama.
- ¿Dónde están el conejo? El conejo está debajo de la mesa.
- ¿Dónde está la silla? La silla está lejos de la estantería.

3.3 Baño

- ¿Dónde está el pato verde? El pato verde está fuera de la bañera.
- ¿Dónde está la mampara? La mampara está delante de la bañera.
- ¿Dónde está el pato amarillo? El pato está dentro de la bañera.
- ¿Dónde está la bañera? La bañera está detrás de la mampara.
- ¿Dónde están los botes? Los botes están encima de la estantería.
- ¿Dónde está el papel higiénico? El papel higiénico está cerca de la taza.

- ¿Dónde está la alfombra? La alfombra está debajo de la bañera.
- ¿Dónde está la lavadora? La lavadora está lejos del lavabo.

3.4 Salón

- ¿Dónde está el árbol? El árbol está fuera del salón.
- ¿Dónde está el cojín azul? El cojín azul está delante de los cojines rojos.
- ¿Dónde está el pez? El pez está dentro de la pecera.
- ¿Dónde está el gato? El gato está detrás del sofá.
- ¿Dónde están las tazas? Las tazas están encima de la mesa.
- ¿Dónde está el sofá? El sofá está cerca de la mesa.
- ¿Dónde está la alfombra? La alfombra está debajo de la mesa.
- ¿Dónde está la planta? La planta está lejos de las ventanas.

4. Vamos a dibujar. Con ayuda de tu compañero, dibuja los objetos que faltan en tu dibujo. Para ello, pregúntale qué objetos faltan y dónde están.

Actividad de respuesta libre.

5. ¿Eres un buen testigo? Observa las ilustraciones durante un minuto y después, con el libro cerrado, intenta recordar dónde estaban Roberto, Ana y Coco. Habla con tu compañero, escribe las frases y luego compara los resultados.

1. Coco está encima de la caja.
2. Ana está delante de la bicicleta.
3. El pez está dentro de la pecera.
4. Coco está cerca del gato.
5. El loro está fuera de la jaula. / El loro está cerca de la jaula.
6. Roberto está lejos de la casa.
7. Coco está detrás del ordenador.
8. Ana está delante de la silla.
9. Coco está encima de la silla.
10. Coco está dentro de la caja.

6. Ahora, ¡vamos a jugar!

Tarjetas verdes:

Primera fila:

- Coco está debajo de la caja
Coco está encima de la caja.
Coco está dentro de la caja.
Coco está fuera de la caja.

Segunda fila:

- Coco está encima de la mesa.
Coco está debajo de la mesa.
Coco está detrás de la casa.
Coco está delante de la casa.

Tarjetas naranjas:**Primera fila:**

- Sí, su tío estaba dentro de la casa.
- Falso, el cromó estaba encima de la mesa.
- Su colección estaba debajo de la cama, dentro de una caja.
- Verdadero

Segunda fila:

- Fuera de su casa.
- Falso, el cromó robado estaba detrás de un marco de fotos.
- Delante del cromó robado estaban los libros de Roberto.
- Verdadero.

7. Subraya la respuesta correcta

2. (Aquel/este) cromó es mi favorito de la colección.
3. Me han regalado (esas/esos) peces nuevos.
4. (Ese/esa) es la lupa de Ana.
5. (Esa/ese) es el perro de Ana, se llama Coco.
6. (Estos/aquellos) son los amigos de Roberto.
7. Sí, son (estos/esos).
8. (Aquel/este) es Pepo, la mascota de Roberto.
9. (Esa/esta) de ahí es Ana, nuestra detective favorita.
10. (Ese/aquella) es la piscina de Roberto.

8. Indica dónde están los objetos

1. Estas canicas están aquí.
2. Aquel cromó está allí.
3. Esa pecera está ahí.
4. Esta lupa está aquí.
5. Coco está ahí.
6. Mis amigos están allí.
7. Mis padres están aquí.
8. Pepo está aquí.
9. Ana está ahí.
10. La piscina está allí.

9. Seguro que conoces el juego del bingo. Esta vez, el profesor ha creado bolas/tarjetas con frases diferentes y cartones con diferentes dibujos. El profesor te enseñará las bolas/tarjetas y tú debes relacionarlas con los dibujos de tu cartón. Cantará bingo quien complete antes el cartón.

Actividad de respuesta libre.

10. Ahora, ¡vamos a jugar!

1. **Ese** es su cromó favorito.
2. **Aquella** es su guitarra.
3. **Esas** son sus canicas.
4. **Estos** son sus libros.
5. **Esa** es su mochila.
6. **Este** es su balón
7. **Esa** es su mascota.
8. **Aquel** es su pantalón.
9. **Esa** es su videoconsola.
10. **Aquel** es su monopatín.
11. **Estas** son sus zapatillas.
12. **Ese** es su coche de juguete.
13. **Esta** es su raqueta.
14. **Ese** es su oso de peluche.
15. **Aquella** es su cometa.
16. **Aquellos** son sus lápices.
17. **Esta** es su pelota de tenis.
18. **Aquella** es su pistola de agua.
19. **Esa** es su gorra.
20. **Aquellos** son sus bolígrafos.
21. **Estas** son sus camisetas.
22. **Ese** es su cubo.
23. **Este** es su ordenador.
24. **Estos** son sus rotuladores.
26. **Aquella** es su botella de agua.
27. **Este** es su dado.

UNIDAD 3

¿Cuándo ha desaparecido el cromó?

1. Completa las frases con cuándo o cuando según corresponda.

Ejemplo: ¿**Cuándo** llegó Carla a la fiesta?

1. Roberto se puso contento **cuando** vio el cromó dorado.
2. Ana le preguntó a Roberto **cuándo** empezaría la fiesta.
3. ¿**Cuándo** dejaron de ser amigos Diego y Roberto?
4. **Cuando** pasó al lado de la casa de Roberto, Diego necesitaba ir al baño.
5. ¿**Cuándo** fue el cumpleaños de Roberto?
6. **Cuando** entró a la casa, Fernando fue a la cocina para preparar la tarta.

2. Describe las siguientes secuencias de situaciones utilizando antes/ahora/después como en el ejemplo.

Ejemplo: Marina está desayunando **ahora**.

Antes de desayunar, se ha levantado.

Después de desayunar, irá al colegio.

Sofía está cenando **ahora**.

Antes de cenar, Sofía se ha lavado las manos.

Después de cenar, Sofía irá a dormir.

Luis está jugando a la consola **ahora**.

Antes de jugar a la consola, Luis ha hecho los deberes.

Después de jugar a la consola, Luis verá una película en la tele.

Laura está duchándose **ahora**.

Antes de ducharse, Laura ha sacado a pasear al perro.

Después de ducharse, Laura se secará el pelo.

Yeray se está afeitando **ahora**.

Antes de afeitarse, Yeray se ha lavado los dientes.

Después de afeitarse, Yeray saldrá con los amigos.

3. Observa el horario de las clases de Ana y sus amigos y completa las frases con antes de o después de según corresponda.

Ejemplo: Siempre hay clase de lengua **antes de** Matemáticas.

1. Los lunes y los miércoles hay recreo **después de** Matemáticas.
2. Los jueves hay clase de Inglés **antes de** Naturales.
3. A veces hay recreo **antes de** Lengua.
4. Los lunes hay clase de Sociales **después de** Naturales.
5. Los viernes hay clase de Francés **antes de** Sociales.
6. Siempre hay clase de Educación Artística **después de** Educación Física.

4. Por parejas, tu compañero y tú (estudiante A y B) tendréis que completar vuestro horario. Haced preguntas para llenar los huecos.

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|----------------|-------------|---------------|---------------|-------------|---------------|
| 8:30 9:30 | Ed. Física | Naturales | Matemáticas | Lengua | Ed. Artística |
| 9:30 10:30 | Lengua | Francés | Inglés | Matemáticas | Naturales |
| 10:30 11:00 | RECREO | RECREO | RECREO | RECREO | RECREO |
| 11:00 12:00 | Matemáticas | Ed. Artística | Ed. Artística | Sociales | Ed. Física |
| 12:00 13:00 | Sociales | Sociales | Francés | Ed. Física | Francés |
| 13:00 14:00 | Inglés | Lengua | Naturales | Inglés | Lengua |

5. Observa el horario semanal de las actividades de Roberto y subraya la opción correcta

Ejemplo: Roberto (siempre/**a veces**/nunca) se echa la siesta a las 16:00.

1. Roberto (**siempre**/a veces/nunca) come a las 14:30.
2. Roberto (siempre/a veces/**nunca**) cena a las 20:30.
3. Roberto (siempre/a veces/**nunca**) desayuna a las 8:30.
4. Roberto (siempre/**a veces**/nunca) se ducha a las 7:45.
5. Roberto (**siempre**/a veces/nunca) se despierta a las 7:30.
6. Roberto (siempre/**a veces**/nunca) se va a la cama a las 22:30.

6. Fíjate de nuevo en el horario de Roberto y crea frases como las del ejercicio anterior.

1. Roberto siempre hace los deberes a las 17:00
2. Roberto a veces va al conservatorio a las 19:00.
3. Roberto a veces se echa la siesta a las 16:00.
4. Roberto nunca ve películas.

7. Ahora crea tu propio horario semanal y coméntalo con un compañero utilizando siempre, a veces y nunca.

Actividad de respuesta libre.

UNIDAD 4

¿Descubriremos pronto al ladrón?

1. ¿Quién llega *pronto* y quién llega *tarde* en las siguientes situaciones?

Observa el reloj del evento para determinarlo.

Manuel llega **pronto** al estadio.

María llega **tarde** al estadio.

Noemí llega **tarde** al teatro.

Juan llega **pronto** al teatro.

La novia llega **tarde** a la iglesia.

El novio llega **pronto** a la iglesia.

Carla llega **pronto** a casa de Roberto.

Pablo llega **tarde** a casa de Roberto.

2. Completa las frases con *pronto* o *tarde* según corresponda:

Ejemplo: *Ana siempre saca a pasear a Coco a las 16:00, pero hoy ha salido con él a las 17:00. Hoy han salido **tarde** de paseo.*

1. Mi padre siempre sale de trabajar a las 15:00, pero hoy ha salido a las 14:30. Hoy ha salido **pronto**.

2. Juan siempre termina el entrenamiento a las 20:30, pero hoy ha tenido una sesión más larga. Juan ha terminado **tarde**.

3. Las clases de piano de Roberto siempre empiezan a las 19:00, pero hoy su profesor ha llegado después porque ha tenido un pequeño accidente. Por eso, la clase ha empezado **tarde**.

4. María espera un paquete de correos mañana, sin embargo, ha llegado hoy. El paquete ha llegado **pronto**.

5. El partido de baloncesto entre el Real Madrid y el Barcelona ha terminado **tarde** porque ha habido dos tiempos extra.

3. Observa en el calendario y escribe el día de la semana de *ayer*, *hoy* y *mañana*. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: *Si hoy es 10 de marzo, **hoy es jueves. Ayer fue miércoles y mañana será viernes.***

1. Si hoy es día 2 de marzo, **hoy es miércoles. Ayer fue martes y mañana será jueves.**

2. Si hoy es día 13 de marzo, **hoy es domingo. Ayer fue sábado y mañana será lunes.**

3. Si hoy es día 18 de marzo, **hoy es viernes. Ayer fue jueves y mañana será sábado.**

4. Si hoy es día 21 de marzo, **hoy es lunes. Ayer fue domingo y mañana será martes.**

5. Si hoy es día 26 de marzo, **hoy es sábado. Ayer fue viernes y mañana será domingo.**

6. Si hoy es día 29 de marzo, **hoy es martes. Ayer fue lunes y mañana será miércoles.**

4. Completa el calendario.

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------------------|---|---|
| Ayer 8 Jueves JUNIO | Hoy 9 Viernes JUNIO | Ayer 10 Domingo MAYO | Hoy 11 Lunes MAYO | Ayer 29 Viernes OCTUBRE | Hoy 30 Sábado OCTUBRE |
| Hoy 24 Sábado AGOSTO | Mañana 25 Domingo AGOSTO | Ayer 31 Miércoles ENERO | Hoy 1 Jueves FEBRERO | Hoy 24 Jueves DICIEMBRE | Mañana 25 Viernes DICIEMBRE |
| Ayer 16 Lunes MARZO | Hoy 17 Martes MARZO | Ayer 19 Sábado JULIO | Hoy 20 Domingo JULIO | Hoy 31 Martes DICIEMBRE | Mañana 1 Miércoles ENERO |

UNIDAD 3-4 Repaso

1. Completa las frases con **cuándo** o **cuando** según corresponda.

Ejemplo: ¿**Cuándo** llegó Carla a la fiesta?

