

LUC TORRES – HÉLÈNE TROPÉ – JAVIER ESPEJO SURÓS (eds.)

**METAMORFOSIS Y MEMORIA DEL EVENTO.
EL ACONTECIMIENTO EN LAS RELACIONES
DE SUCESOS EUROPEAS
DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII**



AQUILAFUENTE
A



Ediciones Universidad
Salamanca

AQUILAFUENTE, 319

©

Ediciones Universidad de Salamanca
y los autores

Motivo de cubierta:

Relation de la mort et des funérailles de la reine Anne de Bretagne, faite par Pierre Choque (1514)

1ª edición: diciembre, 2021

ISBN: 978-84-1311-604-4

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0319>

Depósito legal: S 457-2021

Ediciones Universidad de Salamanca
Plaza San Benito s/n
E-37002 Salamanca (España)
<http://www.eusal.es>
eus@usal.es

Maquetación, impresión y encuadernación:
Intergraf
Nueva Graficesa

Hecho en UE-Made in EU

*Todos los derechos reservados.
Ni la totalidad ni parte de este libro
puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de
Ediciones Universidad de Salamanca.*

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas
www.une.es

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego



CEP. Servicio de Bibliotecas

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE RELACIONES DE SUCESOS. Coloquio
(9º. 2019. Rennes, Francia), organizador

Metamorfosis y memoria del evento : el acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII : actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019) / Luc Torres, Hélène Tropé, Javier Espero Surós (eds.).—
1ª edición: diciembre, 2021.— Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, [2021]

628 páginas : ilustraciones.—(Aquilafuente ; 319)

Ponencias en español y francés

DL S 457-2021.—ISBN 978-84-1311-604-4

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0319>

1. Relaciones de sucesos-Europa-Historia-Congresos. I. Torres, Lucas, editor. II. Tropé, Hélène, editor. III. Espejo i Surós, Javier, 1972-, editor.

087.6:94(4)ª16/18ª(063)

RELACIONES DE SUCESOS EN VERSO DE TEMA BÉLICO. SIGLO XVII

MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ
Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

RESUMEN

El trabajo presenta un panorama sobre las relaciones de sucesos en verso de tema bélico, investigando su tipología, las causas históricas que provocaron su redacción y su relación con los hechos históricos. No pudiendo publicar el inventario de todas ellas, se editan algunos índices (años, autores, etc.) a partir de los cuales se analizan algunos datos relevantes.

Palabras clave: relaciones de sucesos, poesía, guerras, historia, literatura de cordel

ABSTRACT

The work presents an overview of the "relaciones de sucesos" in verse with a war theme, investigating their typology, the historical causes that led to their writing and their relationship with historical events. Not being able to publish the inventory of all of them, some indexes (years, authors, etc.) are edited from which some relevant data are analyzed.

Keywords: relaciones de sucesos, poetry, war, history, literatura de cordel

EN UNO DE LOS PRIMEROS TRABAJOS sobre las relaciones de sucesos en verso pude establecer, a partir de una base de datos suficientemente significativa sobre el argumento, que las que trataban de guerras, batallas y encuentros de armas, es decir, de argumento bélico, representaban, en una división temática, el tercer grupo por importancia numérica, con al menos un centenar de relaciones publicadas en el periodo que estudiamos y que, comparativamente,

eran al menos el quince por ciento del total de las publicadas¹. A esta indiscutible importancia cuantitativa en cuanto al número de textos estudiados le ha correspondido, como no podía ser menos, una no menor importancia crítica, esto es, un gran número de trabajos y estudios que directa o indirectamente tratan este argumento, siendo la última prueba de esto la publicación de las últimas actas de la SIERS, en cuyo índice aparece como apartado perfectamente delimitado y con numerosas contribuciones el titulado « La guerra »².

Por lo demás, no podía ser de otra manera. Recuérdese que ya Maravall calificó la sociedad del siglo XVII como una sociedad « conflictiva », como una sociedad en la que un gran número de elementos de distinta índole (sociales, económicos, religiosos, etc.) provocaron que todo el siglo fuera un continuarse de grandes y pequeños conflictos que implicaron a naciones e imperios en un subseguirse de hostilidades³. Como si el inicio de lo que conocemos como modernidad, que bien pudiera ser esta la paráfrasis de barroco, hubiera necesitado del conflicto para nacer.

