

**Espacio  
de Arte  
Experimental  
USAL**

Órbitas salvajes 2







# **Espacio de Arte Experimental USAL**

Órbitas salvajes

2



# **Espacio de Arte Experimental USAL**

Órbitas salvajes

2



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

## CATÁLOGO

Espacio de Arte Experimental USAL  
Recorridos Cruzados 56  
*Órbitas salvajes 2*

© de esta edición:  
Ediciones Universidad de Salamanca

© de las obras:  
Fernando Matías Acedo Herrera  
Germán Domínguez Ramos  
Pablo López  
Isabel Núñez Rojas  
Alicia Alonso Fernández  
Gema Garmendia Trueba  
Lucas Salinas Pascual  
Estela Alonso Solís  
Mar Calles Blanco  
Inés Benito Riesgo  
Juan Francisco Rico Vázquez

© de los textos:  
Diego del Pozo Barriuso  
Ana Pol  
Fernando Matías Acedo Herrera  
Germán Domínguez Ramos  
Pablo López  
Isabel Núñez Rojas  
Alicia Alonso Fernández  
Gema Garmendia Trueba  
Lucas Salinas Pascual  
Mar Calles Blanco  
Inés Benito Riesgo  
Juan Francisco Rico Vázquez  
Estela Alonso Solís

© diseño y maquetación:  
jal!diseño

Coordinación editorial:  
Ana Pol (Facultad de Bellas Artes)  
Servicio de Actividades Culturales

Impreso en España

ISBN (impreso): 978-84-1311-701-0  
ISBN (digital, PDF): 978-84-1311-702-7

Depósito legal: S 277-2022

## EXPOSICIONES

Universidad de Salamanca  
Espacio de Arte Experimental USAL

*CMYK*  
3 de marzo - 29 de marzo 2020

*Barabúnda*  
15 de marzo - 18 de abril de 2021

*Xenodochium. Espacio de conciencia*  
27 de abril - 23 de mayo de 2021

*Not an oscilloscope (nor a lissajous)*  
31 de mayo - 27 de junio de 2021

*Monstruar*  
6 de julio - 28 de julio de 2021

Coordinación de montaje:  
Aquilino González Barrio

Proyecto desarrollado por:



Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



# Índice

- 8    Presentación  
Diego del Pozo Barriuso
- 10    Órbitas salvajes  
Ana Pol
- 14    *CMYK*  
Fernando Matías Herrera  
Germán Domínguez Ramos
- 30    *Barahúnda*  
Pablo López  
Isabel Núñez Rojas
- 46    *Xenodochium. Espacio de conciencia*  
Alicia Alonso Fernández  
Gema Garmendia Trueba
- 62    *Not an oscilloscope (nor a lissajous)*  
Lucas Salinas Pascual
- 78    *Monstruar*  
Mar Calles Blanco  
Inés Benito Riesgo  
Juan Francisco Rico Vázquez  
Estela Alonso Solís
- 95    Biografías

Con esta segunda edición de *Órbitas salvajes*, vinculada a la segunda temporada del programa de exposiciones del Espacio de Arte Experimental USAL, hemos conseguido consolidar la convocatoria que venimos realizando entre el Decanato de Facultad de Bellas Artes y el Servicio de Actividades Culturales (SAC). Lo hemos hecho incluso a pesar de la interrupción y dificultades que ha entrañado la pandemia de la COVID-19, por la que tuvimos que retrasar el calendario de las exposiciones a buena parte de 2021.

Esta iniciativa ha seguido reforzando las acciones y actividades culturales que podemos hacer desde la extensión cultural de la Facultad de Bellas Artes junto al SAC, precisamente ahora nos encontramos en plena difusión de la que será la cuarta convocatoria de esta fase del Espacio de Arte Experimental.

El programa está concebido para promocionar y visibilizar las prácticas artísticas contemporáneas en sus diferentes formas de creación: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, vídeo, instalación, performance o cualquier otra manifestación artística o proyecto transdisciplinar. El programa se ha realizado gracias a una convocatoria pública para la producción de 5 exposiciones, que se ha dirigido en particular a los/as estudiantes de tercero y cuarto grado del curso 2019-2020 del Grado en Bellas Artes y las/los ex estudiantes que se hubieran graduado entre 2018, 2019 y 2020 en la Facultad de Bellas Artes.

Creemos profundamente que para que en un futuro la producción cultural de los/as más tempranos/as artistas pueda crecer y generar otros horizontes de complejidad y nuevos imaginarios, necesita de muchos más apoyos; que precisamente se materializan en un crecimiento de la inversiones en sus producciones, así como en el impulso de programas que propicien otros procesos de investigación artística, vinculados a los procesos de formación y aprendizaje ya existentes. En este sentido desde las universidades públicas podemos realizar una tarea fundamental.

El SAC ha aportado para cada proyecto seleccionado un presupuesto para la producción de las obras y proyectos mostrados en las exposiciones, además de los recursos habituales de montaje y difusión de las muestras.

Quiero destacar este importante y determinante gesto pensando en la franja de personas a la que se dirige la convocatoria, estudiantes de arte en su fase final de graduación y jóvenes artistas dando sus primeros pasos hacia la profesionalización. Este momento es particularmente difícil y es evidente que necesita de mucho más cuidados de los que habitualmente asistimos por parte de las instituciones culturales con esta comunidad. En este sentido quiero agradecer todos los esfuerzos y el buen hacer de Alberto Martín Expósito

y a Luis Barrio, como director de programación y director del SAC, respectivamente.

Las exposiciones han sido realizadas con mucha motivación y trabajo por los/as artistas seleccionados/as: Fernando Matías Acedo Herrera/Germán Domínguez Ramos, Pablo López/Isabel Núñez Rojas, Alicia Alonso Fernández/Gema Garmendia Trueba, Lucas Salinas Pascual y Colectivo T. E. T. A. (Mar Calles Blanco, Inés Benito Riesgo, Juan Francisco Rico Vázquez y Estela Alonso), a quienes estamos agradecidos por ofrecernos un refrescante panorama de la producción artística del momento que recoge las temáticas, motivaciones, intenciones y retos a los que el arte, como agitador de nuestro mundo, se enfrenta en el momento actual.

También quiero transmitir nuestros agradecimientos a todos/as los/las participantes no seleccionados/as en la convocatoria.

A Aquilino González Barrio que como coordinador de eventos y exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ha colaborado con el SAC en el proceso de montaje de las exposiciones.

A los artistas y profesores Félix Curto, María Reina Salas y Aquilino González Barrio, a Estíbaliz Iglesias de la Gándara por parte del SAC, que formaron parte del comité de selección de los proyectos que finalmente se expusieron en el Espacio de Arte Experimental USAL.

A la diseñadora y también profesora de la facultad Gema López por su hermoso diseño de los carteles de difusión de las exposiciones.

A la artista y profesora Ana Pol por su cuidadosa labor de edición de esta nueva publicación de *Órbitas salvajes*.

Y finalmente a Estíbaliz Iglesias de la Gándara por los trabajos producción de las exposiciones.

Los procesos necesarios siempre se hacen con la colaboración y buen hacer de muchas personas.

**Diego del Pozo Barriuso**  
Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural  
de la Facultad de Bellas Artes  
Junio de 2022

# Órbitas salvajes

Conoces el mundo a través del tacto del espíritu, esa es la intuición, el saber de la intuición, el saber primordial...

Suely Rolnik

Las relaciones entre las órbitas siempre son susceptibles de cambiar, constantemente se producen reajustes de masa y gravedad entre los cuerpos. Así, las órbitas (como todo) intra-accionan...

Astara

Una vez más conseguimos dar cabida en este nuevo catálogo de *Órbitas salvajes* a una parte del diverso panorama de prácticas artísticas que se generan entre los/as estudiantes del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Surgido como un proyecto que, como decíamos en la pasada edición, pretendía «abrir paso a formas experimentales inesperadas que discurren por trayectorias poco o nada predecibles», tratamos de seguir el trazo de ciertas líneas de orbitación que describen las prácticas artísticas que se producen en la Facultad.

Dado que esta edición es la que se corresponde, justamente, con el periodo de confinamiento debido a la pandemia generada por el virus SARS-CoV-2, se produjo un parón en la actividad expositiva. Una grieta que provocó un paréntesis de varios meses entre la primera y la segunda exposición que debería haber sido en marzo de 2020 y que ya no tuvo lugar hasta el quince de marzo del siguiente año (2021). Como sabemos, la convocatoria pone su foco en la producción y exposición, así los retrasos y la complejidad del periodo vivido afectaron a muchos de los trabajos que luego fueron expuestos, tal y como

manifestaron muchos de los y las artistas, y tal y como dejaron traslucir en las obras creadas o transformadas durante ese tiempo extraño.

El arte es presagio, decía Maruja Mallo, y fue, quizás, el presagio de la dificultad que iba a entrañar este periodo por lo que esta segunda convocatoria acogió muchos más proyectos colectivos o hechos por colectivos. Esta edición cuenta con una sola propuesta individual y el resto son colectivas, tanto de personas que trabajan habitualmente así, como de aquellas que por proximidad y afinidades decidieron unir sus prácticas. Es destacable el aumento de estas fusiones con respecto a épocas anteriores. La decisión de trabajar juntos/as, se corresponde quizás con nuevos modos de hacer que han variado su relación con la autoría o también con necesidades de compartir energías y deseos que resultan más agotadores de mantener en solitario. Algo que empieza a ser cada vez más habitual dentro de los talleres en el grado y que ha motivado la aparición de asignaturas que tienen que ver con este hacer común, con los/as otros/as.