1. Yeray no recordaba **cuándo** era el cumpleaños de Roberto.
2. Roberto siempre come pasta **cuando** tiene un partido de fútbol.
3. **Cuando** llegó a casa, Carla fue a la habitación de Roberto.
4. ¿**Cuándo** se fue Fernando de la fiesta?
5. Ana y Coco no saben **cuándo** ha desaparecido el cromó.
6. Diego saludó a Fernando **cuando** estuvo en casa de Roberto.

2. Ana está intentando acordarse de lo que pasó en la fiesta. Ayúdala a ordenar sus recuerdos.

Ejemplo: Ana llegó a casa de Roberto **antes de** que empezara la fiesta.

1. Ana se cruzó con el tío Fernando en el pasillo después de que empezara la fiesta.
2. Ana vio a Carla en el salón antes de que Fernando saliera de la habitación de Roberto.
3. Ana vio a Diego entrar en la casa para ir al baño después de que Fernando saliera de la habitación de Roberto.
4. Ana se bañó en la piscina con Carla antes de que Fernando se marchara de la fiesta.
5. Roberto se dio cuenta de que el cromó no estaba antes de que acabara la fiesta.
6. Ana se quedó en la habitación buscando pistas después de que la fiesta se acabara.

3. Teniendo en cuenta el ejercicio anterior, subraya la respuesta correcta.

1. Ana y Coco llegaron (**pronto**/tarde) a la fiesta.
2. El cromó desapareció (**antes**/después) de que la fiesta terminara.
3. Diego entró en la casa (antes/**después**) de que Ana llegara.
4. Ana se marchó de casa de Roberto (pronto/**tarde**).
5. Ana se bañó con Carla en la piscina (antes/**después**) de verla en el salón.
6. Fernando se marchó de la fiesta (**antes**/después) de que comiéramos la tarta.

4. Ana y Coco están investigando las coartadas de los sospechosos. Ayúdalos a describir el trayecto de cada uno teniendo en cuenta la imagen de la página siguiente.

Textos de muestra:

Después de llegar a casa, Carla fue a la habitación de Roberto. Antes de salir al jardín, pasó por el salón. Antes de comer la tarta, se bañó en la piscina.

Después de llegar a la casa, Fernando se dirigió a la cocina. Antes de entrar en la habitación de Roberto, saludó a Diego en el pasillo. Después de ir al baño, salió al jardín.

Después de entrar en casa, Diego saludó a Fernando en el pasillo. Después de saludar a Fernando, Diego fue al baño. Antes de salir de la casa, pasó por la habitación de Roberto.

5. Ayuda a Ana y a Coco a identificar si los testimonios son verdaderos o falsos.

Diego: "Después de ir al baño, no pasé por la habitación de Roberto". (**Falso**)

Diego: "Antes de ir al baño, saludé al tío de Roberto en el pasillo". (**Verdadero**)

Carla: "Yo llegué pronto a casa de Roberto". (**Verdadero**)

Carla: "Me bañé en la piscina después de comer la tarta". (**Falso**)

Fernando: "Cuando llegué a casa, me puse a preparar la tarta en la cocina". (**Verdadero**)

Fernando: "Estuve en la habitación de Roberto, pero después fui directamente al jardín". (**Falso**)

6. Diego pertenece a otra clase y por eso tiene otro horario. Completa las oraciones con **siempre**, **a veces** o **nunca** teniendo en cuenta su horario.

Ejemplo: **Siempre** hay clase de Naturales antes de Sociales.

1. **A veces** hay recreo antes de clase de Naturales.
2. **Nunca** hay clase de Educación Artística después de Francés.
3. **Siempre** hay clase de Educación Física después de Inglés.
4. **Nunca** hay clase de Matemáticas antes de Lengua.
5. **A veces** hay recreo después de clase de Sociales.

7. Completa las frases según corresponda.

Ejemplo: Ayer fue martes. Hoy es miércoles. Mañana será jueves.

1. Ayer fue **domingo**. Hoy es lunes. Mañana será **martes**.
2. Ayer fue **lunes**. Hoy es martes. Mañana será **miércoles**.
3. Ayer fue **sábado**. Hoy es domingo. Mañana será **lunes**.
4. Ayer fue **martes**. Hoy es miércoles. Mañana será **jueves**.
5. Ayer fue **sábado**. Hoy es domingo. Mañana será **lunes**.

UNIDAD 5

¿Es un cromó especial... ¡Sale pocas veces!

1. Ana ya ha averiguado cosas sobre el cromó, pero necesita más información para saber quién lo ha robado. Por eso, ella y Coco van a casa de Roberto para hablar con él y con sus padres. Lee el texto.

Actividad de respuesta libre.

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?

A = 2

B = 3

C = 4

D = 1

3. Aquí tienes los dos juguetes preferidos de Roberto: las canicas y los muñecos. ¿Cómo son? Elige la opción correcta:

Roberto tiene **pocas** canicas negras.

Roberto tiene **muchas** canicas azules.

Roberto tiene **pocas** canicas blancas.

Roberto tiene **muchas** canicas verdes.

Roberto tiene **muchos** muñecos rojos.

Roberto tiene **pocos** muñecos verdes.

Roberto tiene **muchos** muñecos negros.

Roberto tiene **pocos** muñecos azules.

4. Roberto va a pasar seis días en casa de sus abuelos, Carlos y María. Esta es la maleta que ha preparado. Fíjate en la imagen y completa las frases con las palabras del recuadro:

Roberto ha cogido **muchas** camisetas.

Roberto ha cogido **pocas** americanas.

Roberto ha cogido **pocas** camisas.

Roberto ha cogido **muchos** zapatos.

5. Observa la siguiente imagen y contesta a las preguntas como en el ejemplo.

Ejemplo: ¿Cuántos cuadrados azules hay? → Hay 25 cuadrados azules.

¿Cuántos cuadrados naranjas hay? → Hay 10 cuadrados naranjas.

¿Cuántos cuadrados rosas hay? → Hay 5 cuadrados rosas.

¿Cuántos triángulos rojos hay? → Hay 25 triángulos rojos.

¿Cuántos triángulos amarillos hay? → Hay 10 triángulos amarillos.

¿Cuántos triángulos marrones hay? → Hay 5 triángulos marrones.

¿Cuántos círculos verdes hay? → Hay 25 círculos verdes.

¿Cuántos círculos morados hay? → Hay 10 círculos morados.

¿Cuántos círculos negros hay? → Hay 5 círculos negros.

Ahora, completa las frases con una palabra del recuadro:
SI HAY UN TOTAL DE 120 FIGURAS...

Hay **muchos** triángulos rojos.

Hay **bastantes** triángulos amarillos.

Hay **pocos** triángulos marrones.

Hay **pocos** cuadrados rosas.

Hay **muchos** cuadrados azules.

Hay **bastantes** cuadrados naranjas.

Hay **bastantes** círculos morados.

Hay **pocos** círculos negros.

Hay **muchos** círculos verdes.

6. Escribe las preguntas para las respuestas siguientes. Fíjate en el ejemplo:

Ejemplo: ¿Cuántos cromos tiene la colección? → La colección tiene muchos cromos.

¿Cuántos cromos repetidos tiene Roberto? → Roberto tiene bastantes cromos repetidos.

¿Cuántas compañeras de Roberto hacen esta colección? → Muchas compañeras de Roberto hacen esta colección.

¿Cuántos amigos de Roberto han acabado esta colección? → Pocos amigos de Roberto han acabado la colección.

¿Cuántos padres ayudan a sus hijos a hacer la colección? → Bastantes padres ayudan a sus hijos a hacer la colección.

¿Cuántas veces compra cromos Roberto? → Roberto compra cromos pocas veces.

¿Cuántas colecciones de cromos tiene Roberto? → Roberto tiene bastantes colecciones de cromos.

7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y no puede sobrar ninguno.

Actividad de respuesta libre.

8. ¡Vamos a jugar! Primero, con la ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Después, tira el dado y... ¡háblale a tu compañero de ti! Mira cómo lo ha hecho Roberto:

Actividad de respuesta libre

9. Ahora, prepara tres preguntas para tu compañero. ¡Piensa bien qué quieres saber de él!

Actividad de respuesta libre

10. Esta es una imagen de la fiesta de cumpleaños de Roberto. Fíjate en el dibujo y contesta a las preguntas. No olvides utilizar muchos, muchas, pocos, pocas y bastantes.

En la fiesta de Roberto hay un total de **15** personas.

¿Cuántas personas llevan gafas?

Total → **10**

Hay **muchas** personas que llevan gafas.

¿Cuántas personas son rubias?

Total → **3**

Hay **pocas** personas rubias.

¿Cuántos chicos hay?

Total → **8**

Hay **bastantes** chicos.

¿Cuántas chicas hay?

Total → **7**

Hay **bastantes** chicas.

¿Cuántas personas llevan una mochila?

Total → **2**

Hay **pocas** personas que llevan una mochila.

¿Cuántas personas son morenas?

Total → **2**

Hay **pocas** personas morenas.

¿Cuántas personas tienen algo azul?

Total → **10**

Hay **muchas** personas que tienen algo azul.

UNIDAD 6

¿Los cromos son muy baratos... ¡Pero este vale mucho dinero!

1. Ana ha descubierto bastantes cosas sobre el robo: dónde estaba el cromo, quién estaba en la fiesta, cuándo fue el robo... pero ahora necesita más detalles para saber qué ha pasado. Por eso, ella y Coco van a casa de Roberto para hablar con él y con sus padres. Lee el texto.

Actividad de respuesta libre.

2. ¿Con qué imagen relacionas cada diálogo?

A = 1

B = 3

C = 2

3. Las dos bebidas favoritas de Ana son la limonada y el batido de chocolate. Observa los vasos y relaciona cada imagen con la frase. Fíjate en el ejemplo:

Roberto va a beber mucho batido → Imagen 5

Roberto va a beber poco batido → Imagen 4

Roberto va a beber bastante limonada → Imagen 2

Roberto va a beber mucha limonada → Imagen 1

Roberto va a beber bastante batido → Imagen 6

Roberto va a beber poca limonada → Imagen 3

4. Tampoco podemos contar cosas relacionadas con el clima, por ejemplo: el viento, el frío, el calor, la lluvia o la nieve. Completa las siguientes frases con una palabra de la caja.

- No podemos esquiar porque hay **poca** nieve.
- En el desierto hace **mucho** calor.
- Hoy hace **mucho** viento, probaré a volar la cometa.
- En invierno hace **mucho** frío.
- ¡Vamos a hacer un muñeco! Hay **mucha** nieve.
- Cuando hace **poco** viento los molinos no se mueven.

5. Otra de las aficiones de Roberto son los animales. Vamos a compararlos. Fíjate en el adjetivo y haz frases como en el ejemplo.

Ejemplo: *El elefante es muy grande. La mariquita es muy pequeña.*

La tortuga es **muy lenta**. El guepardo es **muy rápido**.

Ahora rellena estas frases con los adjetivos de la caja. Si no conoces un animal, ¡pregúntaselo al profesor!

- La jirafa es muy **alta**.
- La hormiga es muy **pequeña**.
- El mono es muy **ágil**.
- La ballena es muy **grande**.
- El galgo es muy **rápido**.
- El pingüino es muy **torpe**.
- El caracol es muy **lento**.
- El delfín es muy **listo**.

6. ¡Ahora tú! A continuación tienes una serie de actividades. ¿Te parecen divertidas? ¿Aburridas? ¡Cuéntaselo a tu compañero y pregúntale! Fíjate en el ejemplo:

Ejemplo: *Ir a la piscina es muy divertido, ¡me encanta bañarme!*

Actividad de respuesta libre.