Este « espíritu de los tiempos » se plasma después, claro, en conflictos concretos con geografías concretas. Cifrándonos exclusivamente a aquellos en los que interviene el Imperio Español y enumerando solo las guerras más importantes, el elenco debería comenzar por la « Guerra de los treinta años », que desde 1618 a 1648 (con la paz de Westfalia) vio combatir las principales potencias europeas en una guerra que comenzó siendo local (Bohemia, en el Sacro Imperio Romano Germánico) y, en principio, por motivos religiosos, para convertirse con el pasar del tiempo en una cuestión económica y política. Un capítulo concreto y, como veremos, muy importante de este conflicto fue la llamada « Guerra anglo-española » que entre 1625 y 1630 se inició, en teoría, por el rechazo del Príncipe de Gales, Carlos I de Inglaterra, a casarse con la infanta María Ana de Austria, la hija de Felipe III, aunque evidentemente entre las causas del conflicto debieron pesar más los intereses ingleses en Flandes y de ello da buena prueba la alianza entre ambos territorios. Pues bien, de esta guerra uno de los episodios más importantes, al menos por lo que a número de relaciones de sucesos se le dedica, es el intento de tomar Cádiz por parte de la armada angloholandesa. Los hechos ocurrieron entre el uno y el siete de noviembre de 1625 y, como se sabe, se saldaron con la victoria de las tropas españolas. Contamos con al menos dos relaciones que recogen lo acaecido :

¹ Marcial RUBIO ÁRQUEZ, « Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII », en María Cruz García de Enterría *et al.*, *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750)*. *Actas del Primer Coloquio Internacional*, Alcalá de Henares, Publications de la Sorbonne, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, p. 315-330.

² Giovanni CIAPPELLI y Valentina NIDER (eds.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información*, Trento, Università degli Studi di Trento (Collana Labirinti 168), 2017, p. 134-391.

³ José Antonio MARAVALL, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975, p. 53 y ss.

AIROLO CALAR, GABRIEL DE

EPITOME DE LA ENTRADA QUE HIZO LA ARMADA DE INGLATERRA EN LA BAHIA DE CADIZ Y SITIO QUE LA PUSO EN... 1625. EL FELICE SUCESO QUE TUVO CONTRA ELLA. CANTO EN TRES VOCES, Cádiz, s.i., s.a. (1625).

VEGA, JUAN DE LA

RELACION VERDADERA DE LOS SUCESSOS DE LA ARMADA INGLESA, QUE AL PRESENTE ESTA SOBRE CADIZ, Y COMO SE HAN APODERADO DE LA TORRE DEL PUNTAL, Y BATALLA QUE TUVIERON CON DON PEDRO GIRON, Y DON LORENÇO CABRERA, CASTELLANO DE LA FORTALEZA DE CADIZ, Y FELICE SUCESSO QUE HAN TENIDO ESTOS CAVALLEROS, Barcelona, Sebastián y Jaime Mathevat, 1625.

Pocos años después, en 1635 y hasta 1659 se desarrolla la guerra franco-española, que empieza como un capítulo de la « Guerra de los treinta años », pero que adquiere con el paso del tiempo su propio protagonismo y que ve enfrentadas la naciente potencia francesa con el decadente imperio español. De los varios episodios que configuraron el conflicto bélico es el intento de toma del puerto de Fuenterrabía por parte del ejército francés el que acaparará gran parte de la producción de relaciones del momento. Los hechos, como sabemos, se desarrollaron entre junio y septiembre de 1638. El numeroso ejército francés cercó durante más de dos meses la ciudad guipuzcoana, castigándola con un asedio acompañado de un incesante ataque de artillería desde tierra y mar. Cuando finalmente a principios de septiembre el ejército español bajo el mando de Juan Alfonso Enríquez de Cabrera, almirante de Castilla, logró romper el cerco, derrotando al ejército galgo y liberando la ciudad, en la misma apenas quedaban trescientos supervivientes, la mayoría mujeres y niños. Obviamente, hechos tan heroicos no dejaron de provocar la inventiva poética de numerosos bardos relacioneros que dedicaron su pluma a glorificar lo acaecido, ya en compuestos y palaciegos versos, ya en otros más populares y cómicos.

