

|17| **Cornelis CLAESZ**

Brasilía en Thresor de chartes, contenant les tableaux de tous les pays du monde.

A La Haye: de l'imprimerie d'Albert Henry, pour Corneille Nicolas, ca. 1600
(123 x 168 mm).

BG/10997. Librería del Estudio.

Albert Henry imprimió en La Haya este Atlas de pequeño formato para Cornelis Claesz, con la traducción al francés de Joan de la Haye, de la edición de Ámsterdam de 1599 del Caert-Thressor. El mapa *Brasilía* ocupa la página 193 (aparece 163, una errata de impresión) tiene el diseño de Brasil nitidamente destacado en el espacio geográfico cartografiado. Con orientación norte, se extiende desde la desembocadura del *R. Maragnon*, que también denomina *Oregliana*, con la visión zigzagueante del mismo, a manera de serpiente, por parte de los europeos, hasta la confluencia del Río Negro con el Río de la Plata, formando un amplio estuario. Es notable la disimetría en el campo cartográfico, con dominio de la toponimia en la costa brasileña y reservando el vacío occidental para incluir el estereotipo de la iconografía indígena y sus rituales. La rotulación contiene el nombre de las distintas tribus ya presentes en mapas anteriores. A pesar de su pequeño tamaño, destaca la gran riqueza toponímica para nominar tanto a los accidentes geográficos (ríos, cabos, islas, litoral) como a la presencia humana, en la que se sobresalen los principales núcleos marcados por círculo con punto central, no graduados. El mapa lleva una escala en el marco izquierdo para el cálculo de la latitud. Es muy interesante el gran rótulo *TISNADA* en la parte superior del mapa, que seguramente haga referencia a la deforestación y posterior roza de residuos vegetales para destinar el terreno al cultivo.

José Luis MARCELLO Y BARRIADA y José María SANZ-HERMIDA