

LUC TORRES – HÉLÈNE TROPÉ – JAVIER ESPEJO SURÓS (eds.)

**METAMORFOSIS Y MEMORIA DEL EVENTO.  
EL ACONTECIMIENTO EN LAS RELACIONES  
DE SUCESOS EUROPEAS  
DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII**



AQUILAFUENTE  
**A**



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# AQUILAFUENTE, 319

©

Ediciones Universidad de Salamanca  
y los autores

Motivo de cubierta:

*Relation de la mort et des funérailles de la reine Anne de Bretagne, faite par Pierre Choque (1514)*

1ª edición: diciembre, 2021

ISBN: 978-84-1311-604-4

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0319>

Depósito legal: S 457-2021

Ediciones Universidad de Salamanca  
Plaza San Benito s/n  
E-37002 Salamanca (España)  
<http://www.eusal.es>  
[eus@usal.es](mailto:eus@usal.es)

Maquetación, impresión y encuadernación:  
Intergraf  
Nueva Graficesa

*Hecho en UE-Made in EU*

*Todos los derechos reservados.  
Ni la totalidad ni parte de este libro  
puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de  
Ediciones Universidad de Salamanca.*

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE  
Unión de Editoriales Universitarias Españolas  
[www.une.es](http://www.une.es)

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego



CEP. Servicio de Bibliotecas

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE RELACIONES DE SUCESOS. Coloquio  
(9º. 2019. Rennes, Francia), organizador

Metamorfosis y memoria del evento : el acontecimiento en las relaciones de sucesos europeas de los siglos XVI al XVIII : actas del IX Coloquio de la Sociedad Internacional de Relaciones de Sucesos (Rennes, 18-21 de septiembre de 2019) / Luc Torres, Hélène Tropé, Javier Espero Surós (eds.).—  
1ª edición: diciembre, 2021.— Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, [2021]

628 páginas : ilustraciones.—(Aquilafuente ; 319)

Ponencias en español y francés

DL S 457-2021.—ISBN 978-84-1311-604-4

DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0319>

1. Relaciones de sucesos-Europa-Historia-Congresos. I. Torres, Lucas, editor. II. Tropé, Hélène, editor. III. Espejo i Surós, Javier, 1972-, editor.

087.6:94(4)ª16/18ª(063)

## ANA DE AUSTRIA Y MAZARINO EN LA TORMENTA FRENTE AL PUEBLO Y A LA FRONDA PARLAMENTARIA

JOSÉE GALLEGO CHIN  
*CRES.-LECEMO. Paris III Sorbonne-Nouvelle*

### RESUMEN

Mientras España multiplicaba las señales de un declive irreversible y Francia se afirmaba como un rival feroz, una guerra de pluma se libraba entre ambas potencias para difundir noticias en que se mezclaban tanto hechos reales como ficticios para animar a sus tropas y engañar al enemigo. Al estallar la Fronda parlamentaria, el impresor Juan Gómez de Blas al servicio de la corona española publicó muchos *canards* sobre esta crisis mayor francesa. La relación de suceso de que se trata aquí está fechada de final de enero de 1649. Se describen la miseria del pueblo y la escalada de violencia de los parisinos encabezados por los parlamentarios. Entre los protagonistas que se escenifican, una pareja se destaca en la tormenta : Mazarino y la reina Ana de Austria, mientras la silueta de Leopoldo Guillermo se perfila al horizonte, esperando una señal del monarca hispano.

*Palabras clave* : La Fronda ; Gómez de Blas ; Mazarino ; Noche de los Reyes.

### ABSTRACT

While Spain lost its hegemony on the world because of severe defeats against France and this latter one emboldened, the press run at fool speed to disseminate news, including fake news. The Sevillian Juan Gómez de Blas published a lot of those canards for the benefit of the catholic Monarchy, in peculiar on the occasion of the parliamentary Fronde. This paper concerns the most violent events of the french crisis, avoiding recall the challenges Spain had to face. Among the protagonists staged, Mazarin and the Queen Ann

stand out : he, as a public enemy and she, as a valiant fighter caught up in the turmoil, assuming her destiny, while Leopold is waiting for the signal of the Spanish Monarch.