SOTO, FRANCISCO DE

RELACION VERDADERA DEL FELIZ SUCESO QUE DIOS HA DADO AL SEÑOR ALMIRANTE DE CASTILLA, Y DEMAS SEÑORES DE ESPAÑA, EN SOCORRO, Y DEFENSA DE FUENTERRABIA : Y DE LA SALIDA QUE HIZO SU MAGESTAD A NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA, EN AGRADECIMIENTO DE LA FELIZ NUEVA. CON UN ROMANCE, ALABANDO EL VALOR DE LAS VIZCAYNAS, Madrid, Antonio Duplaste, 1638.

ANONIMO

ROMANCE, A LA VITORIA QUEL EXERCITO DE ESPAÑA... TUVO EN EL SITIO QUE TENIA PUESTO EL EXERCITO FRANCES EN FUENTERRABIA, Barcelona, Jaime Romeu, 1638.

ANONIMO

ESPAÑA VENCEDORA CONTRA LOS FRANCESES. ROMANCE, Barcelona, Sebastián y Jaime Mathevat, 1638.

MEDINA PORRAS, FELIPE DE

COPIA DE UNA CARTA QUE MARI-VELEZ ESCRIBIO A UN HIJO SUYO DESDE FUENTERRABIA, S.l., s.i., s.a (1638).

Obviamente, las relaciones de sucesos en verso de tema bélico no se limitarán a dar información solo sobre estos dos conflictos si bien, como ya se ha dicho, sean los más importantes, al menos desde la actual perspectiva histórica. Justamente de la gran conflictividad del período surge el importante papel que este tipo de relaciones adquiere. Añádase, además, que los autores relacioneros no se limitarán solo a dar noticia de los guerras que atañen directamente al Imperio, sino que cualquier conflicto, por más que lejano o en apariencia insignificante, puede ser objeto de una relación de sucesos, bastando para ello que afecte de manera indirecta a los intereses del imperio Español o bien que trate argumentos que tienen gran aceptación por parte del público como, por citar solo un ejemplo, los que afectan a las guerras de religión que asolaban gran parte de Europa en esos momentos.

Pero quizás sea ya el momento de afrontar algunos aspectos que nos permitan ubicar perfectamente el tipo de relaciones que estudiamos. Comencemos por el número. En el siglo XVII se estampan, al menos, ciento nueve relaciones de sucesos en verso de tema bélico⁴. Es, como ya se ha dicho, el tercer grupo temático por importancia dentro del corpus « relaciones de sucesos en verso », solo superado por las relaciones de tema « político » y por las que narran « sucesos » propiamente dichos.

Quizás convenga iniciar su estudio por la portada, esto es, por el título de las obras. Como demuestra el más somero y superficial análisis bibliográfico, el título de este tipo de obras, casi siempre larguísimo y prolijo, tiene una función de presentación de la obra, de su argumento y tema, pero también, evidentemente, un objetivo comercial, pues casi siempre es ya en el título donde se intenta captar la atención del lector para que compre la obrita. Pues bien, por lo que se refiere a las relaciones de sucesos en verso de tema bélico llama la atención que al menos el noventa por ciento de las mismas presentan en su título la frase « Verdadera relación », declinada en todas sus formas posibles : « Relación verdadera », « verídica relación », « verísima relación », etc. Obviamente, con tales denominaciones se intenta presentar la narración como algo verdadero, real, histórico, alejado, por tanto, de la ficción, de lo literario. El hecho de que estén escritas en verso, esto es, que se presenten como textos literarios o, cuanto menos, que busquen

