

VISIÓN COMPARATIVA DE LOS PERSONAJES
FEMENINOS DE *GINEBRA* Y *EL REY DEL INVIERNO*
COMPARATIVE VIEW OF *GINEBRA* AND *EL REY*
DEL INVIERNO'S FEMININE CHARACTERS

María Elena SEOANE PÉREZ
Universidad de Oviedo

Resumen: La trilogía de novela histórica/fantástica del autor inglés Bernard Cornwell muestra una visión distinta de Arturo, cuya variación se deja sentir también en los personajes femeninos de la obra. Además, se realizará una comparativa entre el punto de vista de Cornwell con el ya estudiado de Morgana y Ginebra de Rosalind Miles, tanto sus características como mujeres en un mundo de hombres, sino también la relación de ambas con Arturo. Cornwell, apoya su opinión y su pensamiento sobre Arturo y sus aventuras a través de los ojos de otro personaje de la obra, Derfel Cardan; mientras que, Miles muestra sus críticas, su disconformidad al sistema patriarcal mediante los personajes femeninos, las diosas antiguas célticas, etc. Un viaje por dos caminos contrarios que su fundirán a la hora de ensalzar las figuras siempre reveladoras de la materia artúrica: Morgana, Nimue y Ginebra.

Palabras clave: Morgana, Ginebra, Arturo, Nimue, Bernard Cornwell, Rosalind Miles.

Abstract: The historical/fantastic trilogy novels written by the English author Bernard Cornwell shows a different vision of Arthur, whose variation is also felt in the female characters of the work. In addition, a comparison will be made between Cornwell's point of view with the already studied Rosalind Miles' Morgana and Geneva: their characteristics as women in a men's world and also their relationship with Arturo. Cornwell, supports his opinion, thinking and Arthur's adventures through the eyes of another personage of the work, Derfel Cardan, while Miles shows her criticism and disagreement with the patriarchal system

through female characters, ancient Celtic goddesses... A journey through two opposing paths that will melt together in order to extol the ever-revealing figures of Arthurian issues: Morgana, Nimue and Geneva.

Key words: Morgana, Geneva, Arthur, Nimue, Bernard Cornwell, Rosalind Miles

1. BERNARD CORNWELL Y SU REY

Cornwell es un escritor y periodista inglés valorado como uno de los mejores 25 autores del siglo XX. Conocido por sus sagas dedicadas a las conquistas del Imperio británico y las guerras napoleónicas y, a su vez, por las leyendas artúricas como la que nos ocupa. Ha publicado más de 40 obras y algunas de ellas han sido traducidas a 16 idiomas y adaptadas a la televisión por la BBC. En 2006, este exitoso creador de novelas históricas fue nombrado Caballero del Imperio Británico.

Por lo que se refiere a *El rey del invierno*, los saltos temporales nos muestran a este personaje ya mayor, convertido al cristianismo y escribiendo las aventuras de Arturo. Quizás sea una lucha del protagonista de lo que había sido, un gran guerrero que luchaba al lado de Arturo y que creía fielmente en sus propósitos contra lo establecido, una religión nueva y la destrucción de un sueño jamás irrealizable.

2. MORGANA

Morgana aparece sobre todo durante las cien primeras páginas del libro. Se describe como la representante de los saberes de los antiguos dioses: “ir a buscar a Morgana [...] Uther tenía preparados a los dioses antiguos por si fallaba el nuevo” (Cornwell, 2015: 26). El parto del hijo de Uther y Norwenna (no Igraine) se especifica otras dos de las misiones que tendrá durante la obra y que siempre le han caracterizado: curar a los enfermos y ayudar en el nacimiento, aún más si existe alguna complicación. En este punto se produce también un hecho significativo que se volverá a repetir durante la obra y será tratado a través de los distintos personajes y sus creencias: la coexistencia de la religión

antigua, tradicional con la nueva, que describe la expansión paulatina del cristianismo. Uther mantenía las creencias de su pueblo, mientras que Norwenna era cristiana. Cuando Morgana entra en la habitación para ayudar, elimina cualquier rasgo simbólico de la habitación y utiliza pociones y ritos para “espantar” los malos espíritus. “Morgana arrojó las dos cruces a la nieve y echó al fuego un puñado de Artemisa, la hierba de las mujeres” (Cornwell, 2015: 28).