Después de un ya largo periodo de procesos de hibridación en las prácticas artísticas, se han sumado además estas otras formas cohesionadoras que tienen que ver con los/as propios/as agentes. Este desplazamiento hacia otras relaciones gravitatorias (es decir, otras fuerzas de atracción) puede tener que ver tanto con una cualidad transformadora que es intrínseca a lo artístico como con esa necesidad de encuentro y entrelazamiento (*entanglement*), por utilizar la terminología de Karen Barad que, desde la física cuántica, nos recuerda que nada está separado. Dentro de esta lógica, es también destacable que varios de los proyectos trabajan con problemáticas socio-políticas que atraviesan los contextos y las vidas de los/as artistas. Además, las formas de comunicación y producción conjunta necesitaron reorganizarse e inventarse, tal y como subrayan, por ejemplo, Pablo e Isabel, que modificaron gran parte del proyecto debido a la situación vivida en este tiempo.

Por otro lado, aparece repetidas veces en esta edición el interés por cuestiones perceptivas y sensoriales. Algo que, si bien es común a las prácticas artísticas, resuena en esta ocasión con un espectro amplio de sensorialidades que desplazan la primacía de la visión. Este desbordamiento coincide también con un mayor interés por el espacio. El espacio expositivo no queda así relegado a un contenedor «neutral» donde mostrar las obras, sino que es planteado como un lugar a intervenir. Por ello muchas de las piezas cobran un carácter instalativo. Y es congruente que estos procesos apelen al cuerpo como sensor que se relaciona con estas prácticas sensibles, no solo visualmente, o no solo intelectualmente (desde una comprensión cortical) sino que resuena con un acercamiento subcortical (con la «vibratibilidad» que diría Suely Rolnik). Resulta, por tanto, revelador seguir el pulso de estas órbitas, sus estremecimientos y sus cambios de rumbo.

Surgidas así de la «compostera» (que diría Donna Haraway) de la Facultad, donde se van cultivando estos modos de hacer, podemos encontrar aquí unas trayectorias marcadas por la masa gravitatoria cuya gravedad o peso, se contagia en su oscilar de aquellas circunstancias que hoy nos atraviesan. Aunque, además de esta sincronización de fase o arrastre (propia del «entrelazamiento»), las curvas descritas siguen presentando cierta tipología imprevisible, «salvaje», abierta a la mutación: movimientos espacio-temporales que dibujan nuevas excentricidades.

En *CMYK* (03 de marzo al 29 de marzo de 2020), Fernando Matías Acedo Herrera y Germán Domínguez Ramos nos ofrecen una suerte de collage tridimensional. Las formas geométricas trascienden el marco monocromo de la tela y se expanden por el espacio no pictórico de la sala. Cuestionan las asociaciones compositivas para habitar esquinas o unir fragmentos, desplegando y expandiendo espacios arrinconados o desprovistos de protagonismo.

Esos modos de hurgar en los fundamentos de la pintura implican al color en su diálogo con los soportes, pero también con los objetos y con la ocupación espacial de estos. Eliminar las restricciones de la bidimensionalidad plantea un terreno fértil para el juego. Tal y como ellos mismos constatan, estos componentes lúdicos están muy presentes en el proceso de investigación de la obra. Herederos de una nutrida estela que va desde las experimentaciones constructivistas, pasando por Kazimir Malévich, o posteriores revisiones como las de Imi Knoebel o Blinky Palermo las relaciones entre espacio, soporte y pintura (color) abren un espacio de exploración que invita a los/as espectadores/as a diluir las discontinuidades de los marcos expositivos.

Los trabajos de *Barabúnda* (Isabel Núñez, Pablo López), tratan de recomponer el contacto y restablecer el encuentro como lugar de partida para sus propuestas. *Barabúnda* es un modo de aprendizaje conjunto creado por Isabel Núñez y Pablo López a finales del 2018. Como veíamos, estas nuevas formas de compartir la experiencia creativa tienen mucho que ver tanto con nuevos modos de hacer como con ciertos estados de precariedad y fragilidad que afectan cada día más a la producción artística. En este caso, las condiciones vividas a partir de marzo de 2020 muestran de forma todavía más notoria estas vulnerabilidades. El proyecto concebido para ser producido, tal y como señalan, «piel con piel» se ve necesariamente transformado (la exposición finalmente se realizó del 15 de marzo al 18 de abril de 2021). Su interés por lo háptico cobra todavía mayor importancia en un momento en el que la caricia y el toque mudan su valor simbólico. Las controversias entre lo visible y lo invisible (microorganismos) y sus relaciones con lo táctil y lo moviente (en la amplitud que puede congregarse el término: danza, movimiento, activismo) se convierten así en eje del nuevo planteamiento.

Destaca en su trabajo la adaptabilidad a las circunstancias y la flexibilidad y experimentación en el uso de soportes, cuya diversidad manifiesta un potente disfrute en la práctica. Una habilidad que incluso en la compleja situación que se afrontó supo enredar el humor y cierta dosis de ironía. Desde ahí conseguirán lanzarnos múltiples preguntas que insisten en interrogarnos a través de un cuerpo tan vulnerable a los virus como al placer.

*Xenodochium* (27 de abril al 2 de mayo de 2021). Recuperando el término que daba nombre a los espacios habilitados para el cuidado de extranjeros/as o peregrinos/as, Alicia Alonso Fernández y Gema Garmendia Trueba (Chanelitas) plantean una intervención que trasladada al espacio expositivo problemáticas relativas al cuidado y la alteridad. El trabajo activa cuestiones sensoriales y táctiles que nos introducen en las dificultades que el propio espacio acumula en relación a la inclusión o la exclusión. A través de estrategias sacadas de los usos escenográficos visibilizan cómo el espacio no es algo neutral. Usan las dos salas para lanzar dos propuestas. Una primera en la que emplean la metáfora de la malla y la red, como una suerte de protección pero también de filtro: veladuras, tamices y urdimbres revelan el entramado que sostiene las relaciones en el espacio. La segunda trata, a través también de los tejidos, de elaborar un espacio de acogida. La imagen de puzzle materializa unos procesos de ensamblaje y encaje que replica, a través de la metáfora, la escena social. El uso del tejido para construcciones volubles e inestables nos traslada en el imaginario a los campamentos de emergencia para situaciones inesperadas en las que es preciso hacer comunidad. Esta suerte de refugios oníricos hechos de retazos, al tiempo que protegen del viento, los insectos, el sol, permiten respirar, entrar la luz, transparentar las estrellas, y son, en cuanto cobijo, lo contrario del búnker. Estas cualidades hápticas impregnaban el espacio con la intención de invitar y acoger a quien lo transitaba.

*Not an oscilloscope (nor a lissajous)* de Lucas Salinas Pascual (31 de mayo al 27 de junio 2021). La exposición cuenta con un conjunto de imágenes de los dibujos generados por el láser (*lissajous*) y una instalación audiovisual en la que dos máquinas transforman el sonido emitido por un altavoz, transfiriendo la vibración a unas luces láser. De esta vibración surgen unas formas erráticas, traducción de esas señales eléctricas y de su oscilar en el tiempo. El interés de estas formas espectrales no se detiene en esa representación gráfica, sino que es quizás el vínculo entre el sonido, el espacio y el cuerpo que construye el dispositivo vibrátil, una de las extensiones más potentes de esta investigación. El sonido se concibe así como un elemento constructivo más, adquiere materialidad.

La experiencia audio-física a la que nos confronta Lucas parece recuperar aquello que Bernhard Leitner llamaba «audición corpórea», es decir, no solo el oído es receptor de la percepción acústica, sino que todo el cuerpo es susceptible de recibir esas vibraciones acús-

ticas y de descifrarlas de modos diferentes. La expansión de la audición más allá del oído implica también una diversidad en los modos en los que se oye y escucha.

Por otro lado, la materialidad de lo sonoro revierte también en que podamos relacionarlos con esa suerte de traducción, que activa lo sinestésico, en su trascripción azarosa de los movimientos invisibles al ojo humano (frecuencias, oscilaciones, vibraciones).

*Monstruar.* El colectivo T. E. T. A., del que forman parte Mar Calles Blanco, Inés Benito Riesgo, Juan Francisco Rico Vázquez y Estela Alonso Solís, articuló del 6 de julio al 28 de julio de 2021 un recorrido entre las estancias de la sala que trataba de situarnos en un territorio acorde a las paradojas propias del umbral. Así, nos adentran en un espacio con resonancias uterinas, en el que lo abyecto va a servir, una vez más aquí, para cuestionar la identidad. El juego que nos brindan la palabra menstruar y monstruo da pie a esta hibridación de imaginarios que, ciertamente, comparten encuentros. Menstruar, como vocablo, está etimológicamente conectada con el mes, con lo cíclico. Este ritmo de lo cíclico lo trasladarán a la rítmica espacial de la exposición. Por su parte el monstruo (proveniente de *monere*, mostrar, y es prole también del monumento) se liga simbólicamente a todo ejercicio de muestra de lo menstrual. Es decir, la representación o visibilización de la sangre menstrual constituye uno de los tabús más extendidos. Mostrarlo es sacar al monstruo, conectado en estos casos con lo abyecto pero también con lo informe. Al igual que, por continuidad, la representación misma de la genitalidad femenina ha habitado un doble filo: entre lo amenazador y lo incitador (entre el terror y el placer). La aversión (*aversio*: literalmente quitar la mirada) a ver el sexo femenino (*medusante*) hace caer según nos recuerda el mito de Perseo en la petrificación. Esta oscilación entre rechazo y atracción, que origina el espanto, va a construirse vinculado a la maldición de la mirada y por siempre enredado con el eros, como nos recordó Pascal Quignard.

Las máscaras se sumarán también a esta exploración de terrenos liminales, ahondando una vez más en cualidades hápticas que cuestionan los modelos de lo monstruoso asociado a un régimen imperante de lo visual y, sobre ello o desde ello, de la cultura patriarcal.

