

## STEAMPOE: LOS CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE BAJO EL PRISMA DEL STEAMPUNK<sup>1</sup>

### *STEAMPOE: EDGAR ALLAN POE'S TALES FROM THE STEAMPUNK PERSPECTIVE*

María-Isabel JIMÉNEZ-GÓNZALEZ   
mariaisabel.jimenez@uclm.es  
*Universidad de Castilla-La Mancha, España*

Beatriz GONZÁLEZ-MORENO   
beatriz.gonzalez@uclm.es  
*Universidad de Castilla-La Mancha, España*

RESUMEN: Mientras que Edgar Allan Poe estaba escribiendo sus historias góticas, el género del *steampunk* ni siquiera existía, por lo que este capítulo supone una buena oportunidad para hermanar a ambos. Sin embargo, ¿cómo puede ser esto posible si Poe falleció en 1849 y este subgénero de la ciencia ficción comenzó a emerger a finales del siglo pasado? Para responder a esta pregunta, algunas historias góticas escritas por Poe serán releídas en busca de características, elementos y/u otras referencias a la literatura *steampunk* que podrían explicar la relación existente entre ambos. Algunas de estas características son la atmósfera de determinados cuentos de Poe, con escenarios victorianos y de la Revolución Industrial, viajes que empleaban el vapor en el transporte, máquinas ficticias y autómatas, entre otros, que se pueden encontrar en historias como «The Fall of

1 María Isabel Jiménez y Beatriz González pertenecen a «LyA», Grupo Interdisciplinar de Literatura y Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, dirigido por los profesores Fernando González Moreno y Margarita Rigal Aragón. Las autoras agradecen la ayuda de los directores y de los miembros Ricardo Marín Ruiz, Alejandro Jaquero Esparcia y José Manuel Correoso Rodenas por su ayuda en la redacción y revisión de este capítulo.

the House of Usher» y «MS. Found in a Bottle». Por lo tanto, aunque es cierto que el género del *steampunk* estuvo lejos de ser inventado en los tiempos de Poe, no se puede negar que se benefició de los poemas, ensayos y cuentos que Edgar A. Poe escribió en su corta vida.

PALABRAS CLAVE: Edgar Allan Poe; ciencia ficción; steampunk; literatura gótica; cuentos.

ABSTRACT: When Edgar Allan Poe was writing his gothic stories, the steampunk genre did not even exist, so this paper represents a good opportunity to bring both of them together. However, how can this be possible if Poe passed away in 1849 and this subgenre of science fiction started to emerge at the end of the last century? In order to answer to this question, some gothic stories written by Poe will be reread to find characteristics, elements and/or other references to the steampunk literature that could explain the relationship between both of them. Some of these features are the atmosphere of some of Poe's short tales, with Victorian scenarios and Industrial Revolution settings, trips by steam-powered means of transportation, fictional machines and automata, among others, that can be found in stories such as «The Fall of the House of Usher» and «MS. Found in a Bottle». Thus, although it is true that the steampunk genre was far away from invention in Poe's times, it cannot be denied that it benefited from the poems, essays and tales that Edgar A. Poe penned in his short life.

KEYWORDS: Edgar Allan Poe; science fiction; steampunk; Gothic literature; tales.

## 1. Introducción

En la época en la que el autor norteamericano Edgar Allan Poe escribía sus relatos góticos, detectivescos y de ciencia ficción, allá por la primera mitad del siglo XIX, nadie —ni siquiera él mismo— había oído hablar del género del *steampunk*, por lo que este capítulo se fragua principalmente con la intención de examinar y de poner de relieve el vínculo que une a ambos.

Tecnología a vapor, engranajes, *goggles*, zepelines, escenarios victorianos, Revolución Industrial, estética decimonónica, etc., todo esto y mucho más es el *steampunk*, un subgénero literario perteneciente a la ciencia ficción que comenzó a surgir con fuerza a finales del siglo XX, prácticamente un siglo y medio después del fallecimiento del escritor estadounidense. Entonces, si no fueron contemporáneos, ¿dónde radica la relación que se les pretende atribuir?