Las diferencias que podemos encontrar en la obra con respecto a otros textos, más concretamente con el de Rosalind Miles, son las siguientes:

- a. Al igual que en *Vita Merlini* de Geoffrey de Monmouth, Morgana es la hija mayor, pero en este caso de cuatro hermanos bastardos, entre ellos Arturo, no de nueve hermanas. Pero, en ambos casos, sigue poseyendo todas las artes aprendidas del mago Merlín que será su bagaje en la materia artúrica.
- b. El leitmotif¹ de la leyenda artúrica es el cuidado de las heridas de Arturo después de haberse enfrentado a los enemigos o a su propio hijo y es llevado por Morgana a Ávalon para volver a reinar una Britania unida. No obstante, en *El rey Morgana* se ocupa de Mordred “permitiéndole” vivir y de que sobrelleve su tara física: nació tullido a causa de un “pie torcido”. Este contratiempo no impedirá que gobierne Britania en un futuro.
- c. La tercera discrepancia se refiere a su aspecto físico. Normalmente se describe como una mujer hermosa, alta, sensual y con un gran poder atrayente (si excluimos a partir de finales del siglo XIII² ya era vista como una bruja y con un aspecto horrendo). En el libro “postró su grueso cuerpo ante el rey” (Cornwell, 2015: 30). Asimismo, aparece con un aspecto horrendo ya que su rostro fue quemado durante un incendio, donde murió su espeso, quedando también afectado su lado izquierdo y la pierna izquierda retorcida. “Morgana, la más grotesca de las criaturas que moraban en la casa de Merlín [...] era una visión de pesadilla”

¹ Historia de los reyes britanos de Geoffrey de Monmouth.

² Lanzarote en prosa, Walter Map.

(Cornwell, 2015: 38). Su rostro estaba tapado por una máscara de oro que resplandecía en cada sitio que entraba, de tal manera podía ocultar sus defectos. A pesar de su semblante, era respetada por todos, famosa por su saber en la interpretación de los sueños, por sus poderes curativos y por sus conocimientos. Sorprende la gran consideración que le profesan Uther y Merlín: el mago la convierte en profetisa debido a su gran fortaleza; el rey la recibe en su consejo, que es una reunión prohibida a las mujeres, para que opine sobre quién deber proteger a su hijo. Su opinión es más importante que la de sus propios hombres consejeros. “Uther había convocado a Morgana al Gran Consejo [...] no se recibía a las mujeres [...] guardaba más sentido común que la mitad de las cabezas de sus consejeros juntas” (Cornwell, 2015: 74).

- d. Ávalon, la isla mágica donde tradicionalmente Arturo se repone de sus heridas para unificar a los pueblos britanos en un futuro, pertenece a la familia de Merlín. Se define como su reino, un lugar en el cual los druidas son libres. Pero, aquí se denomina con el nombre conocido por los britanos, Ynys Wydryn (“Isla de Cristal”). “Era buena tierra, y justo en su centro se hallaba Ynys Wydryn [...] conocida con el nombre de Ávalon [...] constituían la hacienda de Merlín”. (Cornwell, 2015: 26, 34).

Salvo por los estereotipos presentes en las novelas –amargada, temida, bruja-, Morgana siempre está dispuesta a ayudar a los demás tanto a hombres como a mujeres: Mordred, el futuro rey de Britania, Norwenna, madre del príncipe, enferma después de haber dado a luz; su compañera Sebile, “llegó a Ynys Wrydryn hablando incoherentemente, allí Morgana procuró devolverle la salud mental” (Cornwell, 2015: 39); logra salvar a algunas mujeres y a niños cuando el rey de Siluria, Gundleus, decide atacar Tor. También Merlín le encargará una serie de trabajos: del mismo modo que debe cuidar de Mordred y Norwenna, debe mantener limpios los caminos de los malos espíritus.

En cuanto a profetisa, es reclamada en la ceremonia de proclamación del nuevo rey, Mordred, para vaticinar el futuro del niño. Para ello, usa los ritos antiguos: los elementos de fuego, agua y tierra que a través de los cuales vislumbra malos

presagios, mas al dirigirse al pueblo proclama que tendrá larga vida. Así mismo, sus dotes adivinatorias, característica común de sus dones, que, junto a su gran inteligencia y sagacidad, predijeron que iban a ser atacados por el rey de Siluria, que moriría Uther y que Gundleus y Gorfyddyn querían conseguir el trono a toda cosa, aunque significara la muerte del niño. “Morgana, que poseía astucia suficiente como para conocer la maldad de este mundo, se figuró que el rey de Siluria tenía planeado esa guerra”. (Cornwell, 2015: 131).

