

## |18| Willem PISO, Georg MARCGRAF, Johannes de LAET

*Historia naturalis Brasiliae auspicio et beneficio illustriss. I. Mauritii...*

Leiden; Amsterdam: Franciscum Hackium; Lud. Elzevirium, 1648 (240 x 386 mm).

USAL. BG/47074.

Cuando Johan Maurits van Nassau fue nombrado por la Compañía Holandesa de Indias Orientales (WIC) como gobernador de la «Nueva Holanda» (los territorios conquistados por los holandeses en Brasil), emprendió su viaje acompañado de una auténtica expedición «científica», llevando en el mismo barco que lo transportó a Pernambuco a algunos de los mejores naturalistas y médicos de la época, como Georg Marcgraf y Willem Piso, además de los famosos pintores Frans Post y Albert Eckhout.

Todos ellos estuvieron observando la naturaleza y los habitantes de Brasil durante los 8 años que Johan Maurits ejerció su cargo, con sede en «Mauritstadt», la actual Recife, entre 1637 y 1644. Las notas confeccionadas en aquellas observaciones fueron entregadas por Marcgraf, antes de su muerte, al humanista de Amberes y director de la Compañía, Johannes de Laet, que después de una intensa labor de organización y sistematización, compuso un imponente libro que recogía, en dos partes y un apéndice, todo el saber que se había podido reunir sobre la medicina, la naturaleza y los habitantes de la amplia zona del nordeste de Brasil, conquistada por los bátavos. El libro reunido estaba formado por una primera parte titulada *Medicina de Brasil*, firmada por Willem Piso (1611-1678), con cuatro libros (Libro I: Sobre los aires, las aguas y los lugares; Libro II: Sobre las enfermedades endémicas; Libro III: Sobre los venenos y sus antídotos; Libro IV: Sobre las facultades y conocimientos de los simples); una segunda parte firmada por Georg Marcgraf (o Marcgrave, 1610-1644) titulada *Historia de las cosas naturales de Brasil*, con 8 libros (Libros I-III: Sobre las plantas; Libro IV: Sobre los peces; Libro V: Sobre las aves; Libro VI: Sobre los cuadrúpedos y serpientes; Libro VII: Sobre los insectos; Libro VIII: Sobre la región y sus habitantes); y un apéndice: *Sobre los Tapuyas y Chilenos*, todo ello anotado, compilado y, donde había lagunas, sustituido por textos del promotor. En el apéndice destaca un vocabulario tupí que Johannes de Laet encargó al mameluco paulista Manuel de Moraes, ex jesuita que fue hecho prisionero por los holandeses en Paraíba y que se convirtió al calvinismo una vez en Leiden. Todo el material fue entregado por de Laet a Francisco Hackium y a los Elsevier, los más famosos impresores de la época y publicado en Leiden y en Ámsterdam en 1648, cuando habían pasado 4 años de la muerte de Georg Marcgraf. Las informaciones contenidas, los extraordinarios dibujos de animales, plantas, habitantes del lugar y máquinas para la fabricación del azúcar o para el tratamiento de la mandioca, hacen de esta obra una de las más excepcionales que se conservan para el conocimiento del Brasil de mediados del siglo XVII y aún sigue proporcionando detalles relevantes para la investigación histórica.

La obra, como primera gran compilación de la fauna y la flora de Brasil, influyó de manera importante en los naturalistas posteriores, incluso en Carlos Lineu que en su obra *Systema naturae*, estableció los principios de la nomenclatura binomial.

En la exposición podemos ver el frontispicio de la obra, donde se muestra la exuberante vegetación brasileña y la representación de una pareja de indígenas tapuya («los que hablan lenguas retorcidas», en tupí), en la que al hombre aparece portando la azagaya, principal arma de estos grupos nativos de Brasil, aliados tradicionales de los holandeses.