Para responder a esta y otras preguntas relacionadas, algunos de los cuentos cortos de Edgar A. Poe, principalmente los de género gótico aunque no exclusivamente<sup>2</sup>, serán sometidos a escrutinio, haciendo una nueva lectura de ellos a través del prisma del *steampunk*, que a día de hoy supone una vuelta al pasado decimonónico en clave futurística. Puesto que en algunas historias del escritor norteamericano los límites entre los géneros no son demasiado nítidos, se pretende, de esta manera, aunar la literatura de terror gótico y la de ciencia ficción, en búsqueda de características, elementos y otras referencias que puedan explicar el lazo que une a Poe con el *steampunk* y viceversa. Dicho nexo revelará el rol impulsor que, de manera totalmente inconsciente e involuntaria, tuvo tan popular autor en el nacimiento de este tipo de literatura retrofuturista.

Así, aunque es cierto que el *steampunk* estaba lejos de ser concebido en la era de Poe, no se puede negar que sus creadores se dejaron influir por poemas, ensayos y cuentos cuya autoría se atribuye al escritor de Boston. Esto se percibe en que algunos de los elementos y personajes que dan vida a sus historias se convirtieron posteriormente en iconos hegemónicos del género, tal y como se describirá y analizará a continuación, instaurando un movimiento que cada vez tiene más adeptos, no solamente en lo que concierne a su faceta literaria sino también a la social y a la cultural, en el ámbito del cine, la música, los videojuegos e incluso la moda, congregando a miles de adeptos en numerosos eventos temáticos por todo el mundo<sup>3</sup>.

## 2. La literatura *steampunk*: surgimiento, definición y precursores

El término *steampunk* fue usado por primera vez a finales del siglo pasado cuando el autor Kevin W. Jeter lo empleó de manera humorística para referirse a un conjunto de historias contextualizadas en la época victoriana, escritas durante una época en la que el *cyberpunk* era la forma de literatura predominante

2 Como se verá en la cuarta sección, algunos de los cuentos escogidos han sido incluidos previamente por académicos y la crítica en general en otras categorías literarias distintas al gótico. Con todo, se ha decidido incluirlos aquí principalmente por la difusa línea que, en el caso del maestro del terror Edgar A. Poe, separa los géneros literarios tal y como los conocemos a día de hoy.

3 El *steampunk* es una corriente principalmente estética que, mientras que tiene sus orígenes en la literatura y goza de gran reconocimiento en otros ámbitos, como son el arte y el cine, en los últimos años sus representaciones más icónicas han estado predominantemente orientadas al mundo de la moda (Falksen 9).

(Falksen 12). Jeff Vandermeer, en su *Steampunk Bible*, concreta que «all of the pleasures and contradictions of modern Steampunk originated in a bar called O'Hara's in Orange, California» (48), donde Tim Powers y James Blaylock junto al mencionado Kevin Wayne Jeter, tres escritores veinteañeros, se reunían para discutir sobre la literatura que creaban basada en mundos victorianos alternativos (49).

Según comenta Brian J. Robb (33-37), una de las principales consecuencias que tuvieron estas discusiones fue la carta que en abril de 1987 envió K. W. Jeter a la revista de ciencia ficción *Locus*, donde el término *steampunk* fue inicialmente acuñado para describir las historias neovictorianas que los tres escritores habían concebido:

Dear Locus,

Enclosed is a copy of my 1979 novel *Morlock Night*; I'd appreciate your being so good as to route it Faren Miller, as it's a prime piece of evidence in the great debate as to who in «the Powers/Blaylock/Jeter fantasy triumvirate» was writing in the «gonzo-historical manner» first. Though of course, I did find her review in the March *Locus* to be quite flattering. I think Victorian fantasies are going to be the next big thing, as long as we can come up with a fitting collective term for Powers, Blaylock and myself. Something based on the appropriate technology of that era; like «steampunks», perhaps. (Jeter 57)