*Keywords* : The Fronde ; Gómez de Blas ; Mazarin ; Ana de Austria's flight.

EN LA CONDESA DE ESCARBAGNAS<sup>1</sup>, al pintar con su gracia a uno de estos novelistas habladores que difundían noticias por el reino y más allá, Molière atestigua el carácter poco fidedigno de la prensa de la época que se fundaba en cotilleos, intereses mercantiles o políticos, nutriéndose tanto de disparates como de sucesos reales. La verdad es que las relaciones de sucesos tuvieron un gran éxito por toda Europa ; las grandes potencias, que se enfrentaban por la hegemonía, las utilizaban para servir su política bélica a través de una red compleja de informadores difíciles de identificar.

En esta guerra de pluma entre Francia y España para alimentar la curiosidad y mantener la firmeza y la esperanza de los pueblos, la relación de suceso que voy a presentar<sup>2</sup> trata de una crisis mayor de la historia francesa que algunos especialistas<sup>3</sup> no dudan en calificar de primicias de la Revolución que estalló un siglo y medio más tarde.

Consta de cuatro pliegos sueltos titulados « *Relación verdadera* » en letras mayúsculas grandes y negritas seguidas por el tema de lo sucedido : « Los grandes alborotos que provocaron los impuestos sobre la gabela, encabezados por los Parlamentarios ».

Se indican como fecha la del veintitrés de enero de 1649 y como procedencia París.

En el colofón se inscriben el nombre del sevillano Juan Gómez de Blas, hombre cercano al poder, que gozaba de una fama internacional<sup>4</sup> y, a manera de fuente secreta, las saluciones de un personaje anónimo que pone de relieve una bulliciosa actividad periodística de terreno.

Los acontecimientos de enero de 1649 que forman el núcleo de la relación están documentados por muchos testimonios franceses, tales como *Le Journal du*

<sup>1</sup> MOLIÈRE, *La Comtesse d'Escarbagnas, Œuvres complètes*, t. II, Paris, ed. de Georges Couton, Bibliothèque de La Pléiade, Acte I, Scène 1.

<sup>2</sup> Juan GÓMEZ DE BLAS, *Relación verdadera de los grandes alborotos y disensiones que hay en el Reino de Francia entre los Realistas y Parlamentarios, ocasionados de la inmensidad de gabelas que pagan los pobres para sustentar la guerra con España, y los poderosos ejércitos que ambas parcialidades tienen en campaña, y el miserable estado en que aquel Reino se halla...* [Texto impreso] 1649 [BNE : Sede de Recoletos, VE/274/8].

<sup>3</sup> Simone BERTIÈRE, *Les reines de France au temps des Bourbons* (Français), Paris, Poche, 1998, p. 156.

<sup>4</sup> Carmen ESPEJO CALA, *El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. La Gazeta nueva de Sevilla (1661-1667)*, ZER : Revista de Estudios de Comunicación, vol. 13 (2008), p. 243-267.

*Parlement*<sup>5</sup>, *Le Journal des guerres civiles* de Dubuisson Aubenay<sup>6</sup>, las *Mémoires* del cardenal de Retz<sup>7</sup>, las *Mémoires* de Madame de Motteville<sup>8</sup> y las *Mémoires* de La Rochefoucauld<sup>9</sup>, entre otros.

Se trata de la Fronda, esta protesta de los parlamentarios y de una parte de la nobleza oprimida durante el reinado de Luis XIII y de su ministro, que se extendió a una sublevación de los parisinos respecto a los impuestos con los que la regenta y el cardenal Mazarino los abrumaban para sustentar la guerra de los Treinta Años.

Nuestro trabajo pretende mostrar cómo en esta relación de suceso que se proclama neutral y fidedigna se muestran las señales de un verdadero texto de propaganda donde la información se utiliza para pregonar la muerte de la « bestia negra », aprovechándose de una crisis política mayor. Se pone de relieve también la figura de la regenta, una española, retratada en la tormenta por un súbdito de la corona para un público de la misma, recalcando su ánimo y grandeza reales a la par que su destino trágico.

