

# ESCRITORAS ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS Y LA APERTURA DEL CANON

ELIA SANELEUTERIO

*Grupo de Investigación TALIS - Universitat de València (España)*

MÓNICA FUENTES DEL RÍO

*Doctora por la Universidad Complutense de Madrid (España)*

**F**EMENINO SINGULAR. *Revisiones del canon literario iberoamericano contemporáneo* responde al interés que despierta la investigación literaria sobre obras escritas por mujeres, así como la relativa a los denominados estudios de género aplicados al análisis de contenidos y personajes de ficción, dentro de la creciente preocupación por la identidad en la educación literaria (Fernández-Ulloa: 2019). Reunir una representación de trabajos centrados en el ámbito español e hispanoamericano ayuda a visibilizar todo ello, así como establece una referencia a partir de la cual potenciar la investigación y enriquecerla desde puntos de vista complementarios, procedentes de tradiciones investigadoras de universidades de todo el mundo. Hemos centrado el volumen en los siglos xx y xxi porque creemos que una excesiva amplitud cronológica dispersa la atención del público al que va dirigido, mientras que la concreción y la especificidad aumentan el impacto en la comunidad científica.

El tema está alineado con el «Plan de acción de la UNESCO para la prioridad ‘Igualdad de género’ (2014-2021)», que concreta lo siguiente en su artículo 27:

Se prestará mayor atención al mejoramiento de la calidad y la pertinencia del aprendizaje de tal modo que los sistemas educativos, incluida la educación no

formal, tengan más en cuenta las cuestiones de género y respondan a las necesidades y aspiraciones de niñas y niños, mujeres y hombres. (UNESCO: 2014, p. 33)

El contenido del libro se estructura en tres partes temáticas. Dichas secciones abordan, desde las relaciones entre la identidad y lo *otro* en la poesía y narrativa españolas e hispanoamericanas contemporáneas escritas por mujeres, aspectos como la vivencia del espacio, el cuerpo, la sexualidad o la maternidad –entendidos como movimiento o incluso como transgresión– y la infancia, sin olvidar el compromiso y la amplitud del sujeto en varias escritoras del ámbito geográfico y temporal acotado. Además, la publicación contiene también dos capítulos dedicados al análisis, desde la perspectiva de género, de obras y personajes femeninos creados por autores varones, sin negar el protagonismo que en la ampliación de esta galería y en la profundización de sus matices ha tenido la incorporación de las mujeres a la escritura, y de lo que la literatura universal se ha beneficiado. Según Laura Freixas (2015, p. 33), la aportación de ellas «humaniza a los personajes femeninos», con estudios psicológicos complementarios a los realizados por autores clásicos, con prototipos más verosímiles (seres humanos que no destacan por una extrema belleza, o riqueza, o elegancia, o malicia...), personajes o relaciones no tratados antes, y que a partir de este momento comienzan a interesar a escritoras, pero también a escritores, como la detective, la delincuente, la relación entre una mujer mayor y un joven, entre madre e hija, entre dos amigas...

En consecuencia, consideramos fundamental que esta cuestión sea entendida de forma integradora en los distintos ámbitos de la sociedad y, en especial, en los académicos, científicos y educativos; para ello, y, en concreto, en disciplinas y manifestaciones artísticas como la literatura, nunca debería restringirse la consideración de las cuestiones femeninas únicamente a las obras escritas por mujeres. En este sentido, teóricos como Eagleton (2017) lo avalan, al afirmar que la escritura literaria sugiere actitudes a los lectores.

Todo ello pretende abrir nuevos discursos críticos o consolidar otros ya iniciados sobre el yo femenino, bien sea por la propuesta de autoras y obras españolas o hispanoamericanas de los siglos xx y xxi que puedan incluirse en la educación literaria, bien sea por la revisión del análisis de personajes de ficción desde una perspectiva de género. La necesidad de abrir el canon a aportaciones como las que aquí se analizan logra responder, sin duda, a los requerimientos educativos actuales, que buscan un fin social en las actividades pedagógicas que se planifican y donde, no lo olvidemos, la literatura desempeña un papel primordial (Martín Ezpeleta: 2020).