Su última aparición se debe a la visita de Arturo a Tor antes de la guerra final. Se ha mencionado anteriormente la importancia de su postura en diversos temas. Su hermano necesitaba el apoyo y la sabiduría de Morgana ante tamaña empresa – enfrentarse a un nutrido ejército y a un gran rey con pocos hombres y recursos. A pesar de la gran relación fraternal entre ambos, el autor, mediante el personaje Derfel, la dibuja en ese momento como una mujer amargada ya que no disponía del mismo poder como cuando vivía Uther y Merlín estaba presente en Dumnonia. Aún así conservaba el de interpretar los sueños y de curar. Aunque a través de diversos comentarios de Merlín, Morgana y Nimue, se deduce que ninguno de los tres era realmente feliz viendo como los hombres se destruían unos a otros. Igualmente, los tres sabían muchas más cosas del futuro que el resto y este “privilegio” les provocaba inquietud y desdicha, y en cierta medida hasta sarcasmo. “Merlín nació aburrido, de modo que se dedica a hacer lo mismo que hacen los dioses: divertirse a expensas nuestras” (Cornwell, 2015: 481).

3. NIMUE

Existen diversos nombres atribuidos al otro gran personaje femenino presente en la obra: Nimue, la Dama del Lago, Viviana, Niniana, igualmente relacionada con el mago Merlín tanto a nivel intelectual, como a nivel sentimental.

En algunos textos Viviana se acerca a Merlín para adquirir sus conocimientos mágicos para después usarlos en su propio beneficio. En los peores casos, usaba sus artes seductoras³

³ Lanzarote en prosa, Walter Map.

(descripción típica de las mujeres durante la Edad Media) para llegar y conseguir lo que quería de él.

La Dama del Lago era la protectora de la espada de Arturo, Excalibur y también de los mejores caballeros de la Tabla Redonda, indudablemente de Lanzarote, que se le consideraba el mejor caballero del mundo. No obstante, a partir de la cristianización⁴ de la materia artúrica su sino cambió a causa de su relación adultera con Ginebra por lo que su estrella cambió a su hijo Galahad (caballero perfecto, inocente, puro). Antes del cambio de relato, la Dama del Lago se convierte en la madre adoptiva de Lanzarote, incluso, lo ayuda en los encuentros que tiene con Ginebra y en las artes vengativas de Morgana para destruir a los amantes. Acerca de este hecho, se recuerda que en los textos particularmente en la *Vulgata* esta dura relación fue introducida para convencer y afirmar que las mujeres nunca se pueden llevar bien a causa de su rivalidad en conseguir al mejor candidato como marido.

El tercer nombre relacionado con Viviana es Nimue, el cual aparece en *El rey del invierno*. Descrita como una niña morena, delgada, irlandesa que fue raptada por Uther Pendragón cuando era pequeña. Al haber sido la única superviviente de un naufragio, Merlín le atribuye el papel de la segunda persona más importante de Ynys Wydryn considerando que estaba protegida por los dioses. “Nimue [...] salió de las aguas por su propio pie sin haberse mojado siquiera. Merlín dijo que era una señal del dios del mar, aunque la niña aseguró que había sido Don, la diosa más poderosa.” (Cornwell, 2015: 37). Por esta razón, su destino era convertirse en sacerdotisa ya que había sido elegida por la antigua religión. “Solo Nimue parecía realmente una elegida de los dioses y preparada para ser sacerdotisa” (Cornwell, 2015: 40).

Se muestra como un personaje fuerte, de grandes convicciones y con una misión que cumplir junto a Merlín: restaurar Britania. “Me enfrentaba a un rey, a su druida y a sus guerreros. Derfel, una chica contra un rey, un druida y una guardia real. ¿Quién ganó?” (Cornwell, 2015: 67). Debido a su fortaleza, quería alcanzar las tres heridas al igual que Merlín con el objetivo de adquirir el conocimiento y llegar a ser una mujer sabia: la herida del cuerpo,

⁴ La búsqueda del Santo Grial, la *Vulgata*.

la del orgullo y la de la mente. “Habré de recibir las tres heridas de la sabiduría” (Cornwell, 2015: 69). Por lo que se refiere a Morgana, solo recibió una (la del cuerpo) por lo tanto no puede obtener el beneplácito de los dioses.