Los estudiosos subrayaron ya la conexión entre el oficio periodístico y el poder, no solo en el titular sensacionalista, para acreditar y vender las noticias, sino también en el contenido que se empeña en proporcionar hitos y hechos elegidos a propósito, dejando de lado lo crítico de la situación para los españoles<sup>10</sup>.

Consta el texto de cinco movimientos :

Primero el espectáculo desgarrador de un reino arruinado, de una población miserable, una guerra insufrible e injusta haciendo eco a la arenga de Omer Talon<sup>11</sup>, donde desfilan palabras y llantos de desesperación, cito : « No hay números en el guarismo para contar las miserias y ruinas ». El año 1635, inicio de la declaración de guerra, se nota como punto de partida de esta situación trágica.

Segundo, otra fecha, la de septiembre de 1648, permite rememorar las tensiones y la escalada de violencia entre los parlamentarios y el poder, sin mencionar las

<sup>5</sup> *Journal contenant ce qui s'est dit et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les chambres assemblées et autres lieux sur les affaires du temps présent, années 1648-1649*, chez Gervais Alliot, libraire, Paris, 1649, [BNF : Gallica, p. 110-140].

<sup>6</sup> FRANCOIS NICOLAS BAUDOT DUBUISSON AUBENAY, *Journal des guerres civiles*, 1648-1652, publié par Gustave Saïge, 2 vols. Paris, Honoré Champion, 1883.

<sup>7</sup> CARDINAL DE RETZ, *Mémoires*, par Maurice Allem, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1950, chapitre IX.

<sup>8</sup> MADAME DE MOTTEVILLE, *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*, par l'Abbé Cognat, 2 vols., Paris, Librairie Plon Frères, 1851.

<sup>9</sup> LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*, texte établi par Jean Gourdaud, Paris, Hachette et Cie, 1874, 2<sup>ème</sup> partie, p. 49-129.

<sup>10</sup> Pilar GONZÁLEZ FANDOS, *Juan Gómez de Blas : primer editor de periódicos en la Sevilla del Siglo de Oro. Aproximación a su vida y repertorio de su producción*. Directora : Carmen Espejo Cala, Sevilla, 2015, p. 211-214.

<sup>11</sup> Omer TALON *Harangue faite au Roy par monsieur Talon son avocat général au Parlement de Paris*, [Texte imprimé] Paris, François Noel, 1648.

razones profundas de la crisis ni la detención de Broussel respecto a la « *paulette* » y otros privilegios suprimidos.

Tercero, una parte más caótica, si nos referimos a la cronología estricta de los hechos, focaliza el interés en el levantamiento de los parisinos del doce de enero de 1649 que se inscribe como segundo huracán mucho más intenso que las barricadas del año anterior.

Se menciona el decreto contra el cardenal Mazarino declarado « perturbador del reposo público y enemigo de la paz », condenándole al exilio dentro de un mes so pena de muerte.

Se denuncian el saqueo del palacio real, el espanto de la regenta y su segunda huida a Saint-Germain de donde ella exige que se trasladen las Cortes y Tribunales hacia cuatro lugares diferentes. Siguen pues, los vanos vaivenes de algunos parlamentarios para salvar la situación, mientras acuden a París los príncipes que ofrecen su apoyo a la rebeldía, organizando la seguridad y el abastecimiento de la ciudad contra los soldados alemanes en campaña<sup>12</sup>.

Cuarto, el texto pasa de la crisis política a un recuerdo de las alzas abruptas del precio de los cereales, señales evidentes del agotamiento del enemigo y de su redición inminente.

Quinto, la última parte del texto hace hincapié en los dos protagonistas de la paz esperada : el duque de Orleans<sup>13</sup> y Leopoldo Guillermo, el hermano menor del emperador Fernando III, a quien Felipe IV nombró gobernador general del sur de Flandes en marzo de 1645, después de la muerte del cardenal-infante don Fernando, hermano del rey.

Llama la atención la estructura del texto que, al pretender aclarar una situación bastante confusa, evoca datos anteriores si bien no se hace ningún caso de la Paz de Westfalia de octubre de 1648, que no proporcionó ningún arreglo con Francia.