7. ¡Vamos a jugar! Primero, gira la ruleta para ver qué letra sale. Después, tienes 2 minutos para completar la ficha con palabras o frases que empiecen por esa letra. ¡Cada respuesta correcta suma 20 puntos! ¿Puedes llegar a 100?

Actividad de respuesta libre.

8. A Carla y a Roberto les encanta jugar con sus cromos e intercambiarlos. Lee el siguiente texto y selecciona la opción correcta.

- (Roberto) ¡Mira, Carla! Me han regalado el cromo que me faltaba. ¡Estoy **muy** / mucho feliz, ya he acabado la colección!
- (Carla) ¡Hala, qué guay! Yo no lo tengo, es que es **muy** / mucho difícil que toque ese cromo. ¿Me lo dejas ver?
- (Roberto) ¡Claro! Pero ten cuidado, no quiero que se estropee. He tardado muy / **mucho** tiempo en conseguirlo.
- (Carla) No te preocupes. Sé que es **muy** / mucho importante para ti. Jo...
- (Roberto) ¿Qué te pasa?
- (Carla) Nada... bueno, es que me da muy / **mucha** envidia. ¡Yo también quiero uno!
- (Roberto) Mmm... ¿Sabes qué? ¡Vamos a pedirlo por internet! He leído que si solo te falta un cromo, es **muy** / mucho fácil que te lo envíen a casa.

9. ¿Cómo crees que acaba la historia? Selecciona una de estas tres imágenes.

Imagen 2.

UNIDAD 5-6 Repaso

1. Roberto invitó a 10 personas a su fiesta de cumpleaños y fue con sus padres a comprar comida y bebida. Aquí tienes el ticket de la compra. Léelo y luego completa las frases con las palabras del cuadro.

- a) Roberto compró **pocas** bolsas de patatas fritas.
- b) Roberto compró **pocos** bocadillos.
- c) Roberto compró **bastantes** pasteles.
- d) Roberto compró **muchos** refrescos.
- e) Roberto compró **mucho** batido.
- f) Roberto compró **bastante** agua.
- g) Roberto compró **muchas** servilletas.
- h) Roberto compró **poca** comida.
- i) Roberto compró **mucha** bebida.
- j) Roberto gastó **poco** dinero.

2. Lee las siguientes frases y subraya la opción correcta. Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: Roberto tiene muchos / muchas cromos.

- a) Roberto tiene muchas / muchos amigos en el colegio.
- b) Roberto ve poco / pocos tiempo la televisión.
- c) Los cromos son muy / mucho baratos.
- d) José lee pocos / pocas revistas.
- e) Sara va a hacer deporte bastantes / bastante días.
- f) El cromo que busca Ana es mucho / muy especial.
- g) El cumpleaños de Roberto fue bastante / pocos divertido.
- h) Ana tiene muy / muchas pistas sobre el robo del cromo.

3. Seguro que conoces el juego del bingo. El profesor te enseñará una imagen y tú tendrás que relacionarla con una de las frases que tienes en tu cartón. El que complete antes el cartón, ¡gana!

Actividad de respuesta libre.

4. Ahora, ¡Vamos a jugar! DE ANA A ANA... ¡Y TIRO PORQUE ME DA LA GANA! Ana ha perdido su lupa... ¡ayúdala a encontrarla!

Actividad de respuesta libre.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Grupo de Investigación
COMPLYDiS
 Competencia Lingüística y Discapacidad



4. Recursos

4.2. Recortables



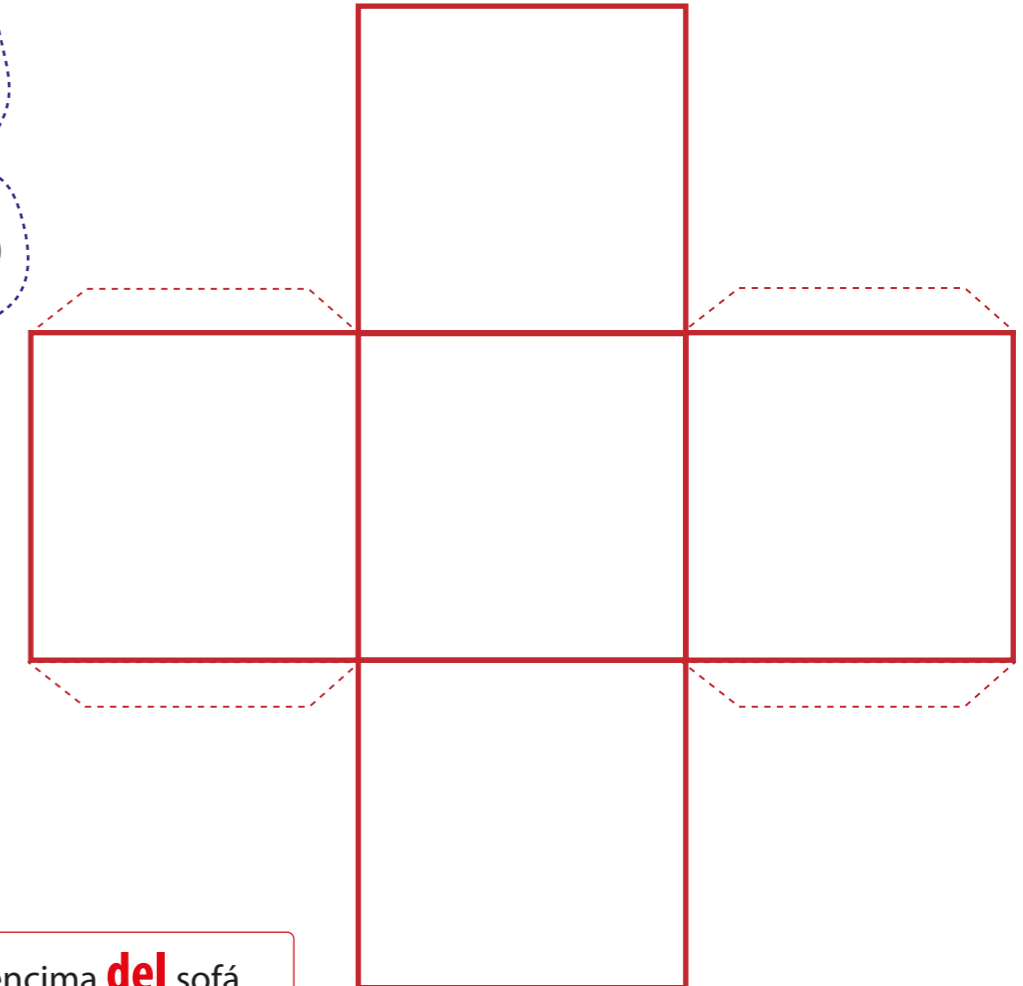
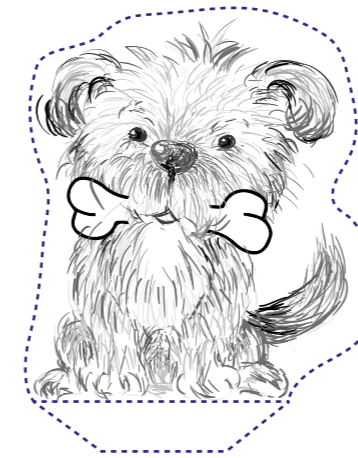
UNIDAD 1

¿Dónde estaba el cromo?

5. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la situación.

**No olvides recortar y colorear a Coco y "a su caja".*

**RE-
COR-
TA-
BLES**



¡ATENCIÓN!

De + el = **del**



Coco está encima **del** sofá.

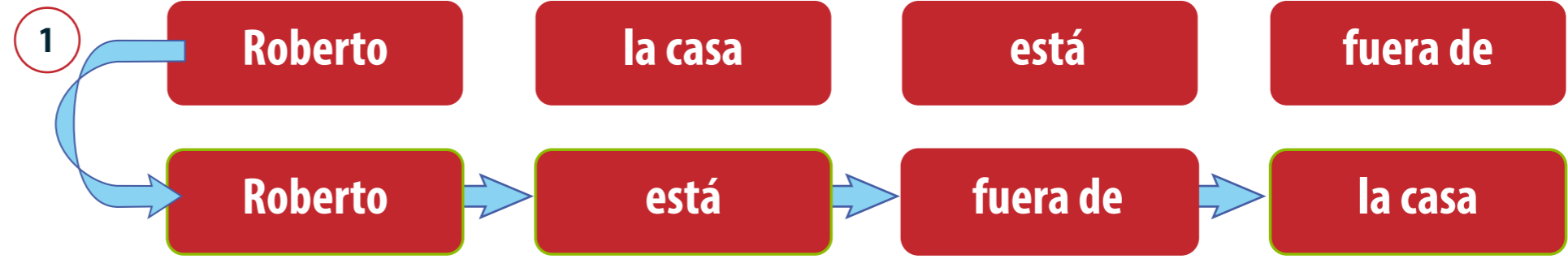


Ana está fuera **del** garaje.

6. **¡Qué desorden!** Has perdido varias cosas en el jardín de la fiesta. Pregunta a tu compañero dónde están los objetos que has perdido y dibújalos donde él te indique. Después, comprobad los dibujos.



10. Ordena las siguientes fichas según el modelo.



- 2 encima del Ana está el sofá
- 3 Coco dentro del está armario
- 4 están la piscina los amigos de Roberto dentro de
- 5 la mesa la tarta de cumpleaños encima de está
- 6 los cromos están la cama debajo de

**RE-
COR-
TA-
BLES**

**RE-
COR-
TA-
BLES**

13. Sitúa a Coco según las instrucciones.:

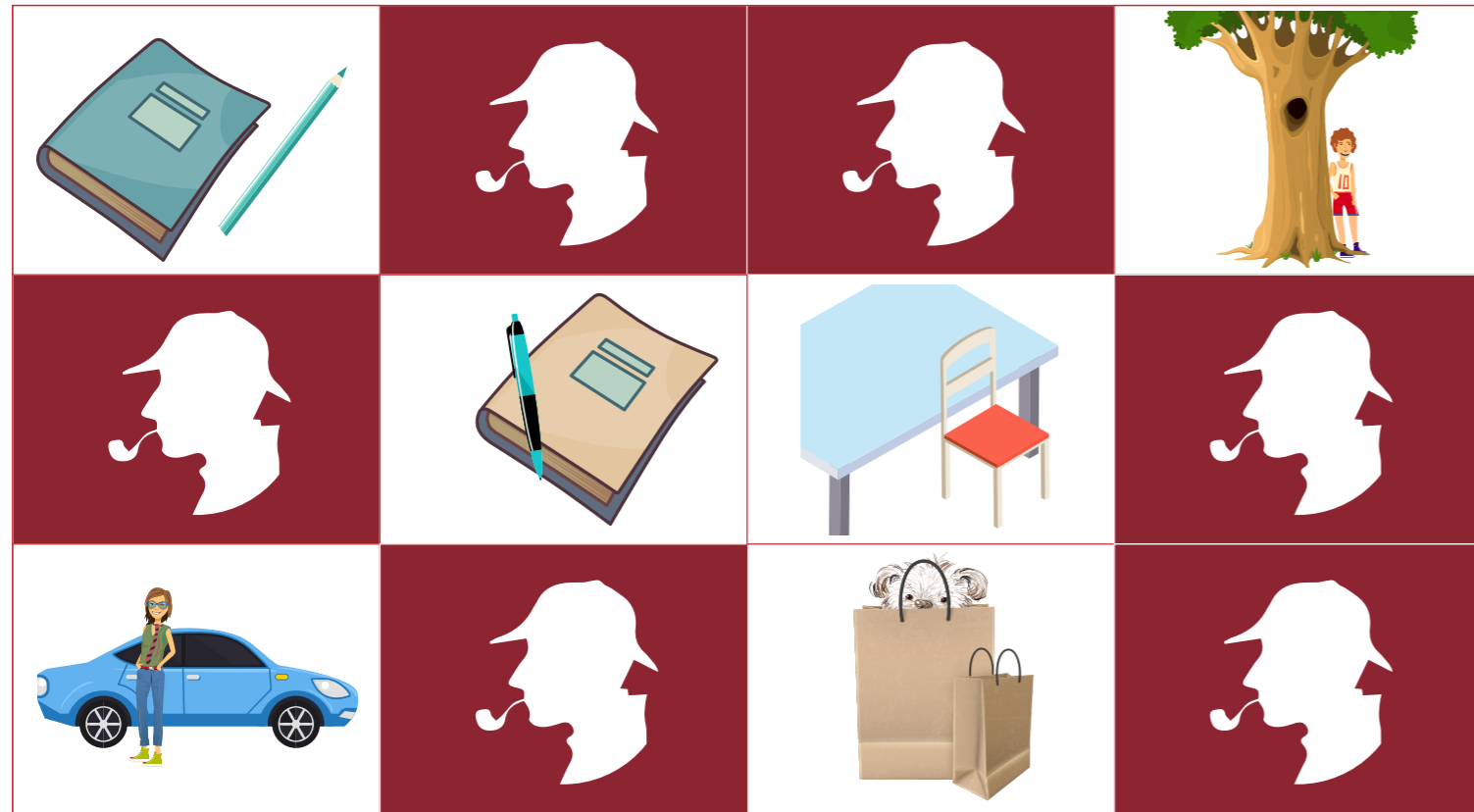
1. **Coco está delante de la televisión.**
2. **Coco está detrás de la televisión.**
3. **Coco está lejos de la televisión.**
4. **Coco está cerca de la televisión.**