Aunque el *problema del canon* se sienta como extremadamente complejo por una pequeña parte de la crítica ideológica desde las últimas décadas (Harris: 1991), intentaremos simplificar el estado de la cuestión en favor de la claridad que se requiere para presentar un libro como el que nos ocupa. Así, tal y como entienden algunos expertos en la materia, los capítulos que siguen consideran el canon como

un concepto esencialmente inclusivo. El problema aparece cuando intentamos determinar sus grados o categorías; de hecho, la crítica insiste en la superación de las restricciones implicadas en la etimología de la palabra —en su origen bíblico el canon tiende al cierre, mientras que el literario permite añadir obras nuevas o revaloradas—.

Resulta indiscutible que, desde el siglo XVIII —y sobre todo si nos referimos al canon laico, que para Bloom (1994) es el *catálogo de autores aprobados*—, la formación del canon no se produce por autoridad, sino, como afirma Harris (1998, p. 41), «a través de su introducción en un coloquio crítico continuado». Se trata de obras que «se han ganado un lugar dentro del discurso cultural de una sociedad de generación en generación» (*ibidem*), frente a otras que captan la atención solo de manera efímera. En todo caso, para que esto suceda varios son los factores que entran en juego, los cuales podrían resumirse en este párrafo:

las resonancias históricas de un texto (el grado en que se relaciona explícitamente con otros textos), la posible multiplicación de sus significados (el grado de su polivalencia), la habilidad con que es introducido en el coloquio crítico (el grado en que encuentra un patrocinador adecuado) y la congruencia entre sus posibles significados y las preocupaciones actuales de los críticos (el grado en que resulta maleable), todos estos elementos interactúan para determinar cuánto interés puede suscitar un texto y durante cuánto tiempo. (Harris: 1998, pp. 41-42)

Hasta aquí parece que, para formar parte del canon, la obra candidata haya de contar no solo con calidad literaria y adecuación a los intereses de la época en la que se establecen los criterios de canonicidad, sino también con una ración de suerte o fortuna que la mantengan en boga en cuanto a su lectura —en las listas de ventas o, sobre todo, en el discurso crítico<sup>1</sup>—. Sin embargo, cabe matizar que el concepto de canon, en realidad, es mucho más amplio. Alastair Fowler (1979) propone seis tipos, que cuentan con amplia aceptación: él diferencia el canon potencial —que comprende «the entire written corpus together with all surviving oral literature» (p. 98)— del accesible —disponible en un momento dado—, el selectivo —producto de una selección para fines específicos—, el oficial —aceptado por instituciones de prestigio—, el personal —el que cada lector o lectora establece con sus lecturas— y el crítico —determinado por las líneas evaluativas e investigadoras que se ocupan de las obras en cuestión—.

Sin embargo, para Harris, existe también un espacio teórico para el canon pedagógico (1998, p. 43) —al que, por cierto, también añade el diacrónico o del día (p. 44)—, pero justamente el pedagógico es del que se suelen ocupar, con las

<sup>1</sup> Bloom (1994) precisamente combate la idea de que la publicidad y la propaganda sean los determinantes del canon. Según este autor, lo importante es la originalidad, por mucho que no les guste a los miembros de lo que denomina «Escuela del Resentimiento», etiqueta que él utiliza para referirse a marxistas, feministas, deconstructivistas, afrocentristas, etc.

reformulaciones que expondremos, quienes se acercan a las exigencias canónicas desde el punto de vista de la enseñanza de la literatura en escuelas y universidades. Centrándose, en concreto, en la infantil y juvenil, Del Amo Sánchez-Fortún (2002) distingue nítidamente entre el pedagógico, compuesto por las lecturas escolares, y el formativo.

