

## |1| Juan de la Cosa

*Carta Universal (facsimil).*

Madrid: V. Faure, 1892 (960 x 1830 mm).

Departamento de Geografía de la USAL.

Esta obra del Departamento de Geografía es un facsimil de 1892, donado a la Universidad de Salamanca por el Rector y senador Don Mamés Esperabé.

Con motivo de la celebración del cuarto centenario, siendo Antonio Cánovas del Castillo a la sazón presidente de la Junta Central del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América, se realizaron diferentes reproducciones del mapa del santanderino, acompañadas de un texto de Cánovas. Vallejo y Traynor hicieron una edición facsimilar litografiada en la imprenta de V. Faure en Madrid, de cuya segunda edición se realizaron 100 ejemplares en papel vitela de clase superior, numerados y con el nombre del titular en una pequeña cartela.

El Rector Esperabé la regaló para que estuviese expuesta en el Aula de Francisco de Vitoria y remarcar así el vínculo de la Universidad de Salamanca con el continente americano.

El original de Juan de la Cosa tiene una cronología muy peculiar. Se compró en 1832 a un chamarrero parisino para la magnífica biblioteca del Barón de Walkenaer, que mantenía en su círculo de amistades al Barón de Humbolt y el español Ramón de la Sagra. Al subastarse la biblioteca por los herederos del barón de Walkenaer, embajador holandés en París, de la Sagra lo puso en conocimiento del Gobierno de España. El Ministerio de Marina le comisionó para que el documento se adquiriese para el Depósito Hidrográfico y permaneciera en España. Ramón de la Sagra, en nombre de Isabel II, ganó la apuesta por 4.020 francos. El portulano se expuso en el Museo Naval para que el público pudiera ver este documento tan curioso y de tanto valor.

Juan de la Cosa es el autor de esta carta de navegación por encargo del arzobispo Rodríguez de Fonseca. Sirvió para mostrar visualmente a los Reyes Católicos el espacio geográfico de los descubrimientos. El santoñés contó con la información privilegiada de Sevilla, con la ayuda de descubridores como Solís, Vesputio. Alonso Pinzón, Vicente Yáñez Pinzón, Andrés de Morales y muchos más.

Este mapa fue realizado por el marino santoñés en el Puerto de Santa María en el año de 1500. Iluminado, sus dimensiones son de 183 x 96 cm. El mapa está decorado con rosas de los vientos como los portulanos de la escuela mallorquina.

Es la primera representación del continente americano y compendia los descubrimientos entre 1492 y 1500. El objetivo era enseñar el imperio ultramarino y las conquistas llevadas a cabo por otras potencias rivales. Sigue el modelo de portulano medieval, e incluye la llegada de Vasco de Gama a la India, se recogen los descubrimientos de Cristóbal Colón, Ojeda, Vesputio, Caboto y Álvares Cabral. Juan de la Cosa, propietario de la nao Santa María que llevó Colón en su primer viaje, acompañó varias veces al genovés en sus viajes, y colocó una gran imagen de San Cristóbal en la zona de Centroamérica, haciendo referencia al nombre del descubridor.

Como se puede apreciar, América del Norte se representa de manera muy imprecisa, y no aparece la Florida, el Yucatán o el Golfo de México.

América central está oculta por las cartelas. Las Antillas están bien representadas, sobresaliendo Cuba por su insularidad comprobada por de la Cosa en 1499. América del sur se representa por las costas desde el Cabo de la Vela hasta un cabo que puede ser el de San Agustín o el de San Roque, según las interpretaciones.

El Mediterráneo se diseña como lo realizaban los portulanos mallorquines. El continente africano se orienta en dirección norte-sur pero no bien reflejada la latitud en el Cabo de Buena Esperanza. La representación de Asia sigue los patrones ptolemaicos y la narrativa de Marco Polo.

El mapa está cubierto por una red de rumbos que marcan los vientos, pues en el mar no hay derrotas sin ayuda del viento, rosas de los vientos, arañas completas.

La rosa principal contiene una xilografía de la Virgen y el Niño en el pesebre, una clara alusión al Fuerte de Navidad en la costa norte de *La Española*. Esta rosa se realizó sobre un cartón pegado al pergamino.

Los cuatro soplonos se representan por marineros con barretina roja y forro azul y no por angelotes mofletudos. Siete carabelas y dos naos con la enseña de Portugal señalan la ruta de la India. En las costas occidentales hay dos naves castellanas.

Las ciudades más representativas de Europa son: Génova, Aviñón, Praga, Valencia, Toledo, Sevilla y Granada. En África, Alejandría y el Cairo y en Asia la ciudad sagrada de Meca.

La bandera castellana está cuartelada de castillos de plata sobre campo de gules y leones de gules rampantes asimétricos en plata. En la zona americana cinco banderas con flores de lis y leones sobre fondo rojo.

Con respecto a Brasil, este mapa tiene una interesante peculiaridad, pues este territorio, o su representación legendaria, aparece dibujado tres veces. Al aparecer una «Línea Meridional» que divide la carta verticalmente, se podría inferir que el autor se está refiriendo a la «Línea de Demarcación» propuesta en el Tratado de Tordesillas de 1494. La «Línea» divide el Atlántico en territorios portugueses al este y castellanos al oeste. En la parte oriental de la «Línea» se sitúan la «isla descubierta por Portugal», en alusión al territorio «descubierto» por Pedro Álvares Cabral el 22 de abril de 1500, al que llamó «Tierra» o «Isla» de la Veracruz. En segundo lugar, en el mapa aparece representado un cabo, cuya localización actual es objeto de gran debate entre los historiadores, al que habría llegado Vicente Yáñez Pinzón en su viaje de 1499-1500, que llevó a Europa las primeras muestras de palo brasil. El texto que acompaña el mapa en este punto es claro: «Este cabo se descubrió en año de 1499 por Castilla, siendo descubridor Vicent lans». En tercer lugar, al norte de las costas de lo que hoy sería Venezuela, aparece identificada la «Isla Brasil», isla mítica del imaginario marítimo medieval, que se situaba indistintamente al oeste de Portugal o al sur oeste de las Islas Británicas.