

PELÍCULAS SOBRE DISCAPACIDAD PARA EDUCAR EN EL VALOR DE LA INCLUSIÓN

FILMS ON DISABILITY TO EDUCATE ON THE VALUE OF INCLUSION

Mariela TAPIA-LEÓN¹, Ana GARCÍA-VALCÁRCEL MUÑOZ-REPISO², Verónica BASILOTTA GÓMEZ-PABLOS³ y María SERENA RIVETTA⁴

¹ *Universidad de Guayaquil, Ecuador*

mariela.tapial@ug.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0002-2609-5955>

² *Universidad de Salamanca, España*

anagv@usal.es

 <https://orcid.org/0000-0003-0463-0192>

³ *Universidad a Distancia de Madrid, España*

veronicamagdalenabasilotta@udima.es

 <https://orcid.org/0000-0003-1976-4548>

⁴ *Universidad de Salamanca, España*

serenarivetta@usal.es

 <https://orcid.org/0000-0002-2291-2647>

RESUMEN: Introducción: Este trabajo pretende buscar películas de la vida real que narren historias de logros relevantes alcanzados por personas con discapacidad para, luego de un análisis, emplearlas como recurso didáctico para trabajar el valor de la inclusión en estudiantes universitarios. **Método:** En Google se buscaron «películas» relacionadas con la discapacidad. Con la lectura de la sinopsis o la visualización de los tráileres se han escogido aquellas películas basadas en hechos reales que narran un logro significativo alcanzado por personas con discapacidad. **Resultados:** Se realiza un estudio descriptivo de 157 películas para conocer características, tales como el género, país, director, tipo de discapacidad (auditiva, física, intelectual, de lenguaje, psicosocial, visual y múltiple) y discapacidad diagnosticada. Posteriormente, se han seleccionado 21 que narran algún logro destacado en el ámbito deportivo, académico y artístico, entre otros. **Conclusión y discusiones:** La ceguera y la paraplejía son las discapacidades más graficadas. Visualizar este tipo de películas que narran la vida real de

personas con discapacidad y los logros que han alcanzado puede servir de ayuda a los estudiantes universitarios para dejar atrás estereotipos y prejuicios discriminantes sobre la discapacidad.

PALABRAS CLAVE: cine; discapacidad; inclusión; películas.

ABSTRACT: Introduction: The purpose of this work is to search for real life films that tell stories of relevant achievements of people with disabilities in order to, after an analysis, use them as a didactic resource to work on the value of inclusion in university students. **Method:** Systematic researches were carried out through Google platform by investigating movies related to disability. By reading the synopsis or watching the trailers, we chose those films based on real events that narrate a significant achievement made by people with disabilities. **Results:** A descriptive study, of 157 movies, was carried out to find out the main characteristics such as genre, country, director, type of disability (hearing, physical, intellectual, language, psychosocial, visual and multiple) and diagnosed disability. Subsequently, from all the movies were selected 21 in which are narrate some outstanding achievement in sports, academic and artistic fields, among others. **Conclusion and Discussion:** Blindness and paraplegia are the most graphed disabilities. Viewing these types of movies that narrate the real lives of people with disabilities and their achievements can help university students to leave behind discriminatory stereotypes and prejudices about disability.

KEYWORDS: cinema; disability; inclusion; movies.

1. INTRODUCCIÓN

Existen varias barreras que impiden a las personas con discapacidad desempeñarse con normalidad; estas barreras son de actitud, de comunicación, de transporte, físicas, políticas, sociales, etc. (CDC, 2020). La primera barrera, quizá la más nociva, encasilla a las personas con discapacidad como seres incapaces de desenvolverse en la sociedad. Los estereotipos y los prejuicios que se tienen sobre las personas con discapacidad pueden coartar sus aspiraciones de vivir una vida normal. Quizá una manera de romper con estas falsas creencias sea mostrando los logros que han alcanzado las personas con discapacidad superando sus limitaciones.