Si Luis XIII había tomado como *casus belli* la invasión de la Lorena, por muy arruinados y exhaustos que estuviesen ambos, ni él ni Felipe IV querían ceder la ventaja al otro, esperando cada uno un milagro.

La victoria de las tropas francesas encabezadas por Condé en 1643 fue el inicio de una serie de atrevimientos que desestabilizaron a la corona en un momento en que la fortuna de la guerra estaba por abandonar definitivamente a España.

<sup>12</sup> Dubuisson Aubenay nota en su *Journal* la presencia de los mercenarios alemanes que se vendían a cuantos pagaban sus servicios, robando, quemando, violando a mujeres, matando a hombres, ancianos y niños.

<sup>13</sup> Hélène DUCCINI, *Guerre et paix dans la France du Grand Siècle. Abel Serbien, diplomate et serviteur de l'État, (1591-1659)*, Champs Vallon, 2012, Quatrième et Cinquième parties. La estudiosa apunta a que se conservan una serie de cartas entre el archiduque Leopoldo y el duque de Orleans que atestiguan difíciles negociaciones entre ambas potencias.

En los años anteriores en efecto, Francia había ganado terreno a costa de los Países Bajos españoles, y con la rebelión de los catalanes y de los portugueses en 1640, Felipe IV tenía que enfrentarse además a enemigos del interior.

Como si eso no bastara, una parte de los súbditos italianos se levantaron y los turcos recibían ayuda de los franceses para debilitar a la monarquía.

Al Habsburgo, la Fronda que estalló en 1647 le venía como agua de mayo. Pero, la derrota rotunda de Lens en agosto de 1648 gracias al príncipe de Condé que acudió desde Cataluña a Flandes con tropas de Champaña, Lorena y París, resultó otra señal de la pérdida de su hegemonía.

No nos extrañará pues, que esta relación pase bajo silencio, como es la pauta en este tipo de texto, tanto el declive de la potencia militar española como las rebeldías, la crisis financiera y económica a la par que una sarta de malas cosechas y de epidemias.

Si bien el nombre de Condé<sup>14</sup> se notifica dentro de la lista de los príncipes que se juntaron a la rebeldía de los parlamentarios, se trata de distinguirlo del de Conti, al parecer mucho menos conocido : « el príncipe de Conti (no de Condé que es otro) », poniendo de relieve otra vez el carácter didáctico y por lo tanto parcial del texto.

El primero jugará, como se sabe, un papel decisivo en aquella guerra franco-española, siendo un personaje ambicioso y ambiguo.

La situación que describe esta relación se inserta pues, dentro de un contexto que oculta el agotamiento completo de la monarquía y subraya el ensañamiento de los rebeldes franceses a través de una isotopía llamativa de la violencia : « atrevimientos, amenazas, tumulto, sublevación, arrojar al palacio, embravecidos, degollar, ofrecer premio por la cabeza, saquear, matar ».

El colmo de esta furia corresponde a la huida de la Reina con sus hijos, después de una lucha heroica de la misma, por una puerta secreta del parque, de noche, como ladrones.

Así, al equiparar la cronología de los hechos con las fuentes oficiales francesas, uno se da cuenta de que esta consta, si no de errores voluntarios, al menos de una confusión de datos oficiales.

La huida de la regenta está documentada del cinco enero ; sigue la declaración contra Mazarino del día ocho ; la llegada de los príncipes a París para defenderla de los mercenarios alemanes en campaña y asegurar su abastecimiento empieza desde el día diez ; la toma de la Bastilla<sup>15</sup> se produjo el doce del mismo mes.

<sup>14</sup> Luis de Borbón, duque de Enghien se volvió príncipe de Condé, al morir su padre, el virrey de Cataluña.

<sup>15</sup> Al principio, la Bastilla fue un edificio con dos torres en la Puerta San Antón que sirvió de fuerte y armería para defender la villa, al debilitarse la muralla en el este de París. Se la utilizaría también como refugio del rey si estallara una rebeldía, ya que permitía un camino seguro hacia Vincennes. Fue el cardenal Richelieu quien la convirtió en cárcel de Estado.