Y así es como esta palabra, usada una única vez en una insignificante sección de una publicación especializada en ciencia ficción, se convierte en una etiqueta para describir la ciencia ficción contextualizada en la era victoriana que empleaba la fuente de energía más abundante de la época: el vapor. Con todo, el concepto no fue acogido desde ese mismo momento por estudiosos ni por el público en general, sino que hubo que esperar hasta algunos años después, y ha llegado a nuestros días haciendo referencia, como Margaret Rose explica, a un:

[...] set of recent speculative fictions (that is, sf, fantasy, horror, and weird stories) that are set in or engage with the nineteenth century in a variety of ways. They are frequently (but not always) alternate history stories where the break from our own history [...] is a matter of technology. (320)

La tecnología es el elemento clave en la mayoría de las definiciones, las cuales suelen poner el énfasis en ella, como en el caso de la autora Katherine Kilmer Smith:

There is great variation in the accepted definition of what Steampunk is. [...] Steampunk will be defined as a movement which emulates, incorporates and glorifies the Victorian style and period and which embraces steam machine technology as empowering to humanity, while using Victorian technology in an implausible manner beyond its actual achievements. Further, this technology must be mechanical in a strict sense: levers, cogs, gears, and sprockets are important to the aesthetic as they provide an animus to the machine. This animus is important to Steampunks; they reject the modern electronic age and the products of it precisely because those products lack this animating spirit. (6)

Matthew Delman también se inclina por la tecnología como elemento predominante en el *steampunk*, poniendo el énfasis en el concepto del retrofuturismo:

[...] One is left with perhaps the most apt, if slightly more difficult to explain, definition of Steampunk literature as a form of fictional thought: Retro-Futurism. This is the best definition for several reasons. Paramount among these is the conceit of much early Steampunk taking place in an alternate version of the historical Nineteenth or early Twentieth centuries in the years prior to electricity and gasoline supplanting steam and mechanical gears as the primary technologies. The authors of stories in this timeframe were wont to extrapolate from their current timeframe out into the future, as the gasoline automobile and widespread electric lighting still lay fifty to one hundred years off. Thus one observes many writers of Regency, Victorian, and Edwardian fiction developing worlds with hyper-advanced mechanical and steam-powered technology. (84)

Dejando a un lado el propio término y centrándonos en los inicios del *steampunk*, podemos afirmar que es prácticamente imposible encontrar estudios que no hagan referencia a Herbert George Wells y a Jules Verne como padres fundadores, algo que no ocurre en el caso de Edgar A. Poe, quien desafortunadamente pocas veces se menciona al hablar del surgimiento de este tipo de literatura. Cierto es que no se puede obviar la notable relevancia que estos dos autores europeos han tenido en torno al surgimiento del *steampunk*;

pero es igualmente cierto que no podemos olvidarnos de la repercusión que ha tenido la obra literaria de Edgar A. Poe en los primeros pasos del género, algo que lamentablemente se viene haciendo. Es más, el autor bostoniano ha de verse precisamente como antecesor, precursor y pionero de las narraciones que más tarde cobrarían vida en las plumas de Wells y Verne, entre otros, como declara Selena J. Chambers: «There is also the fact that Steampunk's *pater familias* Jules Verne and H.G. Wells were heavily influenced by Poe» («Was Poe Steampunk?»).

Por ejemplo, Freedman considera que Jules Verne es «the first author of a truly substantial body of major work that can unhesitatingly be described as science fiction» (51), afirmando a continuación que el francés fue discípulo del escritor bostoniano. A este respecto, David Standish añade lo siguiente:

Compared to tortured visionary Baudelaire, Verne was the picture of bourgeois normalcy. But he read Baudelaire's translations of Poe in various journals and newspapers [Verne knew almost no English] and they touched something in him. It was, however, something different from the deep solemn chord Poe had sounded in Baudelaire's heart. Verne responded chiefly to the cleverness, ratiocination, and up-to-date scientific trappings Poe wrapped his strange stories in. Both Poe's influence and their great differences are glaringly obvious [...]. That he [Verne] was still thinking about Poe and his chopped-off novel this late in his life says a lot about how Poe remained with him. (113-114)

Así, la esencia de Poe es más que notable entre las líneas escritas por Verne, que representan rudimentarios globos aerostáticos o dirigibles imaginarios que logran viajes épicos, a imagen y semejanza de los ya descritos por el estadounidense con anterioridad.