El cine es un medio de comunicación poderoso que refleja y moldea la sociedad y la cultura (Unesco, 2019). Las películas de la vida real, en un contexto positivo, resultan inspiradoras. Ayudan al espectador a comprender lo que están atravesando y sintiendo los personajes de las películas. Esto debido a que la biología del ser humano está diseñada para comprender y vivenciar los sentimientos ajenos de sus congéneres y manifestar comportamientos prosociales (Álvarez, 2017). El cine, entonces, puede servir para educar y concienciar a la sociedad sobre las necesidades, las luchas y los desafíos que afrontan y superan las personas con discapacidad.

En esta investigación nos hemos preguntado ¿existen películas basadas en hechos reales sobre personas con discapacidad que han alcanzado algún logro importante? Sin desmerecer la lucha diaria que enfrentan las personas con discapacidad para vencer las diferentes barreras (que, en sí, ya es un gran mérito), esta investigación busca ir más allá de la cotidianidad.

Nuestro objetivo es hallar películas basadas en hechos reales sobre personas con discapacidad que han alcanzado algún logro importante, logros que despierten admiración en los espectadores, y con mucha más razón si fueron conseguidos por personas con discapacidad. Según la Real Academia Española (RAE) un logro es la acción y efecto de lograr (RAE, 2021b) y lograr es conseguir o alcanzar lo que se intenta o desea (RAE, 2021a). Los deseos son inherentes a cada persona y, por lo tanto, es un término subjetivo. En este estudio se considera «logro» aquello que, incluso para las personas sin discapacidad, resultaría difícil de alcanzar. El logro debió alcanzarse después de que la persona adquirió la discapacidad. Algunos ejemplos pueden ser: gozar de un reconocimiento internacional, alcanzar un título universitario o realizar actividades que por la discapacidad de la persona resultan inverosímiles.

Para responder la pregunta de investigación se realizó una búsqueda sistemática en Google y se usaron como palabras clave «películas» y otras palabras relacionadas con el término discapacidad. Mediante la lectura de la sinopsis o la visualización de los tráileres se escogieron aquellas películas basadas en hechos reales que narraban un logro significativo alcanzado por las personas con discapacidad. El fin es usar estas películas que, tras cumplir con ciertos criterios relacionados con los derechos de autor y con criterios educativos, puedan ser usadas como recurso didáctico dentro de un proyecto que permita a estudiantes universitarios derrumbar falsas creencias sobre las personas con discapacidad y promover el valor de la inclusión.

En las siguientes secciones se detalla la metodología aplicada para responder a la pregunta de investigación. En los resultados se explica el análisis descriptivo realizado con las películas encontradas. Finalmente se expresan nuestras conclusiones.

2. METODOLOGÍA

En julio de 2021 se realizó una búsqueda sistemática en Internet usando Google. El idioma para la construcción de las cadenas de búsqueda fue el español. Se incluyeron palabras relacionadas con «discapacidad». Las cadenas de búsqueda fueron las siguientes:

- Películas de la vida real sobre personas con discapacidad.
- Películas sobre personas con discapacidad.
- Películas sobre personas con diversidad funcional
- Películas sobre inclusión.
- Películas sobre inclusión educativa.
- Películas sobre necesidades educativas especiales.

Los resultados de estas búsquedas fueron sitios web que sugieren desde una hasta cien películas. Nos hemos enfocado, por el momento, en extraer los títulos de medimétrajes (más de 30 minutos) y largometrajes (más de 60 minutos). Por tal motivo se descartaron aquellas películas que correspondían a cortometrajes (menos de 30 minutos) y series de televisión. También se descartaron películas de inclusión no relacionadas con la discapacidad y películas duplicadas, aunque con títulos distintos de acuerdo con la región de proyección.

Para el análisis descriptivo de las películas encontradas se organizó la información de dichas películas en una tabla de Excel (<https://bit.ly/3CLtEjB>) con las siguientes columnas: título, año, país, género, duración, director, sexo del director, tipo de discapacidad y discapacidad específica, fuente de la sugerencia. En la siguiente sección se explican los resultados.