⁴ En el trabajo anteriormente citado (M. Rubio Árquez, « Las relaciones en pliegos sueltos poéticos... » ..., p. 326) se habían localizado noventa y nueve relaciones, pero un análisis más pormenorizado del corpus permite extender su número hasta el ahora indicado. Obviamente, este incremento haría también elevarse el porcentaje de este tipo de relaciones con respecto al total, pero no creemos que el dato pueda ser significativo ni haga variar las consideraciones entonces expuestas.

la fruición estética, no tiene la menor importancia para los lectores de la época, con una poética radicalmente distinta a la nuestra. Recuérdesse también, por lo demás, que muchos de estos textos recorren un camino que va de lo meramente informativo -periodístico diríamos hoy- a lo profundamente épico, intentando idealizar lo narrado hasta convertirlo en Poesía aristotélica. Se trata, en suma, de informar, sí, pero sobre todo de conmover con la narración verídica -o cuanto menos verosímil- de lo acaecido.

Por lo que respecta a su distribución cronológica (véase Anexo 1), encontramos una enorme irregularidad. De esta manera, son numerosos los años en los que no se publica ninguna relación, al menos cincuenta y nueve, esto es, más de medio siglo ; mientras que en otros, como 1616 o 1621 (seis ediciones en cada año), 1625, con nueve o 1638 con siete presentan una producción editorial absolutamente por encima de la media. Como sea, parece evidente que en la primera mitad de la centuria las relaciones de sucesos de tema bélico en verso tuvieron significativamente más éxito editorial que en la segunda o, si se quiere, durante los primeros cincuenta años del siglo la industria editorial tuvo un mayor interés en este tipo de relaciones, mientras que en la segunda parte del siglo, por motivos que intentaremos analizar después, la producción cayó casi en picado.

Obviamente, más allá del dato estadístico se impone analizar los motivos de esta irregular distribución. Es fácil deducir, obviamente, que la mayor producción de este tipo de relaciones en un determinado año ha de deberse, sobre todo, pero, no exclusivamente, a acontecimientos ocurridos ese año. De esta manera, la importante producción de 1616 con seis ediciones se debe, casi exclusivamente, a las gloriosas y victoriosas vicisitudes que las galeras de Italia (Florenia, Sicilia) y Malta han tenido sobre los piratas berberiscos. La batalla, ocurrida el cuatro de diciembre de 1615, ocupó, como digo, toda la producción editorial del año siguiente, con la excepción de una edición barcelonesa dedicada a contar la captura de los bandoleros.

En 1621 encontramos también seis ediciones, pero ahora la temática es más variada. Por un lado, dos relaciones se dedican a contar el cerco de Mamora y su liberación por parte de las tropas imperiales. Aunque publicada en 1621, el cerco que se narra debió de ser el de 1619 y este retraso en la narración -pese a lo que indican los títulos- parece indicar más una estrategia editorial o el deseo de agradar a algún mecenas que un interés por la actualidad. Otras dos ediciones de este año tratan del cerco que Luis XIII puso a la protestante ciudad de Montalbán. Una, por su parte, cuenta la victoriosa campaña del Duque de Feria, Capitán General del Milanesado, contra el cantón de los Grisones (Suiza). La última relación de este año, por su parte, cuenta otra batalla naval de las famosísimas « galeras de Malta ».

Por su parte, la prodigiosa producción editorial de 1625, con nueve ediciones, se debe, sobre todo, al ataque angloholandés a Cádiz que, como ya se ha apuntado, se saldó con una sonora derrota. Y del mismo tenor son las dos ediciones (en realidad

una, con dos tiradas) que se dedican a las fallidas incursiones de los piratas holandeses en las costas de Perú ; otras dos relaciones se dedican a contar las victorias del tercer Duque de Feria, don Gómez Suárez de Figueroa y Córdoba, en el norte de Italia. Las dos últimas relaciones de este año se dedican a la guerra francoinglesa y a una visión del « gran turco Celin Solimán » sobre la derrota de su ejército.