En el caso del británico H. G. Wells, Bleiler afirma que «[Wells] wrote the first modern science fiction stories back in the 1890's» (xiv); y Freedman lo define como «the English Jules Verne» (52), estableciendo un gran vínculo entre ambos en lo que concierne a los inicios del género de la ciencia ficción. Enorme es también el lazo de unión existente entre Wells y Poe, como el primero llegó a admitir a finales del siglo XIX: «The fundamental principles of construction that underlie such stories as Poe's 'Murders in the Rue Morgue' [...] are precisely those that should guide a scientific writer» (Wells 301).

Sin embargo, a pesar de poder demostrarse la vinculación existente entre estos tres conocidos autores, su punto de vista no tiene por qué ser idéntico, tal

y como comenta Jeff Vandermeer: «Although Verne and Wells may have been heavily influenced by Poe's interest in technology, Poe's fiction doesn't seem to have the same proto-steampunk spark, perhaps because the author did not live to see all the changes created by the Industrial Revolution» (7).

Así, si se toma a Edgar A. Poe como punto de referencia, teniendo en mente que desarrolló su escritura en la época victoriana, y se profundiza en sus obras, se puede adelantar que en estas abundan elementos que son clave para el *steampunk*: extravagantes mecanismos de desplazamiento (naves, locomotoras, globos aerostáticos, dirigibles imaginarios, etc.) que emplean el vapor como combustible principal, autómatas verosímiles, viajes ficticios e inventos revolucionarios llenaron páginas y páginas en sus historias, como se analizará en la cuarta sección de este estudio, tomando algunas de sus narraciones como referente.

### 3. Literatura gótica y literatura de ciencia ficción: géneros difusos en Edgar Allan Poe

Desde su aparición, la ciencia ficción ha estado estrechamente relacionada con otras formas de literatura, como son el relato gótico y el relato fantástico, hasta el punto de que su diferenciación ha llegado en ocasiones a plantear problemas; este hecho se debe a que las semejanzas y los vínculos entre estos géneros son tan abundantes que resulta difícil precisar sus límites. Por ejemplo, *Frankenstein* (1818) de Mary Shelley se suele considerar la primera historia de ciencia ficción y, además, es una de las novelas góticas más conocidas del mundo, lo que revela que estos géneros, a pesar de ser diferentes, están vinculados de muchas maneras y han evolucionado de la mano, en cierto modo debido al empeño que ha movido a escritores de todos los tiempos para aterrorizar, desconcertar y sobrecoger a sus lectores.

La creencia popular se basa en que la literatura fantástica nació a finales del siglo XVIII, como afirma María Luisa Rosenblat:

No extraña el hecho de que lo fantástico, como manifestación literaria, surgiera en el siglo XVIII, junto a ese movimiento de liberación espiritual e imaginativa que fue el romanticismo. La literatura fantástica nace como reflejo de ese romanticismo nocturno que ejerció una atracción por el misterio, el terror y lo sobrenatural. En Inglaterra y Alemania aparecen la novela negra y la literatura del horror y se crea toda una tradición o escuela gótica que estimularía a los auténticos maestros de la literatura fantástica. (33)

Dentro de esta escuela gótica, la autora hace mención especial a Edgar Allan Poe puesto que es una figura destacada dentro del desarrollo del género. El norteamericano es el iniciador de la literatura de misterio, del horror y también de la ciencia ficción, ya que, además de incorporar elementos góticos a sus narraciones, es uno de los primeros en aplicar sus conocimientos científicos a los ambientes que creaba (Rosenblat 33).

