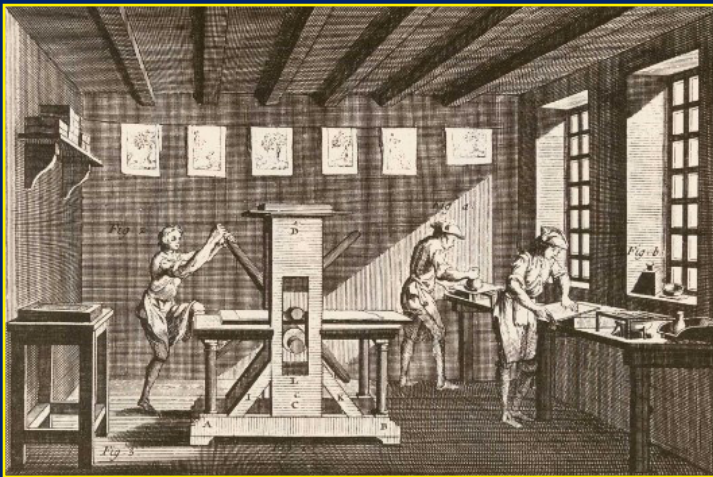


NOELIA LÓPEZ-SOUTO
CLAUDIA LORA MÁRQUEZ (Eds.)

DE LIBROS Y PAPELES:
LA IMPRENTA EN LA ESPAÑA
DE LOS SIGLOS XVII Y XIX

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0354>



DE LIBROS Y PAPELES: LA IMPRENTA EN LA ESPAÑA
DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

NOELIA LÓPEZ-SOUTO
CLAUDIA LORA MÁRQUEZ (Eds.)

DE LIBROS Y PAPELES:
LA IMPRENTA EN LA ESPAÑA
DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

SEPARATA

ALGUNOS DATOS SOBRE LA CIRCULACIÓN
DE LIBROS DE FEIJOO ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO
EN EL SIGLO XVIII

MARÍA FERNÁNDEZ ABRIL



Ediciones Universidad
Salamanca

AQUILAFUENTE, 354

©

Ediciones Universidad de Salamanca
y los autores

Este libro ha sido publicado con una ayuda
del Vicerrectorado de Política Científica y Tecnológica de la Universidad de Cádiz.

1ª edición: noviembre, 2023
ISBN: 978-84-1311-863-5 (PDF)
978-84-1311-864-2 (POD)
DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0354>

Ediciones Universidad de Salamanca
Plaza San Benito s/n
E-37002 Salamanca (España)
<http://www.eusal.es>
eusal@usal.es

Hecho en UE-Made in EU

Maquetación y realización:
Cícero, S.L.U.
Tel.: +34 923 12 32 26
37007 Salamanca (España)

Impresión y encuadernación:
Nueva Graficesa S.L.
Teléfono: 923 26 01 11
Salamanca (España)



Usted es libre de: Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

i Reconocimiento – Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

€ NoComercial – No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

⊖ SinObraDerivada – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas www.une.es

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego



Catalogación de editor en ONIX accesible en <https://www.dilve.es>

Índice

INTRODUCCIÓN	
NOELIA LÓPEZ-SOUTO Y CLAUDIA LORA MÁRQUEZ	9
A. CONTROL SOBRE LOS IMPRESOS: SU PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN ..	15
<i>Cuestión de pliegos: la censura de libros y la censura de papeles en la España del siglo XVIII</i>	
ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ (IFESXVIII, UNIVERSIDAD DE OVIEDO).....	17
<i>Censura institucional en la construcción retórica de Felipe V: un proceso editorial fallido en el concurso de elocuencia de la RAE (1778)</i>	
RODRIGO OLAY VALDÉS (IFESXVIII, UNIVERSIDAD DE OVIEDO)	41
B. PRODUCCIÓN: IMPRENTAS E IMPRESORES.....	63
<i>El desarrollo de la prensa crítica en Andalucía: los impresores y las polémicas del siglo ilustrado</i>	
MARÍA DEL CARMEN MONTOYA-RODRÍGUEZ (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)	65
<i>La imprenta en Cádiz tras la Década Ominosa: datos iniciales para su estudio (1833-1843)</i>	
BEATRIZ SÁNCHEZ HITA (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)	85
C. FORMAS DE DIFUSIÓN Y RECEPCIÓN DE LOS IMPRESOS.....	121
<i>La publicidad del impreso: los treinta primeros años de la Gaceta de Madrid (1697-1726)</i>	
JEAN-MARC BUIGUÈS (UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE).....	123
<i>La Colección de los papeles sueltos de Pablo Minguet et Yról (1759-1766). Un caso de movilidad textual</i>	
RICARDO URIBE (FREIE UNIVERSITÄT BERLIN).....	155
<i>El editor Eduardo Perié y sus «bibliotecas», entre Sevilla y América</i>	
MARTA PALENQUE (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)	177

<i>Estrategias para la difusión de una doctrina lingüística: José María Sbarbi y el modelo de pregunta-respuesta en la revista El averiguador universal (1879-1882)</i> MIGUEL SILVESTRE LLAMAS (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)	207
D. CULTURA EDITORIAL EUROPEA EN NUEVA ESPAÑA.....	229
<i>Comercio tipográfico transatlántico en el siglo XVIII: del obrador de fundición de la Real Biblioteca a las imprentas de la Nueva España</i> MARINA GARONE GRAVIER (IIB, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO).....	231
<i>Testigos de cultura libresca: canon bibliográfico y circulación de saberes en testimonios novohispanos</i> IDALIA GARCÍA (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO).....	251
<i>Algunos datos sobre la circulación de libros de Feijoo entre España y México en el siglo XVIII</i> MARÍA FERNÁNDEZ ABRIL (IFESXVIII, UNIVERSIDAD DE OVIEDO)	265
RESÚMENES DE CAPÍTULOS (EN ESPAÑOL E INGLÉS)	285
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	297

ALGUNOS DATOS SOBRE LA CIRCULACIÓN DE LIBROS DE FEIJOO ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO EN EL SIGLO XVIII¹

MARÍA FERNÁNDEZ ABRIL
Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII

1. FEIJOO EN EL MUNDO DEL LIBRO MEXICANO

NO RESULTA DESCABELLADO AFIRMAR que Benito Jerónimo Feijoo fue el *best seller* del siglo XVIII español. Las cifras hablan solas: José Miguel Caso González encontró 189 ediciones setecentistas de la *opera omnia* feijoniana –*Teatro crítico universal* (1726-1740), *Cartas eruditas y curiosas* (1742-1760)², *Ilustración apologética* (1729) y *Justa repulsa de inicuas acusaciones* (1749)– en los años que median desde la aparición del primer tomo del TC en 1726 hasta la última de las ediciones conjuntas, publicada entre 1784-1789 en Pamplona por Benito Cosculluela. Con una aproximación de 1500 ejemplares por tirada, Caso pudo estimar la «extraordinaria cantidad de 283 000 a 327 000 ejemplares en sesenta años, lo que hace una media por año de 4700 a 5450 ejemplares» (Caso González y Cerra Suárez, 1981: XXII). Dicha aproximación no es disparatada, ya que Diana D. Thomas (1984: 105-108), quien estudió la actividad de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino entre 1763 y 1794, pudo comprobar que las cuatro ediciones conjuntas de Feijoo dispuestas por esta Real Compañía

¹ Esta investigación ha sido posible gracias a un contrato del Programa Severo Ochoa (referencia PA-17-PB-BP16082) de Ayudas predoctorales para la investigación y la docencia del Gobierno del Principado de Asturias.