Ese día fue el punto extremo de la revuelta que encendió la capital y que la relación pinta con bastantes detalles.

Sin embargo, o la cronología de Juan Gómez de Blas y de su informador secreto estriba en una serie de testimonios y fechas diferentes que se explican por el carácter de oralidad de tal circuito, o se trata de un recurso retórico que permite producir una impresión caótica generalizada, intercambiando a veces el orden de los hechos.

La misma vaguedad aún se percibe respecto a los apellidos de los príncipes franceses y de los parlamentarios que no se identificarían sin los textos franceses.

Lo mismo, respecto a los lugares donde la regenta exige el traslado de las Cortes. Mantes y Nantes, se da uno en lugar de otro ; Contragis vale por Montargis ; Blus puede ser Blois, salvo que nunca se trató de trasladar las Cortes y Tribunales allí.

Así parece esta relación poco fidedigna dentro de un sistema de manipulación que permite a cada bando despistar al otro.

El *Journal des guerres civiles* de Dubuisson Aubenay, por cierto, rebosa de tales rumores que el autor denuncia con toda claridad por su carácter engañoso, apuntando al margen : « falso ».

En el caso de las relaciones entre las dos casas reales, no se puede excluir tampoco una red de súbditos de la corona que proporcione avisos y noticias (además de los embajadores o espías), tales como viajeros, mercaderes o criados de la casa real que la regenta había llevado consigo al dejar Madrid.

Sea lo que fuere, una posible inversión de la situación se vislumbra, cuando se indica al fin de la relación que se levantan tropas al mando de Condé para socorrer a la regenta.

Lo cierto es que la llegada del príncipe de Condé a París era una oportunidad para los españoles : este dejaba el campo libre en el norte donde el duque de Lorena y los príncipes de su reino podrían : « recuperar muchas villas y lugares de la Lorena » apoyando el ejército de la corona. También se perfila al horizonte la silueta de Leopoldo Guillermo, otro pilar de la monarquía católica que en aquel momento tenía ventaja para socorrerla.

El odio de la rama austriaca hacia la Casa de Borbón se arraigaba en el apoyo del rey francés y de su valido a los herejes para debilitar la monarquía y, peor que todo, en su trato con el otomano.

Un tal Juan Antonio Vincart<sup>16</sup>, oriundo de Francia o Bélgica, que se titulaba « secretario de los avisos secretos de guerra », sirvió a Leopoldo Guillermo.

<sup>16</sup> Jean-Antoine VINCART, *Relation de la campagne de Flandre de 1649*, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Eugène Lameere, étudiant à l'Université libre de Bruxelles. (Travail présenté au cours pratique d'histoire de M. le professeur Lonchay), *Bulletin de la commission royale d'histoire*, 1894, p. 325-410.

Al contar en su diario las campañas del año de 1649 de su señor en Flandes, alabándolo por sus victorias de enero en Ypres, San Venant, Knokke, y Cambrai, este reanuda el tema de « las guerras insolentes e injustas del rey francés », y lamenta :

Pero, *crime* (sic) que llama hasta el cielo y *action* indigna de rey cristiano, [el rey francés] ha solicitado secretamente en la corte del Gran Turco que embiasse una armada turquesa en Italia para divertir las fuerzas de Su Magestad católica en la resistencia del dicho Gran Turco, como en effeto dicho Gran Turco, a hecho que a entrado con una armada naval en la isla de Candia, que es de la república de Venezia, la cual guerra a hecho continuar algunos años sin mirar el peligro en el cual ponía la cristiandad.

Nuestra relación hace eco al tema del rey sacrílego valiéndose de la palabra « detestar » que significa, según el diccionario de la Academia : « condenar y maldecir, tomando el cielo por testigo », siendo la justicia la señal del verdadero rey cristiano.

El furor de los amotinados aparece pues, como el castigo divino del día del Juicio final.

El testimonio de Vincart acerca de los mismos acontecimientos es interesante porque ofrece datos muy precisos, siendo franco-hablante y proporcionando pormenores que se alimentarían de varias fuentes complementarias.