Así, gracias a esta amalgama maestra de elementos góticos y de ciencia ficción en su obra literaria, se dan las condiciones necesarias para este estudio. De igual forma, dicha vinculación nos permite reivindicar el papel tan importante —y no lo suficientemente reconocido— que Poe tuvo en la aparición del *steampunk*.

El *steampunk* surgió en un primer momento como un subgénero literario de la ciencia ficción, pero no es inherente ni exclusivo a ella, sino que también está presente en el gótico, como este estudio quiere demostrar, y en otros campos de la literatura. Según Julie Anne Taddeo y Cynthia J. Miller:

It is that magic, breathtaking and terrifying at the same time, that steampunk confers on the genres and contexts in which it appears. The introduction of Victorian technologies inflects even the most traditional of narratives with glimmers of spectacle, horror, and futuristic realism – the powers exhibited by its extraordinary machines are beyond comprehension. They defy gravity, annihilate distance, reshape the landscape with the pull of a lever, and obliterate entire cities with the push of a button. (xvii)

Como se verá en la siguiente sección, y así recuerda Tyler Minks, toda la carrera literaria de Edgar A. Poe estuvo llena de vaivenes que iban de un género a otro, introduciendo tonos góticos de terror e incertidumbre en varias de sus narraciones de ciencia ficción («A Look at Poe's 'MS. Found in a Bottle'»).

#### 4. Edgar Allan Poe y su influencia en el *steampunk*

Debido a que Edgar A. Poe todavía no ocupa el lugar que merece en el universo *steampunk*, esta sección se dedicará íntegramente a analizar sus cuentos cortos en busca de rasgos que puedan demostrar que, efectivamente, sí influyó en el género. Se pretende restringir el estudio a las historias que pertenecen al género de terror y también a aquellas que tienen algún componente gótico,



a pesar de encasillarse en otros géneros (ciencia ficción, aventuras, ensayos, misterio, etc.).

En la historia «MS. Found in a Bottle» (1833), el horror descrito por el protagonista da paso a figuraciones científicas y a la imaginación de un mundo que va más allá de los límites de la exploración humana. Además, el narrador ofrece unas descripciones de dos barcos que harían las delicias de cualquier aficionado al *steampunk*. Así, el primer barco, que navega hacia el horizonte donde una nube de color «cobre» se asemeja a «a narrow strip of vapor» (Poe 136), es descrito como «a beautiful ship of about four hundred tons, copper-fastened, and built at Bombay of Malabar teak» (Poe 135-136). El segundo barco, tripulado por un capitán cuyo cabello canoso es «[...] records of the past, and his grayer eyes are sybils of the future» (Poe 144), y con un camarote que «[...] was thickly strewn with strange, iron-clasped folios, and mouldering instruments of science, and obsolete long-forgotten charts» (Poe 144), llevó al protagonista de la historia a una muerte directa. Esto sucede porque el segundo navío está tripulado por seres fantasmales, quienes lo dirigen por una corriente a una catarata que representa la oquedad de la esfera terrestre y, por tanto, la conexión de los polos, tal y como el propio Mercator, en palabras de Richard J. Heggen, lo describía:

In the midst of the four countries is a Whirlpool... into which there empty these four indrawing Seas which divide the North. And the water rushes round and descends into the earth just as if one were pouring it through a filter funnel. It is four degrees wide on every side of the Pole, that is to say eight degrees altogether. Except that right under the Pole there lies a bare rock in the midst of the Sea. Its circumference is almost 33 French miles, and it is all of magnetic stone. (Heggen 146-147)

Un remolino marino similar atrae también al protagonista de «A Descent into the Maelström» (1841), quien describe la atmósfera del momento en que se acercan al Maelström en las costas noruegas enfatizando el efecto que causaban los barcos a vapor: «At the same moment the roaring noise of the water was completely drowned in a kind of shrill shriek — such a sound as you might imagine given out by the waste-pipes of many thousand steam-vessels, letting off their steam all together» (Poe 588).