Ana Pol

Profesora de Escultura  
de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca  
Junio de 2022





# CMYK

Fernando Matías Acedo Herrera  
Germán Domínguez Ramos

3 de marzo - 29 de marzo de 2020

«**L**os colores son emociones, el espacio su medio conductor»

Esta es la premisa que rige la muestra expositiva formada por varias piezas que generan un gran *site specific* con motivo del proyecto. Estas obras difieren en tamaños y materiales, pero en ambos casos se tiene muy presente el diálogo que establece la forma y el color con el espacio que las alberga.

El espacio real es intrínsecamente más poderoso y específico que la pintura en una superficie plana. Obviamente, lo tridimensional puede adoptar cualquier forma, regular o irregular, y puede establecer

todo tipo de relación con la pared, el suelo, el techo, la habitación o habitaciones y el exterior, o no establecer ninguna en absoluto. (Donald Judd)

Esta muestra expositiva, que trata de desestimar el límite pictórico a través de la ocupación espacial tridimensional, se articula desde el uso de la proyección lumínica hasta la puesta en valor del objeto encontrado, pasando por soportes y materiales tradicionales, sin olvidar la idea del color como catalizador de energías y el espacio como su transportador.

El espacio expositivo se compuso jugando a partir de las características específicas de la sala y el círculo cromático. Se conjuga el verbo «jugar», directamente relacionado con la metodología de trabajo utilizada, puesto que en el proceso creativo se comprende cada uno de los elementos como si de piezas de un collage se tratasen. La labor consiste en poner y quitar, en presentar las piezas de diferentes formas y reflexionar sobre cómo y qué relaciones se establecen entre las distintas subestructuras que configuran una estructura mayor, una pieza final.







Fernando Matías Acedo Herrera y Germán Domínguez Ramos  
*S/T*, 2020

Tela, azulejos, bastidor y cinta adhesiva  
Medidas variables

Detalle







Fernando Matías Acedo Herrera  
y Germán Domínguez Ramos  
*S/T*, 2020

Ensamblaje  
8 x 11 x 9 cm

Fernando Matías Acedo Herrera  
y Germán Domínguez Ramos  
*S/T*, 2020

Collage  
9 x 14 cm

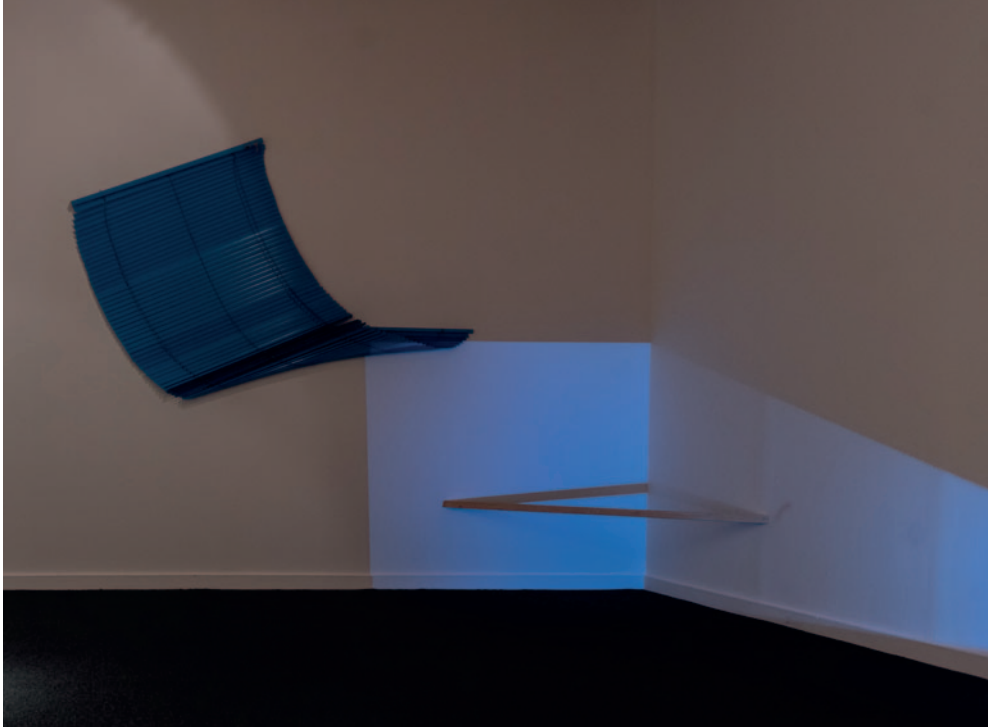


Fernando Matías Acedo Herrera  
y Germán Domínguez Ramos  
*S/T*, 2020

Escayola sobre tela, cinta adhesiva y madera  
450 x 160 cm



Detalle



Fernando Matías Acedo Herrera  
y Germán Domínguez Ramos

*S/T*, 2016

Persiana, madera y proyección  
Medidas variables





Detalle

# Barahúnda

Pablo López  
Isabel Núñez Rojas

15 de marzo - 18 de abril de 2021



La exposición *Barahúnda* es el resultado de una serie de obstáculos, impedimentos y errores que se convirtieron en aciertos. Gira entorno a *Barahúnda*, una pieza que, tras más de dos años de andadura, trata su mismo proceso de producción en el contexto de la pandemia mundial por la COVID-19.

*Barahúnda* nace a finales de 2018, como un marco en el cual Isabel Núñez y Pablo López pudieran compartir acciones, experiencias y apoyarse mutuamente en una industria cultural altamente precarizada y desalentadora. La pieza se concibe como una serie de acciones performativas en respuesta a ambientes sonoros de la ciudad de Madrid, donde ambos residían en

aquel momento. *Barahúnda* se basaba en el aprendizaje conjunto, las experiencias compartidas y en el juego como una base placentera desde la que pensar y producir. La pieza, que condensaba las formas de hacer de ambos artistas, poco a poco se convirtió ella misma en un proceso de producción que derivó en otras piezas. Una de ellas es *Street Out Zumba*, un taller de entrenamiento político basado en las formas de bailar zumba, que también se muestra en esta exposición.

La *Barahúnda* que iba a habitar la Hospedería Fonseca se basaba en la producción mano a mano, piel con piel, de Isabel y Pablo en respuesta a clips sonoros. En marzo de 2020, poco antes de empezar la fase de producción física, todo el proceso se fractura con la imposibilidad física de Isabel y Pablo de estar juntos. Así, empieza un camino de videollamadas y mensajes de texto llenos de indecisión, de miedo y de impotencia; pero también de destellos de luz, de ideas y de pequeños juegos visuales, que poco a poco se harían bola creando ideas más complejas y acciones más sólidas.

Este proceso de pensar juntos a través del vídeo, se convirtió en el eje vertebrador de la *Barahúnda* que llegó a la sala. De esta manera, la pieza resurgió en forma de conversación a través de pequeñas acciones en formato audiovisual, mantenida en la distancia por Isabel y Pablo, desde Aranda de Duero y Madrid respectivamente, en las que surgen dado el contexto, elementos como el acariciar-tocar, la intimidad de la casa. Finalmente, la correspondencia termina con el

reencuentro físico de Isabel y Pablo en esta misma sala, para realizar una última acción conjunta: regar las flores hasta rebosarlas de agua.

En la Sala de Arte Experimental USAL encontramos cuatro vías de conversación en vídeo, junto a todos aquellos objetos que les han dado forma. En la exposición, *Barahúnda* se acompaña de 3 piezas que son origen o resultado de todo este proceso: *Street Out Zumba*, (2019-presente), resultado de *Barahúnda*; *Autosecuestro*, (2019), una performance intimista de Isabel de la que salen muchas claves de la exposición; y *Piso Vírico* (2018-2019), una película de Pablo de la que el sonido es origen de *Barahúnda*.





Isabel Núñez y Pablo López  
*Barahúnda*, 2018

Vídeos Mp4, megáfonos, mascarillas higiénicas, mascarillas FFP2, esterilla, fruta, geles hidroalcohólicos, but-plug con rabo de zorro sintético, pintura al óleo, flores, piscina hinchable, fotoimpresiones, teléfonos móviles.  
Medidas variables.





Isabel Núñez  
*Autosecuestro*, 2018

Vídeo Mp4  
06:20 min



Isabel Núñez y Pablo López

*Barahúnda*, 2018

Videos Mp4, megáfonos, mascarillas higiénicas, mascarillas FFP2, esterilla, fruta, geles hidroalcohólicos, but-plug con rabo de zorro sintético, pintura al óleo, flores, piscina hinchable, fotoimpresiones, teléfonos móviles  
Medidas variables