² A partir de ahora, emplearé las siglas TC para Teatro crítico universal y CE para Cartas eruditas y curiosas.

de Impresores y Libreros –1765 (Madrid), 1769-1770 (Madrid), 1773 (Madrid) y 1777 (Madrid)– manejaban tiradas de 1750 (1500 en papel común y 250 en marquilla) del TC y 2000 de la CE (1750 en papel común y 250 en marquilla). Todo ello, dejando fuera las ediciones de las que se tiene noticia indirecta pero no se ha encontrado ejemplar, las traducciones, las ediciones pirata, las reproducciones de discursos sueltos o los opúsculos polémicos de diferente índole, y cuyas referencias se recogen en el primer tomo del proyecto de las *Obras completas* del beneditino impulsado por el Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, dedicado a la bibliografía de Feijoo y sobre él (1981).

Este desorbitado volumen de ejemplares no pudo ser únicamente consumido por el público lector peninsular, sino que necesitaba al mercado lector hispanohablante del otro lado del Atlántico. Además, la mayoría de las lecturas consumidas en los territorios de Ultramar provenían del monopolio metropolitano, fueran impresas en España o en otros países de Europa, debido al precario sistema de imprenta en América y a las restricciones comerciales impuestas desde Madrid (Gómez Álvarez, 2011: 13). Por eso, varios investigadores ya constatan la presencia de las obras y el influjo de sus ideas en décadas tempranas del XVIII a lo largo y ancho de los virreinos (Fernández Abril, 2021: 101-115) y, en mi tesis doctoral inédita (2022), pude localizar cerca de 200 referencias concretas que atestiguan la presencia de las ideas feijonianas en seis grandes áreas geográficas del continente americano: Nueva España, Perú, Tierra Firme, el Río de la Plata, Chile y, finalmente, la América no hispana (EE.UU. y Brasil).

Para el caso preciso de México, ya Salvador Cruz (1966: 47-54) dibujó un arco que va desde el temprano opúsculo de José Antonio de Legaria, «natural de la villa de Atlixco, o con más propiedad de la villa de Carrión, en el Obispado de Puebla» (Beristáin de Souza, 1981: 175) –la *Congratulación al P. M. d. Benito Jerónimo Feijoo por sus panegíricos discursos; y nuevas pruebas que apoyan su Mapa Intelectual o Discurso 15 del tomo 2* (Madrid, 1730), que no he podido encontrar– hasta la influencia en Joaquín Fernández de Lizardi, como ejemplo de pensador en tiempos de la Independencia, pasando por el fuerte impacto en Juan José de Eguiara y Eguren y los intelectuales de su círculo en la década de los cincuenta (Fernández Abril, 2023: 79-98) y en el debate entre ciencia moderna *versus* escolástica protagonizado principalmente por la impugnación de Francisco Ignacio Cigala en 1760 (Beuchot Puente, 1993: 77-82; Ortiz, 2004: 139-156) y la apología de Cristóbal Mariano Coriche en 1763, por su acogida entre círculos jesuitas, en los que destaca el nombre de Francisco Xavier Clavigero (Brading, 2015: 21-44), y por sus continuas menciones tanto en la *Gazeta de México* como en la prensa ilustrada a lo largo de las últimas décadas del siglo, ámbito en el que destacan los nombres de José Ignacio Bartolache y Carlos María Bustamante. Incluso Salvador Cruz rebasa las fronteras del siglo XVIII para subrayar la huella de Feijoo en Agustín Rivera, intelectual mexicano

decimonónico. Por último, y si bien los correspondientes americanos del erudito están fundamentalmente localizados en Lima (García Díaz, 2017: 413-429; San José Vázquez, 2016: 533-548), las relaciones de Feijoo con personalidades mexicanas quedan evidenciadas por sus aprobantes mexicanos: José Mariano Gregorio Elizalde Ita y Parra al tomo VI del TC (1734) y Francisco Antonio Fernández Vallejo al primer tomo de las CE (1742).

Como bien ha defendido la historia del libro, para que se dé este tránsito de ideas es precisa una previa circulación de los vehículos que contienen esas nociones, por lo que otra de las líneas de investigación imprescindibles para el análisis de la recepción de Feijoo en América es su presencia en el mundo del libro colonial, que ha de abordar, a su vez, tres costados: primero, el de la imprenta; segundo, el de las bibliotecas; y tercero, el del tráfico y comercio de libros de Feijoo entre la metrópoli y los territorios virreinales. A propósito del primero, la única impresión ultramarina de un texto feijoniano de la que existe constancia es precisamente la edición mexicana del poema *Desengaño y conversión de un pecador* (1759), salida de las prensas del Colegio de San Ildefonso (Olay Valdés, 2017: 457-474).

En cuanto al basto y rico universo de las bibliotecas, que incluye las bibliotecas privadas y religiosas, así como la fundación, a finales de la centuria, de bibliotecas públicas dotadas a partir del desmantelamiento de las anteriores, han sido varios los investigadores que han hallado la presencia de obras del benedictino en bibliotecas virreinales, como, por citar dos ejemplos clásicos, los trabajos de Guillermo Furlong (1964: 46-47) o José Miguel Torre Revello (1965: 1-148) para Argentina. Para México, disponemos de los estudios de Manuel Suárez Rivera (2016), de Idalia García (2020) y de Cristina Gómez Álvarez (2019), quien ha identificado cerca de 500 bibliotecas mexicanas entre 1750 y 1819, de las que 165 pertenecen a funcionarios que se trasladaban a Nueva España por provisión real para desempeñar cargos administrativos entre 1750 y 1778, y otras 314 a hombres y mujeres (28 de esos 314; o sea, un 9% de bibliotecas femeninas) pertenecientes a fallecidos dentro de la jurisdicción de la audiencia de México entre 1779 y 1819. Asimismo, contamos con los catálogos de instituciones educativas o religiosas realizados por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto Nacional de Antropología e Historia a partir de las marcas de agua de los fondos antiguos de la Biblioteca Nacional o del fondo conventual de la biblioteca del Museo de Antropología e Historia. Del mismo modo, de unos años a esta parte, gracias a los trabajos de fin de grado y de fin de máster, se han catalogado múltiples bibliotecas virreinales a lo largo de las universidades mexicanas. Con esta información primaria, queda pendiente un estudio exhaustivo y riguroso de la presencia de obras de Benito Jerónimo Feijoo y de sus impugnadores en las bibliotecas novohispanas.

No obstante, el objeto de análisis del presente trabajo tiene que ver con el tercer costado que conforma el campo del mundo del libro colonial, que, a su vez, se

estructura en dos fases: primero, el tránsito de libros de Feijoo entre España y México y, segundo, su venta en el virreinato. Sobre esto último, se han reconstruido las librerías de Agustín Dhervé, a partir de una memoria por él redactada (Megged, 1999), y las de Luis Mariano de Ibarra (Moreno Gamboa, 2009), de Felipe Pérez del Campo (García y Montiel, 2010: 51-107) y de Cristóbal Zúñiga y Ontiveros (Suárez Rivera, 2009) a partir, fundamentalmente, de inventarios de bienes de difuntos albergados en el Archivo General de la Nación de México. También queda pendiente un estudio de la venta de libros de Feijoo en el comercio librero novohispano. Sin embargo, este trabajo se coloca en la fase previa, es decir, la de la circulación de obras feijonianas entre Cádiz y Veracruz a lo largo del setecientos. El propósito es reconstruir las coordenadas concretas de tráfico de los libros de Feijoo, con la intención de conocer, en la medida de lo posible, qué títulos se transportaron, qué ediciones, a partir de qué año, qué obras polémicas, y quién es el lector peninsular o americano que cruzó el Atlántico con Feijoo en su equipaje.