Aquellos textos literarios cuyos criterios de selección responden no sólo al objetivo de formar lectores competentes, sino también de desarrollar globalmente la personalidad del niño, aportándole experiencias estimulantes que no podría vivir de otro modo y ofreciéndole además modelos para enriquecer el uso de las distintas funciones del lenguaje, requisito *sine qua non* para avanzar en la vida. (p. 80)

Como mantiene Harris, las listas escolares «suponen un canon no eclesiástico que sí tiene autoridad» (1998, p. 45); ahora bien, la pregunta sería quién la tiene sobre ese canon formativo. ¿Quizá los agentes mediadores en los diferentes niveles educativos? Sea como fuere, quien selecciona libros para un fin está ya determinando un canon y, si lo hace, será por una o diversas funciones; entre ellas, Harris (1998, pp. 50-55) habla de algunas de las más recurridas: provisión de modelos, ideales e inspiración; transmisión de la herencia del pensamiento; creación de marcos de referencia comunes; intercambio de favores o reconocimientos mutuos; legitimación de la teoría; e historización o iluminación sobre una época. Pero ¿están representadas las mujeres en esas decisiones, como autoras, o siquiera como tema? Muchos son los estudios que demuestran que es lenta esta apertura del canon, aunque numerosas son también las evidencias del esfuerzo que desde la docencia y la investigación se está haciendo para revertirlo (Freixas: 2015; Saneleuterio: 2020).

El canon no es solo, como pretende Bloom (1994), una especie de *lista de supervivientes*, sino que tiene una funcionalidad que, en el caso de la educación literaria, está muy relacionada con lo pedagógico y lo formativo. En efecto, como se ha comentado, «los criterios para la selección de textos se derivan, no de la autoridad, sino de las funciones elegidas» (Harris: 1998, p. 38).

Conviene insistir en que la razón por la que el canon literario ha suscitado ataques y defensas es su supuesta conexión con el poder y la ideología dominantes, considerándolo unos, los detractores, como inequívocamente reaccionario, y otros, los defensores, como el núcleo de la cultura occidental, con la que se identifican naciones, tradiciones literarias e individuos. (Sullà: 1998, p. 12)

Aunque no reconozcamos la autoridad del canon, es inevitable encontrarse en la tesitura de tener que elegir qué textos leer y recomendar, con cuáles enseñar literatura y diseñar recorridos lectores (Saneleuterio y López González: 2020) o de cuáles hablar en un contexto dado. «Siempre existirán cánones en competencia» (Harris: 1998, p. 59): ante esa competitividad, ante ese mundo de posibilidades, estamos convencidas de que siempre queda algo que decir sobre las obras ya

transitadas, además de que la complejidad se multiplica exponencialmente al ser la literatura una entidad viva, con unas treinta mil novedades literarias publicadas cada año en español en todo el mundo<sup>2</sup>.

## EL YO COMO CUERPO Y ESPACIO: TRANSGRESIÓN Y MOVIMIENTO

Mutsuko Komai, perteneciente al Departamento de Literatura y Lengua Española de la Universidad Seisen (Japón), analiza la vivencia de la ciudad y el género en la poesía de Alfonsina Storni, poeta argentina nacida en Suiza (Sala Capriasca, 1892-Mar de Plata, 1938). Aparte de la preocupación por la situación de las mujeres, los temas preferidos por Storni fueron el mar y la urbe. El primero se muestra como un objeto de anhelo para el yo poético y, a veces, un lugar donde refugiarse. En cambio, el segundo –la ciudad– aparece al principio de modo negativo: no solamente como una amenaza para el yo lírico, sino que también le produce un terror similar al de la muerte, sentimientos que irán evolucionando de forma sorprendente. Enfocando este motivo poético en cada período creativo de Storni, Komai consigue demostrar cómo el cambio que se experimenta en sus poemas sobre la urbe se relaciona con la representación del género. En el primer y segundo período de creación, Storni escribió muchos poemas en los que el yo poético femenino confiesa sus pensamientos para, posteriormente, dejar de evidenciar gramaticalmente el sexo del hablante. El trabajo de Komai aborda la relación entre esta postura creativa de Storni, en la que se aleja de la narrativa femenina, y el tratamiento de la ciudad, teniendo en cuenta otro sentimiento de la autora: el terror al encerramiento, que aparece en las obras poéticas de la etapa posterior.