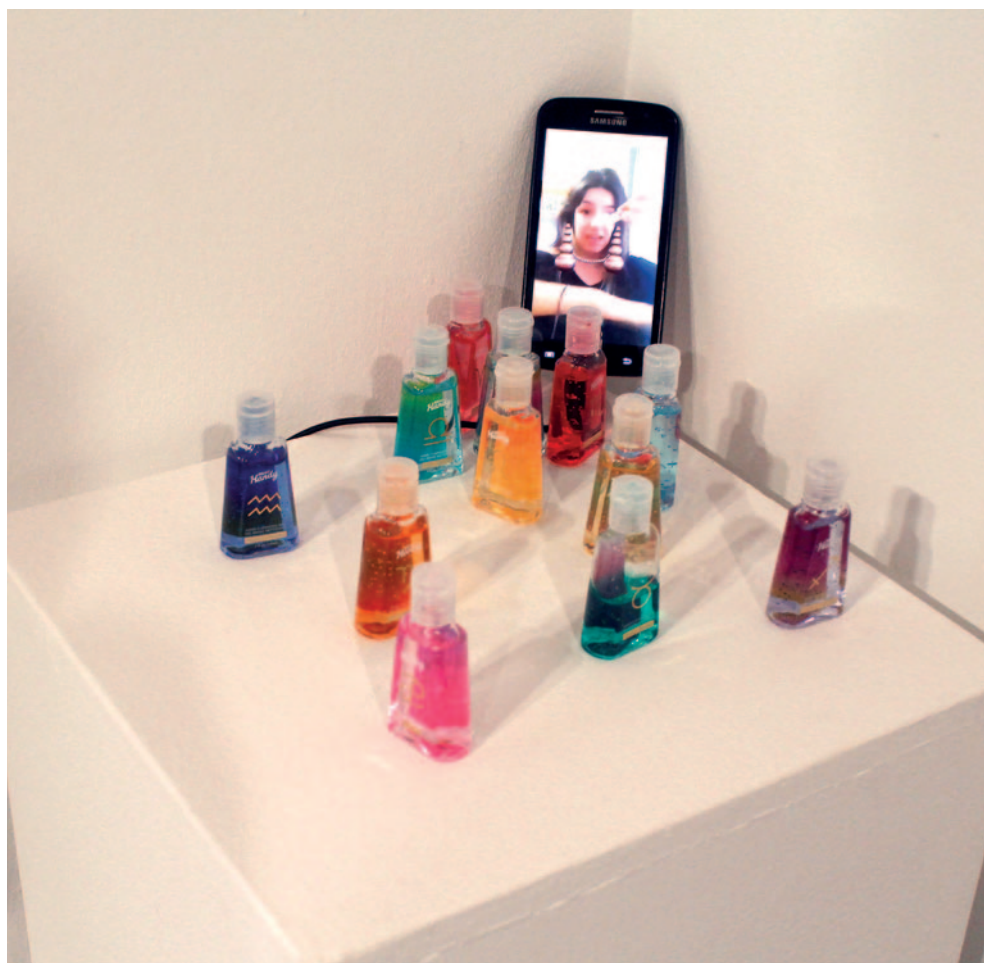




Pablo López

*Piso vírico*, 2018

Vídeo Mp4  
20:32 min



Isabel Núñez y Pablo López  
*Barahúnda*, 2018

Vídeos Mp4, megáfonos, mascarillas higiénicas, mascarillas FFP2, esterilla, fruta, geles hidroalcohólicos, but-plug con rabo de zorro sintético, pintura al óleo, flores, piscina hinchable, fotoimpresiones, teléfonos móviles  
Medidas variables







# Xenodochium. Espacio de conciencia

Alicia Alonso Fernández  
Gema Garmendia Trueba

27 de abril - 23 de mayo de 2021



La diversidad cultural en la que nos encontramos hoy en día genera cuestiones antropológicas de identidad, memoria, estatus y alteridad. Esta pluralidad hace del otro un individuo desconocido, ajeno, lejano a nuestro imaginario. La necesidad de combatir la exclusión entre diferentes sociedades, razas y comunidades hace que cobre sentido esta exposición.

El colectivo Chanelinas, formado por Alicia Alonso y Gema Garmendia, que iniciaron su trayectoria artística en Salamanca tras estudiar el grado universitario de Bellas Artes, desarrolla su labor a través de un lenguaje multidisciplinar, orientado hacia el arte textil. Utilizan esta disciplina como lenguaje, como hilo con-

ductor por el que comunicar diferentes reflexiones sociales y culturales. Han trabajado en proyectos de vestuario, instalaciones y escenografía. Ambas artistas comparten la misma concepción de la sociedad: un constructo inestable lleno de paradigmas donde es difícil encajar.

El término *Xenodochium* proviene del nombre utilizado en los hospitales de la Edad Media donde se acogía a los extranjeros. Chanelitas toma como punto de partida ese lugar de cuidados e intenta trasladarlo al momento actual, a su condición de mujeres, en su sistema de desigualdad de género y raza.

*Xenodochium*. Espacio de conciencia se desarrolló a través de un conjunto expositivo dividido en dos salas de Espacio de Arte Experimental USAL que se regía por su intención itineraria.

En la primera sala se encontraba *Filtros* una instalación formada por seis lonas creadas a partir de mallas antimosquitos, mallas protectoras de andamios, mallas anti malas hierbas, telas y otros materiales reciclados. Esta parte pretende hacer visibles esas barreras que se imponen como obstáculos entre el yo y el otro. Los materiales utilizados son de gran importancia para integrar y entender esta pieza, ya que son elementos encontrados en la vía pública y en el entorno cotidiano que además de proteger funcionan como filtros.

En la segunda sala se situaba *Refugio*. Esta pieza en forma de instalación representa un espacio de entendimiento y tolerancia donde convivimos todos los indi-

viduos en una misma jerarquía social apoyada a través de la idea del juego. La pieza intenta remitir a la etapa de la infancia, un tiempo más alejado de prejuicios y convencionalismos.

Además, como anexo a estas dos instalaciones, Chanelitas quiso incluir en este escenario los «uniformes»: dos monos fabricados para este conjunto expositivo. Su función era unificar ambas piezas en las que, por un lado, se utilizó la estética de la pieza de *Refugio* a través de la paleta de color. Y, por otro, representar parte del contenido de las lonas que componían *Filtros*, en el que, con el vestuario, al mismo tiempo de crear una identidad la deshace.

En su conjunto, buscan aportar una mirada sin distinciones donde toda la sociedad forma parte del concepto de «otro». Ambas salas se complementan creando un discurso unitario sobre la alteridad. Así, la exposición representa un espacio escenográfico que pretende reflexionar sobre los constructos sociales que han ido adquiriendo a lo largo del tiempo.

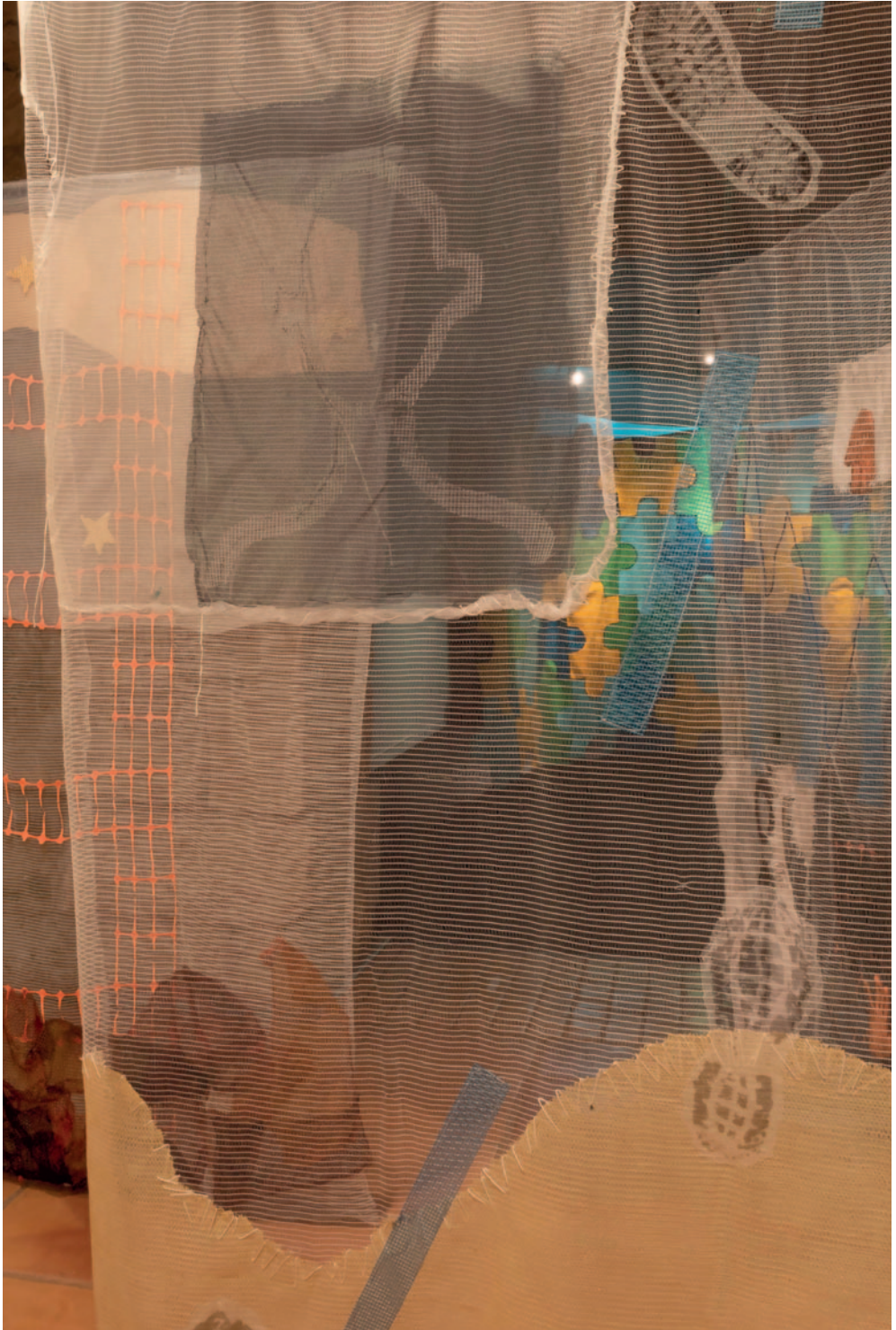




Colectivo Chanelitas. Alicia Alonso Fernández, Gema Garmendia Trueba  
*Filtros: Sin techo*, 2020

