

### |13| **Cornelis van WYTFLIET**

*Brasilia en Descriptionis Ptolemaicae augmentum siue Occidentis notitia.*

Duaci: apud franciscum fabri, bibliopolam iuratum, 1603 (297 x 365 mm).

BG/32228. Colegio Mayor de Cuenca.

Cornelis van Wytfliet (ca. 1550 - ¿1597?) natural de Lovaina, se formó en la Universidad de su ciudad, donde consiguió el grado de Licenciado en Derecho. Se trasladó posteriormente a Bruselas, donde ejerció como Secretario real del Consejo de Brabante en la Corte Suprema del Ducado. Publicó el primer atlas dedicado en exclusiva a los mapas americanos, *Descriptionis Ptolemaicae Augmentum*, como complemento a las representaciones clásicas de la *Geographia* de Ptolomeo. En su obra, impresa por primera vez en 1597 en Lovaina, incluye un planisferio y 18 mapas regionales, entre los que se encuentran las representaciones impresas más antiguas que se conservan de Chile, Montreal y Virginia. El Atlas está dedicado a Felipe III. El éxito de su propuesta editorial motivó que se reeditara sucesivamente, aunque su autor ya había fallecido, en latín (1598, 1603), en neerlandés (1597, 1603, 1615) y en francés (1605, 1607, 1615), lo que contribuyó a la difusión y visibilidad de este trabajo. Aunque la edición princeps está escrita en latín, la toponimia de los mapas se rotula fundamentalmente en la lengua vernácula de la corona que la descubrió. La representación de *Brasilia*, el quinto mapa de la obra, está correctamente orientada al norte y rodeado de escalas graduadas para el cálculo de las coordenadas geográficas. Tiene abundante rotulación costera referente a cursos fluviales y nombres de poblaciones acompañadas de un pictograma. En contraposición, el inmenso vacío interior, en el que se señala la presencia de los principales pueblos indígenas escrita con versales, la orografía y cubierta vegetal, una alusión a los bosques de palo brasil. Carece de la representación humana característica de alguno de los mapas confeccionados anteriormente (Münster) que más tarde se utilizaron con profusión en gran parte de las representaciones cartográficas que sobre Brasil se editan a lo largo del siglo XVII. Sin embargo Wytfliet compensa esta carencia en el relato literario que acompaña al mapa. Comienza indicando que *Brasil* recibe su nombre por la cantidad de Verzina o madera roja que allí se encuentra, para, a continuación, narrar la historia de su descubrimiento por los europeos. Describe a la población autóctona, sus lugares de residencia, la tipología de sus viviendas, sus costumbres, incluidas las frecuentes guerras entre tribus y las prácticas antropófagas. Señala que los habitantes de Brasil no creen en Dios, pero sí en la inmortalidad del alma. Todo su relato está inspirado en las fuentes que utiliza, los textos de José de Acosta, Ramusio, Theodoro de Bry y Richard Hakluyt. Termina señalando que los jesuitas llegados a estas tierras trabajan en la conversión de este pueblo, para hacerles olvidar sus costumbres y traerles el conocimiento de Dios.