

|15| **Cornelis de IUDAEIS**

Brasilia et Peruviae. en *Speculum orbis terrae.*

Antuerpiae: sumptibus viduae et heredu[m] Geradi de Iudaeis, 1593 (421 x 554 mm).

BG/32488bis. Colegio Real de la Compañía de Jesús.

Cornelis de Iudaeis (Amberes, 1568 - Mons, octubre 1600) publicó en 1593 la edición ampliada del *Speculum Orbis Terrarum*, inacabada tras la muerte de su padre. Gerard de Iudaeis cartógrafo, grabador y editor de mapas desarrolló el proyecto editorial del *Speculum* una obra en que contenía mapas de mayor calidad que los de Ortelio, aunque no tuvo tanto éxito como éste. La representación cartográfica se desarrolla bajo una gran cartela con decoración manierista con el nombre de *Brasilia et Peruvia*. Está dedicada a Theodor Echter von Mespelbrunn, obispo de Herbipoli (en Witzburg). Dos meridianos graduados para el cálculo de la latitud enmarcan el diseño. El Ecuador, también graduado, servirá para obtener la medida de la longitud. Al N y S de la Equinoccial se trazaron dos líneas paralelas que indican los Trópicos, sólo nominado el de Capricornio. Carece de autoría y año de realización. En este mapa de América meridional y el Caribe, Brasil que se extiende desde la cuenca del R. Grande (Amazonas) hasta la del Rio de la Plata, pierde el carácter insular. La toponimia es costera y en portugués en la costa brasileña; castellana en las amplias zonas de dominio hispano. Las leyendas distribuidas por el mapa están escritas en latín. Hay un gran desarrollo de la representación del componente indígena, especialmente concentrado en las tierras brasileñas, donde se muestran las prácticas caníbales en sus poblados, de los que se añade una descripción gráfica: son circulares, están protegidos por una empalizada. Las cabañas, que tienen una peculiar morfología, se encuentran en uno de los lados, dejando un amplio espacio exento. En los combates tribales sorprende la presencia de armas de fuego y blancas propias de la cultura occidental. Es muy llamativa el dibujo de la expedición de navegación costera hacia el S, fuera de los límites de las posesiones portuguesas, imagen apoyada por la leyenda que, traducida del latín, dice «Los pueblos del Brasil, en épocas concretas del año, con las embarcaciones dispuestas para la expedición, se encuentran junto al litoral» La fauna representada es diferente a la de otras ediciones cartográficas. Aquí aparece perfectamente nominada la Laguna del Dorado, de la que fluye el *Rio Paragioa* que alimenta por la derecha al *Grand Rio de Parana*. En su confluencia con el Rio Negro da origen al Rio de la Plata, solo nombrado así a la salida de su estuario. Todos estos detalles contribuyen a la propagación del estereotipo europeo sobre los pobladores de Brasil.

Los rótulos de *Estrecho de Fernando Magallanes* y *Estrecho de la Victoria* dispuestos a la entrada y salida del mismo, muestran la ambivalencia en la nomenclatura del paso entre los dos mares descubierto por el navegante luso