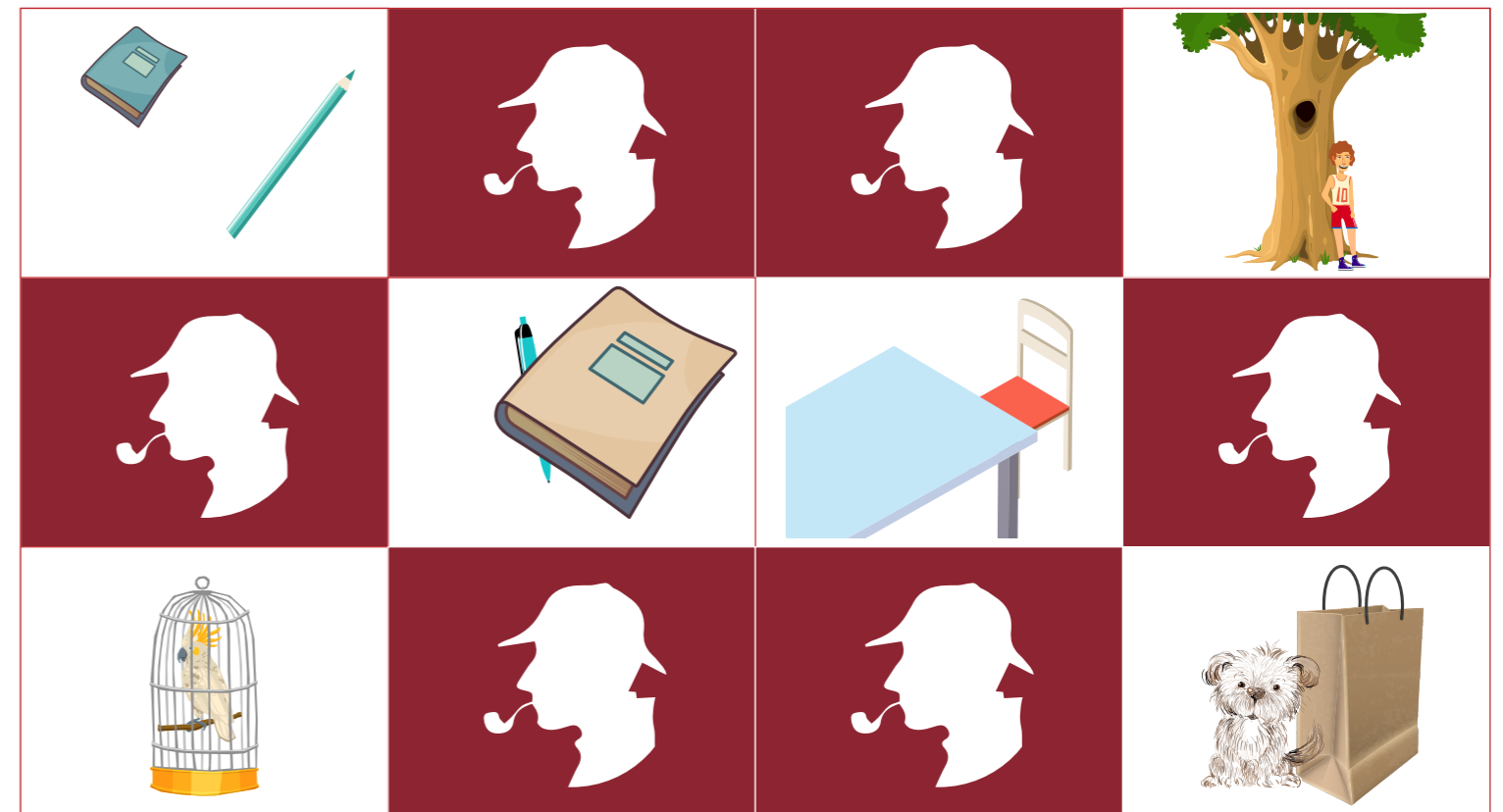
**RE-
COR-
TA-
BLES**



17. ¿Conoces el juego del bingo? El profesor ha creado tarjetas con frases diferentes y cartones con diferentes dibujos. El profesor te enseñará cada tarjeta y tú debes relacionar cada frase con cada dibujo de tu cartón. Cantará bingo quien complete antes el cartón. ¡A jugar!



Cartones



**RECOR-
TABLES**

Tarjetas **RECORTABLES**



El libro está
cerca del
lápiz



Roberto
está detrás
del árbol



El lápiz está
encima del
libro



La silla está
delante de
la mesa



Ana está
fuera del
coche



Coco está
dentro de
la bolsa



El libro está
lejos del
lápiz



Roberto
está delan-
te del árbol



El lápiz está
debajo del
libro



La silla está
detrás de la
mesa



El pájaro
está dentro
de la jaula

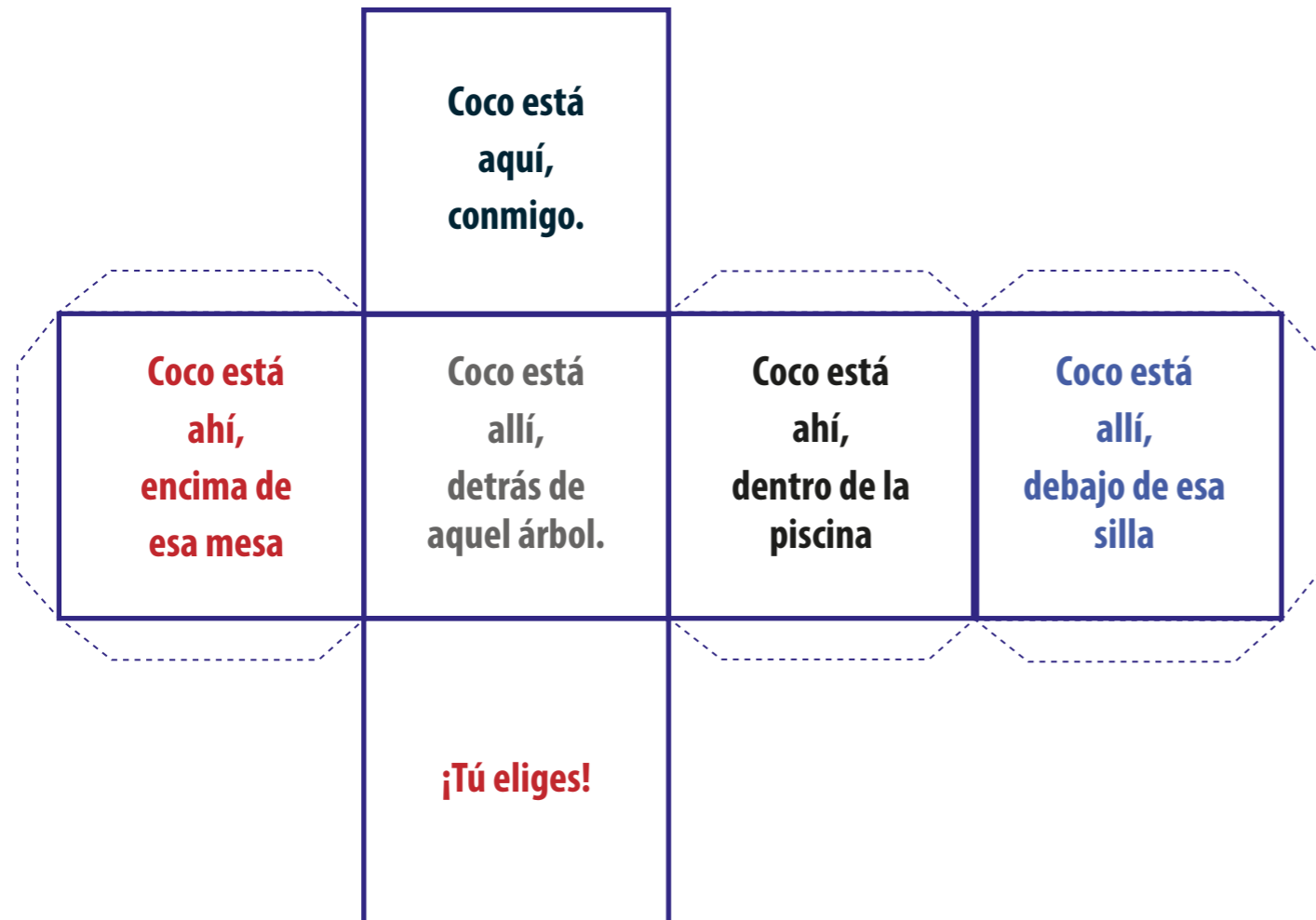


Coco está
fuera de la
bolsa

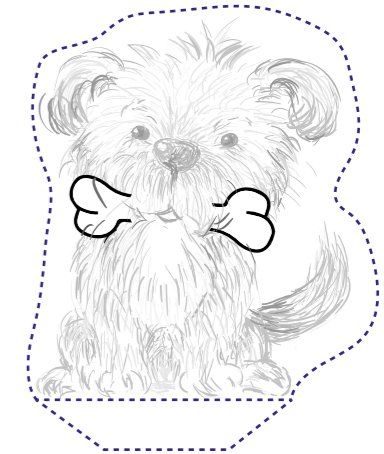
UNIDAD 2

¿Quién es quién?

