

## |5| Abraham ORTELIUS

*Americae sive Novi Orbis, nova descriptio en Theatrum Orbis Terrarum Parergon, sive veteris geographiae tabula.*

Antuerpiae: ex officina Plantiniana Baltasaris Moreti, 1624

(475 x 580 mm).

BG/52039. Antigua librería. Gabinete reservado.

Abraham Oertel (Amberes, 14 de abril de 1527- Amberes, 28 de junio de 1598) más conocido como Ortelius, ha pasado a la historia por ser el creador de la primera colección de mapas que editó bajo el título de *Theatrum Orbis Terrarum*. Iluminador de mapas, cartógrafo y anticuario, redujo al mismo tamaño e hizo grabar un conjunto de 70 mapas en un mismo volumen, que vio la luz editorial en 1570. Fue un éxito en el mundo occidental que puso a la cartografía flamenca por delante de la italiana, que hasta entonces dominaba el mercado de mapas impresos. Ortelius cita como fuentes cartográficas para su realización un mapa americano de Gerónimo de Chaves, hoy perdido, y el de Diego Gutiérrez impreso en Amberes en 1562 en seis hojas del que solo sobreviven en la actualidad dos ejemplares. Este último desarrolla en lo que denomina «Regio de Brasil» una importante iconografía respecto a las costumbres antropofágicas de las tribus autóctonas, pero no señala los límites de su territorio. Lo cierto es que la imagen que finalmente publica Ortelius es una reducción de la *Nova et avcta Orbis Terrae descriptio ad vsvm nauigatium emendate accomodata* carta de navegación impresa en 18 hojas editada en Duisburgo en agosto de 1569 por el gran cartógrafo Gerardo Mercator y construido en la proyección conforme que lleva su nombre. En este mapa tampoco están señalados los límites del Brasil. Ortelius asigna a *Bresilia* un territorio sorprendentemente reducido sobre el rótulo «BRESILIA à Lusitanis A° 1504 inuenta» que copia el más explícito de Mercator «*Bresilia inuenta a Portugallensibus anno 1504*» ubicado en posición semejante. El antuerpiense fija los límites del territorio entre la desembocadura del R. *Maragnon* a P. de S. *Vincente*, y lo individualiza por una línea de puntos. En el proceso de generalización reduce a la mitad los topónimos costeros presentes en la Carta de Mercator. Esta toponimia está rotulada en castellano. Por lo demás, muestra la misma deformación del mapa de Mercator, especialmente en la parte pacífica de la América meridional. Ortelius no debió quedar muy satisfecho con esta imagen. Normalmente las planchas de grabado de los mapas sufren un desgaste tras las numerosas estampaciones a las que se las somete, lo que exige un retoque o regrabado en las partes más desgastadas. En 1587 se vuelve a grabar una nueva plancha para el *Novi Orbis*. América del Sur aparece ahora con una silueta más apropiada, pero la toponimia y el contenido visual de la región brasileña no sufre variación alguna.