Para ello, dispongo de los catálogos elaborados por Cristina Gómez Álvarez (2011 y 2019), del trabajo (2015) y de documentación inédita que la profesora de la UNAM Olivia Moreno Gamboa tuvo a bien compartir conmigo³, y de datos que rescaté del Archivo General de Indias de Sevilla. El arco cronológico va desde 1732, fecha en el que se halla la primera evidencia de que el TC viajaba a México dentro de un cajón, hasta 1820, año en el que concluye la monografía sobre *Navegar con libros. El comercio de libro entre España y Nueva España (1750-1820)* de Gómez Álvarez (2011). Sin embargo, la reconstrucción de parámetros concretos de circulación –quién viajaba, en qué fecha, qué obras de Feijoo, a qué se dedicaba– la finalizamos en 1778, último año de la Carreta de Indias y, por tanto, último año en el que se conservan los registros de navío a Nueva España y Veracruz con relaciones de libros.

En cuanto al marco teórico, el presente artículo se contextualiza en el subcampo de la historia cultural dedicado a la historia del libro que, a partir de la década de 1970 y con nombres como Roger Chartier (y Roche, 1980: 123-140) y Robert Darnton (2010: 117-146), ha situado a la circulación de la palabra impresa a través del objeto-libro en la base de los cambios de pensamiento experimentados por la humanidad desde la invención de la imprenta, lo que se encuentra directamente relacionado con el repetido mantra de que las Luces penetraron en el mundo hispánico de la mano de Feijoo.

³ Aprovecho estas páginas para agradecerle su generosidad durante mi estancia en Ciudad de México.

2. EL TRÁFICO DE LIBROS ENTRE ESPAÑA Y NUEVA ESPAÑA: FUENTES Y PANORAMA

La principal fuente de este trabajo es el catálogo elaborado por Cristina Gómez Álvarez (2011), quien ha reconstruido el comercio de libros entre España y Nueva España durante setenta años, de 1750 a 1820. En este estudio analizó el libro desde las perspectivas de bien comercial –el comercio de libros, transportados en cajones, cumplían con los mismos trámites aduaneros que el resto de las mercancías– y de objetos culturales en un momento clave de la historia de las ideas como son los años previos a la Emancipación.

Para ello, consultó minuciosamente, en el Archivo General de Indias de Sevilla, los registros de navíos de Ida a Nueva España y Veracruz entre 1750 y 1778, cuando los libros se transportaban dentro del marco de la Carrera de Indias, y que eran elaborados por la Casa de la Contratación de Cádiz para el cobro de impuestos (Gómez Álvarez, 2011: 19). En el caso de los libros, también se le permitía a la Inquisición controlar que no llegaran a los territorios americanos libros prohibidos (Gómez Álvarez, 2019: 26). Para el arco que va desde 1778 hasta 1820, consultó principalmente las licencias solicitadas a la Inquisición entre 1779 y 1820 en el Archivo General de la Nación de México. La razón es que, a partir de Tratado de Libre Comercio (1778), los viajes a Nueva España ya no se producen únicamente entre Cádiz y Veracruz, sino que las embarcaciones parten de veinte puertos españoles con destino Veracruz y Campeche, por lo que el control de impuestos es realizado por cada puerto peninsular. Las «Salidas y presupuestos de las embarcaciones para América» (1779-1818) custodiados en el AGI, aparte de mezclar los destinos novohispanos con otros puertos americanos, ya no contienen relaciones de libros (Gómez Álvarez, 2011: 24-27).

Gómez Álvarez identificó 244 embarcaciones que, sueltas o en flota, recorrieron la ruta entre Cádiz y Veracruz entre 1750 y 1778, de las que 202 son navíos mercantes que trasladaron un total de 474 174 libros, con un promedio de 17 000 volúmenes anuales (2011: 31-38)⁴. De esas 244 embarcaciones, 44 trasladaron pasajeros, ya fueran aquellos que por motivos personales viajaban a Nueva España, aquellos civiles que pasaban a ocupar un cargo y que arrastraban consigo sus bibliotecas personales, o aquellos religiosos que llevaban provisiones bibliográficas

⁴ El cálculo de esta cifra es algo más complejo. 121 registraron libros en 4896 cajones. La «conclusión de que en un cajón de ½ porte cabían aproximadamente 108 volúmenes de formato cuarto» (Gómez Álvarez, 2011: 37), le permite sugerir que en ese arco temporal se exportaron 472 824 libros de los que 461 484 libros se distribuyeron en territorio novohispano, pues un 2% tenía como destino otros puertos, principalmente Manila. A esta cantidad hay que sumarle los 12 620 impresos registrados por comerciantes y tripulación (Gómez Álvarez, 2011: 31-38)

para instituciones religiosas, principalmente jesuitas. A partir del Tratado de Libre Comercio, el tráfico marítimo entre España y América aumenta exponencialmente. Así, entre 1779 y 1818, son 1205 los navíos de diferente índole que arribaron a puertos mexicanos con 8335 cajones que contenían un total 900 180 libros, lo que hace una media de 23 000 anuales.

De estos cálculos, Gómez Álvarez ha podido trabajar con un corpus de 20 000 registros de libros, conformados por el título de la obra y su autor, que se corresponden con 2952 títulos recogidos en un catálogo final ordenado alfabéticamente y compartido en un CD. Las obras feijonianas comprenden las entradas 1035-1038 y son las siguientes:

1035. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Gerónimo, fray, *Cartas eruditas y curiosas en que por la mayor parte se continua el designio del Teatro crítico universal, impugnando, o reduciendo a dudosas varias opiniones comunes*, Madrid, [s. i], 1748-1761, 5v. 4º.

1036. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Gerónimo, fray, *Ilustración apologetica al primero y segundo tomo del Teatro crítico, donde se notan más de cuatrocientos descuidos del autor del Anti-Theatro y de los setenta que este imputa al autor del Teatro crítico se rebaxan los sesenta y nueve y medio Fray Benito Gerónimo Feijoo*, 7ª impresión, Madrid, Imprenta de Música de Eugenio Bieco, 1754, 207 p., 21 cm.

1037. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Gerónimo, fray, *Justa repulsa de inicuas acusaciones, carta en que manifestando las imposturas que contra el Teatro crítico y su autor dio al público R. P. Fr. Francisco Soto Marne*, Madrid, Antonio Pérez de Soto, 1749, 115 p., 20 cm.

1038. FEIJOO Y MONTENEGRO, Benito Gerónimo, fray, *Theatro crítico universal o Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes Fr. Benito Gerónimo Feijoo*, 3ª impresión, Madrid, Herederos de Francisco, 1746, 24v., 4º [21 cm].