El vapor es el icono clave del *steampunk* y también cobra protagonismo en otros cuentos de Poe, como «Some Words with a Mummy» (1845), siendo uno de los temas de conversación entre la momia egipcia y sus resucitadores:

Not knowing what to say to this, I raised my voice, and deplored the Egyptian ignorance of steam.

The Count looked at me with much astonishment, but made no answer. The silent gentleman, however, gave me a violent nudge in the ribs with his elbows — told me I had sufficiently exposed myself for once — and demanded if I was really such a fool as not to know that the modern steam engine is derived from the invention of Hero, through Solomon de Caus. (Poe 1194)

Otro elemento bastante recurrente en el *steampunk* es el del autómatas, común también en la literatura de Poe, quien dedicó un ensayo analítico completo, «Maelzel's Chess Player», a esta figura. En esta historia de abril de 1836, Edgar A. Poe nos sorprende actuando él mismo de detective de un caso real, al intentar desvelar un engaño que llegó a hacerse muy famoso en la época: el secreto de un mecanismo inventado por el barón Wolfgang von Kempelen en 1769, que representaba a un turco (incluso se le llegó a conocer por «The Turk») capaz de ganar las más difíciles partidas de ajedrez, enfrentándose a cualquier ciudadano que se prestase (Jiménez González 265).

En torno a la figura del autómatas, también se debe resaltar «The Man that Was Used Up» (1839), una sátira que, de manera desconcertante, relata cómo un ser perfecto no es más que un monstruo que aterroriza con su aspecto real a quien lo ve. Según este relato, el famoso héroe de guerra que protagoniza la historia, Brevet Brigadier General John A. B. C. Smith, es un adelanto de la ingeniería genética, que en verdad demuestra, según Julie Taddeo y Cynthia Miller, que «although technology may aid or enhance human abilities and relationships, it is ultimately incapable of satisfactorily replacing them» (xx).

Como se puede apreciar, la tecnología ocupó muchas de las páginas escritas por Poe, igual que ocurre en la literatura *steampunk*. En este sentido, uno de los elementos más icónicos de la época fue el globo aerostático, hasta el punto de que adornó innumerables páginas como símbolo del optimista potencial de la invención humana (Taddeo y Miller xxi). A este respecto, Jeff Vandermeer afirma lo siguiente:

As a result, Poe perpetuated several successful hoaxes, proving that, during times of rapid scientific advancement, fact and fiction are often indistinguishable to the layperson. In a similar manner, Steampunk writers today must make outdated inventions believable, much as a historical novelist must animate the past. (25)

«The Unparalleled Adventure of One Hans Pfaall» (1835), «The Balloon-Hoax» (1844) y «Mellonta Tauta» (1849) son buena prueba de ello, mostrando al mundo prototipos que surcaban los cielos realizando viajes inimaginables para la época. En los tres cuentos abundan meticulosos detalles científicos, especulaciones tecnológicas muy acertadas y una estética y unos dirigibles como elementos primordiales al más puro estilo *steampunk*:

Airships and dirigibles particularly appeal to the Steampunk aesthetic because they are versatile. Not being limited to the water allows them to travel anywhere there is air, so they are able to do incredible things like hover over a particular place, drop a ladder and simply pick up anything or anyone they need. (Smith 59)

Por último, para finalizar este repaso por los cuentos *steampunk* de Poe, la atención se centrará en dos de las historias góticas más famosas de Edgar A. Poe, «The Fall of the House of Usher» (1839) y «The Masque of the Red Death» (1842), las cuales tienen cabida en este estudio, principalmente por las cuidadas descripciones de ambientes victorianos que Poe incluyó. Cabe resaltar, por ejemplo, la estética victoriana junto a representaciones meticulosas de moda extravagante, diseño interior, decoración, y arquitectura de gran belleza que muestran las dependencias del príncipe Próspero, sobre todo las siete estancias donde tuvo lugar la mascarada con altas y estrechas ventanas góticas con vitrales, tapices, elementos ornamentales (ígneos braseros, reloj de ébano, etc.), alfombras y terciopelos que abarcaban techos, suelos y paredes (Poe 671-672). Similares son las descripciones de la mansión Usher:

I entered the Gothic archway of the hall [...] through many dark and intricate passages in my progress to the *studio* [...] while the carvings of the ceilings, the sombre tapestries of the walls, the ebon blackness of the floors, and the phantasmagoric armorial trophies [...]