La experiencia migratoria desde el punto de vista femenino es analizada en este volumen por un investigador varón. Alfonso Bartolomé, de la University of Nebraska-Lincoln (Estados Unidos), lo hace centrándola en la poesía de Ana Merino (Madrid, 1971-), una de las escritoras más relevantes hoy día en el panorama literario español y cuya obra merece entrar en esta nueva concepción del canon. El análisis de Bartolomé, rotulado con parte del verso «Yo sé que este no es mi territorio»,

<sup>2</sup> Estimación realizada partiendo de los datos mundiales de libros publicados en cada país según la UNESCO (<https://www.worldometers.info/books/>) y las estadísticas cruzadas por géneros y lenguas en España, según datos oficiales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2018) y el informe *El sector del libro en España* elaborado por el Observatorio de la Lectura y el Libro (2018), donde se observa que las publicaciones literarias suponen entre el 25 y el 35% del total, de modo que el español es la lengua mayoritaria. Sorprende, no obstante, que los citados estudios sean rigurosos en la contemplación de múltiples variables, incluso en disgregar por sexo los hábitos de lectura y compra de libros, pero no aporten datos sobre cuántas mujeres y cuántos hombres firman las publicaciones que los largos listados estadísticos recogen. En este sentido, es inestimable la labor de Laura Freixas a través de sus artículos publicados a lo largo de dos décadas y recogidos en *El silencio de las madres* (2015).

de *Los días gemelos* (1997), demuestra que, a través de tres de los libros de Merino, el lector o la lectora percibe las dificultades por las que pasa la voz poética. De este modo, la alienación, la otredad, la identidad, el retorno o el pensamiento constante en la muerte son algunas de las características que forman parte de su escritura, según los resultados de esta investigación. Con la mencionada tríada poética se refleja, en definitiva, la importancia del desplazamiento migratorio en clave lírica y de qué manera queda representada la mujer migrante en su lucha por sobrevivir en un lugar ajeno a ella.

Por su parte, la escritora y bailarina mexicana Nellie Campobello (Ocampo, 1900-Progreso, 1986) crea o recrea en su escritura a la mujer mexicana en un tiempo de profundo cambio social: cuestiona roles de género e ideas fijas sobre la maternidad, explora la libertad sexual y reclama los ancestros indígenas que le otorgan una fuerza, sabiduría y conexión con su cuerpo, al igual que con la naturaleza. Para sus coreografías folklóricas, Campobello estudió los ritmos de los grupos indígenas de su país, que parecen expresar más con sus cuerpos que con sus palabras. Sobre todos estos temas se centra el ensayo de Begoña de Quintana Lasa (Washington State University, Estados Unidos). Así, en «El lenguaje sagrado del movimiento» se investigan la sensualidad y el misticismo femenino en la obra de Campobello para demostrar que en ella influyó la danza: uniendo sus dos grandes pasiones, su escritura se convierte en un perfecto ejemplo de *écriture féminine*, y, de hecho, su temática se presta aún a ser estudiada desde teorías feministas actuales.

En este debate sobre el canon, Helen Hernández Hormilla, de la Universidad de Miami (Estados Unidos), saca a la palestra un canto cuir en la poesía cubana contemporánea. Su estudio analiza la evolución de la voz poética de Odette Alonso (Santiago de Cuba, 1964-), una de las autoras más celebradas de la diáspora cubana. Para ello, compara las transgresiones del género y la sexualidad tradicionales en sus libros *Palabras del que vuelve* (1996) y *Old Music Island* (2018), tomando en consideración no solo aportes temáticos, sino también ideológicos. Utilizando la teoría cuir y la crítica literaria feminista como marcos analíticos, se examinan las estrategias retóricas que contribuyen a la subversión de la heteronormatividad patriarcal en su poesía. Alonso desafía el binarismo heterosexista al reconocer y nombrar abiertamente el amor entre personas del mismo sexo, denunciar la homofobia y la discriminación, así como describir prácticas eróticas femeninas no tradicionales como la masturbación y el voyerismo. En este entramado, se destaca el uso estratégico de la segunda persona gramatical para trascender diferencias sexuales, junto con la incorporación de elementos multimedia y paratextos que robustecen un discurso no binario. Con ello, la escritora subvierte las representaciones canónicas del amor y el erotismo entre mujeres, y da así voz a una población ampliamente excluida en el campo cultural cubano. La poesía se posiciona, entonces, como un género literario útil para la expresividad del sujeto cuir, al tiempo que el erotismo deviene territorio para el empoderamiento femenino y de las sexualidades no heteronormativas.