Dado que en las relaciones de libros únicamente suelen aparecer los datos del autor y/o la obra, la investigadora tuvo que identificar el resto de la información editorial de los impresos reconocidos. De las CE, cuya edición príncipe vio la luz entre 1742 y 1760 –en la Imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro los cuatro primeros tomos (1742-1753) y en Joaquín Ibarra el último (1760)–, ella escoge la segunda impresión –también en la Imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro los tres primeros tomos (1748-1751), en Eugenio Bieco el cuarto (1754) y en Joaquín Ibarra el último (1761)–. Del mismo modo, del TC, cuya edición príncipe fue publicada entre 1726 y 1741 –en Lorenzo Mojados el tomo I (1726), en Francisco del Hierro los tomos II-III (1728-1729), en la Viuda de Francisco del Hierro los tomos IV y V (1730-1733), y ya en los Herederos de Francisco del Hierro los tomos VI-IX (1734-1741)–, refiere lo que parece la tercera reimpresión del tomo VII, que es la única tercera reimpresión de algún tomo del TC que consta

en la imprenta de Herederos de Francisco del Hierro en 1746 (Caso González y Cerra Suárez, 1981: 109). Tampoco identifica la primera edición de la *Ilustración apologética* (Francisco del Hierro, 1729), con la que el benedictino respondió a la impugnación de Salvador José Mañer, sino la séptima edición, impresa en Eugenio Bieco en 1754; pero sí la de la *Justa repulsa de inicuas acusaciones* con la que el erudito contestó a Francisco de Soto Marne en 1749. Por eso, no es de extrañar que en el catálogo también figuren las obras compuestas por sus principales polemistas en sus ediciones príncipe, pero también el índice de José Santos. No documenta, sin embargo, la *Demonstración crítico-apologética* (1729) de su correligionario, amigo y principal defensor Martín Sarmiento. A propósito de esto, dos apuntes: Juan de Moya es el vendedor del el *Anti-theatro Crítico*, no el impresor; y la polémica con el franciscano Soto Marne, en la que llegó a intervenir José de Carvajal y Lancaster en nombre del propio monarca Fernando VI (Urzainqui, 2014: 23-24), tuvo su eco en Lima, ciudad a la que fue destinado como obispo (Cossío, 1932: 326-330).

1715. MAÑER, Salvador José, *Anti-theatro crítico, sobre el primero y segundo tomo del Theatro crítico universal del Rmo. P. M. Fr. Benito Jerónimo Feijoo, en que se impugnan veinte y ses discursos, y se le notan setenta descuidos*, Madrid, Juan de Moya, 1729, 3v., 20 cm.

1716. MAÑER, Salvador José, *Crisol crítico, theológico, histórico y político, physico y matemático, en que se quilatan las materias, y puntos que se le han impugnado al Teatro crítico, y pretendido defender en la Demosntración crítica el lector Martín Sarmiento*, Madrid, Bernaldo Peralta, 1734, 316 p., 21 cm.

2517. SANTOS, José, *Índice general alfabético de las cosas notables, que contienen todas las obras del muy ilustre señor D. Fr. Benito Jerónimo Feijoo incluidas las Dedicatorias, Aprobaciones y Prólogos, y también los dos tomos de la Demosntración Crítico Apologética, que en defensa del Teatro crítico escribió el Rmp. P. M. D. Fr. Martín Sarmiento*, Madrid, Antonio Sancha, a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros, 1774, [16], 248p., 21 cm.

2615. SOTO Y MARNE, Francisco, *Reflexiones crítico-apologéticas sobre las obras del RR.P. maestro Fr. Benito Gerónimo Feijoo, en defensa de las milagrosas flores de S. Luis del Monte, de la constante pureza de la fe admirable sabiduría, i utilísima doctrina de el iluminado doctor, i esclareciendo martyr, el B Raymundo Lulio, de la gran erudición, i sólido juicio del clarísimo doctor, el V. Fr. Nicolao de Lyra, de la famosa literatura, i constante, veracidad histórica del Ilmo i V. D. Fr. Antonio de Guevara, i de otros clarísimos ingenios que ilustraron al orbe literario*, Salamanca, Eugenio García de Honorito i S. Migue, [1749], 2 v., 21 cm.

Como muestra el catálogo, la *opera omnia* de Feijoo y los textos de sus principales impugnadores son llevados a América, ya como mercancía, ya como lectura personal; pero ni por asomo es el autor más transportado. Entre 1750 y 1779, ni se encuentra entre los diez libros más llevados, ni entre los diez autores. El 57% de los libros embarcados fueron de temática religiosa, por lo que ocho de los diez

títulos más habituales en los cajones responden a ese tema (el primero es la *Luz de la fe y de la ley* de Jaime Barón y Arín), con excepción de la *Cura Filipica* de Juan Hevia y Bolaños –en sexto lugar– y el *Quijote* –en décimo lugar–. Entre los autores, el más registrado es el francés Jean Croiset, el cuarto lugar lo ocupa una mujer –la monja María Jesús de Ágreda, «un *best seller* de espiritualidad» (Moreno Gamboa, 2015: 186)–, el quinto un reconocido lector de Feijoo –el papa Benedicto XVI, Prospero Lorenzo Lambertini (San José Vázquez, 2019: 9-31)– y únicamente en décima posición aparece un autor que se escapa de la materia religiosa, Antonio de Nebrija (Gómez Álvarez, 2011: 92-97). Gómez Álvarez incluye las obras de Feijoo dentro de la Literatura (10%), que es la temática más enviada después de la Religión (57%) y el Derecho (12%). Asimismo, dentro de la Literatura, lo que más se acarreó fue literatura española (58%), principalmente prosa, donde la obra ensayística más difundida sí fue el *Teatro crítico universal* (Gómez Álvarez, 2011: 103).

A partir de 1779, los libros de religión siguen siendo los más transportados (42%), pero la Literatura pasa a un segundo puesto y gana presencia (21%). Feijoo sigue sin estar en el «top» diez de las lecturas y autores más llevados, pero sí es el autor ensayístico dominante. Dentro de la Literatura, la novela gana al ensayo, por lo que Cervantes, la traducción de las *Aventuras de Gil Blas de Santillana* de Alain René Le-Sage y el *Eusebio* de Pedro de Montengón se consumen más que el TC y las CE (Gómez Álvarez, 2011: 118-120). Se nota, no obstante, que «en la década de los 80 del siglo XVIII, inició el proceso de secularización de la lectura» (Gómez Álvarez, 2019: 17).

Estos datos tienen en cuenta tanto los libros personales como aquellos que se transportaron para su venta. Gómez Álvarez (2011: 57-87) esclarece la identidad de aquellos que participaron en el comercio de libros transatlántico: cargadores que registraban la mercancía, mercaderes que importaban más género que el libresco, libreros, instituciones religiosas que llevaban nuevos impresos para sus misiones, colegios y bibliotecas y particulares que encargaban a la península las novedades literarias. El mercader sevillano Juan Justo, en activo a partir de 1751, que fue uno de los proveedores del librero, también sevillano, Felipe Pérez del Campo, llevaba en sus baúles aquellos títulos «que no podían faltar en los estantes de las bibliotecas particulares novohispanas» (Gómez Álvarez, 2011: 64), como el TC. El vasco Juan de Castañiza, importador de mercancía para México, «también comercializó las tres obras mencionadas previamente y que tuvieron amplia difusión: nos referimos a la de Feijoo, a la del Quijote de Cervantes y a *Luz de verdades católicas* del padre de la Parra» (Gómez Álvarez, 2011: 65).