Si la propia Ana de Austria, en vida de su esposo, se comprometió en unas cartas escritas<sup>17</sup> a su hermano unos años antes, informándole secretamente de los asuntos franceses, ya no le correspondía cumplir con lo escrito en ellas, por ser una regenta que tenía que conservar el trono a favor del heredero Luis Dieudonné de once años.

Con todo, Dubuisson Aubenay<sup>18</sup> apunta que la regenta recibió una carta de su hermano, Felipe IV, al final de 1648, donde le pedía que acogiera a su nueva esposa, Mariana, que venía con su séquito desde Viena a España por Génova, y le daba noticias de sus proyectos para asegurar el trono.

En el texto de Gómez Blas, sin embargo, no faltan ni el recato debido a una hija de la Casa de Austria, llamándola tres veces : « la Señora Reina », ni la discreta alabanza de una reina guerrera y madre cariñosa que defiende su reino, todo lo que pueda, hasta planificar una huida secreta con sus hijos.

El sevillano la muestra inquebrantable frente tanto a las súplicas como a las amenazas de los parlamentarios. Su índole real se vislumbra al resistir con firmeza a los atrevimientos del pueblo : « manda, exige, ofrece premio a cuantos obedecen, promete castigo a cuantos desobedecen ».

<sup>17</sup> BERTIÈRE, Simone, *Les reines de France au temps des Bourbons*, Poche, Paris, 1998, p. 156.

<sup>18</sup> DUBUISSON AUBENAY, *Journal des guerres civiles, nueva fechada del 22 de febrero de 1649*.

Por fin, cuando ya no tiene otro remedio, huye y, fuera de París, organiza las represalias inmediatas, llamando en su ayuda a Condé con su ejército de Flandes.

Bien se sabían los rumores de amor entre la regenta y su valido que explicaban el papel político de este y, a ambos, les valían odio y recelo por parte del pueblo.

Llama la atención que Juan Gómez Blas los presente siempre juntos como si fueran una verdadera pareja y que solo tilde a Mazarino de « perturbador del reposo público y de la paz », subrayando que Ana de Austria se sometía a las razones de Estado que el cardenal avanzaba. La verdad es que Mazarino era un ambicioso, un italiano, que se volvió riquísimo y cuya fortuna oculta ya se hallaba en Italia, cuando los amotinados se apoderaron de sus libros de cuentas<sup>19</sup>.

## CONCLUSIÓN

En suma, la situación de Francia era muy parecida a la de la corona española : desde su llegada al trono, Felipe IV tuvo que afrontar una crisis económica desastrosa, sobre todo al empezar la guerra de los Ochenta Años.

Por eso el conde-duque de Olivares pensó remediar el caso con el proyecto de Unión de Armas según el cual : « los reinos, Estados y señoríos contribuirían en dinero y hombres a su defensa ».

En realidad, eso desembocó en una crisis política sin precedente y en una serie de sublevaciones que se propagaron como un reguero de pólvora dentro y fuera de la península, hasta las Indias.

La contestación del poder se fundó mayormente en las imposiciones y reclutamientos de hombres para sustentar la guerra ; también las autoridades acudieron a mucha represión por temor a la fiebre de la independencia.

Vale la pena recordar dos tormentas que sufrió la Monarquía.

La primera durante la Revuelta de Masaniello de 1647, en Nápoles, a propósito de la falta de alimentos y de la alta presión fiscal ; gritaban a voces los amotinados : « ¡ Viva el Rey y muera el mal gobierno ! », igual que en París.

La segunda, encabezada por Padilla y el duque de Aliaga a favor de la independencia, estalló en Aragón en 1648. Cuando Padilla fue ajusticiado, Aliaga con sus tropas se alzó contra el monarca, y Olivares fue capturado cuando huía por Huesca.

Teóricamente<sup>20</sup> no se podía detestar al rey, ya que era una figura sagrada.

<sup>19</sup> *Ibid.*, p. 117.

<sup>20</sup> Carlos I de Inglaterra, Escocia e Irlanda fue ajusticiado, al final del mismo año, después de una sublevación de sus súbditos encabezada por Cromwell. Es cierto que Ana de Austria tenía miedo de que le ocurriera lo mismo a su hijo Luis Dieudonné.