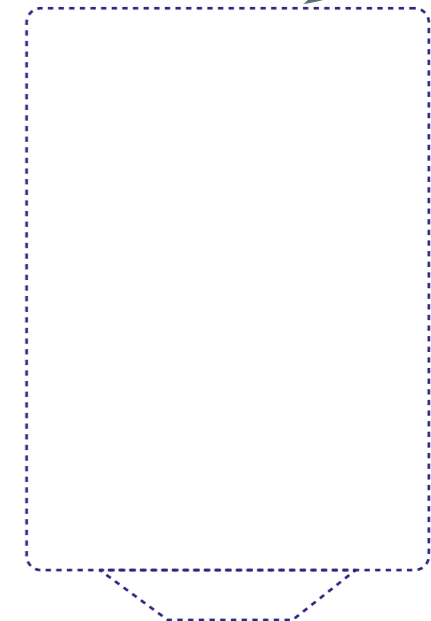
10. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la instrucción.
**No olvides recortar el jardín de Roberto y a Coco. Además, dibújate a ti mismo y sitúate en el jardín.*



**RE-
COR-
TA-
BLES**

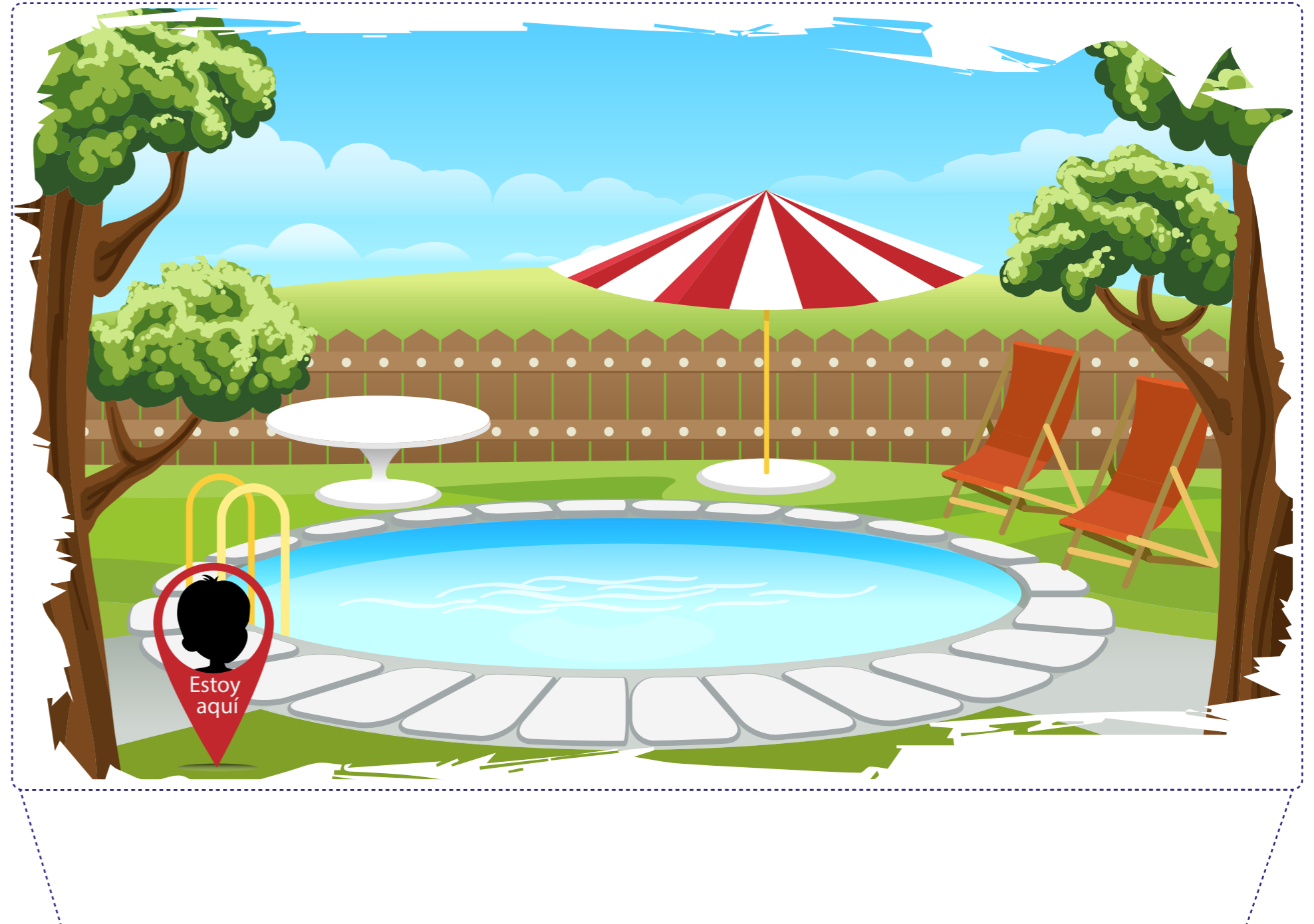


Este/Esta soy yo



10. ¡Vamos a jugar! Con ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo. Luego tira el dado y sitúa a Coco según la instrucción.
**No olvides recortar el jardín de Roberto y a Coco. Además, dibújate a ti mismo y sitúate en el jardín.*

**RE-
COR-
TA-
BLES**



UNIDAD 1-2 Repaso

6. Ahora, **¡Vamos a jugar!**

Tarjetas

VERDES

(indicar la ubicación de Coco)



6. Ahora, ***¡Vamos a jugar!***

Tarjetas

NARANJAS

(responder la pregunta)



Quando Roberto vio que no estaba el cromo, ¿estaba su tío dentro de la casa?



Verdadero o falso: El cromo robado estaba debajo de la mesa



¿Dónde guarda Roberto su colección de cromos?



Verdadero o falso: El cromo robado estaba cerca de la ventana.



¿Dónde celebró Roberto su fiesta de cumpleaños, dentro o fuera de su casa?



Verdadero o falso: El cromo robado estaba delante de un marco de fotos.



¿Qué había delante del cromo robado?



Verdadero o falso: El cromo robado estaba encima de la mesa de Roberto

6. Ahora, ***¡Vamos a jugar!***

Tarjetas

AZULES

(dibujar)



Dibuja a Coco
delante de un
árbol



Dibuja a Coco
detrás de
un sofá



Dibuja a Coco
debajo de una
caja



Dibuja a Coco
encima de una
caja



Dibuja a Coco
dentro de
una piscina



Dibuja a Coco
cerca de
una casa



Dibuja a Coco
lejos de
un balón



Dibuja a Coco
detrás de
un sofá

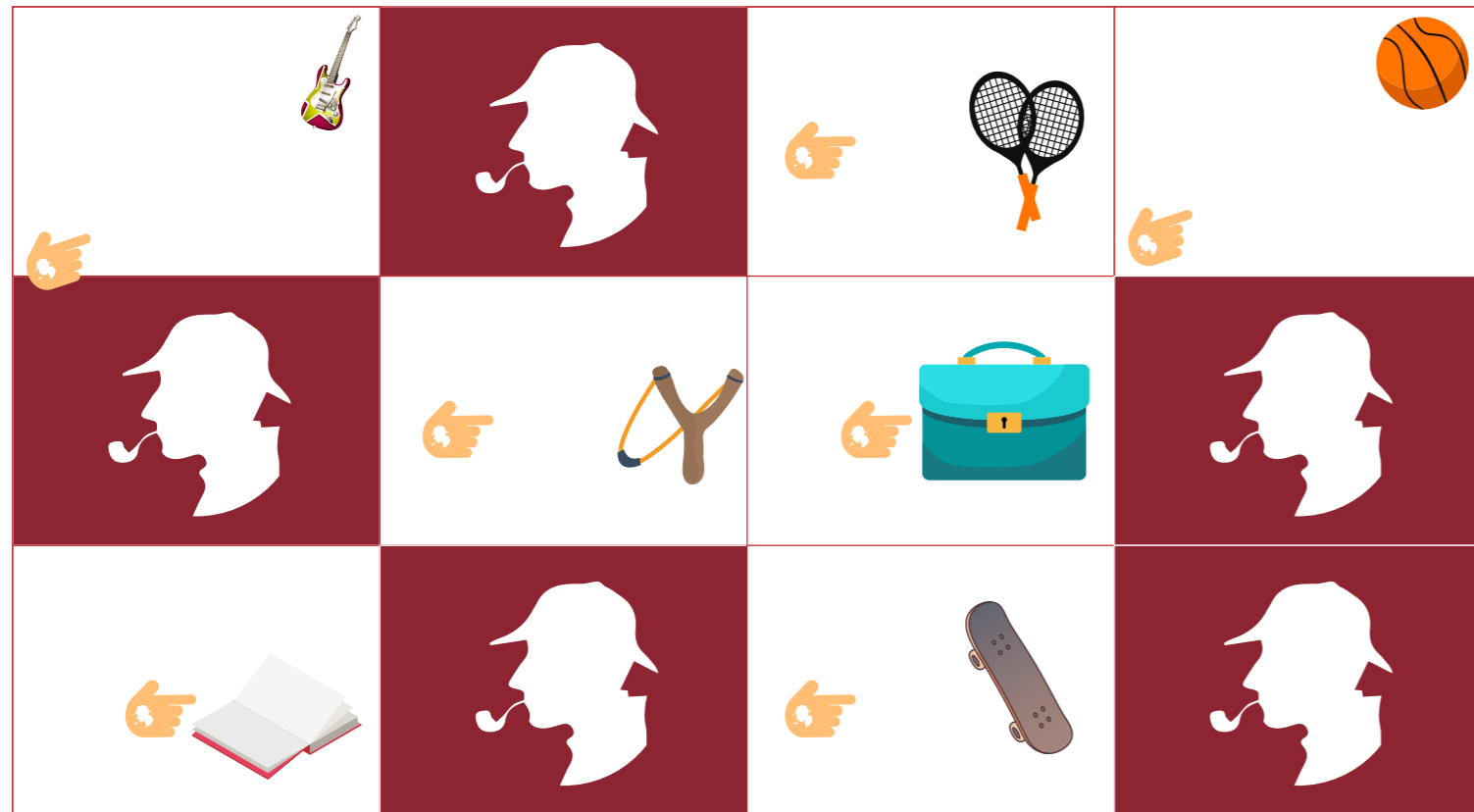
6. Ahora, ¡Vamos a jugar!

Tablero



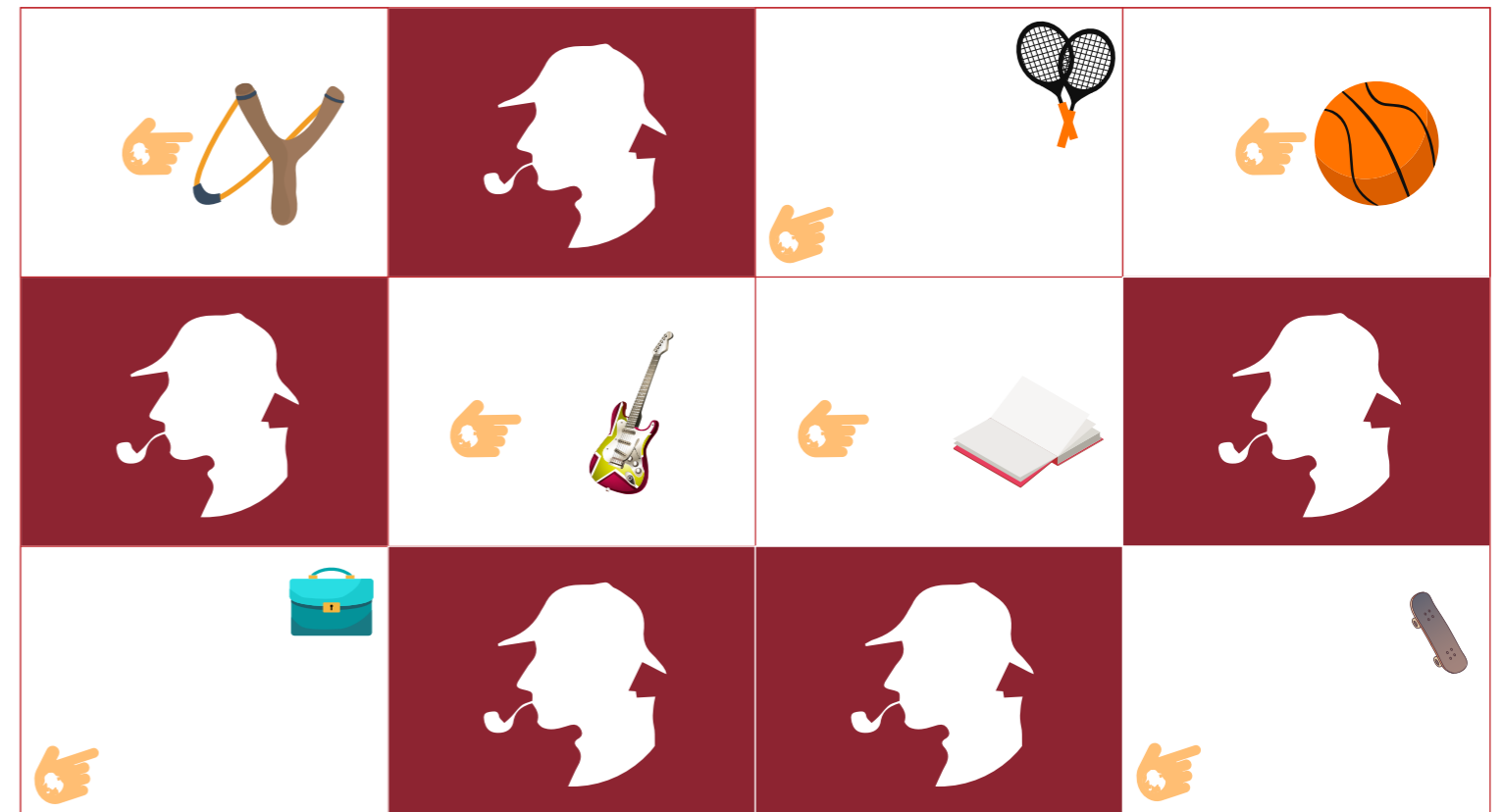
| | | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Salida</p> | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| <p>Llegada</p> | | | | | | | | |

9. Seguro que conoces el juego del bingo. Esta vez, el profesor ha creado bolas/tarjetas con frases diferentes y cartones con diferentes dibujos. El profesor te enseñará las bolas/tarjetas y tú debes relacionarlas con los dibujos de tu cartón. Cantará bingo quien complete antes el cartón.