Técnica mixta: mallas de protección de andamios, materiales





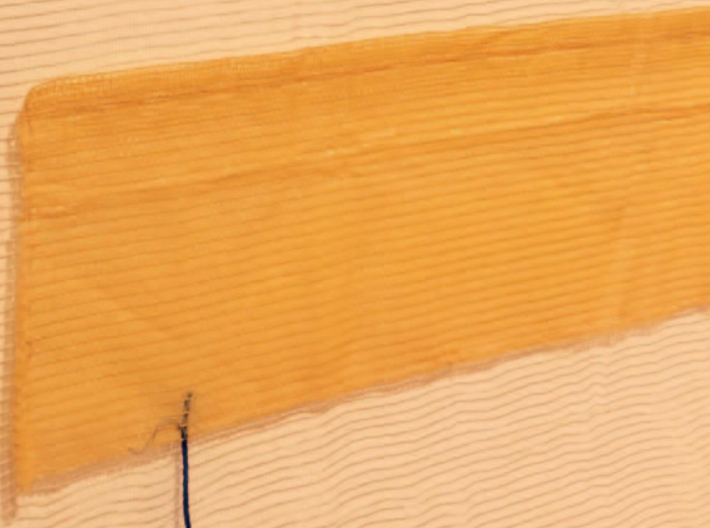


Colectivo Chanelitas. Alicia Alonso Fernández, Gema Garmendia Trueba  
*Fronteras*, 2017

Técnica mixta: mallas de protección de andamios, materiales reciclados, telas, pintura  
Tamaño: 240 x 200 cm

FARSA  
BORTOLO  
FASSANET 160

R





**Illegible text on a small white label.**





Colectivo Chanelitas. Alicia Alonso Fernández, Gema Garmendia Trueba  
*Filtros: Sin techo, 2020*

Técnica mixta: mallas de protección de andamios, materiales

Colectivo Chanelitas. Alicia Alonso Fernández, Gema Garmendia Trueba  
*Filtros: Estatus, 2017*

Técnica mixta: mallas de protección de andamios, materiales reciclados, telas, pintura  
Tamaño: 240 x 200 cm

Colectivo Chanelitas. Alicia Alonso Fernández, Gema Garmendia Trueba  
*Refugio*, 2021

Técnica: Fielto  
Tamaño: 300 x 600 cm



*Not an  
oscilloscope  
(nor a lissajous)*

Lucas Salinas Pascual

31 de mayo - 27 de junio de 2021



**N***ot an oscilloscope (nor a lissajous)* es una instalación audiovisual compuesta por dos «máquinas» que transfieren la vibración del sonido a unas luces láser. Los láseres dibujan a modo de osciloscopio unas figuras (*lissajous*) sobre las paredes de la sala. Esto se produce como resultado de una interferencia entre las frecuencias subgraves y la disposición estructural de las máquinas, las cuales tienen un espejo situado de tal forma que mediante el movimiento que recibe de la acción mecánica del altavoz consigue difractar la luz, dibujando formas pseudogeométricas en función de la modulación de la frecuencia del sonido. De esta forma además de ser un elemento instalativo, estas piezas funcionan como traductores de cualquier tipo de in-

formación sonora a un haz de luz en movimiento, que proyectado sobre un plano genera infinidad de formas que varían de forma constante en el tiempo.

Las «máquinas» van acompañadas por unas impresiones y unos videos obtenidos capturando la acción de los láseres y utilizando técnicas de collage y superposición.

La idea original para la construcción de las «maquinas» viene del análisis del funcionamiento mecánico de un altavoz. Estudiándolo nos damos cuenta de que la propagación de las ondas de sonido se produce a través de un simple empujón de un volumen de aire. Si interferimos su funcionamiento normal con un material que recoja la vibración, su acción mecánica se traduce en un intercambio errático de fuerzas y movimiento, convirtiendo el emisor de sonido en un «motor» que inicia un movimiento que se propagará por contacto. Esto hace que la percepción acústica de un emisor de sonido tradicional deje de ser únicamente un fenómeno auditivo y se convierta en un fenómeno que se debe percibir de una forma transversal entre sentidos como un todo, generando así, en palabras de Bernhard Leitner, un espacio de audición corporal.

Este proyecto de instalación surge como continuación de una investigación artística sobre la interferencia, y la maduración de varias instalaciones realizadas durante los últimos años en sitios como el DA2 Salamanca, Matadero Madrid, Espacio Naranjo o el Festival Hybrid Madrid.





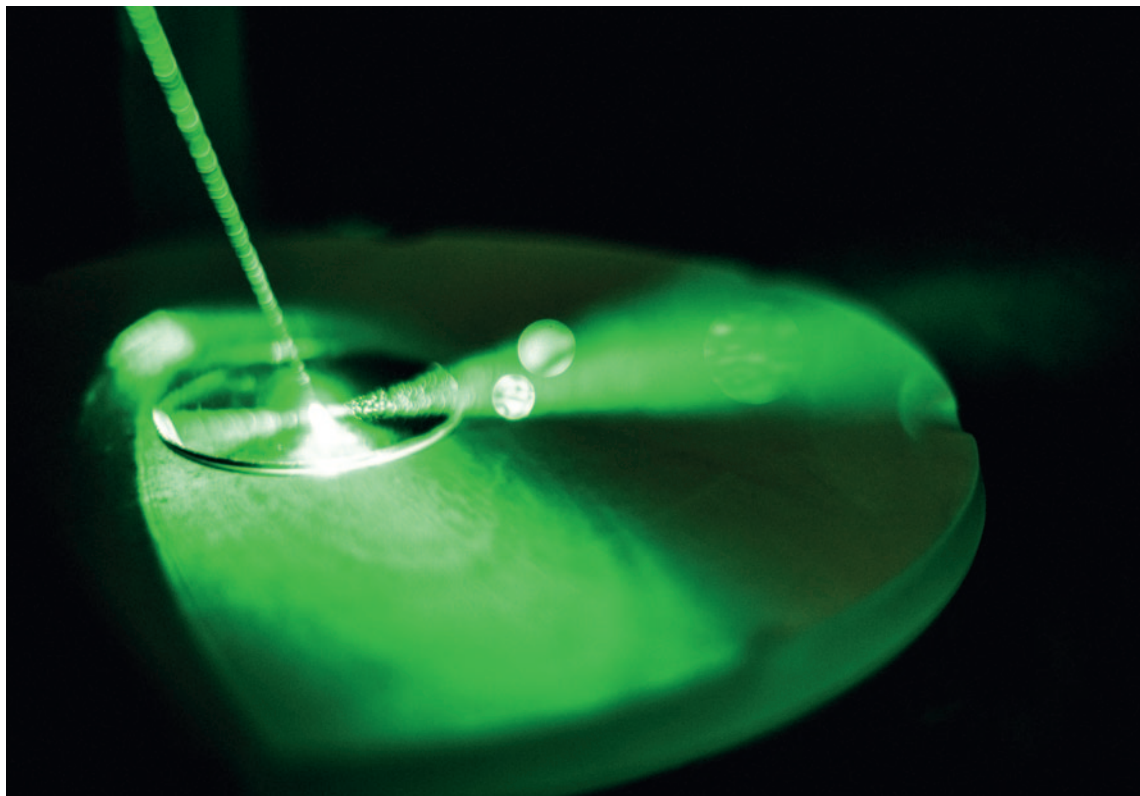
Lucas Salinas  
*Máquina 01*, 2017

Fotografía de instalación, escultura



Lucas Salinas  
*Máquina 01, 2017*

Fotografía de instalación, escultura



Lucas Salinas  
*Máquina 02*, 2017

Fotografía de instalación, escultura









Lucas Salinas

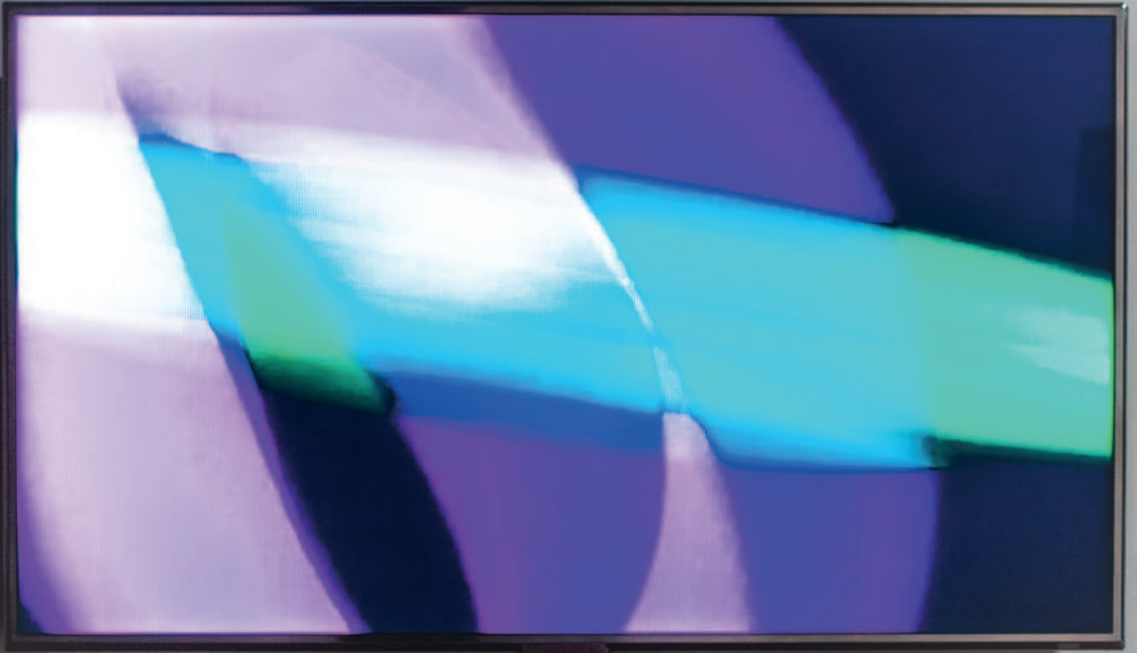
*Video 02, Sin título 03 y Sin título 04, 2017*