Sea la que fuere la forma de gobierno, decía Tucídides, al comentar otra guerra de treinta años : « Se repite la historia »<sup>21</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA FINAL

- BERTIÈRE, Simone, *Les reines de France au temps des Bourbons*, Paris, Poche, 1998.
- Condé, *le héros fourvoyé*, Paris, édition de Fallois, 2014.
- , *Mazarin, le maître du jeu*, Paris, Livre de Poche, 2007.
- CARDINAL DE RETZ, *Mémoires*, par Maurice Allem, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1950.
- DUBUISSON AUBENAY, FRANCOIS-NICOLAS BAUDOT, *Journal des guerres civiles, 1648-1652*, publié par Gustave Saige, 2 t. Paris, Honoré Champion, 1883.
- DUCCINI, Hélène, *Guerre et paix dans la France du Grand Siècle. Abel Serbien, diplomate et serviteur de l'État, (1591-1659)*, Champs Vallon, 2012.
- ESPEJO CALA, Carmen, *El impresor sevillano Juan Gómez de Blas y los orígenes de la prensa periódica. La Gazeta nueva de Sevilla (1661-1667)*, ZER : Revista de Estudios de Comunicación, vol. 13 (2008), p. 243-267.
- GÓMEZ DE BLAS, Juan, *Relación verdadera de los grandes alborotos y disensiones que hay en el Reino de Francia entre los Realistas y Parlamentarios, ocasionados de la inmensidad de gabelas que pagan los pobres para sustentar la guerra con España, y los poderosos ejércitos que ambas parcialidades tienen en campaña, y el miserable estado en que aquel Reino se halla...* [ Texto impreso], 1649 [BNE : Sede de Recoletos, VE/274/8].
- GONZÁLEZ FANDOS, Pilar, *Juan Gómez de Blas, ; primer editor de periódicos en la Sevilla del Siglo de Oro. Aproximación a su vida y repertorio de su producción*. Tesis. Directora : Carmen Espejo Cala, Sevilla, 2015.
- HUGON, Alain, *Au service du roi catholique : « honorables ambassadeurs » et « divins espions » face à la France. Représentation diplomatique et service secret dans les relations hispano-françaises de 1598 à 1635*. Thèse de doctorat : Histoire, Université de Caen, 1996, 4 vol. (1043 f.), sous la direction de André Zysberg.
- Journal contenant ce qui s'est dit et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les chambres assemblées et autres lieux sur les affaires du temps présent, années 1648-1649*, chez Gervais Alliot, libraire, Paris, 1649 [BNF : Gallica].
- LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*, texte établi par Jean Gourdaud, Paris, Hachette et Cie, 1874.
- MADAME DE MOTTEVILLE, *Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche*, par l'Abbé Cognat, 2 vols, Paris, Librairie Plon Frères, 1851.
- MOLIERE, *La Comtesse d'Escarbagnas*, en *Oeuvres complètes*, t. II, Paris, édition de Georges Couton, La Pléiade, 1972.
- TALON, Omer, *Harangue faite au Roy par monsieur Talon son avocat général au Parlement de Paris*, [Texte imprimé], Paris, François Noel, 1649.

<sup>21</sup> THUCYDIDE, *La guerre du Péloponnèse*, par Jacqueline de Romilly, Les Belles Lettres, Paris, 1953, Livre I, chap. XXII.

THUCYDIDE, *La guerre du Péloponnèse*, texte établi et traduit par Jacqueline de Romilly, Paris, Les Belles Lettres, 1953.

VINCART, Jean-Antoine, *Relation de la campagne de Flandre de 1649, par Jean Antoine Vincart, Secrétaire des avis secrets de guerre, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale*, par Eugène Lameere, étudiant à l'Université libre de Bruxelles (Travail présenté au cours pratique d'histoire de M. le professeur Lonchay), *Bulletin de la commission royale d'histoire*. 1894, p. 325-410.



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Ediciones Universidad  
Salamanca



**SIERS**  
Sociedad Internacional  
para el estudio de las  
relaciones de sucesos

ISBN: 978-84-1311-604-4



9 788413 116044