3. RESULTADOS

Se encontraron 225 películas, de estas se descartaron 68 películas: 2 cortometrajes, 4 series, 19 películas de inclusión no relacionadas con la discapacidad y 43 películas cuyas sinopsis y tráileres (consultadas en varias fuentes) no determinaban que se tratara de películas sobre discapacidad. En total se hallaron 157 películas sobre discapacidad.

Los títulos de las películas fueron recogidas de 24 sitios web, como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1. Sitios web con la descripción de las películas sugeridas sobre discapacidad

Área	Sitio web	URL	Cantidad de películas
Cultura	Cultureando en Barinas	https://bit.ly/3D3o2B1	20
	Epcultura	https://bit.ly/3l0cWa3	12
Inclusión	Aula apoyo inclusión	https://bit.ly/3oEiJV1	7
	Inclúyeme	https://bit.ly/3iq15jI	5
Discapacidad	Discapnet	https://bit.ly/3uDQTcf	32
	FAMDIF/COCEMFE	https://bit.ly/3ipzpM1	20
	Fundación Bensadoun-Laurent	https://bit.ly/3imwiEA	10
	Rehatrans	https://bit.ly/3iqVU2T	10
	Tododisca	https://bit.ly/3mkr3Go	10
		https://bit.ly/3F9XMHb	15
Valida	https://bit.ly/3ilCi08		

Área	Sitio web	URL	Cantidad de películas
Educación	Educación 3.0	https://bit.ly/3F9Jvdn	5
	Educrea	https://bit.ly/3uzycqi	10
	Eligeeducar	https://bit.ly/3B3dzFl	9
	Educatorerancia	https://bit.ly/3F9r3BW	14
	Educación Especial	https://bit.ly/3my7zhV	16
	Funiblogs	https://bit.ly/3ousJjl	10
	SID – UNCUYO	https://bit.ly/3FaTdw3	36
	Tiching	https://bit.ly/3iJuwO3	10
Entretenimiento	DeCine21	https://bit.ly/3D6RIgW	100
	Filmaffinity	https://bit.ly/3kZHtEM	50
Informativos	Expok	https://bit.ly/3A0Ij8z	15
	El Mundo	https://bit.ly/3uutaLs	8
Salud	La mente es maravillosa	https://bit.ly/3kYdyNh	7
	Sunrise Medical	https://bit.ly/3F7fxqx	10

Sobre las 157 películas de discapacidad encontradas se realizó el siguiente análisis descriptivo:

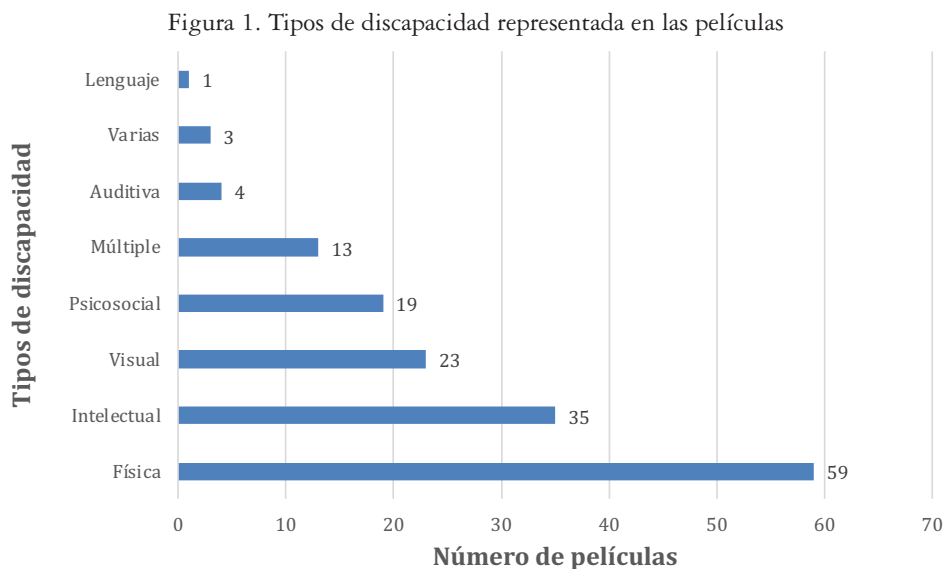
GÉNERO: las películas tienen de uno a varios géneros. En este estudio se evidenció que el drama prevalece con un 35 %. Le sigue la comedia dramática con el 10 %, el documental con el 8 % y biográficas con el 6 %.