Archivo digital e impresiones digitales, 40 x 60 cm

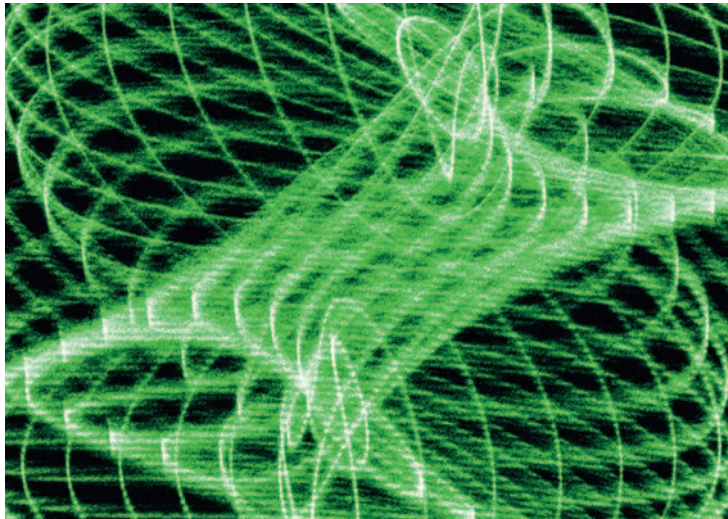
Lucas Salinas

*Video 02, 2017*

Archivo digital





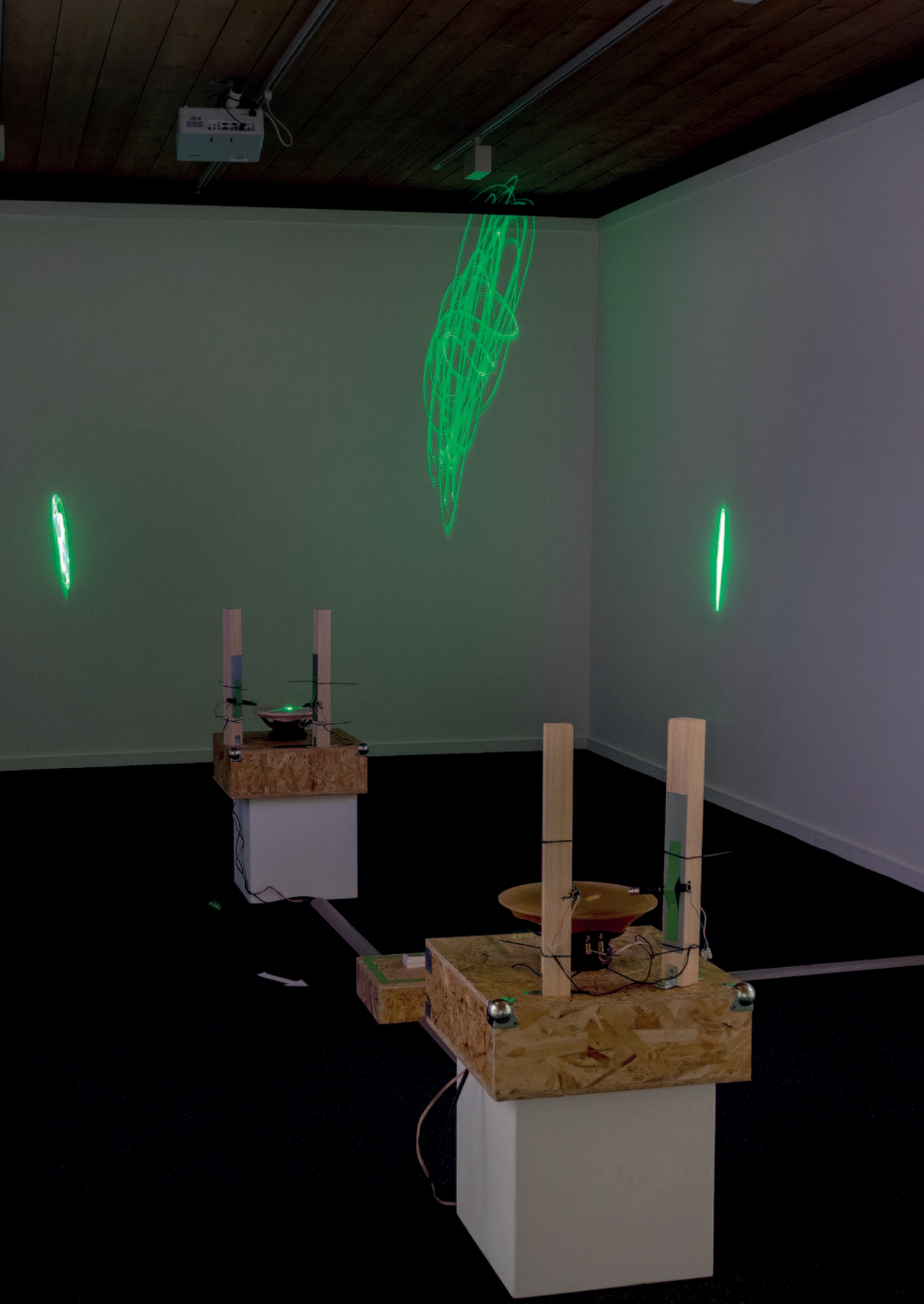


Lucas Salinas  
*Lissajous 041*, 2017

Fotografía de instalación, archivo digital

Lucas Salinas  
*Lissajous 041*, 2017

Fotografía de instalación, archivo digital



# Monstruar

Mar Calles Blanco

Inés Benito Riesgo

Juan Francisco Rico Vázquez

Estela Alonso Solís

6 de julio - 28 de julio de 2021



**D**esde el colectivo T. E. T. A, compuesto por Mar Calles Blanco, Inés Benito Riesgo, Juan Francisco Rico Vázquez y Estela Alonso Solís, proponemos la consciencia total del ciclo por medio de compresión de los arquetipos menstruales establecidos previamente por Miranda Gray en *Luna Roja*: Bruja, Doncella, Madre y Hechicera, para desde la máscara recrear: Druida, Guerrera, Adre y Soberanía, con el fin de mostrar este proceso cómo un ciclo hormonal.

*Monstruar* consiste en una exposición multidisciplinar en torno a la menstruación a través de la máscara de tela. La historia ha convertido la menstruación en un tabú, algo sucio que esconder. A raíz de ello, esta ins-

talación se apoya en la máscara como un tránsito entre el arquetipo y lo interior. Este elemento está presente en todas las culturas, debido a su componente sacro-profano, materializa la acción de ocultar el rostro negando lo identitario, con el fin de desvincular la concepción regla-mujer que a través de lo abyecto de la tela reutilizada replantea los límites y la des-naturalidad implantada en el cuerpo para mostrar que los ciclos están presentes en todo tipo de personas independientemente de su genitalidad.

En sala, la obra busca la interacción visual. Para ello el espacio se divide primero en una introducción del espectador a través de la máscara hacia su monstruo interior que, al atravesarlo, da a parar a una sala-vísceras, que a través del diagrama lunar busca representar las fases de la menstruación, preovulación, ovulación y premenstruación.

Con el fin de observar nuestros propios procesos, el recorrido se inicia con la sala de la «histeria», representada por la fase de Soberanía. Consiste en un pequeño útero-iglú dónde resguardarse de los ritmos frenéticos exteriores, debido a la historia de la medicina occidental, que ha confundido Histeria con SPM (síndrome premenstrual). Seguido, la sala muestra las diferentes fases: Druida, Guerrera y Adre. Apoyándose en la simbología relacionado con lo menstrual y en la acción recogida en vídeo, donde por medio de lo cotidiano, se muestran los procesos silenciados y cíclicos que nos convierten en seres cíclicos.













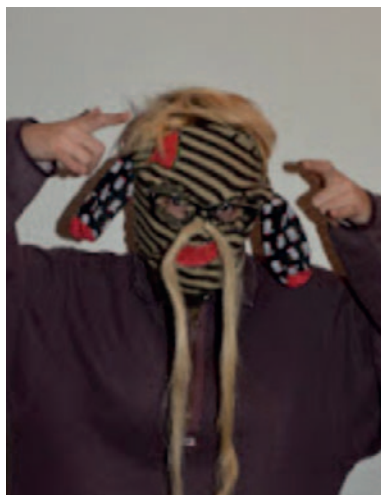






NESTÉ  
MONSTRUM

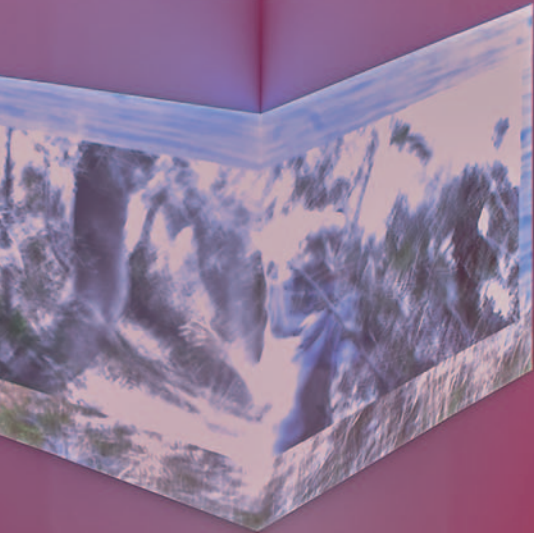






¿ESTÁS  
MONSTRUANDO?  
O ¿ESTÁS  
MANTENIENDO?