## REPRESENTACIONES DE LA MATERNIDAD Y LA INFANCIA

Las figuraciones de la maternidad y la infancia presentan matices diferentes según quién escriba, cuanto más al implicar temas de vivencia personal, familiar e íntima. Sin embargo, podemos encontrar que, especialmente si el escritor es un hombre, estos tópicos pueden dar lugar a estereotipos. Lucía Rodríguez Olay, de la Universidad de Oviedo (España), identifica cuatro arquetipos en tres obras teatrales de Antonio Gala (Ciudad Real, 1930-): el de la reina, la diosa, la madre y la prostituta. Rodríguez Olay centra su análisis en *Los buenos días perdidos* (1972), *Anillos para una dama* (1973) y *¿Por qué corres, Ulises?* (1975)<sup>3</sup>, y trata de determinar si se superan las estructuras patriarcales a través de sus personajes femeninos. Asimismo, se estudia si esas mujeres son capaces de articular estrategias de poder que permitan un cambio y, en caso negativo, se indaga en las posibles razones. Desde su masculinidad, Gala hace una interpretación de los deseos, anhelos y sueños de ellas, así como de unos roles impuestos por una férrea estructura patriarcal, que se iba haciendo cada vez más fuerte a medida que se desarrollaba el régimen franquista. Las mujeres creadas por el dramaturgo tratan de rebelarse, pero queda la sensación de que ha sido en vano porque vuelven siempre al punto de partida. La autoridad tradicional de la familia y del concepto mujer-madre-entrega y renuncia pesa demasiado e inevitablemente fluctúa entre las líneas de las obras de los autores de la época.

La figura materna es una de las que requieren mayor atención en la revisión de la escritura femenina en comparación con la masculina. Elizabeth Hernández Alvidrez, de la Universidad Pedagógica Nacional de México, la relaciona con la construcción de la sexualidad en la obra *Madre que estás en los cielos* (2005), del escritor chileno Pablo Simonetti (Santiago, 1961-). En este capítulo, el tema específico que interesa estudiar es el de la diversidad en el ejercicio de la sexualidad. La obra analizada permite comprender la injerencia y el control que se ejercen desde una sociedad conservadora, cuando la orientación sexual se aparta de los cánones del imaginario social. La narrativa de Simonetti ofrece la visión de la manera en que se ha construido históricamente esta ideología y la contribución que a ello hizo la inmigración italiana en Chile, la cual requiere de un estilo de vida apegado al ideario machista. En este proceso, la mujer es víctima y a la vez reproductora para garantizar la permanencia de esa forma de pensamiento. Asimismo, la obra de Simonetti evidencia las prácticas de resistencia que ese estado de cosas genera. Este planteamiento se vuelve idóneo para la revisión del canon iberoamericano *per se* y para la educación literaria, puesto que mediante la narrativa se reflexiona sobre un problema actualmente importante en la construcción de la identidad.

<sup>3</sup> Se indican los años del estreno de estas tres obras teatrales: las respectivas publicaciones consultadas se aportan en las referencias bibliográficas (Gala: 1987; 1994).