PAÍS: EE. UU. lidera la producción de películas con el 52%, seguida por España con el 18 %. Existen 22 películas de producción multinacional.

DIRECTOR: La desigualdad de género en la industria cinematográfica es persistente (Unesco, 2019) y se ve representada en que la mayoría de películas (91 %) han sido dirigidas por hombres.

TIPOS DE DISCAPACIDAD: Para este estudio se tomó la clasificación del Ministerio de Salud Pública del Ecuador. Los tipos de discapacidad son: auditiva, física, intelectual, de lenguaje, psicosocial, visual y múltiple (Ministerio de Salud Pública, 2021). El 36 % de películas retratan la discapacidad física, el 22 % la discapacidad intelectual, el 14 % la discapacidad

visual y el 11 % la discapacidad psicosocial (ver Figura 1). En la Figura 1 la palabra «varias» representa los tipos de discapacidades que poseen varias personas, mientras que «múltiple» significa que una sola persona tiene varios tipos de discapacidad.



DISCAPACIDAD: En la descripción de las sinopsis o en los tráileres de algunas películas se detallaban la enfermedad o la deficiencia que provocaron la discapacidad. Se encontraron diversas patologías y las más frecuentes fueron: ceguera (23), paraplejía (12), retraso mental (9), tetraplejía (8), autismo (7), amputación (7), síndrome de Down (7), parálisis cerebral (5) y Alzheimer (5).

Enfocándonos en las películas sobre personas con discapacidad que alcanzaron algún logro significativo, se encontraron 58 películas basadas en la vida real. La mayoría se basan en la vida de una persona con discapacidad (74 %), otras en la vida de un grupo de personas con discapacidad (15 %) y finalmente en la vida de las personas que conviven con la o las personas con discapacidad (11 %). La mayoría de las películas (18) tratan sobre el día a día de las personas con discapacidad. El resto de las películas abordan el desenvolvimiento de los personajes en uno o varios aspectos del mundo artístico, deportivo, académico, literario, científico, político e industrial. También hay 3 películas que abordan el tema de la sexualidad.

De estas 58 películas basadas en la vida real, se escogieron 21 películas cuyos protagonistas alcanzaron un logro relevante posterior a su discapacidad. La información de las películas que a continuación se detalla fue consultada en distintas fuentes incluyendo Wikipedia y Filmaffinity.

a. Logros académicos y/o científicos:

Black, sobre Helen Keller con sordoceguera. Se recibió como licenciada, convirtiéndose así en la primera persona sordociega en obtener un título universitario.

La teoría del todo, sobre Stephen Hawking, con esclerosis lateral amiotrófica. Fue uno de los físicos más importantes de la historia (Cajal, 2019; Wikipedia, 2021j).

Me llaman Radio, sobre James Robert «Radio» Kennedy, con discapacidad intelectual. Se le concedió graduación Honoris Causa (Hancinema, 2008; Wikipedia, 2021p).

Una mente maravillosa, sobre John Nash, con esquizofrenia. Logró el Premio Nobel de Economía del año 1994 (Wikipedia, 2021b, 2021j).

b. *Logros artísticos y/o literarios:*

¿Qué tienes bajo el sombrero?, sobre Judith Scott, con sordera y síndrome de Down. Alcanzó reconocimiento internacional como escultora (Educatolerancia, 2016; Wikipedia, 2021k).

El loco del pelo rojo, sobre Vincent Van Gogh, con depresión. Considerado uno de los mejores pintores a nivel mundial (Mercedes, 2019; Wikipedia, 2021n).

