

Espacio
de Arte
Experimental
U.S.A.L.

Órbitas salvajes 1

Espacio de Arte Experimental USAL

Órbitas salvajes

1

Espacio de Arte Experimental USAL

Órbitas salvajes

1



**Ediciones Universidad
Salamanca**

CATÁLOGO

Espacio de Arte Experimental USAL
Órbitas salvajes 1

© de esta edición:
Ediciones Universidad de Salamanca

© de las obras:
Miguel González Cabezas
Paula Valdeón Lemus
Yolanda Santamaría Galerón
Álvaro Giménez Ibáñez
Alsira Monforte Baz
Víctor Rico Sánchez
Susana Pérez Gibert
Olalla Hidalgo Gómez

© de los textos:
Diego del Pozo Barriuso
Ana Pol
Miguel González Cabezas
Paula Valdeón Lemus
Yolanda Santamaría Galerón
Álvaro Giménez Ibáñez
Alsira Monforte Baz
Víctor Rico Sánchez
Susana Pérez Gibert
Olalla Hidalgo Gómez

© diseño y maquetación:
jal:diseño

Coordinación editorial:
Ana Pol
(Facultad de Bellas Artes)
Servicio de Actividades Culturales

Impresión y encuadernación:
Gráficas EUJOA

ISBN: 978-84-1311-484-2
Depósito Legal: S 71-2021

EXPOSICIONES

Universidad de Salamanca
Espacio de Arte Experimental USAL

Crisis
6 de mayo - 2 de junio 2019

Productos premium al alcance de tus sueños
11 de junio - 7 de julio 2019

Te ves, te ves verte, te miras mirarte
17 de septiembre - 13 de octubre 2019

VERSE
29 de octubre - 24 de noviembre 2019

Solpor
28 de enero - 23 de febrero 2020

Proyecto desarrollado por:



Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

Este proyecto está cofinanciado por el
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
(FEDER) a través del programa
INTERREG V-A España-Portugal
(POCTEP) 2014-2020 1234_Red.es.CON



Interreg
España - Portugal



Índice

- 8 **Presentación**
Diego del Pozo Barriuso
- 10 *Órbitas salvajes*
Ana Pol
- 14 *Crisis*
Miguel González Cabezas
- 32 *Productos premium al alcance de tus sueños*
Paula Valdeón Lemus
Yolanda Santamaría Galerón
Álvaro Giménez Ibáñez
Alsira Monforte Baz
- 48 *Te ves, te ves verte, te miras mirarte*
Víctor Rico Sánchez
- 64 *VERSE*
Susana Pérez Gibert
- 80 *Solpor*
Olalla Hidalgo Gómez
- 98 **Biografías**

En el año 2018, el recién elegido Decanato de la Facultad de Bellas Artes inició una nueva fase de colaboración con el Servicio de Actividades Culturales (SAC), con ánimo de impulsar y reforzar las acciones y actividades culturales que se pudieran producir desde la extensión cultural de la Facultad de Bellas Artes y junto al SAC. Fruto de esta colaboración surge un nuevo programa para el Espacio de Arte Experimental USAL, con su primera convocatoria en 2019 y que ahora mismo se encuentra en plena realización de la segunda convocatoria. El programa está concebido especialmente para promocionar y visibilizar las prácticas artísticas contemporáneas en sus diferentes formas experimentales: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, vídeo, instalación, performance o cualquier otra manifestación artística o proyecto transdisciplinar. Este programa se sustenta en una convocatoria pública para la realización de cuatro exposiciones individuales y una colectiva, y se dirige, en particular, a los estudiantes de tercer y cuarto grado de Bellas Artes y a los y las exestudiantes que se hubieran graduado entre 2013 y 2018 en esta facultad.

En este sentido, la convocatoria incluía una novedad importante y destacable frente a lo que habían sido otras convocatorias de otras épocas para este espacio. El SAC ha aportado para cada proyecto seleccionado un dinero para la producción de las obras y proyectos mostrados en las exposiciones, además de los recursos habituales de montaje y difusión de las muestras. Quiero destacar este importante presupuesto y determinante gesto, que no es muy habitual en nuestras instituciones, pensando en la franja de personas a la que se dirige la convocatoria, estudiantes de arte en su fase final de graduación y jóvenes artistas dando sus primeros pasos hacia la profesionalización. Este momento es particularmente difícil y es evidente que necesita de muchos más cuidados de los que habitualmente se aportan por parte de las entidades culturales a este sector. En este sentido quiero agradecer todos los esfuerzos y el buen hacer en gran parte de este proceso a Enrique Cabero, vicerrector de Política Académica y Participación Social, a Alberto Martín Expósito y a Luis Barrio, como director de la programación cultural de la Oficina del VIII Centenario, y director del SAC, respectivamente, cuya actitud ha sido fundamental para esta nueva fase de la extensión cultural en la Facultad de Bellas Artes y del trabajo junto al SAC. Creo profundamente que para que la producción cultural de los y las jóvenes artistas pueda crecer en un futuro y generar otros horizontes de complejidad y nuevos imaginarios, necesita de muchos más apoyos, que precisamente se materializan en un crecimiento de las inversiones en la propia producción cultural, así como en el impulso de programas que propicien otros desarrollos de investigación artística, vinculados a los procesos de formación y aprendizaje ya existentes. En este sentido las universidades públicas pueden realizar una tarea crucial.