Si observamos a la madre desde el punto de vista infantil, descubrimos que no son pocas las novelas en que la voz narradora focaliza su mirada en su cabello. El pelo materno, como motivo literario recurrente en varias autoras del siglo xx, es el objeto de estudio de la investigación de Emilie L. Bergmann y Elia Saneleuterio, de la University of California, Berkeley (Estados Unidos), y la Universitat de València (España), respectivamente, quienes seleccionan para su análisis a cuatro autoras que ya son o empiezan a ser canónicas en nuestra literatura: las mexicanas Rosario Castellanos (Ciudad de México, 1925-Tel Aviv, 1974) y Elena Poniatowska (París, 1932-), y las españolas Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) y Esther Tusquets (Barcelona, 1936-2012). Las descripciones del cabello de las mujeres dentro de las relaciones de parentesco de los personajes femeninos revelan la complejidad de las emociones en conflicto: el pelo de la madre es temible y fascinante al mismo tiempo, lo que refleja el deseo de intimidad de las niñas que lo contemplan y describen, así como la consecuente necesidad de liberarse de su amarra, como correlato de la reivindicación de la propia autonomía. La fuerza simbólica de este elemento explica que haya sido objeto de ensayos emblemáticos, como los de Kristeva (1980), Bornay (1994) o Glantz (2015), considerados por Bergmann y Saneleuterio en su capítulo.

En cuanto a las representaciones literarias de los niños y las niñas, Rebecca Weber, de la Universität Siegen (Alemania), propone el estudio de *La caída* (1956), de la novelista y guionista argentina Beatriz Guido (Rosario, 1922-Madrid, 1988). Esta novela enfoca el contraste entre la infancia sobreprotegida de la protagonista, Albertina, y la vida desamparada de los cuatro niños Cibils. Mediante los personajes, Guido dibuja diversas realidades vitales bajo el primer gobierno de Perón, posicionándose críticamente tanto frente al curso político como a los conceptos tradicionales de familia y género. Pobreza y violencia son elementos centrales en *La caída*. En los cuatro Cibils se compacta la generación de niños que representa la decadencia producida por la pobreza en la Argentina de los años cincuenta, y en Albertina, la de las mujeres adolescentes que buscan liberarse de las normas impuestas por la sociedad machista. Al mismo tiempo, todos son responsables del futuro del país. La ambigüedad entre inocencia infantil y responsabilidad adulta encuadra el argumento de *La caída*, que se opone al familiarismo peronista, propagado sobre todo por la esposa de Perón, Evita. La novela no solo configura un discurso historiográfico distinto como obra exitosa realizada por una mujer, sino también como una ficción alternativa a la gloriosa presidencia peronista.

## DE LO SINGULAR A LO PLURAL: EL FEMINISMO Y EL COMPROMISO EN LA LITERATURA

Sally Abdalla Wahdan, de la Universidad de Ain Shams (Egipto), abre la tercera y última parte del volumen con una aproximación a María Zambrano (Málaga,

1904-Madrid, 1991), con la que se pretende arrojar luz sobre las relaciones simbióticas que esta pensadora del siglo pasado estableció entre la filosofía occidental y el misticismo religioso, concretamente la vía mística cristiana de Juan de la Cruz e islámica de Ibn Arabí. Dicha simbiosis se distingue al enfocar la búsqueda, por parte de la filósofa española, de nuevos horizontes accesibles para hacer entender y repensar las nociones del yo y sus dimensiones: las llamadas *otredades* del yo. Crea, así, un escenario donde estos caminos del saber filosófico-místico se cruzan permanentemente: retocar los primeros surcos del pensar griego e ir más allá de los límites de la relación del yo-prójimo, para arrojar nueva luz a la esencia trascendental del sujeto.

En efecto, resulta llamativo que muchas escritoras, buscando su singularidad, acaben abrazando una actitud abarcadora que podemos llamar sororidad, compromiso social o *yo comunitario*, como analiza Teresa Fernández-Ulloa, de la California State University, en Bakersfield (Estados Unidos). Ella centra su estudio en una relevante activista por los derechos de la mujer y los homosexuales: Rebeca Eunice Vargas Tamayac (Ciudad de Guatemala, 1984-), mejor conocida por su nombre artístico, Rebeca Lane o Miss Penny Lane, una poeta y rapera feminista, no desprovista de intelectualidad –empezó sus estudios de sociología, aunque los dejó, en parte porque sufrió acoso sexual–. Rebeca Lane se ha convertido en una voz plural, la de las mujeres marginadas guatemaltecas, en un país que viene sufriendo más de diez mil muertes violentas de mujeres en la última década, con un 99% de impunidad. Para entender su propósito como artista y activista, es importante saber por qué usa el rap como su plataforma principal y analizar cómo trata en sus composiciones la violencia, en general, y específicamente hacia los indígenas y la mujer. Fernández-Ulloa reivindica su figura analizando los temas mencionados en las letras de algunos de sus álbumes que han trascendido fronteras, en concreto, *Canto* (Lane: 2014b) y *Alma mestiza* (2016), así como en el famoso poema «Akellarre», incluido en el blog de la autora (2014a), plataforma desde la que también se hace oír en otras partes del mundo.