Para la primera mitad del siglo XVIII, contamos con el trabajo de Olivia Moreno Gamboa, quien también ha recurrido a los «Registros de ida entre España y Nueva España» para conocer el comercio de libros entre la península y México. Dentro de estos legajos, ella examina las hojas de registros individuales, que «consisten

en una declaración del cargador de cada una de las mercancías embarcadas y de los derechos pagados a la Real Hacienda» (Moreno Gamboa, 2015: 276). En este artículo, la investigadora estudia el repertorio de los mercaderes José y Miguel Alonso de Hortigosa, junto con su sobrino Manuel Rodríguez de Pedroso, con un total de 416 títulos diferentes, enviados en la flota de 1732, en la que predomina la temática religiosa. En el plano de la Literatura, en quinta posición, se enviaron 24 libros, en los que:

No podemos pasar por alto el temprano envío del *Theatro critico universal* de Feijoo. Esta importante obra de la preilustración española se publicó entre 1726 y 1739, por lo que en el lote debieron remitirse los primeros cuatro volúmenes o alguno de ellos. También se despachó el *Antiteatro critico* (1729-1734) de Salvador Mañer quien, como se sabe, fue uno de los principales detractores de los escritos del fraile benedictino. Vemos entonces que las novedades bibliográficas llegaban con presteza a Nueva España.

3. DATOS CONCRETOS: FEIJOO EN LAS LICENCIAS DE LA INQUISICIÓN PARA CARGAR LIBROS (1730), EN RELACIONES DE LIBROS CONTENIDAS EN BARCOS (1740) Y LOS EQUIPAJES DE PROVIS- TOS ESPAÑOLES ANTES DEL TRATADO DE LIBRE COMERCIO (1750-1779)

La investigación que llevó a cabo Gómez Álvarez para su libro sobre la circulación transatlántica de libros le ha servido como fuente documental para una parte de su monografía *La circulación de ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819* (2019) en la que las relaciones de libros en los equipajes de los 165 provistos le ha permitido saber de cincuenta y siete bibliotecas de funcionarios reales que fueron trasladados a México entre 1750 y 1778. A partir de ese año, y dado el cambio documental al que hacía referencia previamente, son los inventarios de bienes por fallecimiento del Archivo General de la Nación de México los que le han permitido informar de más de 300 bibliotecas de ciudadanos mexicanos. Esta segunda parte del catálogo queda fuera del objeto de estudio de esta investigación que, interesada en los libros transportados, se construye a partir de los registros de navío y de los fondos inquisitoriales.

Como se observa en la tabla que presento a continuación, para reconstruir el panorama de circulación de títulos feijonianos entre España y Nueva España, extraje del catálogo de las bibliotecas de provistos españoles que comparte Gómez Álvarez en formato CD, como anexo a su monografía (2019), los datos relativos al monje benedictino. Por tanto, es ella quien identifica qué provisto eligió llevar consigo a Feijoo, la fecha de partida del navío y su nombre, el cargo administra-

tivo, religioso o militar que iba a ocupar el viajero –para eso consultó las licencias de pasajeros a Indias guardadas en el AGI–, y cuántos volúmenes del beneditino lleva. También reconstruye los datos editoriales de los nombres registrados. En esta ocasión, indica como impresor a Lorenzo Francisco Mojados, de cuyas prensas salieron únicamente la edición príncipe del primer tomo del TC (1726), la segunda (1727) y la tercera reimpresión (1729), así como algunos de sus opúsculos polémicos; la tercera (1773-1774) y la cuarta ediciones conjuntas (1777), que, en parte, vieron la luz en la Imprenta Real de la Gazeta; la de Domingo Fernández de Arrojo, que imprimió la décima edición del primer tomo del TC en 1758 y la novena del tomo segundo del TC en 1757. La elección de esta edición me resulta un tanto peregrina y, como ya comenté a propósito del catálogo anterior, dado el volumen de ediciones feijonianas setecentistas, resulta casi imposible saber cuál viajó. Sí podríamos, a partir de 1765, y en el caso de que la relación indique que el cajón alberga catorce o más volúmenes, suponer que se trata de una de las ediciones conjuntas. Por otro lado, mientras que el índice realizado por José Santos (Antonio Sancha, 1774) para organizar temáticamente el corpus feijoniano no presenta problemas, esa «Apología» puede referirse a cualquier cosa, en tanto que Caso y Cerra (1981) documentan en su bibliografía feijoniana cerca de cincuenta títulos con la raíz *apolog*. La solución que da Gómez Álvarez –*Obras apologéticas*, Antonio Sanz, 1765, en el marco de la primera edición conjunta– me parece bastante acertada, ya que recoge cinco textos apologéticos escritos por Feijoo, entre ellos la *Apología del Scepticismo médico* (1725).

Para analizar cuantitativamente la presencia de Feijoo en este corpus, se debe tener en cuenta que se trata de un público lector concreto: el de cierta élite intelectual peninsular que viajó a Nueva España como provisto. Por eso, en el análisis de las lecturas, Gómez Álvarez aprecia una pequeña diferencia respecto a las conclusiones obtenidas en la monografía anterior (2011), ya que los funcionarios que llevaron sus bibliotecas consigo, prefirieron el libro seglar (80%) al religioso (20%). En las lecturas de Literatura, Gómez Álvarez observa que «casi todos poseyeron el famoso libro de Cervantes *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* y la obra ensayística de Benito Feijoo y Montenegro» (2019: 46); del mismo modo, a los eclesiásticos «salvo las obras de Feijoo, Cervantes y Fénélon, no se observa mayor interés por la literatura en las bibliotecas de los sacerdotes» (2019: 51); y, de los militares, con escaso interés por la literatura, únicamente el capitán «Francisco Antonio Cañaverall poseyó varias comedias y novelas de Cervantes, las poesías de Gerardo Lobo y la obra completa de Feijoo (14 volúmenes)» (2019: 54).

Entre 1750 y 1779, Gómez Álvarez ofrece treinta y cinco catálogos a partir de los registros de navío a Nueva España y Veracruz, de los que catorce llevan consigo algún ejemplar de Benito Jerónimo Feijoo, es decir, un 40%. De los treinta y cinco catálogos, tres pertenecen a representantes en la Audiencia de México, de

los que ninguno lleva consigo a Feijoo; dos a militares, de los que tampoco ninguno lo transporta; ocho eclesiásticos, de los que seis (75%) sí lo incluyen en sus bibliotecas; y veintidós civiles, de los que ocho (27,5%) también lo introducen en sus equipajes. En total, estos treinta y cinco viajeros llevaron consigo 1219 libros, y los títulos de impresos compuestos por Feijoo y sus impugnadores ascienden al 1,5%. El caso del militar Francisco Antonio Cañaveral no computa en esta cuenta, ya que su biblioteca móvil no figura en el catálogo, sino que el dato lo comparte Gómez Álvarez en el cuerpo del texto (2019, 54). Para la década de los 50, Gómez Álvarez únicamente cataloga una biblioteca que no contiene ninguno de los títulos del benedictino.

Para la década de 1740, recojo en la tabla la información que compartió conmigo Olivia Moreno Gamboa. Estos tres datos, que no pueden contextualizarse cuantitativamente como los anteriores, demuestran que, una vez concluida la publicación íntegra del TC en 1740, ya había pasajeros que llevaban consigo los nueve volúmenes que lo conforman, y que, antes de que se publicaran todos los volúmenes de las CE, ya había viajeros que embarcaban esta novedad editorial. No he encontrado su licencia de embarque a Indias, por lo que no puedo proporcionar información personal de ellos.