The room [...] was very large and lofty. The windows were long, narrow, and pointed, and at so vast a distance from the black oaken floor as to be altogether inaccessible from within. Feeble gleams of encrimsoned light made their way through the trellised panes, and served to render sufficiently distinct the more prominent objects around; the eye, however, struggled in vain to reach the remoter angles of the chamber, or the recesses of the vaulted and fretted ceiling. Dark draperies hung upon the walls. The general furniture was profuse, comfortless, antique, and tattered. (Poe 400-401)

Así, con esta cita tan representativa de uno de los escenarios victorianos en Poe, finaliza el análisis de algunas de sus historias. Es esta descripción, cargada de simbolismo, junto con otros pasajes que incluyen determinados elementos y características del *steampunk*, ya mencionados previamente, los que convierten a Edgar A. Poe en una figura clave dentro de esta variedad literaria.

## 5. Conclusiones

Dentro de los límites de la coherencia, no se puede afirmar que la producción de literatura *steampunk* de Edgar A. Poe sea la más amplia conocida hasta el momento, entre otros motivos, debido a que el género no había emergido todavía y las obras fueron concebidas antes de su nacimiento. Sin embargo, todas las narraciones analizadas comparten las características del género que más tarde autores como Michael Moorcock, Allan Moore o William Gibson se encargaron de redefinir en las últimas décadas del pasado siglo. Así, este estudio sirve para confirmar que, a pesar de que los orígenes del *steampunk* se deben situar en la década de los años 80, toda la amalgama que conforma la obra de Poe sentó los cimientos para el surgimiento posterior de dicho género y, por lo tanto, supone las verdaderas raíces, compartiendo la mayoría de características que hoy lo conforman.

Al mantener que H. G. Wells y J. Verne son los padres de esta variedad literaria y debido a la innegable influencia que Poe ejerció sobre ambos, se puede llegar a afirmar que el norteamericano es uno de los principales impulsores del género. La visión que Poe tenía de la ciencia del momento, y que nos permite señalar parte de su obra como fundacional de la ciencia ficción, nos lleva igualmente a considerar algunas de sus historias como *proto-steampunk* y a afirmar que este movimiento no habría tenido la popularidad que tiene ahora de no haber sido por el autor bostoniano.

Poe se nutrió de su propia época para crear sus historias: los globos aerostáticos que él mismo veía en el cielo y que se empleaban para realizar trayectos hasta el momento inimaginables y para explorar partes desconocidas del mundo; o la locomotora impulsada por la acción del vapor de agua generado con la combustión del carbón y que estaban en constante evolución durante la vida de Poe, algo que se evidencia en las palabras del protagonista de «The Man that was Used up» (1839) y que quizás dejen entrever el pensamiento personal de su autor:

«There is nothing at all like it», he would say; «we are a wonderful people, and live in a wonderful age. Parachutes and railroads — man-traps and spring-guns! Our steam-boats are upon every sea, and the Nassau balloon packet is about to run regular trips (fare either way only twenty pounds sterling) between London and Timbuctoo. And who shall calculate the immense influence upon social life — upon arts — upon commerce — upon literature — which will be the immediate result of the great principles of electro magnetics!» (Poe 381)

En definitiva, el norteamericano alimentó sus historias con todo lo que abundaba en la época victoriana, que en su etapa más temprana coincidió con la suya propia, evidenciando un estilo en sus obras que inevitable e indudablemente sentaría las bases del neovictorianismo posterior. Mientras que el *steampunk* «moderno» utiliza el pasado para crear sus ficciones, Poe no debía ir tan lejos, sino que era suficiente con versionar su propia realidad contemporánea, viendo el potencial futuro de la ciencia y la tecnología con todas sus posibilidades, lo que se podría considerar el *steampunk* más puro y real que pueda existir.