RECORTABLES

Cartones



9. **Tarjetas** *RECORTABLES*



Aquella es
la guitarra
de Roberto



Esa es la
guitarra de
Roberto



Aquel es el
balón de
Roberto



Este es el
balón de
Roberto



Este es el
tirachinas
de Roberto



Ese es el
tirachinas
de Roberto



Esta es la
cartera de
Roberto



Aquella es
la cartera
de Roberto



Esta es la
libreta de
Roberto



Esa es la
libreta de
Roberto



Aquel es el
patinete de
Roberto



Este es el
patinete de
Roberto



Esas son las
raquetas
de Roberto



Aquellas son
las raquetas
de Roberto

Tablero

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|
|  <p>Salida</p> | <p>_____ es su favorito</p> <p>1  </p> | <p>_____ es su guitarra</p> <p>2  </p> | <p>_____ son sus canicas</p> <p>3  </p> | <p>_____ son sus libros</p> <p>4  </p> | <p>_____ es su mochila</p> <p>5  </p> | <p>_____ es su balón</p> <p>6  </p> |
| | <p>_____ es su mascota</p> <p>7  </p> | | | | | |
| <p>_____ es su oso de peluche</p> <p>14  </p> | <p>_____ es su raqueta</p> <p>13  </p> | <p>_____ es su coche de juguete</p> <p>12  </p> | <p>_____ son sus zapatillas</p> <p>11  </p> | <p>_____ es su monopatín</p> <p>10  </p> | <p>_____ es su consola</p> <p>9  </p> | <p>_____ es su pantalón</p> <p>8  </p> |
| <p>_____ es su cometa</p> <p>15  </p> | | | | | | |
| <p>_____ son sus lápices</p> <p>16  </p> | <p>_____ es su pelota de tenis</p> <p>17  </p> | <p>_____ es su pistola de agua</p> <p>18  </p> | <p>_____ es su gorra</p> <p>19  </p> | <p>_____ son sus bolígrafos</p> <p>20  </p> | <p>_____ son sus camisetas</p> <p>21  </p> | <p>_____ es su cubo</p> <p>22  </p> |
| <p>UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Grupo de Investigación</p> <p>COMPLYDiS</p> <p>Competencia Lingüística y Discapacidad</p> | | | | | | <p>_____ es su ordenador</p> <p>23  </p> |
| <p>10. Ahora, ¡Vamos a jugar!</p> | | <p>_____ es su dado</p> <p>27  </p> | <p>_____ es su botella de agua</p> <p>26  </p> | <p>¡vuelve a empezar!</p> <p>25 </p> | | <p>_____ son sus rotuladores</p> <p>24  </p> |
|  <p>Llegada</p> | | | | | | |

UNIDAD 3

¿Cuándo ha desaparecido el cromó?

7. Ahora crea tu propio horario semanal y coméntalo con un compañero utilizando *siempre*, *a veces* y *nunca*.



| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|--|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

UNIDAD 5

¿Es un cromo especial... ¡Sale pocas veces!

Observa la siguiente imagen y contesta a las preguntas como en el ejemplo.

Ejemplo:

¿Cuántos cuadrados azules hay? → Hay 25 cuadrados azules.

¿Cuántos cuadrados naranjas hay? → Hay cuadrados naranjas.

¿Cuántos cuadrados rosas hay? → Hay cuadrados rosas.

¿Cuántos triángulos rojos hay? → Hay triángulos rojos.

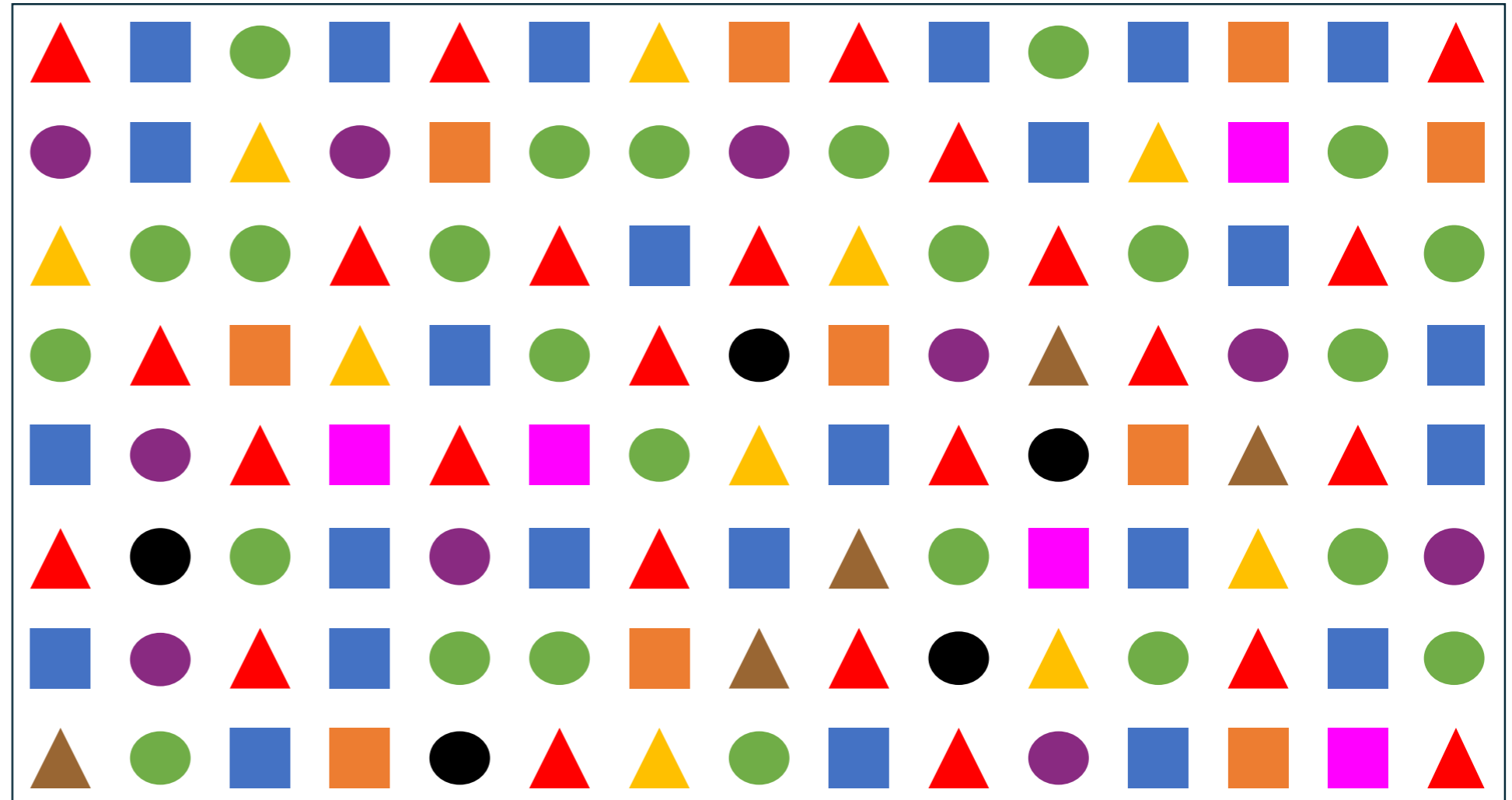
¿Cuántos triángulos amarillos hay? → Hay triángulos amarillos.

¿Cuántos triángulos marrones hay? → Hay triángulos marrones.

¿Cuántos círculos verdes hay? → Hay círculos verdes.

¿Cuántos círculos morados hay? → Hay círculos morados.

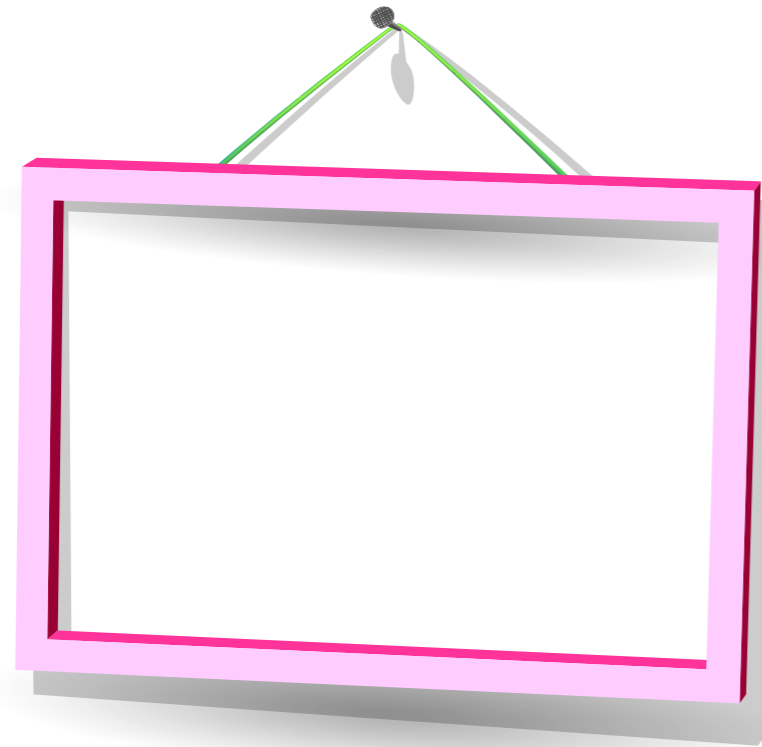
¿Cuántos círculos negros hay? → Hay círculos negros.



7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y **no puede sobrar ninguno**.

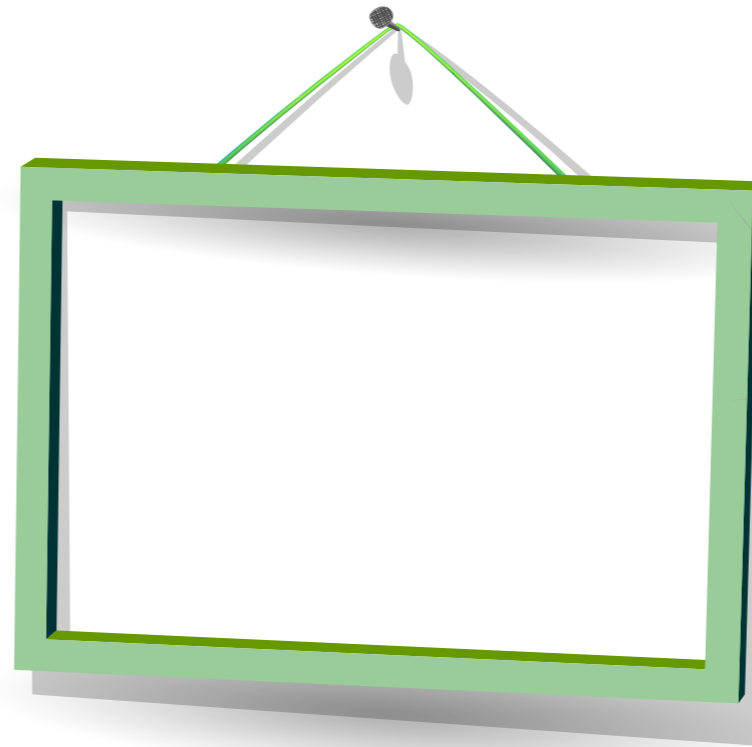
Si tenemos 15 ESTRELLAS...