La década de los 30 bebe de un fondo documental distinto: las licencias de la Inquisición para embarcar libros (1623-1739), donde faltan los años 1733, 1734, 1737 y 1738. Antes de embarcar en la flota con el cargamento de libros que documenta Moreno Gamboa (2015), José Alonso de Hortigosa había solicitado permiso a la Inquisición para transportar, entre otros muchos títulos, el TC. Por su licencia de embarque a Indias, sabemos que Antonio Borrero era cargador, pero desconozco los datos personales de los otros tres nombres. Desde 1726 a 1729, ninguno de los que solicitaron permiso para embarcar libros rumbo a América alegó llevar a Feijoo.

	Fecha	Persona	Condición	Navío/Destino	Feijoo	Signatura
Años 30						
1	4/XII/1732	José Alonso de Ortigosa	Mercader		Feijoo <i>Teatro crítico</i>	AGI, Contratación, 674
2	4/XII/1732	Julio Bautista de Herrera y Loyzaga			<i>Teatro crítico</i> del Padre Feijoo	AGI, Contratación, 674
3	11/VI/1735	Andrés García Borrero	Cargador		Obras del <i>Theatro crítico</i>	AGI, Contratación, 674

4	22/VI/1735	Gerónimo Baltazón			<i>Teatro crítico</i> de Feijoo	AGI, Contratación, 674
5	22/VI/1735	José Antonio Maestre			«los tomos del Padre Feijoo en su <i>Teatro Crítico</i> , del Padre Sarmiento, y de Salvador Joseph Mañer del mismo asunto»	AGI, Contratación, 674
Años 40						
6	1742	Nicolás María Villa, “libros que tiene comprados por cuenta de Domingo Antonio de Urruchi”		Nuestra Señora del Carmen, San Antonio y San Jorge	9 tomos de Feijoo	AGI, Contratación, 1488
7	1747	Miguel Custodio, “uso personal”		El Soberbio Veracruz	Obras de Feijoo	AGI, Contratación, 1513
8	1749	Vicente Naquens Navados		Nuestra Señora de Begoña, alias El vencedor Veracruz	Cartas de Feijoo	AGI, Contratación, 1519
Años 50						
Años 60⁵						
9	30/VI/1760	Francisco Martínez Fortún	Civil	Señor San José	Feijoo Total libros: 46	AGI, Contratación, 1406B
10	30/VI/1760	Antonio de Alarcón y Ocaña	Eclesiástico Prebendado de Puebla de los Ángeles	El Gallardo	Feijoo. Completo. 15 t., cuarto, pergamino. [Madrid, L.F. Mojadas, 1726-1786] Total libros: 15	AGI, Contratación, 1406
11	20/VIII/1761	Juan Montero de Spinosa	Civil	El Tridente	Feijoo. 17 t. Total libros: 21	AGI, Contratación, 1563

⁵ Para los años 60 y 70, reproduzco literalmente lo que consta en el catálogo de Cristina Gómez Álvarez.

12	3/IX/1761	Ignacio Negreiros	Civil Caballero de la Orden de Santiago Contador Mayor de Cuentas	La Divina Pastora El Brillante	Fejoo Total libros: 21	AGI, Contratación, 1562
13	3/XI/1761	Fernando de Nabas	Prebendado de la Santa Iglesia de Valladolid en Nueva Espa- ña, que había sido cura en Segovia	La Divina Pastora El Brillante	Feijoo. <i>Quatorce tomos con los cinco de cartas eruditas.</i> Madrid, en la Imprenta Real de la Gazeta, 1773-1777. Total libros: 49	AGI, Contratación, 1562
14	27/V/1763	José de Araoz	Civil Caballero de la Orden de Calatrava Contador Oficial de las cajas de Veracruz	Nuestra Señora de Aliate La Limeña	Fejoo. 18t. [Madrid, Fern- nández Arrojo, 1758] Total libros: 43	AGI, Contratación, 1565
15	1/IX/1767	Nicolás de Tro- mesta	Eclesiástico Tesorero de la Santa Iglesia de Guadala- jara	Destino Veracruz	Fejoo. 16 t., 4º. [Madrid, Fernández de Arrojo, 1758- 1765] Total libros: 71	AGI, Contratación, 1569
Años 70						
16	31/II/1770	José Gregorio de Ortigoza	Dignidad de la Santa Iglesia de Sigza. Inqor. De México	La Castilla	Fejoo. <i>Theatro crítico con las cartas.</i> 14 t., quarto. [Madrid, Imprenta de los Herederos de Francisco del Hierro, 1751-1757, 8 t. y 5 t.] Total libros: 174	AGI, Contratación, 1754

17	19/X/1771	Agustín de Quintela	Eclesiástico	Nuestra Señora del Consejo	Feijoo. Opera, 14 t., cuarto. [Madrid, Fernández de Arrojo, 1758-1765] Total libros: 64	AGI, Contratación, 1576
18	18/XII/1772	Francisco Xavier Gamboa	Civil Ministro de la Audiencia de México	El Gallardo	Feijoo. 14 t., español. [Madrid, Fernández Arrojo, 1758-1765] Total libros: 79	AGI, Contratación, 1577
19	18/IX/1774	Hemetereo Cacho	Civil Oidor de Manila	Fragata Jesús, María y José	Feijoo, 14 t., cuarto. [Madrid, Fernández Arrojo, 1758-1765] Total libros: 31	AGI, Contratación, 1580
20	1/VII/1775	Francisco Antonio Cañaverál	Militar Capitán del Regimiento de Dragones de México			AGI, Contratación, 5520 ⁶
21	8/V/1776	Tomás González Calderón	Civil	El Dragón	Obras de <i>Feijoo</i> con su <i>Yndice general</i> . 15 t., cuarto. [Madrid, Fernández Arrojo, 1758-1765 y Madrid, Antonio Sancha, 1774] Total libros: 38	AGI, Contratación, 1447
22	6/VII/1777	Manuel Martín Merino	Civil Fiscal de la Audiencia de Guadalajara	San Nicolás de Bari	Feijoo [Madrid, Fernández Arrojo, 1758] Total libros: 169	AGI, Contratación, 1584

⁶ Esta signatura contiene el «Expediente de información y licencia de pasajero a indias de Francisco Antonio Cañaverál, capitán del Regimiento Fijo de Dragones de México, con su criado Eusebio García y su esclavo Miguel Arens, a Nueva España». Esto quiere decir que el militar no viaja el 1 de julio de 1775, sino que solicita la licencia de embarque ese día. Para el tramo de 1750-1779, es la única signatura que no he tomado de Gómez Álvarez.