Todavía más significativa es la producción de 1638. Ese año se editaron siete relaciones de sucesos en verso con tema bélico y, cuando se van a leer los textos, resultan claros los motivos de la prodigiosa producción editorial. Como ya se ha dicho, la fecha corresponde al asedio de las tropas francesas al puerto guipuzcoano de Fuenterrabía, Las otras dos relaciones de este año, por su parte, cantan con encendidos versos la trascendental victoria que el Cardenal-Infante, Fernando de Austria tuvo contra el ejército holandés en la batalla de Kollum, pequeño fuerte a las afueras de Amberes.

Pues bien, estos años (1616, 1621, 1625 y 1638) son los que cuentan con un número mayor de relaciones y, si he logrado explicarme, se entiende ahora el porqué de dicha producción. De la explicación del fenómeno surgen, sin embargo, una evidencia y una duda. La evidencia es que los relacioneros vates cantan exclusivamente victorias sin importar mucho quién sea el enemigo : franceses, ingleses, turcos, italianos... Lo importante es transmitir la idea de un Imperio victorioso capaz de enfrentarse contemporáneamente al resto de potencias en una geografía que abarca desde la cercana Fuenterrabía hasta las lejanas playas de Perú, esto es, el mundo entero. Y es justamente cuando el poderío militar decrece, esto es en la década de los años cuarenta, —la llamada « crisis de 1640 »— cuando contemporáneamente la producción de este tipo de relaciones se derrumba. Evidentemente, la función de propaganda que debían de ejercer sobre la población pierde sentido ante una realidad tan depauperada. Pero del análisis surge también una duda, relacionada justamente con esta crisis, la de los años cincuenta del siglo. Como se recordará, ese año se produce la sublevación de Cataluña, la secesión de Portugal, importantes revueltas en Nápoles y Sicilia y conspiraciones en Andalucía y Aragón. Y, sin embargo, cuando la producción de esos años debería haber sufrido un significativo crecimiento por la eclosión de tantos conflictos, nos encontramos, por el contrario, con un evidente y paradójico decaimiento editorial. Para intentar explicar esta escasez de pliegos sueltos poéticos que tratan estos argumentos quizás convenga analizar la producción editorial centrada en los dos mayores conflictos, esto es, Cataluña y Portugal. Como se recordará, la rebelión catalana se inicia en 1640 y las hostilidades no terminan hasta 1652. Pues bien, entre 1641, fecha de la primera relación, y 1652, cuando se imprime la última, encontramos al menos diez relaciones que cantan, desde ambas orillas del conflicto, los progresos bélicos. Por su parte la guerra de secesión de Portugal se desarrolla entre 1640 y 1668 y en estos veintiocho años encontramos impresas tan solo seis ediciones que tratan el conflicto y, además, concentradas exclusivamente en dos años : 1644, narrando la batalla de Montijo y 1662, cantando

la victoriosa campaña de Juan José de Austria⁵. ¿ Cómo se puede explicar que a dos conflictos que inciden sobre la propia territorialidad del Imperio, sobre dos de sus componentes geográficos y políticos más importantes, se le dediquen un número tan dispar de obras ? ¿ Cómo explicar que a un conflicto que dura doce años (Cataluña) se le dediquen diez relaciones de sucesos y a otro que se prolonga durante más del doble –veintiocho años–, Portugal apenas seis ? El motivo parece bien evidente y lo hemos visto ya a escala global : se cantan solo las victorias y se enmudecen las derrotas : si se triunfa en el conflicto catalán, entonces este bien merece ser cantado ; si, por el contrario y como ocurre en el caso portugués, el fracaso parece evidente, entonces es mejor dejarlo pasar en sordina, cantando apenas algún episodio ocasional y triunfante e intentando ensordecer el resultado último del conflicto. Este repetido proceder otorga entonces a las relaciones de sucesos en verso de tema bélico un carácter evidentemente propagandístico en el que los improvisados poetas intentan crear una imagen de imperio invencible.

En cuanto a los lugares de impresión (anexo 2), destacan por encima de las demás tres ciudades : Barcelona, con cuarenta ediciones ; Madrid con catorce y Sevilla con doce. Hay, por lo tanto, una perfecta coincidencia con los datos obtenidos para las relaciones en verso, donde también aparecían estas tres mismas ciudades en los primeros puestos. Por lo demás, como sabemos por las tipobibliografías, estas tres ciudades eran tres fundamentales centros impresores durante el siglo XVII.