Otra apreciación de su carácter fuerte de sus grandes convicciones se muestra en una explicación sobre su lugar en el mundo: confiesa a Derfel que no es feliz ya que superpone la misión que tiene para con su pueblo por encima de su propia felicidad. Reafirma de manera análoga que ha elegido este cometido porque no acepta ser una mujer sumisa, no quiere cuidar de un marido y de unos hijos. No desea ser una mujer convencional, ni seguir lo que se espera de ellas como muestra mayor parte de las mujeres que viven a su alrededor. “Si quisiera ser feliz, Derfel, estaría aquí debajo contigo, amasándote el pan y lavándote las sábanas”. (Cornwell, 2015: 204).

Arturo decide ir a luchar en contra de Gorfyddyd de acuerdo con el compromiso que había adquirido de cuidar a Mordred y a su sueño de ver una Britania unida. De ahí que se unan los protagonistas masculinos relevantes – Derfel, Galahad- y Nimue teniendo en cuenta que todos creían que Nimue era mucho más fuerte tras su vuelta de la Isla de los Muertos, esto es, necesitaban que les infundara fuerza, confianza y la victoria para tamaña empresa. Del mismo modo, Nimue quería ir con ellos por dos razones particularmente: deseaba vengarse de Gundleus quien la había violado; y, quería ayudar a Arturo y a sus hombres a ocultarlos bajo encantamientos y contrarrestar así los maleficios de los druidas que llevaran los del bando enemigo. Mientras no estaba realizando encantamientos o luchando contra los druidas enemigos, peleaba como otra guerrera más, invocando a Andraste, la diosa de las matanzas. Conviene subrayar un momento que se pone al mando del grupo de Derfel al encontrarse este envuelto en un halo de dudas y miedo. “Nimue notó mi absoluta indefensión y tomó el mando [...] Habló con una confianza inamovible”. (Cornwell, 2015: 560).

Se debe agregar que finalmente recibe las tres heridas de la sabiduría lo que confirma que era una elegida realmente de los dioses tradicionales.

1. La herida del cuerpo: en el asalto de Tor, pierde un ojo que le será reemplazado por uno de oro (de manera semejante a la máscara de oro de Morgana).
2. La herida del orgullo: en el asalto, también es violada por Gundleus. Una vez a salvo se encuentra bajo los cuidados de Morgana para el cuerpo y para el alma.
3. La herida de la locura: Sansum es un obispo cristiano que apoya a Arturo para sacar réditos a su respaldo (dinero, abadía, tierras...). Ginebra y Nimue planearon acabar con la expansión de la nueva religión. Sansum descubre que Nimue asalta su iglesia y quiere que la quemem como a una bruja. Dado que es una discípula de Merlín deciden encerrarla en la Isla de los Muertos como castigo. Allí son enviados los supuestos “locos” o personas que no tienen curación para sus males. Finalmente, Derfel la rescata de la Isla.

Niniana es otro nombre relacionado con Viviana, en cambio hay una doble personalidad⁵:

- Cuando actúa como Niniana, se convierte en un ser maléfico y mata a Merlín.
- Mientras protege y salva a Lanzarote, se comporta como la Dama del Lago.

En definitiva, cualquiera que sea su nombre, las cuatro están ligadas al personaje de Merlín y, similarmente, son sus amantes. Las características de las cuatro son relativamente iguales: suelen ser niñas o jóvenes, vírgenes hasta el encuentro amoroso con Merlín. En consonancia con su origen, se podría concretar que sus antepasados fueron ninfas⁶ ligadas al culto del agua, del bosque, de la montaña. Presentadas paralelamente a sus dobles masculinos (Merlín) como profetisas, dotadas de un poder adivinatorio dentro de un ataque de delirio sagrado.

4. NIMUE / MORGAN

Una teoría bastante interesante sobre la relación entre Morgana y la Dama del Lago es el desdoblamiento del mismo personaje, Morgana, en dos: esta última portaría los elementos

⁵ El rey y su mundo, Carlos Alvar.

