

## |2| **Benedetto BORDONE**

*Terra de Lauoratore en Isolario di Benedetto Bordone, nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo.*

Impresse in Vinegia: per Nicolo d'Aristotele detto Zopino, nel messe di Giugno 1534 (82 x 146 mm).

BG/50818(2). *De la Lib<sup>a</sup> Col. M<sup>or</sup> de Cuenca.*

Natural de Padova (ca. 1450-1531), en ese momento perteneciente a la República Veneciana, fue cartógrafo, miniaturista y editor de manuscritos. Publica por vez primera su *Islario* en 1528. Tuvo un enorme éxito y se reeditó varias veces. Fue un innovador. El tercer mapa de su obra es una representación ovalada de la tierra conocida, realizada en una proyección que inventa en la que se conservan las áreas, y que tres siglos más tarde fue perfeccionada y descrita por Molweide como pseudocilíndrica conforme. En ella hay una representación inédita del continente americano, con dos porciones de tierra muy dilatadas al sur (*mōdo nouo*) y al norte (*terra del laboratore*). Esta última aparece desarrollada en la carta número 7 de la obra. Sobre una rosa de los vientos de ocho rumbos asienta la cartografía norteamericana, que se interrumpe por la presencia de un desconocido estrecho (*stretto pte del mōdo nouuo*), avanzando quizás lo que será el estrecho de Panamá. Este nexo entre las dos partes cobija el Mar Caribe, no nombrado, con la presencia de tres islas: *astores*, *asamide* y la sorprendente isla de *brasil*. Una representación de la mítica Isla Basil o Hy Brasil, nombre derivado del gaélico que parece provenir de Ui Breasail (descendientes de Bresail), quizás la referencia geográfica a la Isla de San Brandán cuya primera aparición en un mapa se encuentra en el planisferio de los Pizzigani de 1367. Es probable que la madera tintórea rojiza que empezó a aparecer en Europa a principios del siglo XVI, conocida en principio como «verzino» o «pau vermelho», empezara a conocerse como «palo brasil» a partir de 1505, coincidiendo con el descubrimiento de Álvares Cabral y con la idea de que esta madera provenía de aquella «Isla Brasil».

José María SANZ-HERMIDA