En perfecto paralelismo con los lugares de impresión aparecen los editores. De esta manera el primero es el barcelonés Esteban Liberós con diecinueve ediciones o veintidós, si contamos las tres que realizó con Graells. Resulta en verdad sorprendente su producción y todavía más cuando nos damos cuenta de que la realizó en el breve período que va de 1614 a 1627. Especializado sobre todo en la edición de relaciones que narran conflictos marítimos, destaca también por prestar atención a los acontecimientos de más allá de las fronteras nacionales, con relaciones que hablan de las guerras de religión en Francia, de los conflictos en Italia, etc.

En cuanto a la autoría (anexo 3), predomina de forma aplastante la anonimidad, con más de la mitad (57) de las ediciones. En el resto podemos encontrar algún nombre conocido para los especialistas de la materia relacionera (como Manríquez Sarmiento, con dos), pero en general se trata de nombres absolutamente desconocidos, lo que, incluso tratándose de personas reales, les acomuna a la anonimidad, por lo demás típico de la poesía popular, que tal es la que se contiene en estos pliegos. Y tampoco hay que descartar, claro, que detrás de tan socorridos nombres (Alonso Carrillo, Miguel Gil, etc.) se camuflen un editor o un librero dispuestos a ocultar su nombre para hacer más creíble el relato.

⁵ Daniel M. P. SARAIVA, « As janelas da realidade : a função política das relações de sucessos na Guerra da Restauração de Portugal (1640-1668) », en *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, Jorge García López y Sònia Boadas (eds.), Studia Aurea Monográfica, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat de Girona, 2015, p. 323-333

ANEXO 1 : NÚMERO DE RELACIONES BÉLICAS PUBLICADAS

Año	N.º Relaciones	Año	N.º Relaciones	Año	N.º Relaciones
1601	0	1645	1	1689	3
1602	1	1646	2	1690	0
1603	1	1647	0	1691	0
1604	1	1648	0	1692	1
1605	0	1649	0	1693	0
1606	0	1650	0	1694	0
1607	1	1651	0	1695	0
1608	0	1652	3	1696	0
1609	1	1653	0	1697	0
1610	0	1654	0	1698	0
1611	4	1655	2	1699	0
1612	4	1656	1	1700	0
1613	1	1657	0		
1614	2	1658	0	S.A.	4
1615	2	1659	0		
1616	6	1660	0		
1617	0	1661	0		
1618	3	1662	4		
1619	1	1663	0		
1620	2	1664	0		
1621	6	1665	0		
1622	5	1666	0		
1623	0	1667	0		
1624	2	1668	0		
1625	8	1669	0		

Año	N.º Relaciones	Año	N.º Relaciones	Año	N.º Relaciones
1626	4	1670	0		
1627	1	1671	0		
1628	0	1672	0		
1629	1	1673	0		
1630	0	1674	0		
1631	0	1675	1		
1632	0	1676	0		
1633	2	1677	0		
1634	0	1678	0		
1635	1	1679	0		
1636	0	1680	1		
1637	0	1681	4		
1638	7	1682	4		
1639	0	1683	0		
1640	2	1684	3		
1641	2	1685	0		
1642	3	1686	0		
1643	3	1687	1		
1644	0	1688	0		

ANEXO 2 : LUGARES DE IMPRESIÓN – IMPRESORES

BARCELONA	40	Sebastián Mathevad	1
		Jaime Mathevad	2
		Sebastián y Jaime Mathevad	5
		Viuda de Mathevad	1
		Joan Amelló	2
		Gabriel Graells	3
		Esteban Liberós	19
		G. Graelles y E. Liberós	3