⁶ Les fees au Moyen Âge, Half-Lacner.

negativos, mientras que la Dama del Lago se quedaría con los positivos. La expansión del cristianismo produjo la eliminación de las religiones antiguas (la religión celta), la asimilación de sus ritos y supersticiones (la triada de los dioses; estornudar o pasar por debajo de las escaleras), las características de los dioses (el dios Apolo es el dios del Sol cuya fiesta se celebraba el 25 de diciembre por lo que Cristo absorbe sus rasgos). A su vez, no se puede olvidar cómo fueron tratadas las mujeres durante esa época: seres sumisos, sin derechos, bajo el dominio del hombre que dirigirá sus vidas al igual que un Dios gobierna la del hombre. Morgana representa el enemigo a batir: una mujer fuerte, sabia, defensora de las mujeres, de las antiguas diosas y tradiciones. Una mujer que no se deja amilanar por las imposiciones sociales, por el cambio que se produce en la sociedad, por el posicionamiento, nunca deseado, de lo que será la mujer a partir del siglo XIII en toda Europa.

A través de su personaje, podemos vislumbrar el trato que han ido recibiendo las mujeres: quien iba en contra de esta religión era tachada de hijas del demonio. Más aún, sus conocimientos procedían del mal y eran las tentadoras –como Eva–, para incitar al hombre a pecar. El adjetivo bien conocido por todos es el de “bruja”: un ser maligno, feo, cuyos propósitos son destruir el cristianismo y expandir el mal. Morgana, en la mayor parte de los textos, es definida como una bruja, un ser demoníaco que busca la muerte del sueño de Arturo, quien garantizaba la gloria del cristianismo: una Tabla Redonda compuesta de caballeros perfectos, guiados por un Bien Supremo (Dios), creyentes de la culpabilidad, del sufrimiento, del arrepentimiento, adoradores de un único dios todopoderoso. A partir del *Lancelot en prose*, incluido en la *Vulgata*, de la *Posvulgata*, los textos hispánicos (*Libro del caballero Zifar*), será una mujer malvada, bruja, inclinada al mal, a la lujuria y a la utilización de su sabiduría y astucia para conseguir sus fines más maquiavélicos: la destrucción del cristianismo mediante el odio a los valores que representan Arturo y su mundo.

La Dama del Lago⁷, ninfa virgen, será la protectora del mejor caballero medieval antes de la llegada de Galahad. Lo protege del

⁷ La muerte de Arturo, Sir Thomas Malory.

odio y de la venganza de Morgana para acabar con el amor que le profesa a Ginebra conforme a la teoría de que siempre había estado enamorada de Lanzarote (versión para crear la idea de que las mujeres no pueden tener una relación de amistad o de hermandad), la cual se extenderá con la aparición del personaje de Ginebra y con el adulterio de ambos. También Merlín, posteriormente vinculado al cristianismo⁸, elegirá a Viviana / Dama del Lago como su elegida ante Morgana. No obstante, la mantendrá en su triángulo por ser una mujer sabia, por sus conocimientos y por lo que representa en la religión celta: la descendiente de la diosa Morrigan.

En consonancia con su afinidad en *El rey del invierno*, Morgana y Nimue eran las únicas con acceso a los aposentos, a los conocimientos mágicos y a la fortaleza de Merlín. En cuanto a la celebración de las reuniones del rey con sus consejeros, eran llamadas para contar con su opinión, sobre todo, Morgana al poseer el don profético. “Lo que sucedía en el interior de la torre era un misterio para todos excepto para Merlín, Morgana y Nimue, y ninguno de ellos lo contaría jamás” (Cornwell, 2015: 45). Durante la Edad Media las mujeres de la nobleza o de la realeza eran tratadas como mera mercancía, un escalón para acceder al poder. No disfrutaban del derecho a opinar ni a elegir esposo: el padre u otro varón de la familia era el depositario de tal elección. En contraste a la libertad de ambas, el siguiente ejemplo sirve para ilustrar esta costumbre: Norwenna, mujer de escasa belleza y de otras aptitudes, era solamente relevante a los propósitos de Uther para adquirir más poder a través de su unión.

