

|21| **Henricus HONDIUS**

Accuratissima BRASILIAE Tabula en [*Atlantix Maioris Appendix*].

[Amstelodami: sumptibus & typis aeneis Henrici Hondii I, 1631] (430 x 540 mm).

BG/39721. [Casa de Osuna].

Henricus Hondius II, (Ámsterdam, 1597 - 16 de agosto de 1651) hijo de Jodocus Hondius, perteneció a una familia de grabadores y editores de mapas de Ámsterdam. Pasados unos años tras la muerte de su padre, se estableció como profesional independiente en 1621 en asociación con otro cartógrafo, Jansz Janssonius. Esta representación de Brasil aparece por vez primera en 1630 dentro de la reedición del *Appendix* de Johannes Janssonius al *Atlas sive Cosmographicae meditationis de Fabrica Mundi*. Está orientada al levante según el modelo que ya utilizó Ramussio en su obra, aunque en el presente mapa la rotulación y decoración están mucho más desarrolladas. Reproduce la toponimia en portugués recogida en mapas anteriores, con añadidos puntuales en neerlandés (*Ototoy B. Met de Clijpen, Vlackebay, Swarteoeck...*) fruto de las muy reciente colonización holandesa en la zona norte, origen de lo que se conoció como Nieuw Holland, imagen reforzada por la presencia de una nave que surca las aguas del norte del subcontinente ondeando el pabellón de la República holandesa.

El origen lacustre de algunas de las corrientes fluviales está interrumpido por el diseño del esteotipo brasileño de escenas de canibalismo ritual, fauna, poblamiento (Chozas, hamacas) y dos mapas de detalle: *Baya de todos os Sanctos* y la *Villa d'Olinda de Pernambuco*. Son dos enclaves de gran importancia estratégica para la República holandesa que tuvieron que ver con el dominio de la Compañía de las Indias Occidentales (WIC) en el territorio brasileño. Conquistan Bahía en 1624, un acontecimiento reflejado visualmente en el grabado de Hessels Gerritsz y Nicholas Visscher (ca. 1624), que Hondius reproduce aquí, aunque, un año más tarde, serán expulsados por una flota combinada hispano portuguesa, en la denominada *Jornada del Brasil o Jornada dos Vassalos*. La toma de Olinda por los holandeses es contemporánea a la realización de esta carta, 1630. La imagen que reproduce Hondius es una reducción del grabado contemporáneo de Nicholas Visscher con la escena de la toma de Olinda y Recife por el contingente naval comandado por C. Lonq.

El mapa proporciona más información. Están indicada la presencia de las 9 Capitanías y la distribución de las principales poblaciones indígenas

Dos rosas de los vientos se encuentran en la parte inferior de esta carta, una de ellas adornada con el lis indicando el norte. En la costa se señala presencia de bajos y arrecifes. Para no dejar vacío el espacio marino se adorna con la cartela del título y la dedicada a la escala. Johannes Janssonius reutiliza esta plancha cuando edita su *Novus Atlas* en varios idiomas a partir de 1644. A pesar del paso de los años y de haber cambiado las circunstancias históricas, no se modificó el diseño.