		Jaime Romeu	2
		Gabriel Nogués	1
		Figuero	1
		S. I.	1
CÁDIZ	3	S. I.	2
		Gaspar Vecino	1
CUENCA	4	Bartolomé de Selma	1
		Salvador Viader	3
LÉRIDA	2	Jaime Magallón	2
MADRID	14	Francisco Sanz	3
		Juan González	1
		Viuda de Juan González	1
		María de Quiñones	1
		Bernardino de Guzmán	1
		Antonio Duplaste	1
		Juan Sánchez	1
		Caterina de Barrio y Angulo	1
		Julián de Paredes	2
		Pablo del Val	1
		S. I.	1
MÁLAGA	4	Juan René	4
SALAMANCA	2	Antonia Ramírez	1
		Francisco Roales	1
SEVILLA	12	S. I.	1
		Juan Serrano de Vargas	1
		Juan de Cabrera	1
		Simón Fajardo	2
		Juan Gómez de Blas	5
		Tomé de Dios Miranda	1
		Francisco de Lyra	1
VALENCIA	5	Vicente Garriz	2
		Vicente Esparsa	1
		Claudio Macé	1
		S. I.	1
VALLADOLID	1	Andrés Merchán	1
ZARAGOZA	2	Pedro Verges	1
		Juan de Talavera	1
S.L	19		

ANEXO 3 : AUTORES

AIROLO CALAR, GABRIEL DE	
ANGELES, TOMAS DE LOS	
ANONIMO	57
ANONIMO (¿ MUÑOZ, MANUEL ?)	
APARICIO, PEDRO DE	
ARGÜELLO, ANTONIO DE	
BUCH, JUAN DE (seud. MANAUT, ANTONIO)	2
CARO DE MALLEN, ANA	
CARRILLO, ALONSO	2
CEPEDA, BALTASAR DE	
CONTRERAS, DIEGO DE	
DORDA AUSETANO, IGNACIO	
ESTEVAN, MANUEL	
FAJARDO ACEVEDO, ANTONIO	
FLORES, BARTOLOME DE	
GIL, MIGUEL	
GONZALEZ, DIEGO	
HERRERO, SIMON	
LOPEZ SOLDADO, JUAN	
LOPEZ, FRANCISCO	
MANRIQUEZ SARMIENTO	2
MARTINEZ, NICOLAS	
MATOS FRAGOSO, JUAN DE	
MEDINA PORRAS, FELIPE DE	
MENESES BRACAMONTE, BERNARDINO	
MESA, LUIS DE	
MESAN, JUAN DE LA	
MIJAVILA, HIERONIMO	
MONTERO DE ESPINOSA, ROMAN	
MUÑOZ, MANUEL	
OLLERO, JAIME	
ORTEGA	
PARDO DE GALLOSO, ANTONIO	2
PEREA, IÑIGO	
PEREIRA PITTA, MANUEL	
PEREZ, FRANCISCO	
PERPIÑAN, FRANCISCO JAIME DE	
PONTACH, MONSIEUR DE	
ROALES, OMAÑA Y NUÑEZ, FRANCISCO	
RODRIGUEZ, JUAN	

SILVA, DIEGO DE
SOTO, FRANCISCO DE
VECINO, JUAN MARIA
VEGA, JUAN DE LA
VELAZQUEZ, IGNACIO
VIA, ANTONIO DE
VICENTE, MARCO
VILLALTA Y REMIREZ, LUIS DE

2

BIBLIOGRAFÍA

- CIAPPELLI, Giovanni y NIDER Valentina (eds.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (Siglos XVI-XVIII)*, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filologia (Collana Laberinti, n.º 168), 2017.
- MARAVALL, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, « Las relaciones en pliegos sueltos poéticos del siglo XVII », en *Las Relaciones de sucesos en España (1500-1750)*, María Cruz García de Enterría *et al.*, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá y Publications de la Sorbonne, 1996, p. 315-330.
- SARAIVA, Daniel M. P., « As janelas da realidade : a função política das relações de sucessos na Guerra da Restauração de Portugal (1640-1668) », en *Las relaciones de sucesos en los cambios políticos y sociales de la Europa Moderna*, Jorge García López y Sònia Boadas (eds.), Studia Aurea Monográfica, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat de Girona, 2015, p. 323-333.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Ediciones Universidad
Salamanca



SIERS
Sociedad Internacional
para el estudio de las
relaciones de sucesos

ISBN: 978-84-1311-604-4



9 788413 116044