23	7/VII/1777	Antonio Trelles	Civil Corregidor de Minas en Bo- laños (Nueva Galicia)		Fey Job, Apolo- gía. 1 tomo. [<i>Obras apologé- ticas</i> , Madrid, Antonio Sanz, 1765] Total libros: 123	AGI, Contratación, 1585
23	10/IX/1778	Silvestre de la Vega	Contador General de la Renta de Ta- baco de Nueva España	La Concepción	Feijóo. <i>Teatro crítico</i> [Madrid, Ibarra, 1777] Total libros: 275 Feijóo. <i>Cartas eruditas</i> [Ma- drid, Imprenta Real de la Gaceta, 1773] Feijóo. <i>Apologé- tica</i> . [Pantaléon Aznar, 1777] <i>Feijóo</i> . Índice [Madrid, Antonio Sancha, 1774] Total libros: 275	AGI, Contratación, 1588

4. CONCLUSIONES

Cuando tuve que elegir un título para este trabajo, decidí usar la expresión «algunos datos sobre» para evidenciar sus limitaciones. Estas vienen, en primer lugar, de la propia naturaleza documental, en tanto que los registros de navío pueden indicar que un pasajero lleva consigo uno o varios cajones de libros, pero no incluir una relación detallada de los títulos transportados. Esto explicaría que, en la década de los cincuenta, una década de fuerte presencia de Feijoo en México, como prueba la polémica del círculo de Eguiara y Eguren con el deán Martí y la edición mexicana del *Desengaño y conversión de un pecador* (1755), no hay evidencia precisa del viaje transatlántico de sus obras. Asimismo, únicamente puedo presentar un corpus representativo para las décadas de 1760 y 1770, para las que Gómez Álvarez ha elaborado el exhaustivo catálogo de los libros transportados entre España y Nueva España como equipaje personal de un grupo lector concreto, como son los provistos españoles destinados en tierras mexicanas. Huelga decir que el presente trabajo no habría sido posible sin sus dos monografías, de las que no existe un estudio equivalente para el resto de los virreinos. La información para la década de 1740 ofrece resultados muy parciales y, si bien para 1730 consulté en

su totalidad el fondo documental de las licencias de la Inquisición para embarcar libros (1623-1732), quedarían por revisar los registros de navíos a Nueva España y Veracruz desde 1726.

No obstante, el corpus analizado permite corroborar algunas de las presunciones sobre la circulación de obras de Feijoo entre Cádiz y Veracruz en el siglo XVIII (1726-1819): en primer lugar, que tanto el TC como las CE fueron exportadas muy tempranamente (la primera evidencia data de 1732, año en que únicamente se habían publicado los tres primeros volúmenes) y, a partir de 1765, año de la primer edición conjunta, acarrear a tierras mexicanas las obras completas del monje se convierte en una constante. Del mismo modo, no interesaban únicamente sus dos principales títulos, sino también las más famosas impugnaciones (las realizadas por Mañer y Soto Marne) y el índice temático de su obra elaborado por José Santos. Igualmente, Gómez Álvarez y Moreno Gamboa identifican los nombres de aquellos que transportaron sus libros con fines comerciales (Juan Justo, Juan Castañiza y los Hortigosa) y, en el ejemplo concreto de los provistos españoles enviados a México, observamos que casi la mitad tenía en sus bibliotecas algún ejemplar del benedictino, principalmente los eclesiásticos, pero también los civiles. Muchos de los fondos de las bibliotecas de estas élites intelectuales acabarían nutriendo bibliotecas públicas mexicanas.

Por último, y aunque no se trata ni de la lectura ni del autor más transportado, pues predomina el libro religioso y, en la temática literaria, es superado por el *Quijote*, ambas investigadoras afirman que, a lo largo del setecientos mexicano, Benito Jerónimo Feijoo es el autor de ensayo que con más frecuencia navegó entre Cádiz y Veracruz.

BIBLIOGRAFÍA

- AGI, Contratación, legajo 674.
 AGI, Contratación, legajo 1488.
 AGI, Contratación, legajo 1513.
 AGI, Contratación, legajo 1519.
 AGI, Contratación, legajo 5520.
 BERISTÁIN Y SOUZA, José Mariano (1816-1821): *Biblioteca Hispano-Americana septentrional*, México: Valdés.
 BEUCHOT PUENTE, Mauricio (1993): «La ciencia y la filosofía modernas en la carta contra Feijoo de Francisco Ignacio Cigala (México, siglo XVIII)», *Tempus. Revista de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras*, 1, pp. 77-82.
 BRADING, David (2015): «Clavigero y la Ilustración», en *Francisco Xavier Clavigero. Un humanista entre dos mundos*, Alfonso Alfaro, Iván Escamilla González, Ana Carolina Ibarra, Arturo Reynoso (eds.), México: UNAM / Instituto de Investigaciones Históricas /

- Universidad Iberoamericana, Fondo de Cultura Económica / Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, pp. 21-44.
- CASO GONZÁLEZ, José Miguel y CERRA SUÁREZ, Silverio (1981): *Bibliografía*, en *Obras Completas*, Benito Jerónimo Feijoo, t. I, Oviedo: Cátedra Feijoo / Centro de Estudios del Siglo XVIII.
- CHARTIER, Roger y ROCHE, Daniel (1974): «Le livre, un changement de perspective», en *Faire l'histoire*, Jacques Le Goff y Piere Nora (eds.), t. III, París: Gallimard.
- COSSÍO, José María (1932): «Fray Francisco de Soto y Marne en Lima», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, XIV, 4, pp. 326-330.
- CRUZ, Salvador (1966): «Feijoo en México», *Cuadernos de la Cátedra Feijoo*, 18-1, pp. 48-54.
- DARNTON, Robert (2010): «¿Qué es la historia del libro?», en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 117-146.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1726): *Teatro crítico universal*, t. I, Madrid: imprenta de Lorenzo Francisco Mojados.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1727): *Teatro crítico universal*, t. I (2ª ed.), Madrid: imprenta de Lorenzo Francisco Mojados.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1728-1729): *Teatro crítico universal*, t. II-II, Madrid: imprenta de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1729): *Ilustración apologética*, Madrid: imprenta de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1730-1733): *Teatro crítico universal*, t. IV-V, Madrid: imprenta de la viuda de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1734-1741): *Teatro crítico universal*, t. VI-IX, Madrid: imprenta de los herederos de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1742-1753): *Cartas eruditas y curiosas*, t. I-IV, Madrid: imprenta de los herederos de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1746): *Teatro crítico universal*, t. VII (3ª reimpresión), Madrid: imprenta de los herederos de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1748-1751): *Cartas eruditas y curiosas*, t. I-II (2ª ed.), Madrid: imprenta de los herederos de Francisco del Hierro.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1749): *Justa repulsa de inicuas acusaciones*, Madrid: imprenta de Antonio Pérez de Soto.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1754): *Cartas eruditas y curiosas*, t. IV (2ª ed.), Madrid: Eugenio Bteco.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1757): *Teatro crítico universal*, t. II (9ª ed.), Madrid: Fernández de Arrojo.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1758): *Teatro crítico universal*, t. I (10ª ed.), Madrid: Fernández de Arrojo.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1759): *El pecador convertido, romance, y la conciencia, décimas. Cuarta impresión dedicada a su verdadero autor el muy ilustre y Rmo. Padre Maestro D. Fr. Benito Jerónimo Feijoo Montenegro*, del consejo de S. M., México: imprenta del Colegio Real y más Antiguo de San Ildefonso.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1760): *Cartas eruditas y curiosas*, t. V, Madrid: Joaquín Ibarra.