Gabor, sobre Gabor Bene, con ceguera. Realizó un documental como director de fotografía siendo ciego, una paradoja cinematográfica (Filmaffinity, 2021b; Zurro, 2013).

Gaby, una historia verdadera, sobre Gabriela Brimmer, con parálisis cerebral. Fue activista por los derechos de las personas con discapacidad, escritora y fundadora de la Asociación por los Derechos de las Personas con Alteraciones Motoras (ADEPAM) (Wikipedia, 2020c, 2021h).

La escafandra y la mariposa, sobre Jean Dominique Bauby, cuadripléjico y mudo. Escribió un libro solo moviendo su párpado izquierdo (Wikipedia, 2020d, 2021m).

Mi pie izquierdo, sobre Christy Brown, con triplejía. Escritor, pintor y poeta. Ganó reconocimiento a nivel mundial gracias a su autobiografía (Wikipedia, 2021f, 2021q).

No te preocupes, no iré lejos, sobre John Callahan, con paraplejía. Sus caricaturas aparecieron en diarios reconocidos internacionalmente (Mor.bo, 2018; Wikipedia, 2020b).

Ray, sobre Ray Charles Robinson, con ceguera. Obtuvo el primer puesto en Billboard 1960. Fue una de las celebridades más queridas y recordadas de todos los tiempos (Wikipedia, 2021r).

Rojo como el cielo, sobre Mirco Mencacci, con ceguera. Fue uno de los más famosos editores de sonido (Wikipedia, 2021r).

Shine, sobre David Helfgott, con trastorno mental. Fue becado para estudiar en la Academia Real de Música de Londres (Wikipedia, 2020a, 2021s).

c. *Logros deportivos:*

100 metros, sobre Ramón Arroyo, con esclerosis múltiple. Participó en varias competencias atléticas, entre ellas un *ironman*, cuatro maratones, ocho triatlones olímpicos (EFE Salud, 2016; Todo Disca, 2018; Wikipedia, 2021a).

23 Blast, sobre Travis Freeman, con ceguera. Ayudó a que su equipo de fútbol americano avanzara a las finales estatales (El Mundo, 2021; Google, 2021).

Campeones, sobre baloncesto, Aderes Burjassot, con discapacidad intelectual. Ganaron doce campeonatos de España entre 1999 y 2014 (Herrero, 2018; Wikipedia, 2021e).

Marathon, sobre Bae Hyeong-jin, con autismo. Corrió una maratón en tres horas y se convirtió en el coreano más joven en terminar un triatlón (Hancinema, 2008; Wikipedia, 2021o).

Soul Surfer, sobre Bethany Hamilton, con amputación de un brazo. Fue ganadora de varias competiciones de surf (Wikipedia, 2021c, 2021t).

d. *Logro político:*

Campamento extraordinario, sobre Judith Heumann, con paraplejía. Se convirtió en activista por la lucha de los derechos de las personas con discapacidad (Wikipedia, 2021g, 2021k).

e. *Logro industrial:*

Temple Grandin, sobre Temple Grandin, con autismo y síndrome de Asperger. Revolucionó las prácticas del manejo de animales en ranchos ganaderos y mataderos (Wikipedia, 2020e, 2021u).

En un trabajo futuro se realizará el análisis de estas películas para seleccionarlas o no como recursos didácticos para fomentar el valor de inclusión en estudiantes universitarios.

4. CONCLUSIONES

Las películas sobre discapacidad son sugeridas en su mayoría por sitios web educativos, lo que evidencia la necesidad e interés que hay en educar sobre discapacidad.

Las películas sobre discapacidad basadas en la vida real retratan, en la mayoría de los casos, la vida diaria de las personas con discapacidad. Esto se traduce en que seguimos en una sociedad poco inclusiva en la cual las personas con discapacidad deben buscar la manera para subsistir.

Los logros artísticos y literarios son los que más se han alcanzado. A través del arte y las letras, las personas con discapacidad han encontrado un escape, una forma distinta para expresar lo que muchas veces sus cuerpos no les permiten. A estos logros le siguen los deportivos. Irónicamente, el arte, las letras y el deporte son materias pendientes en los currículos de las instituciones educativas.