Ambas estaban en contra del cristianismo ya que las mujeres cristianas se debían someter a la voluntad de los hombres y tampoco permitían que hubiera sacerdotisas. Siguen la tradición celta de adorar a las diosas, como en el caso de Nimue que no solo sigue a su salvadora, Don⁹, sino también aprende los secretos de

⁸ Estoire de Merlin, ciclo de la Vulgata o Pseudo-Map.

⁹ La diosa Dôn, Dana, es la diosa madre celta cuyo significado es “aguas del cielo”. Al igual que las ninfas (Nimue) y las hadas (Morgana) están vinculadas al agua, esto es, con el poder de dar la vida. El culto a la Diosa-Madre se remonta a la época del Paleolítico donde representaban las más importantes deidades al ser consideradas portadoras de la vida. Igualmente, la social estaba basada en el matriarcado, esto es, las mujeres

los antiguos dioses gracias a Merlín y es la elegida de los dioses. Habría que decir también que Morgana se muestra un tanto más radical a la hora de tolerar la nueva religión. Cuando ayuda a Norwenna durante el parto, se deshace de cualquier símbolo relacionado con el nuevo dios. “Morgana expulsó a las acompañantes cristianas. Acto seguido, Morgana arrojó las dos cruces a la nieve y echó al fuego un puñado de Artemisa, la hierba de las mujeres”. (Cornwell, 2015: 28).

No existía entre ambas una gran amistad, aun así, se respetaban la una a la otra hasta tal punto que Morgana, gracias a sus dotes de curación, se encargó de reparar las heridas de Nimue cuando había sido atacada y violada por Gundleus. “Morgana le curaba el ojo”. (Cornwell, 2015: 179). De igual modo eran las representantes de Merlín por lo que su objetivo era salvaguardar sus planes: la conservación de un lugar pacífico, unido y la prevalencia del conocimiento de los antiguos dioses. “Morgana y Nimue volvieron a Ynys Wydryn, donde pensaban reconstruir el Tor” (Cornwell, 2015: 174).

5. GINEBRA / EL REY DEL INVIERNO

5.1 SEMEJANZAS

Morgana y Ginebra son mujeres fuertes, decididas, independientes e inteligentes por lo cual no hay ninguna rivalidad entre ellas, a pesar de los conflictos que surgen: en *Ginebra*, Morgana mantiene relaciones sexuales con su hermano para demostrar a Ginebra que todos los hombres son iguales y que no se debe confiar en ellos; en *El rey*, Ginebra no quiere a Morgana por su fealdad (tiene el rostro desfigurado), no porque sea mujer o la vea como una rival. Además, existe sororidad entre las tres, sobre todo, en *Ginebra*, ya que las decisiones de ambas se realizan por el bien de la otra.

En los dos textos, no son cristianas, sino que practican la religión pagana: Morgana, la céltica y Ginebra, el culto a Isis. Precisamente se ha comentado anteriormente su reprobación hacia el cristianismo y los constantes ejemplos de su oposición.

ostentaban el poder y se les respetaba en todos los ámbitos político-sociales. (Mitología celta, Jesús Ávila Granados; Dios nació mujer, Pepe Rodríguez).

“Pretende hacernos sentir culpables a todas horas y no dejo de decirle que nada tengo de qué arrepentirme; pero el poder de los cristianos va en aumento”. (Cornwell, 2015: 309).

5.2 CONTRASTES

En este caso son más numerosas partiendo desde el punto de vista de los autores: Rosalind prepondera el matriarcado, cuya protagonista es una Ginebra segura, determinada y reina de Ávalon, mientras que Cornwell resalta a los protagonistas masculinos, concretamente, a Derfel y a Arturo. Es necesario recalcar que da más relevancia a los masculinos, pero los tres femeninos más importantes gozan de una mayor libertad que en diversos textos de la materia artúrica. No son sumisas ni dependientes, al contrario, su carácter y su voluntad les hacen ser valoradas y apreciadas.

Normalmente Morgana es la representante de la isla mágica, donde lleva a Arturo a curar sus heridas del alma, donde las mujeres viven en total libertad. En *El rey*, Merlín es el guardián de Ávalon ya que la isla había pertenecido a su familia desde hace tiempo.