Mónica Fuentes del Río, doctora por la Universidad Complutense de Madrid (España) especializada en Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000), identifica el compromiso de las escritoras con el interés de reflejar el proceso creativo en sus obras desde un punto de vista femenino y lo ejemplifica con el caso de dicha autora. En su capítulo, analiza la creación literaria desde una perspectiva de género, es decir, la relación entre la mujer y la escritura, la lectura y la literatura. Son aspectos que Martín Gaité analiza en sus reflexiones sobre la ficción, las cuales constituyen una teoría literaria y se reflejan en su práctica ficcional. El análisis se centra en las particularidades de la mujer como escritora y en las singularidades de su discurso, es decir, sus diferencias respecto al hombre, aunque ambos también comparten algunas de las características como receptores y creadores literarios. En el conjunto de su producción es innegable no solo la preeminencia de la mujer,

sino también la importancia que la autora concede a la escritura tanto en su poética como en su literatura. Sus personajes femeninos –mujeres y niñas– son reflejo de su pensamiento y sus consideraciones sobre la ficción y la creación literaria, de manera que, en general, se aficionan con frecuencia a la fantasía y el sueño –o la evasión– como respuesta a la insatisfacción ante la vida cotidiana y la rutina, además de ser proclives a la lectura y la narración oral o la escritura. Asimismo, y como dato concluyente, Fuentes del Río demuestra que, de diversos modos, manifiestan los rasgos distintivos de la mujer lectora y creadora, expuestos en la poética de la escritora seleccionada.

Por último, Lucia Russo, adscrita I. C. Statale Raffaele Viviani de Nápoles (Italia) y especialista en Rosa Montero (Madrid, 1951-), reivindica el papel de sus novelas en la defensa de la igualdad. A dicha autora se le debe el mérito de haber abierto una brecha en el abordaje crítico de la condición social de la mujer en España ya a finales de la década de los años setenta, con su primera novela, *Crónica del desamor* (1979). De hecho, Montero, durante su amplia carrera de escritora, periodista y guionista, ha tratado y cuestionado los presupuestos de género desde la época franquista hasta la actualidad. Este tema es explorado por la escritora, como asunto principal o como telón de fondo, junto a las cuestiones existenciales que afectan al ser humano, tales como los trastornos psicológicos, la locura, la soledad, el amor, el desamor, el paso del tiempo o la muerte. El capítulo de Russo pretende demostrar la cuestión de género abordada por Montero a lo largo de sus obras con referencias a algunas creaciones determinadas: *Crónica del desamor* (1979, 2009), *La carne* (2016) e *Historia de mujeres* (1995, 2018). Russo concluye que todo ello se puede considerar un testimonio válido de la evolución de la condición de la mujer en los últimos cuarenta años. Pero Russo no se detiene ahí: considerando la importancia y la actualidad del tema, propone incluir la obra de Montero en proyectos didácticos sobre los cambios del ser femenino en España, que pueden resultar de interés en distintos niveles de educación, tanto secundaria como universitaria. De hecho, partiendo del análisis de los distintos personajes que se alternan en las obras de la autora –no solo los puramente ficticios, sino también los inspirados en la realidad social–, se pueden analizar conceptos como feminismo, machismo o antisexismo, que son temas internacionales y no relacionados con un país determinado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO, Odette. *Old Music Island*. Ciudad de México: Etalcontenidos, 2018.
- ALONSO, Odette. *Palabras del que vuelve*. La Habana: Casa Editora Abril, 1996.
- BLOOM, Harold. «An elegy for the canon». En *The Western Canon. The Books and School of the Ages*. New York: Harcourt Brace & Co., 1994, pp. 15-41.
- BORNAY, Erika. *La cabellera femenina*. Madrid: Cátedra, 1994.

