

## Preámbulo

### *Introduction*

*Miscelánea Alfonso IX, 2012 (Salamanca, 2013), pp. 11-14*

LOS ESTUDIOS sobre aspectos patrimoniales y artísticos constituyen una de las líneas de investigación en historia de las Universidades Hispánicas que mayor desarrollo han tenido en los últimos treinta años. Las publicaciones en forma de artículos, capítulos de libros y monografías se han multiplicado, en especial en lo que se refiere a universidades históricas que cuentan con importantes conjuntos monumentales: Salamanca, Coímbra, Alcalá, Santiago de Compostela... Cabe señalar que, en el marco de la recuperación patrimonial de estos ámbitos, se han desarrollado importantes investigaciones arqueológicas.

Por otra parte, con ocasión de conmemoraciones centenarias se han celebrado diversas exposiciones sobre temática universitaria, con secciones dedicadas al patrimonio artístico; estas y otras exposiciones monográficas y temáticas han ido acompañadas de catálogos específicos, con estudios especializados y descripción de piezas significativas. Cabe mencionar, asimismo, la importancia progresiva de los estudios iconológicos, visuales o de imagen, abordados tanto en sus aspectos generales como concretos del patrimonio iconográfico. También se han realizado panorámicas comparativas del urbanismo universitario en amplios conjuntos territoriales, intentando trascender los casos individuales.

La historiografía universitaria salmantina, en lo que se refiere a la historia y estudio de su patrimonio artístico, es un buen reflejo de estas líneas de investigación: se han realizado acciones estructurales, como las vinculadas al Plan Director de los edificios históricos; se ha efectuado una intervención museística en las Escuelas Mayores (inaugurada en marzo de 2012), y se ha culminado el inventario sistemático del patrimonio universitario. Investigadores del Área de Historia del Arte y de otras áreas complementarias han realizado artículos, monografías y libros de difusión sobre monumentos y ámbitos singulares o piezas destacadas, y trabajos de síntesis sobre el conjunto monumental o patrimonial. Recientemente han

aparecido trabajos sobre la arqueología de los edificios universitarios; reinterpretaciones morfológicas sobre la Universidad y valoraciones urbanísticas en relación con la institución universitaria.

Desde el Centro de Historia Universitaria Alfonso IX hemos querido hacernos eco de estos avances en este campo significativo de la investigación en historia universitaria. Con esta intención, incluimos estos contenidos en los XIX Coloquios Alfonso IX celebrados en abril de 2012 y que dedicamos al tema: «Imagen, contextos morfológicos y universidades», de cuyas actas se da cuenta en la primera sección de la Miscelánea. Aparecen publicadas ahora, en 2013, con significativa coincidencia de fechas. El papa Luna, por bula de 13 de septiembre de 1413, dispone que se cobren las rentas atrasadas y se destine el producto a la construcción del edificio de Escuelas Mayores. Por su parte, también en 1413, el rey Juan II autorizaba que se edificase un Hospital del Estudio en la llamada casa del Midrás, o casa de oración y estudio judíos.

En los trabajos de la primera sección, el lector tiene a su alcance diferentes balances y perspectivas de la investigación sobre arte y arquitectura universitarios en el ámbito territorial hispánico, y salmantino en particular. Y se comienza con dos trabajos de contexto general. Amadeo Serra Desfilis (Universidad de Valencia) se refiere al surgimiento de la arquitectura colegial en la Europa de los siglos XIV y XV, centrando su estudio en el Colegio de España en Bolonia (1365-1367); el autor analiza los precedentes, fuentes de inspiración e influencias de este modelo arquitectónico para Italia y España. Por su parte, Rui Lobo (Universidad de Coímbra) efectúa una valoración del urbanismo universitario y colegial en la Península Ibérica, en el marco europeo, durante los siglos bajomedievales y en el Quinientos. En sus conclusiones hace un repaso de diferentes proyectos, intervenciones y modelos urbanísticos en dicho período: el barrio universitario de Lérida, el Colegio de San Clemente de Bolonia, las Escuelas Mayores de Salamanca, el Colegio de Santa Cruz de Valladolid, el proyecto cisneriano en Alcalá, la refundación de la Universidad de Coímbra...

En relación con la investigación referida a la historia de la Universidad de Salamanca, en las páginas se ofrecen estudios de profesores de Historia del Arte de dicha Universidad que, desde diferentes perspectivas y en distintos períodos, tratan de sus edificios, ámbitos y espacios más significativos, con las Escuelas Mayores como eje vertebrador, de las que se puede seguir su evolución constructiva. Así, Lucía Lahoz aborda la gestación de una primera imagen de la Universidad a través de la iconografía fijada en el sello institucional y el proyecto constructivo de las Escuelas Mayores; la autora otorga el protagonismo papal, del papa Benedicto XIII (papa Luna), en la erección del Estudio primitivo y llama la atención sobre los prototipos y esquemas mudéjares existentes en el edificio.