Los logros alcanzados por personas con discapacidad muestran que no existen limitaciones para la voluntad humana. Conocer, analizar y visualizar este tipo de películas, para usarlas como un recurso didáctico para promover el valor de la inclusión de las personas con discapacidad, puede servir para dejar atrás estereotipos y prejuicios discriminantes sobre la discapacidad.

Es necesario crear espacios de diálogo virtuales para que estas y otras películas, que no fueron encontradas o se produzcan en el futuro, puedan ser sugeridas y utilizadas por la comunidad, con el fin de derribar barreras actitudinales y educar en valores.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a la Universidad de Guayaquil (UG), Ecuador (<http://www.ug.edu.ec/>) por apoyar y financiar el proyecto de investigación FCI-012 (2021) aprobado con el número de resolución: R-CSU-SE01-014-28-04-2021 titulado: Narrativas audiovisuales para promover la inclusión de personas con diversidad funcional.

Este trabajo se desarrolló dentro del Programa de Doctorado «Formación en la Sociedad del Conocimiento» (<http://knowledgesociety.usal.es>) (García-Holgado *et al.*, 2015; García Peñalvo, 2013, 2014) ofrecido por la Universidad de Salamanca (USAL), España (<http://usal.es>).

REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2017). *Empatía, cine y emoción: el involucramiento empático del espectador ante la pantalla*. Universidad Externado de Colombia.
- Cajal, A. (2019). *Los 30 físicos más famosos e importantes de la historia*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/fisicos-famosos/>
- CDC. (2020). *Obstáculos a la participación*. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/disabilityandhealth/disability-barriers.html>
- Educatorerancia. (2016). *Diversidad-Películas*. <http://www.educatorerancia.com/diversidad-peliculas/>
- EFE Salud. (2016). *Ramón Arroyo, sobre la esclerosis múltiple: «Lo que se desconoce se teme y se repudia»*. <https://www.efesalud.com/ramon-arroyo-esclerosis-multiple/>
- El Mundo. (2021). *8 películas emotivas sobre la discapacidad física*. <https://saposyprincesas.elmundo.es/cine-ninos/peliculas-recomendadas/peliculas-sobre-la-discapacidad-fisica/>
- Filmaffinity. (2021a). *Black*. <https://www.filmaffinity.com/es/film183483.html>
- Filmaffinity. (2021b). *Gabor*. <https://www.filmaffinity.com/es/film180336.html>
- García-Holgado, A., García Peñalvo, F. J. y Rodríguez Conde, M. J. (2015). Definition of a Technological Ecosystem for Scientific Knowledge Management in a PhD Programme. En *Proceedings of the Third International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'15) (Porto, Portugal, October 7-9, 2015)* (pp. 695-700).
- García Peñalvo, F. J. (2013). Education in knowledge society: a new PhD programme approach. En *Proceedings of the First International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'13) (Salamanca, Spain, November 14-15, 2013)* (pp. 575-577).
- García Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 15(1), 4-9. <https://doi.org/10.14201/eks.11641>
- Google. (2021). *23 Blast*. <https://g.co/kg/kfrV3h>
- Hancinema. (2008). *Real life hero of the Korean movie «Marathon», Bae Hyeong-jin*. <https://www.hancinema.net/real-life-hero-of-the-korean-movie-marathon--bae-hyeong-jin-17054.html>
- Herrero, N. (2018). Bienvenidos al Aderes, el club que ha inspirado la película «Campeones». *El Periódico*.
- Mercedes, M. (2019). Famosos con discapacidad nos regalan su amor por el arte. *Metro*.
- Ministerio de Salud Pública. (2021). *Calificación o Recalificación de Personas con Discapacidad*. <https://www.salud.gob.ec/calificacion-o-recalificacion-de-personas-con-discapacidad-2/>
- Mor.bo. (2018). *John Callaban: El caricaturista cuadraplégico y alcohólico del nuevo filme de Gus Van Sant*. <https://www.mor.bo/john-callahan-el-caricaturista-cuadraplegico-y-alcoholico-del-nuevo-filme-de-gus-van-sant/>
- RAE. (2021a). *Lograr*. <https://dle.rae.es/lograr>
- RAE. (2021b). *Logro*. <https://dle.rae.es/logro?m=form>
- Todo Disca. (2018). *15 películas en las que la discapacidad es la protagonista*. <https://www.tododisca.com/15-mejores-peliculas-en-las-que-la-discapacidad-es-la-protagonista/>
- Unesco. (2019). ¡Atención a la desigualdad de género! La igualdad de género en la industria cinematográfica. <https://es.unesco.org/creativity/news/atencion-desigualdad-de-genero-igualdad-de-genero-en>
- Wikipedia. (2020a). *David Helfgott*. https://es.wikipedia.org/wiki/David_Helfgott
- Wikipedia. (2020b). *Don't Worry, He Won't Get Far on Foot*. https://es.wikipedia.org/wiki/Don%27t_Worry,_He_Won%27t_Get_Far_on_Foot