- DEL AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, José Manuel. *Literatura infantil: Teoría y práctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2002.
- EAGLETON, Terry. *Cómo leer literatura*. México: Paidós, 2017.
- FERNÁNDEZ-ULLOA, Teresa (ed.). *La identidad en el mundo hispano: igualdades y desigualdades en los siglos XIX, XX y XXI a través de diversos textos*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2019.
- FOWLER, Alastair. «Genre and the literary canon». *New Literary History*, 1979, 11, pp. 97-119.
- FREIXAS, Laura. *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura*. Barcelona: Aresta, 2015.
- GALA, Antonio. *Las cítaras colgadas de los árboles. ¿Por qué corres, Ulises?* Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- GALA, Antonio. *Los buenos días perdidos. Anillos para una dama*. Madrid: Clásicos Castalia, 1987.
- GLANTZ, Margo. *La cabellera andante*. México: Alfaguara, 2015.
- GUIDO, Beatriz. *La caída*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1956.
- HARRIS, Wendell V. «Canonicity». *PMLA*, 1991, 106.1, pp. 110-121.
- HARRIS, Wendell V. «La canonicidad». En Sullà, Enric (ed.). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros, 1998, pp. 37-60.
- KRISTEVA, Julia. *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris: Seuil, 1980.
- LANE, Rebeca. «Akelarre». *Mujeres de bolsa grande y zapatos bajos* [en línea], 3 de noviembre de 2014a <<http://mujeresdebolsagrande.blogspot.com/>> [19 mayo 2020].
- LANE, Rebeca. *Alma mestiza*. MiCuarto Estudios, 12 de agosto de 2016.
- LANE, Rebeca. *Canto*. Outstanding Productions. 8 de febrero de 2014b.
- MARTÍN EZPELETA, Antonio (ed.). *Usos sociales en educación literaria*. Barcelona: Octaedro, 2020.
- MERINO, Ana. *Los días gemelos*. Madrid: Visor, 1997.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Panorámica de la edición española de libros 2017. Análisis sectorial del libro* [en línea]. Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2018 <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/21499C/19/1>> [19 mayo 2020].
- MONTERO, Rosa. *Historias de mujeres*. Madrid: Alfaguara, 1995.
- MONTERO, Rosa. *Crónica del desamor*. Madrid: Alfaguara, 2009.
- MONTERO, Rosa. *La carne*. Madrid: Alfaguara, 2016.
- MONTERO, Rosa. *Nosotras. Historias de mujeres y algo más*. Madrid: Alfaguara, 2018.
- OBSERVATORIO DE LA LECTURA Y EL LIBRO. *El sector del libro en España* [en línea]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018 <<https://www.cegal.es/wp-content/uploads/2018/05/El-Sector-del-Libro-en-Espa%C3%B1a.-Abril-2018.pdf>> [11 noviembre 2020].
- SANELEUTERIO, Elia (ed.). *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020.

- SANELEUTERIO, Elia, y Rebeca Cristina LÓPEZ GONZÁLEZ. «El exilio como clave educativo-literaria. Una constelación literaria para adolescentes». En MARTÍN EZPELETA, Antonio (ed.). *Usos sociales en educación literaria*. Barcelona: Octaedro, 2020, pp. 99-109.
- SIMONETTI, Pablo. *Madre que estás en los cielos*. Santiago de Chile: Planeta, 2005.
- SULLÀ, Enric (ed.). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros, 1998.
- UNESCO. «Plan de acción de la UNESCO para la prioridad 'Igualdad de género' (2014-2021)» [en línea]. París: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), 2014, pp. 1-79 <[http://www.lacult.unesco.org/docc/Plan\\_genero\\_S.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/Plan_genero_S.pdf)> [11 noviembre 2020].

I.

EL YO COMO CUERPO Y ESPACIO:  
TRANSGRESIÓN Y MOVIMIENTO