Naturalmente, Arturo no es un pusilánime, fácil de engañar y de seducir como ocurre en *Ginebra*. Se deja engañar por Morgana y también por las promesas de Merlín que pensaba en convertirle en el rey elegido por todos los britanos. Por el contrario, toma la determinación de coger el poder que cree corresponderle y se convierte en el protector primero de Mordred, y después de Dumnonia. A pesar de haber sido desterrado por no proteger a su hermano y ser considerado un hijo bastardo de Uther, cuenta con la aprobación de Merlín, Morgana y Nimue. Además, es visto por el pueblo como el adalid y libertador contra los sajones.

En *Ginebra*, Arturo era cristiano y quería convertir a Ávalon y a Ginebra también al cristianismo (una de las metas de Merlín). Baste, como muestra alguno de sus actos descritos como momentos mostrados en la Biblia: igualmente que Herodes mandó matar a los primogénitos, Arturo ordenó la misma cruenta decisión debido a que quería acabar con su propio hijo. Sin embargo, Cornwell indica que no cree realmente en ninguna religión, más bien las utiliza para sacar réditos de cada una de

ellas (del cristianismo para casarse con Ginebra; del paganismo para tener a los britanos como sus “futuros” súbditos).

Por último, la relación entre los hermanos varía dependiendo el punto de vista del autor. Rosalind presenta una buena relación fraternal en un principio con el propósito de explicar la actuación de Morgana con respecto a los hombres. Buscaba vengarse a través de Arturo debido a la desconfianza hacia ellos y a demostrar que ninguno es realmente fiel (Arturo está enamorado de Ginebra, pero se acaba acostando con su propia hermana). Quizás la venganza se debe también al resentimiento que crece en Morgana por ser despojada de sus derechos de sucesión o de herencia. Antes de la cristianización, la mujer o la hija heredaba los bienes de la madre, esto es, una sociedad matrilineal. Todo ello cambió y su hermano pasó a ser el heredero único a pesar de que era la hermana mayor. En cambio, en *El rey*, la relación de los hermanos es totalmente cordial, de amor mutuo, sin un ápice de rencor o resentimiento. Así mismo, será su apoyo a lo largo de las decisiones que vaya tomando su hermano a lo largo de la historia.

6. CONCLUSIÓN

Posiblemente nos encontremos ante los pocos ejemplos de una visión distinta no solo de la figura de Morgana sino también de las mujeres de la materia artúrica bajo la pluma de un escritor. Precisamente el enfoque es reseñable dado que suelen ser las causantes de las desgracias de Arturo y sus caballeros –en lo concerniente a Morgana y Ginebra- o arquetipos de lo que se espera en las mujeres (la Dama del Lago es una mujer que se opone a otra por el simple hecho de querer disponer de más libertad). Rosalind va mucho más allá y rompe con el modelo de la saga artúrica con la intención de que las mujeres protagonicen su propia vida, su propio destino y que, finalmente, sean valoradas debidamente. Indiscutiblemente, ambos escritores se oponen a una religión que aboca a las mujeres al sometimiento y a la supresión de sus derechos como personas. En definitiva, es necesario eliminar gradualmente estos arquetipos y cadenas de las mujeres de una sociedad que sigue organizado mediante un sistema patriarcal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rodríguez, P., (1999). *Dios nació mujer*. Madrid: Ed. Grupo Zeta.
- Markale, J., (1997). *El ciclo del Grial. El hada Morgana*. Barcelona: Martínez Roca S.A.
- Zorrilla Ortíz de Urbina, L., (2015). *La figura de Morgana en la materia de Bretaña hispánica*. Vitoria-Gasteiz: Las Modernas.
- Ávila Granados, J., (2007). *La mitología celta*. Madrid: Martínez Roca.
- Harf-Lancner, L., (1991). *Le monde des fées dans l'occident médiéval*. París: Hachette Littératures.
- Harf-Lancner, L., (1984). *Les fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine. La naissance des fées*. París: Ed. Champion.
- Miles, R., (1999). *Ginebra. Reina del País del Verano*. Madrid: Ed. Plaza & Janes Editores.
- Álvar, C., (1991). *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gracia Noriega, J. I., (2009). *El reino mágico de Arturo*. Madrid: La Esfera de los libros, S.L.
- Cornwell, B., (2015). *El rey del invierno. Crónicas del Señor de la Guerra I*. Barcelona: Aleph Editores.