- Wikipedia. (2020c). *Gaby: A True Story*. https://es.wikipedia.org/wiki/Gaby:_A_True_Story%0A
- Wikipedia. (2020d). *Jean-Dominique Bauby*. https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Dominique_Bauby
- Wikipedia. (2021a). *100 metros (película)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/100_metros_\(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/100_metros_(película))
- Wikipedia. (2021b). *A Beautiful Mind*. <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- Wikipedia. (2021c). *Bethany Hamilton*. https://es.wikipedia.org/wiki/Bethany_Hamilton
- Wikipedia. (2021d). *Black (película de 2005)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Black_\(película_de_2005\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Black_(película_de_2005))
- Wikipedia. (2021e). *Campeones (película)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Campeones_\(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Campeones_(película))
- Wikipedia. (2021f). *Christy Brown*. https://es.wikipedia.org/wiki/Christy_Brown
- Wikipedia. (2021g). *Crip Camp*. https://es.wikipedia.org/wiki/Crip_Camp%0A
- Wikipedia. (2021h). *Gabriela Brimmer*. https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriela_Brimmer
- Wikipedia. (2021i). *Helen Keller*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Black_\(película_de_2005\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Black_(película_de_2005))
- Wikipedia. (2021j). *John Forbes Nash*. https://es.wikipedia.org/wiki/John_Forbes_Nash
- Wikipedia. (2021k). *Judith Scott (artista)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Scott_\(artista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Judith_Scott_(artista))
- Wikipedia. (2021l). *La teoría del todo*. https://es.wikipedia.org/wiki/La_teoría_del_todo%0A
- Wikipedia. (2021m). *Le Scaphandre et le Papillon (película)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Scaphandre_et_le_Papillon_\(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Le_Scaphandre_et_le_Papillon_(película))
- Wikipedia. (2021n). *Lust for Life (película de 1956)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Lust_for_Life_\(película_de_1956\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Lust_for_Life_(película_de_1956))
- Wikipedia. (2021o). *Maratón (película de 2005)*. [https://es.wikinew.wiki/wiki/Marathon_\(2005_film\)](https://es.wikinew.wiki/wiki/Marathon_(2005_film))
- Wikipedia. (2021p). *Me llaman Radio*. https://es.wikipedia.org/wiki/Me_llaman_Radio%0A
- Wikipedia. (2021q). *My Left Foot*. https://es.wikipedia.org/wiki/My_Left_Foot
- Wikipedia. (2021r). *Ray (película)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ray_\(película\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ray_(película))
- Wikipedia. (2021s). *Shine (película)*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Shine_\(película\)%0A](https://es.wikipedia.org/wiki/Shine_(película)%0A)
- Wikipedia. (2021t). *Soul Surfer*. https://es.wikipedia.org/wiki/Soul_Surfer
- Zurro, J. (2013). Un director de fotografía ciego, una paradoja cinematográfica hecha realidad. *El Confidencial*.