- FEIJOO, Benito Jerónimo (1761): *Cartas eruditas y curiosas*, t. V (2ª ed.), Madrid: Joaquín Ibarra.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1765): *Obras completas* (I edición conjunta), Madrid: Real Compañía de Impresores y Libreros.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1765): *Obras apologéticas*, Madrid: Antonio Sanz.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1769-1770): *Obras completas* (II edición conjunta), Madrid: Real Compañía de Impresores y Libreros.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1773): *Obras completas* (III edición conjunta), Madrid: Real Compañía de Impresores y Libreros.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1774): *Obras completas* (IV edición conjunta), Madrid: Real Compañía de Impresores y Libreros.
- FEIJOO, Benito Jerónimo (1784-1787): *Obras completas* (VI edición conjunta), Pamplona: Benito Cosculluela,
- FERNÁNDEZ ABRIL, María (2021): «La doble dirección de tema americano en trescientos años de crítica sobre Feijoo», *Cuadernos Jovellanistas*, 15, pp. 101-115.
- FERNÁNDEZ ABRIL, María (2022): *América en Feijoo y Feijoo en América*, Universidad de Oviedo, Departamento de Filología Española (Tesis de doctorado).
- FERNÁNDEZ ABRIL, María (2023): «En defensa de la inteligencia del americano: Feijoo, Eguilara y Eguren y los intelectuales de su círculo, desde México, responden al Deán Martí», *Estudis: Revista de Historia Moderna*, 48, pp. 79-98.
- FURLONG, Guillermo (1944): *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*, Buenos Aires: Huarpes.
- GARCÍA, Idalia (2020): *La vida privada de las bibliotecas. Rastros de colecciones novohispanas, 1700-1800*, Bogotá: Universidad del Rosario / México: UNAM.
- GARCÍA, Idalia y MONTIEL, Ana Cecilia (2010): «Una vida entre cajones de libros: Felipe Pérez del Campo en la Nueva España, 1733-1764», *Estudios de Historia Novohispana*, 43, pp. 51-107.
- GARCÍA DÍAZ, Noelia (2017): «Corresponsales americanos de Benito Jerónimo Feijoo en las redes de Martín Sarmiento», en *España y el continente americano en el Siglo XVIII*, Noelia Franco Rubio, Natalia González Heras y Elena de Lorenzo Álvarez (coords.), Gijón: SEESXVIII / Ediciones Trea, pp. 413-429.
- GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina (2011): *Navegar con libros. El comercio de libros entre España y Nueva España (1750-1820)*, Madrid: Trama / México: UNAM.
- GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina (2019): *La circulación de las ideas. Bibliotecas particulares en una época revolucionaria. Nueva España, 1750-1819*, Madrid: Trama / México: UNAM.
- LEGARIA, Antonio de (1730): *Congratulación al P. M. d. Benito Jerónimo Feijoo por sus panegíricos discursos; y nuevas pruebas que apoyan su Mapa Intelectual o Discurso 15 del tomo 2*, Madrid: [s.i.].
- MAÑER, Salvador J. (1729): *Antiteatro crítico sobre el primer y segundo tomo del Teatro crítico universal del Rmo. P. M. Fr. Benito Jerónimo Feijoo*, Madrid: [s.i.].
- MAÑER, Salvador J. (1734): *Crisol crítico theológico, histórico, político, physico y mathemático en que se ha pretendido defender la demostración crítica del M.R.P. Fr. Martín Sarmiento*, Madrid: Bernardo Peralta.

- MORENO GAMBOA, Olivia (2009): *La librería de Luis Mariano de Ibarra. Ciudad de México, 1730-1750*, Ciudad de México: Educación y Cultura.
- MORENO GAMBOA, Olivia (2015): «Comercio y comerciantes entre Cádiz y Veracruz en el tránsito hacia un nuevo orden (1702-1749)», en *Resonancias militares. América y el Tratado de Utrecht de 1713*, Iván Escamilla González, Matilde Souto Mantecón y Guadalupe Pinzón Ríos (coords.), Ciudad de México: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología / UNAM, pp. 275-307.
- MEGGED, Amos (1999): «Revalorando las luces en el mundo hispano: la primera y única librería de Agustín Dhervé a mediados del siglo XVIII en la Ciudad de México», *Bulletin Hispanique*, 1, pp. 147-173.
- OLAY VALDÉS, Rodrigo (2017): «Sobre la edición mexicana del Desengaño y conversión de un pecador, de Feijoo (1759): transmisión y recepción de la poesía feijoniana», en *España y el continente americano en el Siglo XVIII*, Gloria Franco Rubio, Natalia González Heras y Elena de Lorenzo Álvarez (coords.), Gijón: SEESXVIII / Ediciones Trea, pp. 457-474.
- ORTIZ, Alberto (2004): «Una mirada a la presencia feijoniana en América», *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 14, pp. 139-156.
- SAN JOSÉ VÁZQUEZ, Eduardo (2016): «Corresponsales peruanos de Feijoo», en *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Inmaculada Urzainqui y Rodrigo Olay Valdés (eds.), Gijón: Ediciones Trea, pp. 533-548.
- SAN JOSÉ VÁZQUEZ, Eduardo (2019): «Benedicto XIV, lector de Feijoo: un episodio de a recepción italiana del *Teatro crítico universal*», *Revista de Historia Moderna: Anales de la Universidad de Alicante*, 37, pp. 9-31.
- SOTO Y MARNE, Francisco (1748-1749): *Reflexiones crítico-apologéticas sobre las obras de RR. P. Maestro Fr. Benito Jerónimo Feijoo: en defensa de las milagrosas flores de San Luis del Monte*, Salamanca: Eugenio García de Honorato y San Miguel.
- SUÁREZ RIVERA, Manuel (2009): *En el arco frontero al palacio: análisis del inventario de la Librería de Cristóbal de Zúñiga y Ontiveros, 1758*, tesis de Maestría, posgrado en historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
- SUÁREZ RIVERA, Manuel (2016): «Origen y destino de tres bibliotecas jesuitas: Casa Profesa, Convento de Tepoztlán y Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo», *Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società*, 2, pp. 48-58.
- THOMAS, Diana D. (1984): *The Royal Company or Printers and Booksellers in Spain: 1763-1794*, New York: The Whitston Publishing Company / Troy.
- TORRE REVELLO, José (1965): «Bibliotecas en el Buenos Aires antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812», *Revista de Historia de América*, 59, pp. 1-148.
- URZAINQUI, Inmaculada (2014): «Estudio introductorio», en *Obras Completas de Benito Jerónimo Feijoo*, Inmaculada Urzainqui y Eduardo San José Vázquez (eds.), t. II, *Cartas eruditas y curiosas*, I, Oviedo: IFESXVIII / Ayuntamiento de Oviedo / KRK.

La Edad Moderna se define en su relación con el impreso y la tipografía. No es posible hablar de este período ni de sus comienzos sin referirnos al trascendental acontecimiento de la aparición de la llamada «Galaxia Gutenberg», por la que aún hoy navegamos en convivencia con los infinitos y ubicuos territorios de bytes de la Era digital.

El volumen colectivo *De libros y papeles. La imprenta en la España de los siglos XVIII y XIX* aspira a ofrecer una visión global del mundo editorial de ese período en la que se ponga de manifiesto cuáles son los intercambios, confluencias y elementos comunes reconocibles entre la «pequeña» y la «gran tradición» tipográficas. Once especialistas pertenecientes a universidades españolas y extranjeras proponen en esta obra diversos acercamientos al libro canónico y la llamada «literatura de amplia difusión» en relación con la producción, la censura, las vías de difusión y los mecanismos de recepción en España y en América. Sus aportaciones sobre la edición *de libros y papeles* en los determinantes siglos XVIII y XIX contribuyen al mejor conocimiento no solo del mundo editorial del período y sus dinámicas, sino de los comportamientos socioculturales, las ideas e incluso la institución literaria en transformación en ese tiempo.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Ediciones Universidad
Salamanca

80
AÑOS 1943
2023

ISBN: 978-84-1311-863-5



9 788413 118635