MONSTRUA LIBRE,  
  
NUNCA MAS SERA TABU

BENDITO EL  
UTERO QUE TE  
GESTO







# Biografías

---

Fernando Matías Acedo Herrera

Germán Domínguez Ramos

Pablo López

Isabel Núñez Rojas

Alicia Alonso Fernández

Gema Garmendia Trueba

Lucas Salinas Pascual

Mar Calles Blanco

Inés Benito Riesgo

Juan Francisco Rico Vázquez

Estela Alonso Solís

### **Fernando Matías Acedo**

**Herrera** (Cáceres, 1994). Graduado en Bellas Artes (Mención en Pintura), Universidad de Salamanca. Indaga sobre la corporeidad de la pintura a través de diferentes soportes y técnicas.

Ha participado de forma colectiva en las siguientes exposiciones: *Trabajos de Fin de Grado*, Centro de Arte Contemporáneo DA2, Salamanca (2020); *CMYK*, Espacio de Arte Experimental Hospedería Fonseca, Salamanca (2020); *Arte en construcción*, espacio expositivo CC Ruta de la Plata, Cáceres (2020); *Nosa*, sala de exposiciones Itaca, Xinzo de Limia, Galicia (2020); *DIÁLOGOS*, sala de exposiciones Felipe VI, Montánchez, Cáceres (2020); *Color y formas en lo rural*, espacio expositivo Resort Hípico el Hinojal, Cáceres; *San Marcos XXIII*, sala La Salina, Salamanca (2019); *N/Vuestra T/Sierra*, en la Fundación VanderLinde, Montánchez, Cáceres (2019), y *El reto del agua*, Sala Artilugio Studio, Salamanca (2019).

Fue en la residencia artística Artierra-Intervenciones de artistas en la naturaleza, en el Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental Valdearte, Valdearco, Huelva (2018).

[www.fernandomatiasherrera.com](http://www.fernandomatiasherrera.com)

### **Germán Domínguez Ramos**

(Plasencia/Cáceres, 1997).

Creador plástico graduado en Bellas Artes con menciones en Pintura y en Grabado por la Universidad de Salamanca y Máster en Producción y Prácticas Artísticas por esta misma institución.

Ha obtenido becas y premios como: 1.º premio Obra Gráfica San Marcos XXIV; beca de colaboración y residencia rural, Universidad de Salamanca y Diputación Provincial de Salamanca, y seleccionado en el proyecto Artetierra-intervenciones de artistas en la naturaleza, Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental Valdelarte, Valdelarco/Parque Natural de Aracena/Huelva.

Su obra ha formado parte de: *Trabajos Fin de Máster*, USAL, Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium 2002, Salamanca, (2021); *Desde el límite* (individual), Sala de exposiciones Felipe VI, Montánchez/Cáceres (2021); *SAN MARCOS XXIV*, USAL, Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium 2002 y La Salina, Salamanca (2021); *Colores y formas en lo rural*, Resort Hípico El Hinojal, Montánchez/Cáceres (2020); *CMYK*, Programa de Arte Experimental USAL, Sala de Arte Experimental Hospedería Fonseca, Salamanca (2020); *Reto del Agua*, Artilugio Estudio, Salamanca (2019); *Trabajos Fin de Grado*,

USAL, Centro de Arte Contemporáneo Domus Artium 2002, Salamanca (2019); *Certamen Jóvenes Pintores, Fundación GACETA*, Sala La Salina, Salamanca (2019); *Buenas Noticias*, Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás/Cáceres (2018); *SAN MARCOS XXII*, USAL, La Salina, Salamanca (2018); *Consumarte Justo*, Sala Artilugio Estudio, Salamanca (2017); *Artetierra*, Centro de Arte Contemporáneo Medioambiental Valdelarte, Valdelarco/Huelva (2017).

---

**Pablo López** (Soto del Barco, Asturias, 1996) es graduado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca (2014/18) y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Universidad Autónoma de Madrid (2019/20). Trabaja con las problemáticas de lo afectivo en la construcción identitaria, dentro de equipos multidisciplinares de saberes compartidos. A nivel técnico, trabaja con dibujo, fotografía, pintura, vídeo, audio o instalaciones, siempre desde una posición performativa; entendiendo la práctica artística como una acción siempre encuerpada.

Algunas de sus muestras más destacadas han sido las colecti-

vas *SEXUALIDADES*, exposición itinerante. Centro Niemeyer, Avilés; Escuela de arte de Oviedo; Laboral de Arte, Gijón (2018/19), *Pink Riot Fest*, Casa Planas, Mallorca (2020), y las individuales *Sonidos me Acarician*, Espacio la Capilla, Murcia (2019) y *Soñar es Hacer (para lo bueno o para lo malo)*, La Salchichería, Salamanca (2017). Ha participado en festivales y eventos nacionales e internacionales, como Acción x m2, La Juan Gallery, Madrid (2019), Festival de Caldas da Rainha, Caldas da Rainha (2018) o Adao Open Day 8, Barreiro (2018). Ha impartido talleres en El arte de corporeizar el entorno, Medialab-Prado, Madrid (2019), y el taller Street Out Zumba en Larresi Elkartea, Berango, Bilbao (2019).

También ha obtenido premios y becas como son el premio *SEXUALIDADES*, Consejerías de Cultura y Sanidad del Principado de Asturias (2018), el premio San Marcos en categoría fotografía, Universidad de Salamanca (2018) y la Beca de ensayo Injuve, Sala Amadís, Madrid (2019). Aparece en las publicaciones: catálogo *Paisajes Contemporáneos*, editado por La Salita, Oviedo (2014), catálogo *Premio San Marcos 2018*, editado por Universidad de Salamanca, Salamanca (2018), catálogo *SEXUALIDADES pro-*

*yecto educativo*, editado por Consejerías de Cultura y Sanidad del Principado de Asturias (2018) y el catálogo *Sonidos me Acarician*, editado por Universidad de Murcia (2019).

Actualmente compagina su práctica artística con la gestión de varios proyectos de prensa especializada en arte contemporáneo y cultura.

---

**Isabel Núñez Rojas** (Aranda de Duero, 1996) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2014/18). Durante esos años se forma en Iniciación a las Artes Escénicas en Electra Teatro, Salamanca (2016). Terminado su último año con una beca SICUE en la Universidad del País Vasco (2017/18), se forma en esta misma en Interpretación Creación y Performance (2017/18). En esta línea de trabajo se trasladada a Madrid para realizar el Máster Investigación en Arte y Creación, en la universidad Complutense (2018/19). Trabaja con las problemáticas del lenguaje y la resignificación del mismo mediante estrategias performativas. Documenta las acciones mediante videoperformance.

Al finalizar el Máster le conceden la beca Cuerpo de Guardia,

Laboratorio de Creación Escénica y Performativa desde el Centro Cultural Conde Duque (2019/20), lo que le permite trabajar con artistas escénicos como Poliana Lima o Vicente Arlandis. Y realizar *Ficciones*, Centro cultural Conde Duque, Madrid (2020), *Metrópoli*, Centro cultural Conde Duque, Madrid (2020) y *Siempre hay un fondo*, Centro cultural Conde Duque, Madrid (2020).

Otras de sus muestras destacadas han sido las colectivas *The Algae Society*. California (2019), *Autosequestro*. Universidad Complutense, Madrid (2019), *Escalera institucional*. II Congreso Internacional sobre el Arte de Acción, Madrid (2019) Pink Riot Fest, Casa Planas, Mallorca (2020) y *A veces sien*, Domus Artium 2002, Salamanca (2018)

Isabel Núñez también ha obtenido premios y becas como Beca de ensayo Injuve, Sala Amadís, Madrid (2019), Premio La caja del Arte. CAB Burgos (2015) y aparece en las publicaciones: Catálogo MIAC 2018/2019, Universidad Complutense, Madrid (2019), Catálogo Caja del Arte CAB Burgos (2016), Catálogo Caja del Arte CAB Burgos (2015).

### **Alicia Alonso Fernández**

(Santa Cruz de Tenerife, 1995). Artista multidisciplinar graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Su trabajo se desarrolla a partir de la producción artística y reflexión de la misma, reflejando problemáticas sociales como la multiculturalidad, globalización, racismo o las Redes Sociales. Ha trabajado en espacios como La Calcografía, galería de arte y taller en Salamanca, también en Bootmakers Workshop, taller artístico dando apoyo a niños a través de la pintura (2019, Inglaterra). Ha realizado exposiciones colectivas como *Todo Pack*, en el Centro Cívico La Farinera del Clot (2018, Barcelona) o la proyección de un *stopmotion* en la Filмотeca de Castilla y León (2017). Además, ha participado como artista residente en Micro-Residencias Artísticas (2018, Badajoz). Ha recibido una beca de producción artística en La Quinta del Sordo (2020, Madrid). Como integrante de Chanelitas ha trabajado realizando vestuario escénico y arte para videoclips como en *Tiranosaurio Rex* de Kase.O (2020) o *La Guerrilla de la Concordia* de Jorge Drexler (2021), y cortometrajes como *Vodevil* dirigido por Joaquín Hermo o *No hay Fantas-*

*mas* de Nacho Solana, entre otros. Además, ha sido participante en las Residencias Conviver na Arte (2021, Portugal).

---

**Gema Garmendia** es artista multidisciplinar e investigadora. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster de Vestuario de Teatro y Cine en Madrid (ECAM). Su campo de trabajo se centra en el análisis de las relaciones sociales desde el ámbito textil y performativo. Actualmente trabaja realizando escenografías y vestuario para teatro y cine con el colectivo Chanelitas, dedicándose a la creación propia de forma paralela.

Ha realizado diferentes exposiciones individuales como *Un Hogar Extraño* en Galería EspacioE en colaboración con la ONG Accem León (2019, León) o *Steins* en Galería BilbaoHistoriko (2018, Bilbao), y colectivas como *Trabajos de fin de grado galardonados con Matrícula de Honor de su promoción* en el Domus Artium (2017, Salamanca). Ha sido premiada con residencias como Conviver Arte en Portalegre, dos veces consecutivas (Portugal, 2021 y 2019). Ha organizado talleres como Construyendo nuevas mitologías con el Colectivo-Teficción donde

combina la filosofía con el arte textil. Ha trabajado realizando escenografías y vestuario de teatro como *Hacia Regolit* en Nave73 (2020, Madrid) y de ayudante en grandes producciones de Zarzuela como *Doña Francisquita* entre otras. Ha dirigido performances y realizado el vestuario de *Yo-Piel* en espacio Seara (2020, Madrid).