A pesar de su corta vida, la literatura de Edgar A. Poe perdurará en el tiempo sin fecha de caducidad, influyendo a escritores posteriores época tras época, y con toda seguridad, alimentando nuevos géneros literarios que todavía están por emerger, como sucedió en el caso del *steampunk*: la ciencia ficción del futuro que nunca tuvo lugar a pesar de haber existido ya en el siglo XIX.

## Bibliografía

- Bleiler, Everett F. *Science-Fiction: The Early Years*. Kent State University Press, 1990.
- Chambers, Susan J. «Was Poe Steampunk?» *Tor*, 30 de octubre de 2009, [www.tor.com/2009/10/30/was-poe-steampunk](http://www.tor.com/2009/10/30/was-poe-steampunk). Consultado el 2 de septiembre de 2019.
- Delman, Matthew. «Determining the Roots of Steampunk: A Comparison of Contemporary Works with Nineteenth and Early Twentieth Century Forerunners of Speculative Fiction». *Presentations of the 2010 Upstate Steampunk Extravaganza and Meetup*, editado por Gypsey Elaine Teague, Cambridge Scholars, 2011, pp. 83-110.
- Falken, Geoffrey D. Foreword. *International Steampunk Fashions*, por Victoriana Lady Lisa (Lisa Griffiths), Schiffer Publishing Ltd, 2012, pp. 9-11.
- Falken, Geoffrey D. Foreword. «Steampunk 1010.» *International Steampunk Fashions*, por Victoriana Lady Lisa (Lisa Griffiths), Schiffer Publishing Ltd, 2012, pp. 12-14.

- Freedman, Carl. *Critical Theory and Science Fiction*. Wesleyan University Press, 2000.
- Heggen, Richard J. *Underground Rivers*. University of New Mexico, 2009.
- Jeter, Kevin W. «Letter to the editor». *Locus Magazine*, abril 1987, p. 57.
- Jiménez González, María Isabel. *Fantasia y realidad en la literatura de ciencia ficción de Edgar Allan Poe*. 2013. Universidad de Castilla-La Mancha, Tesis Doctoral.
- Minks, Tyler. «A Look at Poe's 'MS. Found in a Bottle'». *The Poe Blog*, 27 de noviembre de 2018, [www.thepoeblog.org/a-look-at-poes-ms-found-in-a-bottle](http://www.thepoeblog.org/a-look-at-poes-ms-found-in-a-bottle). Consultado el 4 de agosto de 2019.
- Poe, Edgar Allan. *Tales and Sketches (I & II)*, editado por Thomas O. Mabbott, University of Illinois Press, 2000.
- Robb, Brian J. *Steampunk: An Illustrated History of Fantastical Fiction, Fanciful Film and Other Victorian Visions*. Voyageur Press, 2012.
- Rose, Margaret. «Extraordinary Pasts: Steampunk as a Mode of Historical Representation». *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 20, no. 3, 2009, pp. 319-333.
- Rosenblat, María Luisa. *Lo fantástico y detectivesco. Aproximaciones comparativas a la obra de Edgar Allan Poe*. Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1997.
- Smith, Katherine K. *Everything Old is New Again: The Victorian Roots of the Steampunk Movement*. 2015. The University of Houston Clear Lake, Tesis Doctoral.
- Standish, David. *Hollow Earth: The Long and Curious History of Imagining Strange Lands, Fantastical Creatures, Advanced Civilizations, and Marvelous Machines Below the Earth's Surface*. Da Capo Press, 2007.
- Taddeo, Julie A., y Cynthia J. Miller. *Steaming into a Victorian Future: A Steampunk Anthology*. The Scarecrow Press, 2013.
- Vandermeer, Jeff. *The Steampunk Bible: An Illustrated Guide to the World of Imaginary Airships, Corsets and Goggles, Mad Scientists, and Strange Literature*. Abrams Image, 2011.
- Wells, Herbert G. «Popularising Science». *Nature*, vol. 50, 1894, pp. 300-301.