Hay muchas estrellas en el cuadro.



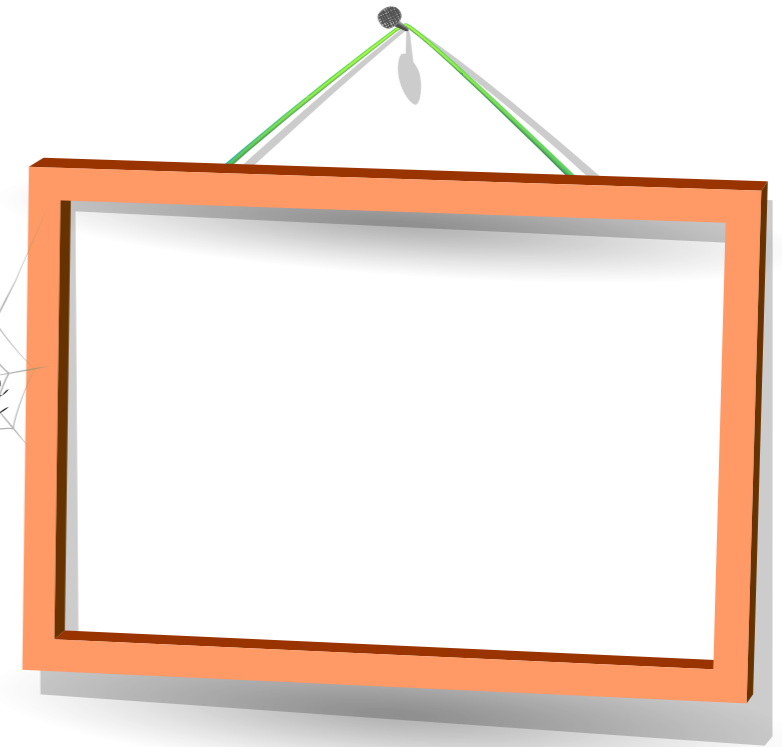
He dibujado un total de _____ estrellas.

Hay bastantes estrellas en el cuadro.



He dibujado un total de _____ estrellas.

Hay pocas estrellas en el cuadro.



He dibujado un total de _____ estrellas.

7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y **no puede sobrar ninguno**.

Si tenemos 10 LUNAS...

Hay muchas lunas en el cuadro.

Hay bastantes lunas en el cuadro.

Hay pocas lunas en el cuadro.

He dibujado un total de _____ lunas.


He dibujado un total de _____ lunas.

He dibujado un total de _____ lunas.

7. ¡Ahora tú! Dibuja dentro de cada cuadro lo que dice la frase. Tienes que distribuir las estrellas, las lunas y los soles en los tres cuadros y **no puede sobrar ninguno**.

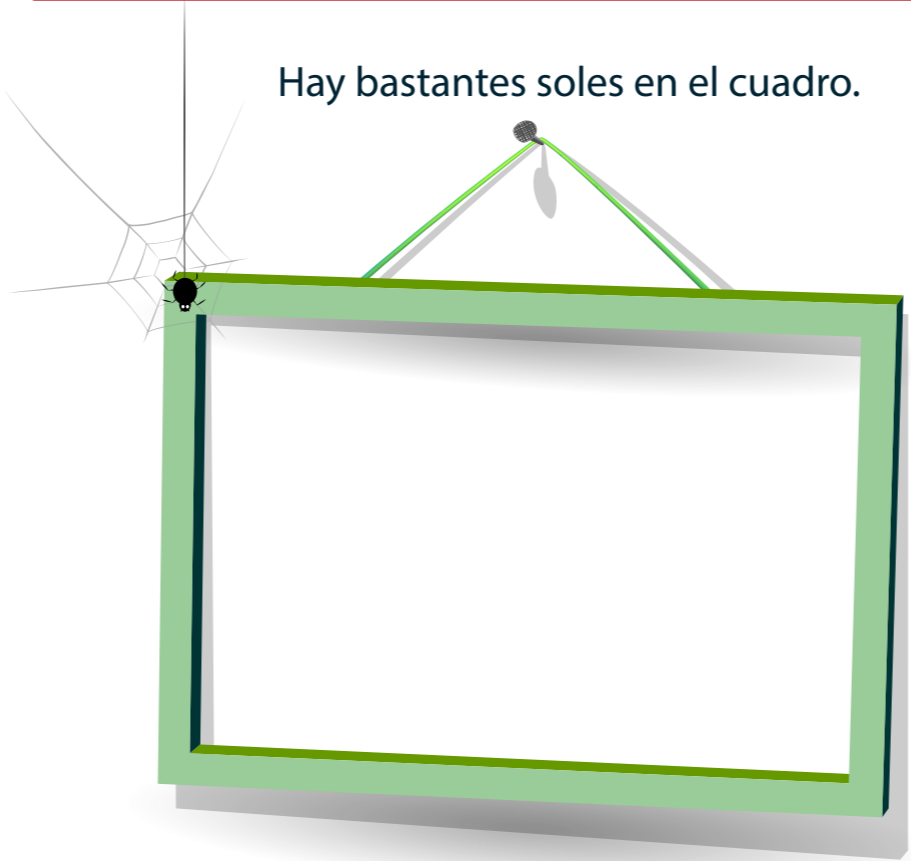
Si tenemos 20 SOLES...

Hay muchos soles en el cuadro.




He dibujado un total de _____ soles.

Hay bastantes soles en el cuadro.



He dibujado un total de _____ soles.

Hay pocos soles en el cuadro.



He dibujado un total de _____ soles.

8. **¡Vamos a jugar!** Primero, con la ayuda de tu profesor, recorta el dado y pégalo.

Después, tira el dado y... ¡háblale a tu compañero de ti! Mira cómo lo ha hecho Roberto:

(Roberto ha tirado el dado y ha salido "muchos". Va a responder a la primera frase: "en mi habitación hay...")

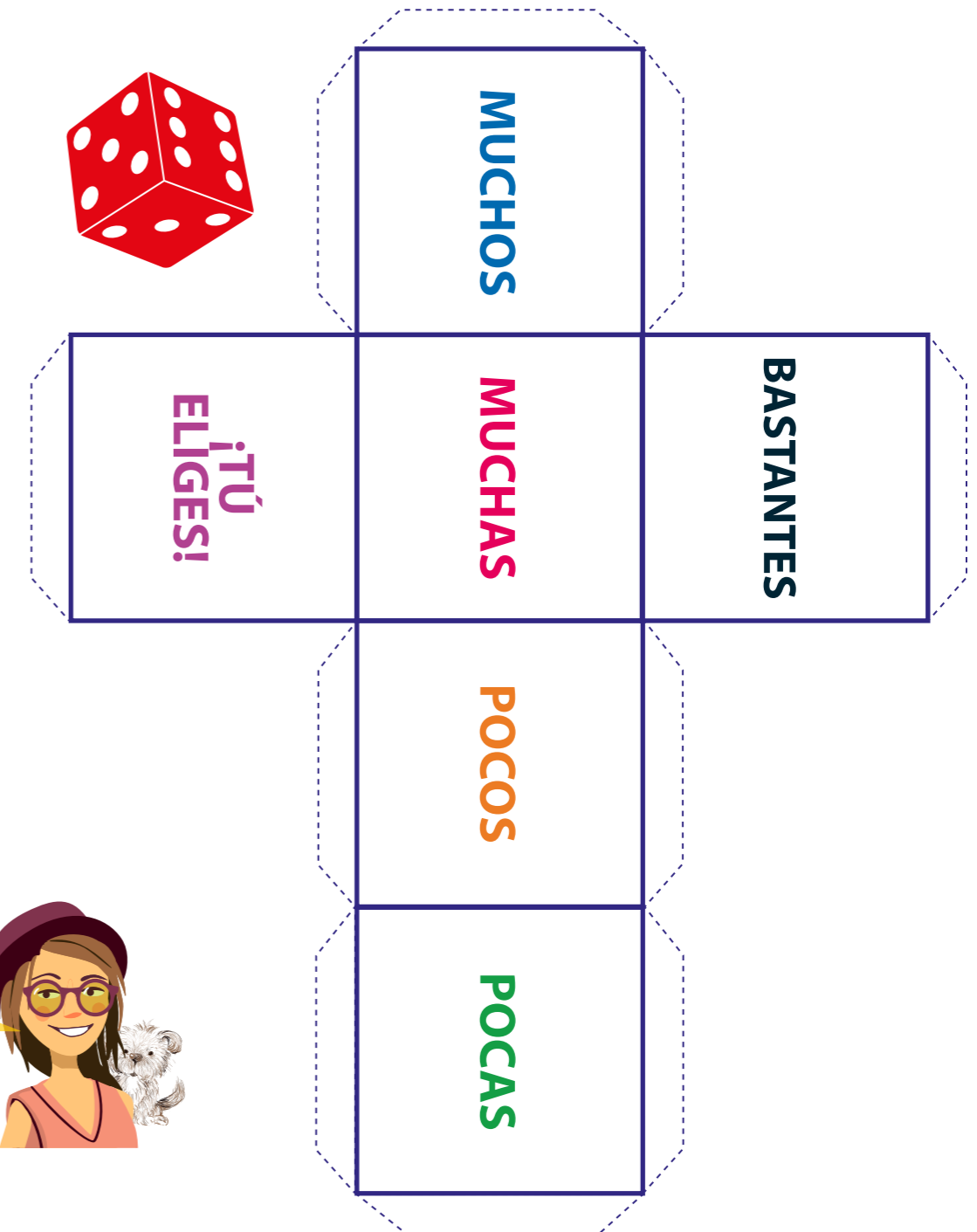
→ En mi habitación hay muchos cómics, ¡me encanta leer!

1. En mi habitación hay ...
2. En mi casa tengo ...
3. Mi padre tiene ...
4. Mi madre tiene ...
5. En el colegio hay ...
6. En mi ciudad hay ...

9. Y ahora, prepara tres preguntas para tu compañero. ¡Piensa bien qué quieres saber de él!

1. ¿_____?
2. ¿_____?
3. ¿_____?