---

**Lucas Salinas** es un artista audiovisual multidisciplinar, grado universitario en Bellas Artes, Facultad de Salamanca (2013 - 2017) y Master en VFX y Postproducción, Escuela Trazos, Madrid (2018).

Ha colaborado en las siguientes exposiciones: *V Encuentro Alfara - Fundación CIEC*, Centro de Arte Palacio de las Salina, Salamanca; Sala Alfara, Oviedo; Fundación CIEC, A Coruña (2016), *Me flipa tu kelo - Ciclo expositivo*, Estudio privado, Salamanca (2016), *Selección de trabajos de fin de grado de la Facultad de Bellas Artes - Instalación y performance audiovisual*, DA2 Domus Artium, Salamanca (2017), *Colectivo Trampa* - TortillaMadrid, Costa Social Club, Madrid (2018), *Life is a Cut Up - Decodificando Descomisariando*, Matadero, Madrid (2018), *Romería Y Chulería* -

Festival de Espacios Alternativos Hybrid, Espacio Naranja (2018), Travelling Waves Live, Ivy Palace, Taipei (2019), Byte Me! - Festival de Arte y Tecnología, Espacio Naranja (2019) y Relacional Post ST 2.0 - Noche Blanca, Estudiopablodelillo, Oviedo (2020).

Además, ha sido artista residente en los encuentros de Naranja Sonoro, Espacio Naranja (2018 - 2019).

---

**Mar Calles Blanco** (Mérida, 1997). Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca con mención en pintura (2020) y Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga. Complementa su formación con cursos como *Iniciación a la Serigrafía* (2018). Ha participado en residencias artísticas; Valdelarte Huelva (2018 y 2019); Cepeda, Pueblos con arte (2019); Vega de Tirados, Concurso de pintura mural (2019); Portalegre, Pintura Mural: Convivir en el arte (2019). Ha realizado algunas exposiciones entre las que se encuentran: *Reto del agua*, sala Artilugio (2019) y *Bar Mitreo* Mérida (2019). En 2020, el DA2 expone online su TFG.

**Inés Benito Riesgo** (Pravia, Asturias, 1998). Grado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca 2020. Cursó el ciclo formativo de Edición de Arte en la Escuela de Artes de Oviedo entre los años 2020 y 2022, mientras desarrolla sus cualidades como vendedora en las ferias trabajando con sábanas y almohadas. Participa en diferentes exposiciones Premio San Marcos (2019), Premio de Pintura del Ateneo de Cáceres (2019) y Exposición de Trabajos de Fin de Grado del Da2 (2020). También realiza diferentes residencias artísticas, como en Valdelarte Centro de Arte y Naturaleza, dos años consecutivos dejando huella con dos instalaciones colectivas (2018 y 2019), y la de Convivir en el arte, la Joyería Contemporánea y la Pintura Mural en Portalegre, Portugal (2019). Cursos como el de iniciación a la serigrafía, cuaderno de artista y profesionalización en el arte enfocado para mujeres de la Asociación WOMARTS, evitan que se desvíe totalmente del camino del arte.

**Juan Francisco Rico Vázquez** (1998, Cáceres). Grado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2016-2020), actualmente está cursando el Más-

ter de Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas por la Universidad de Salamanca (2020-actualidad). Cuenta con participaciones en exposiciones y concursos como XII Premio de Pintura Ateneo (2019), Ateneo de Cáceres, Cáceres, y Vaginal (2020) exposición colectiva en la galería Solaina, Lugo.

**Estela Alonso Solís** (Valladolid, 1998). Ha cursado el Grado de BBAA por la especialidad de Pintura en la Universidad de Salamanca, 2020 y el Máster de Investigación plástica interdisciplinar en Málaga, 2020-2021. Ha sido seleccionada para las residencias artísticas: Valdelarte, 2018-2019; Pueblos con arte en Cepeda, 2019; II Concurso de pintura mural en Vega de tirados, 2019; Pintura Mural, Convivir en el arte, en Portoalegre, 2019. Ha colaborado en las siguientes exposiciones: Reto del agua, 2019, II Premio Internacional NASEVO, 2020, La esencia de un artista para exponer en Ca IÁntiga de Teía, 2020 y en la Sala LAB36 Art Gallery, 2020 y expone de manera online su TFM ` DECONSTRUCTION OF BROAD en el DAD2.





**Las exposiciones recogidas en esta publicación fueron seleccionadas en la convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL correspondiente al curso 19-20.**

La convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL está organizada conjuntamente por la Facultad de Bellas Artes (Vicedecanato de Infraestructuras y Extensión Cultural) y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

El jurado de esta convocatoria estuvo formado por:

Servando Corrales  
Félix Curto  
Aquilino González Barrio  
Diego del Pozo Barriuso  
Estíbaliz de la Gándara

La coordinación de la convocatoria y de las labores de jurado fue realizada por Carmen Camarasa y Estrella Muñoz por parte de la Facultad de Bellas Artes, y por el personal técnico y administrativo del Servicio de Actividades Culturales.

La coordinación del montaje de exposiciones estuvo a cargo de Aquilino González Barrio, por parte de la Facultad de Bellas Artes, y del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El montaje de las exposiciones fue realizado por Feltrero División Arte y los propios autores, bajo la coordinación del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El diseño de los carteles de la exposición fue realizado por Gema López.



# CMYK

Fernando Matías Acedo Herrera  
Germán Domínguez Ramos

03            29  
MARZO > MARZO  
2020        2020

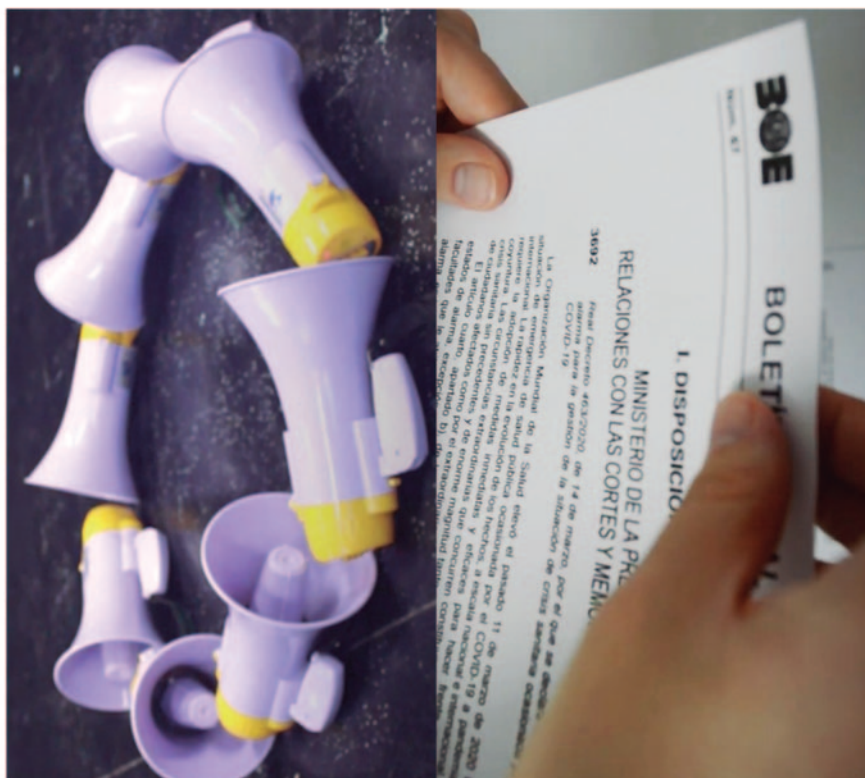
Espacio de arte experimental  
Hospedería Fonseca  
Fonseca, nº 2, Salamanca.

Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a  
14:00 h. Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa enmarcado en el proyecto 1234REDES.COM, apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



# Barahúnda



Isabel Núñez  
Pablo López

15 MARZO > 18 ABRIL 2021

Espacio de Arte Experimental  
Hospedería Fonseca  
Fonseca, nº 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa enmarcado en el proyecto 1234REDES.COM, apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTER) 2014-2020, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



# XENODOCHIUM

## Espacio de conciencia

**COLECTIVO CHANELITAS**  
formado por:

Alicia Alonso Fernández  
Gema Garmendia Trueba



27 ABRIL > 23 MAYO 2021

**Espacio de Arte Experimental**  
Hospedería Fonseca  
Fonseca, nº 2, Salamanca

**Martes a sábados** de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
**Domingos y festivos** de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa enmarcado en el proyecto 1234REDES CDH, apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



Servicio de  
Actividades  
Culturales



# NOT AN OSCILLOSCOPE (NOR A LISSAJOUS)

LUCAS SALINAS PASCUAL

31 MAYO > 27 JUNIO 2021

Espacio de Arte Experimental  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa enmarcado en el proyecto 1234REDES.COM, apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
de SALAMANCA

# MONSTRUAR

COMANDO T. E. T. A.  
Estela Alonso Solís  
Inés Benito Riesgo  
Juan Francisco Rico Vázquez  
Mar Calles Blanco

6 JULIO > 28 JULIO 2021

Espacio de Arte Experimental  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa enmarcado en el proyecto 123AREDES.CON, apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg V-A España-Portugal (POCTEP) 2014-2020, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



Servicio de  
Arquitecturas  
Culturales

UNIVERSIDAD  
SALAMANCA











Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



9 788413 117010