Por su parte, Ana Castro Santamaría reflexiona sobre los modelos tipológicos de los edificios universitarios en la Salamanca del siglo XVI; en su

trabajo revisa, aportando nuevos datos documentales, la historia constructiva de las Escuelas Mayores y Menores, y de los colegios mayores universitarios, llamando la atención sobre la tipología de colegio y colegio-universidad que nace y se desarrolla en Salamanca. En esta línea de investigación, M.<sup>a</sup> Nieves Rupérez Almajano aporta información sobre la construcción y características arquitectónicas del primitivo edificio del Colegio mayor de San Bartolomé, anterior a la renovación del siglo XVIII, y de obras que forman parte de su patrimonio, todo ello a partir de fuentes documentales diversas; entiende Nieves Rupérez que el Colegio de San Bartolomé proporciona una tipología alternativa al Colegio de San Clemente de Bolonia para otras instituciones colegiales en España, y subraya la influencia del colegio en el edificio de Escuelas Mayores.

Eduardo Azofra aborda el tema de las obras y proyectos o «arquitecturas en papel» realizados o elaborados en y para las Escuelas Mayores en los años 1769-1879, uno de los períodos de mayor actividad constructiva en el edificio; el autor trata, entre otras cuestiones, de la construcción de la sala de manuscritos de la Biblioteca (1774) o del salón de claustros (1791-1794), y de los proyectos de ampliación de las Escuelas Mayores (Gabilán Tomé y García de Quiñones, Juan de Sagarbinaga) hasta la definitiva intervención de José Secall (1875-1879), que acabó por configurar definitivamente la imagen del edificio. Sigue un trabajo dedicado a las obras de ampliación de las Escuelas Mayores llevadas a cabo a lo largo del siglo XIX; es autor del mismo Antonio Casaseca, al que se invitó a participar en esta sección, quien aporta dibujos inéditos y nueva documentación que le sirven también para abordar los problemas surgidos en el desarrollo del proyecto sucesivo.

Por último, finaliza la parte dedicada a los XIX Coloquios Alfonso IX con un trabajo de Elvira Sánchez (Adobe, Gestión de Patrimonio Histórico) en el que sintetiza las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo, bajo su dirección, en el Edificio de Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca entre 2008 y 2011, exponiendo los resultados más relevantes y los problemas de interpretación planteados. En el texto Elvira Sánchez reflexiona sobre la renovación metodológica que está experimentando la Arqueología de la Arquitectura en España.

Como en números anteriores de esta publicación, sigue a las actas de los Coloquios una sección miscelánea sobre Líneas de Investigación. Abren la misma Luis Miguel Gutiérrez Torrecilla y Pedro Ballesteros Torres (Universidad de Alcalá, Institución de Estudios Complutenses) con un trabajo en el que transcriben los estatutos fundacionales del Colegio menor de San Juan Bautista o «de los Vizcaínos» de la Universidad de Alcalá, ofrecen una lista de sus colegiales a partir de 1617 y contextualizan estos contenidos. El estudio se enmarca en las investigaciones que, desde Alcalá, vienen dando a conocer la historia de los colegios vinculados a su Universidad. Y se cierra la sección con dos estudios relacionados directa e indirectamente con Salamanca y su Universidad: el primero, a cargo de Mariano Casas

Hernández (Universidad de Salamanca), se refiere al rito litúrgico de la Catedral y su conexión con el Estudio salmantino a partir de los estatutos capitulares editados en el siglo XVI, y en él se destaca la importancia que adquiere la «puerta de las cadenas» o fachada oriental de la Universidad en los rituales organizados por el Cabildo (procesiones ordinarias y extraordinarias). En el segundo, de Antonio Astorgano Abajo (Universidad de Zaragoza), se aportan detalles de la historia del Colegio menor de Santa María de la Vega de Salamanca, apenas tratado por la historiografía universitaria, en el período 1771-1808, anterior al proceso de su clausura; en esta colaboración se analizan aspectos destacados de la institución como su organización y funcionamiento, matrícula colegial, formación y bibliotecas, o actitudes reformistas en su seno, todo ello relacionándolo con la Colegiata de San Isidoro de León, de la que dependía el colegio.

Se cierran los contenidos del libro, como en otras ocasiones, con la información relativa al Centro de Historia Universitaria Alfonso IX en el año 2012: memoria anual de actividades; donaciones de libros y separatas con destino a la biblioteca del Centro, y relación de publicaciones vinculadas al mismo a lo largo de su trayectoria. Se anexa a esta publicación un CD-ROM con la página web del Centro Alfonso IX, página de carácter temático y especializado en la que se informa sobre diversos contenidos relacionados con la historia de las universidades y sobre las actividades de dicho Centro Alfonso IX. Con este soporte informático hemos querido conmemorar los quince años de andadura del Centro Propio de la Universidad de Salamanca, que se cumplieron el pasado mes de julio de 2012.

Por último, queremos dedicar este número de la Miscelánea Alfonso IX a la Dra. Ana Díaz Medina, fallecida en junio de 2012, quien ofreció su vida profesional a la Universidad de Salamanca, como profesora de Historia Moderna, y cuya generosidad en el esfuerzo hizo que colaborara desinteresadamente en la docencia del Centro Alfonso IX, en su primera etapa. Con nuestro recuerdo y agradecimiento.

Concluimos dejando constancia de que esta publicación es resultado del desarrollo de los Proyectos de Investigación con las referencias HAR2009-06937 y HAR2012-30663, financiados por los Ministerios de Ciencia e Innovación y Economía y Competitividad de España, respectivamente, y vinculados al Centro Alfonso IX.

Salamanca, febrero de 2013

Luis E. RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES, Director  
Juan Luis POLO RODRÍGUEZ, Coordinador Técnico  
*Centro de Historia Universitaria Alfonso IX*