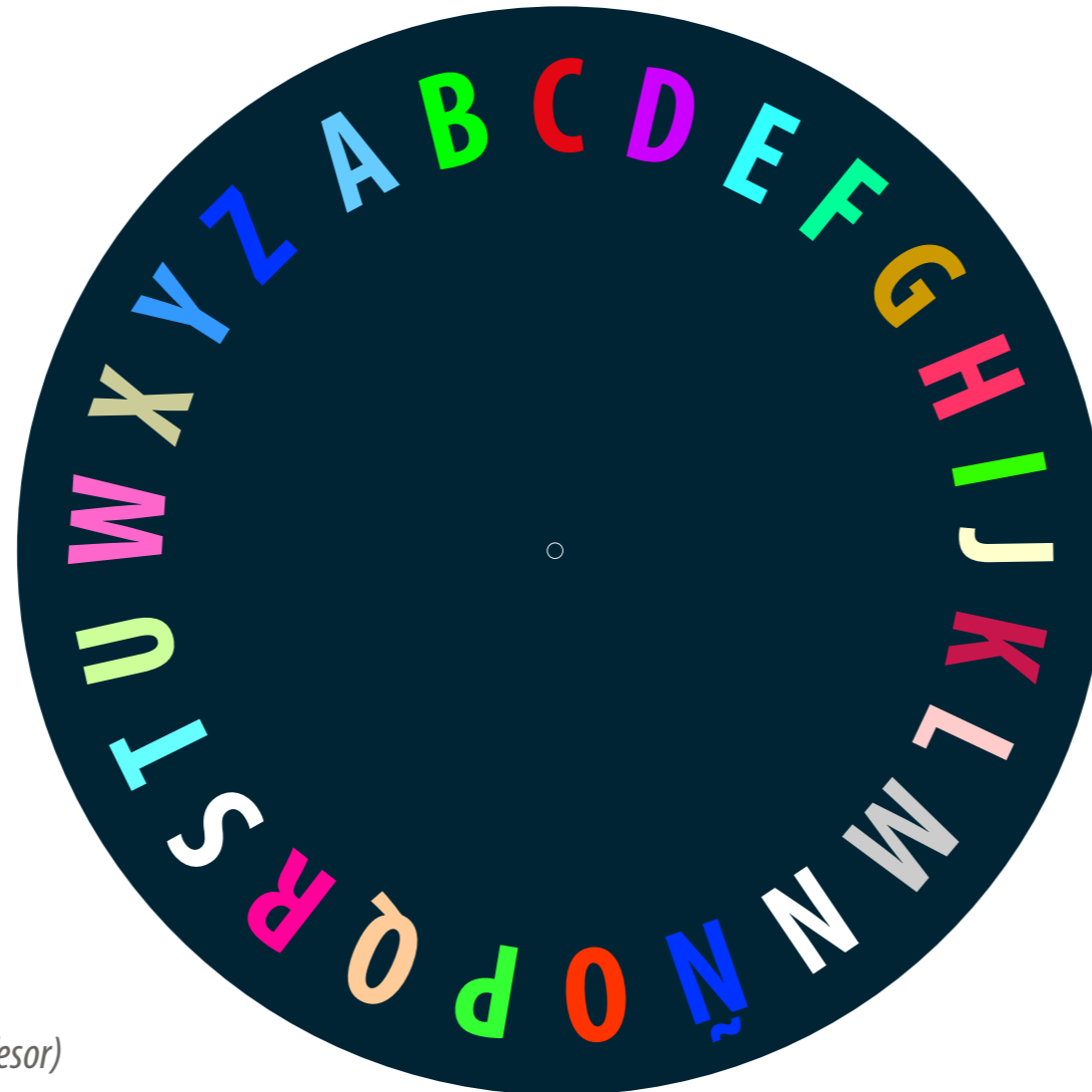
Recuerda utilizar
cuántos y cuántas



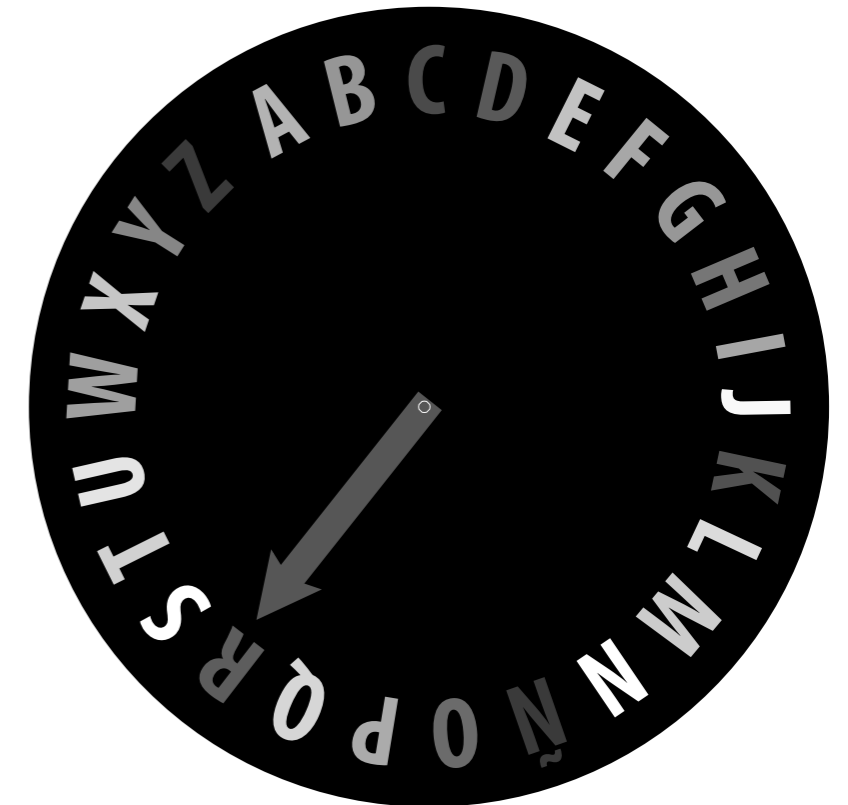
UNIDAD 6

¿Los cromos son muy baratos... ¡Pero este vale mucho dinero!

7. ¡Vamos a jugar! Primero, gira la ruleta para ver qué letra sale. Después, tienes 2 minutos para completar la ficha con palabras o frases que empiecen por esa letra.
 ¡Cada respuesta correcta suma 20 puntos! ¿Puedes llegar a 100?



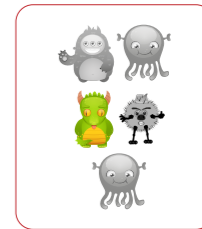
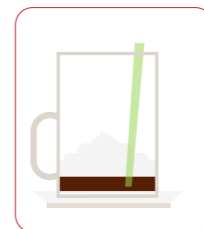
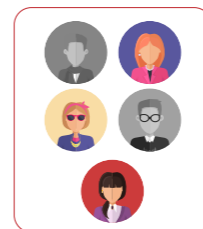
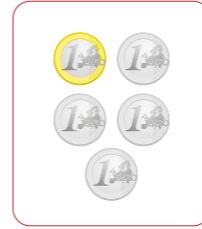
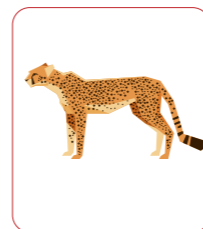
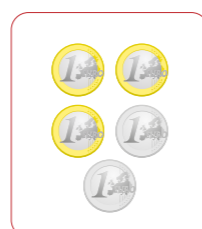
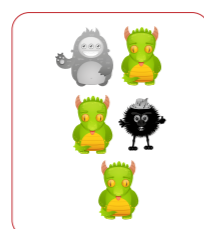
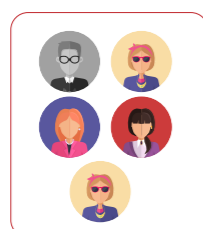
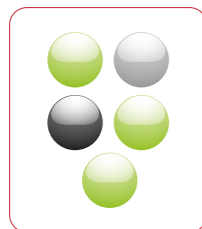
(La ruleta se incluye en el libro del profesor)



UNIDAD 5-6 Repaso

3. Seguro que conoces el juego del bingo. El profesor te enseñará una imagen y tú tendrás que relacionarla con una de las frases que tienes en tu cartón. El que complete antes el cartón, ¡gana!

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| Hay mucho batido |  | Es muy rápido |  | Hay muchas chicas |  |
|  | Hay bastantes canicas verdes |  | Hay bastantes muñecos verdes | Hay bastantes chicas | Hay bastante dinero |
| Hay poco batido |  | Es poco rápido | Hay pocos muñecos verdes |  | Cuesta poco dinero |



| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|----------------|---|--|
| 1 Salida | 2 ++ Amigas | 3 + Frío | 4 - Calor | 5  | 6 + Canicas | 7 ++ Caro | 8 - Muñecas | 9 + Cromos | 10  |
| 27  | 28 ++ Balones | 29 - Bebida | 30 ++ Barato | 31 + Especial | 32  | 33  | 34 - Cartas | 11 ++ Divertido | |
| 26 + Libros | 45  | 46 + Feliz | 47 - Perros | 48 + Gatos | 49  | 50 ++ Chicos | 35 - Bajo | 12 - Dinero | |
| 25  | 44 ++ Ágil | 52  | | | | 51 ++ Raro | 36 + Bolis | 13  | |
| 24 - Revistas | 43 - Luz | 42 ++ Aburrido | 41  | 40 ++ Niñas | 39  | 38 - Comida | 37 ++ Alto | 14 + Nubes | |
| 23  | 22 ++ Juegos | 21  | 20 - Batido | 19 + Sucio | 18 - Grande | 17  | 16 + Lento | 15 - Soles | |

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Grupo de Investigación
COMPLYDiS
 Competencia Lingüística y Discapacidad

**DE ANA A ANA,
 ¡Y TIRO PORQUÉ
 ME DA LA GANA!**

Ana ha perdido su lupa... ¡ayúdala a encontrarla!

UNIDAD Resolución del Caso



1. Ana necesita una pista más para resolver el caso. Ha reunido a todos los amigos y familiares de Roberto porque sabe que uno tiene una pista fundamental. ¿Quién tiene la pista? Tendrás que hacer preguntas de **SÍ** o **NO** sobre las personas. Fíjate en el ejemplo:

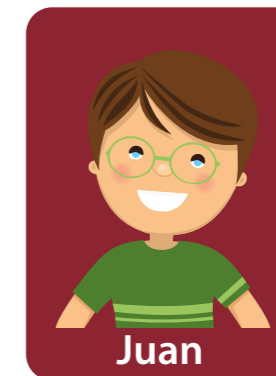
Ejemplo:

¿Lleva gafas? Sí

→ Eliminamos a todas las personas sin gafas

¿Lleva una gorra en la cabeza? No

→ Eliminamos a todas las personas con gorra





1. Ana necesita una pista más para resolver el caso. Ha reunido a todos los amigos y familiares de Roberto porque sabe que uno tiene una pista fundamental. ¿Quién tiene la pista? Tendrás que hacer preguntas de **SÍ** o **NO** sobre las personas. Fíjate en el ejemplo:

Ejemplo:

¿Lleva gafas? Sí

→ Eliminamos a todas las personas sin gafas

¿Lleva una gorra en la cabeza? No

→ Eliminamos a todas las personas con gorra

Fernando

tío de Roberto
moreno
pelo corto
gafas
ojos marrones

Diego

enemigo de Roberto
rubio
pelo corto
sin gafas
pecas

Carla

amiga de Roberto
rubia
pelo corto
gafas

Javier

amigo de Roberto
moreno
pelo corto
una gorra en la cabeza

Luis

amigo de Roberto
castaño
pelo corto
ojos marrones

Laura

amiga de Roberto
pelirroja
sin gafas
ojos azules

José

padre de Roberto
barba
pelo corto
gafas

Sara

madre de Roberto
morena
coleta
sin gafas

Carlos

abuelo de Roberto
pelo blanco
bigote
gafas

María

abuela de Roberto
pelo blanco
gafas

Juan (tiene la pista)

hermano de Roberto
moreno
pelo corto, gafas
ojos azules

Sofía

hermana de Roberto
rubia
pelo largo, sin gafas
coletas en el pelo



LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO: EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.

Materiales para mejorar las habilidades lectoras.



HISTORIA
EL MISTERIO SE RESUELVE



Por otra parte, Ana recuerda que le dijeron que ese cromo era especial, muy valioso, y que los cromos tan raros también eran más vistosos por lo que eran dorados y brillaban mucho. Si era un día muy soleado y el cromo estaba cerca de la ventana, es probable que el sol se reflejara en el cromo y este brillara aún más. Esto es importante, porque hay un animal que se siente atraído por las cosas que brillan: la urraca. Pero, ¿dónde iría una urraca con un cromo?



Mientras Ana está inmersa en sus pensamientos escucha que Coco está ladrando en el jardín de la casa de Roberto. “¿Qué le pasará a este perro?” piensa Ana. Baja las escaleras y observa que Coco está ladrando mientras mira fijamente las ramas de un árbol de la casa de Roberto.



En esas ramas hay... ¡un nido! “¡Claro! La urraca puede haber entrado volando por la ventana y llevarse el cromo”. Ana decide entonces hablar con los padres de Roberto y pedirles una escalera para comprobar si el cromo está o no en ese nido.

¡Eureka!

¡Allí está el cromo de Roberto!

¡MISTERIO RESUELTO!



Ediciones Universidad
Salamanca

LAS AVENTURAS DE ANA Y COCO: EN BUSCA DEL CROMO PERDIDO.

Materiales para mejorar las habilidades lectoras.

<https://complydis.usal.es>



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Sal
800 AÑOS
1218 ~ 2018



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN

[| Volver al Índice |](#)

VNIVERSIDAD D SALAMANCA Grupo de Investigación

COMPLYDiS
Competencia Lingüística y Discapacidad