El programa resultante, realizado con mucha implicación por los y las artistas Miguel González Cabezas, Álvaro Giménez Ibáñez, Paula Valdeón Lemus, Yolanda Santamaría Galerón, Alsira Monforte Baz, Víctor Rico Sánchez, Susana Pérez Gibert y Olalla Hidalgo Gómez, nos ofrece un interesante y fresco panorama de la producción artística del momento, que recoge las temáticas, motivaciones, intenciones y retos a los que el arte, como agitador de nuestro mundo, se enfrenta en el momento actual.

También quiero sumar a los agradecimientos a los y las artistas por su buen hacer y a todos los y las participantes no seleccionados en la convocatoria.

A Estíbaliz Iglesias de la Gándara, que desde el SAC ha realizado un excelente trabajo de coordinación de la producción de las exposiciones.

A Aquilino González Barrio que, como coordinador de Eventos y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, ha colaborado con el SAC en el proceso de montaje de las exposiciones.

A los artistas y profesores Félix Curto, Servando Corrales y de nuevo Aquilino González Barrio, que formaron parte del comité de selección de los proyectos que finalmente se expusieron en el Espacio de Arte Experimental USAL.

A la diseñadora y también profesora de la Facultad Gema López, por su hermoso diseño de los carteles de difusión de las exposiciones.

A la artista y profesora Ana Pol, por su cuidadosa labor de edición de esta publicación.

Y finalmente a Víctor del Río, decano de la Facultad de Bellas Artes, a Carmen Camarasa y a Estrella Muñoz García, ambas secretarías del Decanato, siempre atentos cómplices de todo este proceso para generar otra extensión cultural.

Diego del Pozo Barriuso

Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural
de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca

Noviembre de 2020

Órbitas salvajes

La vida revolotea aquí y allá.
Lawrence Weiner, *Mi libro es su libro*

Dos cosas cualquiera que oscilan más o menos con el mismo intervalo, si están físicamente cerca, tenderán a armonizarse paulatinamente y a moverse con el mismo exacto intervalo. Las cosas son perezosas. Requiere menos energía moverse en colaboración con otra que en su contra. Los físicos llaman a esta hermosa y económica pereza sincronización de fase o arrastre.

Ursula K. Le Guin, *Contar es escuchar*

Mantenimiento: mantener el polvo fuera de la creación puramente individual; preservar lo nuevo; sustentar el cambio; proteger el progreso; defender y prolongar el avance; renovar la emoción; reemprender la huida.

Mierle Laderman Ukeles, *Manifiesto para el arte de mantenimiento*

Esta publicación recoge una serie de proyectos expositivos unitarios, cuatro individuales y uno colectivo. Pese a la independencia de cada uno de los conjuntos de prácticas e invenciones sensibles que se reunieron a lo largo del pasado curso en la Sala de Arte Experimental USAL, ubicada en los edificios de la antigua Hospedería de Fonseca, las propuestas presentadas resuenan estrechamente entre ellas. Además del carácter experimental que comparten, es probable que la más destacada confluencia que se ha dado sea la capacidad de poner en marcha la potencia de re-imaginar, de mutar subjetivamente. Es por ello que hemos podido participar de las diferentes actividades artísticas presentadas, intuendo aquello a lo que Silvia Rivera Cusicanqui se refería al hablar de la práctica artística como de una «práctica de descolonización interior».

Algo que no podíamos prever al presentar la convocatoria fue la alta calidad de los proyectos, ni tampoco la relación con «lo nuevo», entendido en el sentido de posibilidad, de

futuridad, necesaria para continuar alimentando el cultivo de lo utópico, y que precisamos que aflore en toda construcción desde el presente.

De esta forma, el Espacio de Arte Experimental USAL se convirtió en un buen huésped de poéticas que, como diría Mierle Laderman Ukeles, preservan lo nuevo y protegen el progreso, manteniendo, claro está, la dosis de ironía intrínseca al oxímoron de conservar la novedad, el progreso, avance o como queramos enunciarlo.

Toda una retahíla de palabras y conceptos que se muestran ahora tan mudables o reversibles, en este extraño momento donde se ha revelado –con la extrema situación que vivimos desde hace ya un año– una peculiar convivencia de temporalidades, de pasados y futuros que todavía chocan. Robert Bresson advertía cómo la hostilidad al arte era también la hostilidad a lo nuevo, a lo inesperado. Sin despistar la precaución, conviene quizás aquí volver sobre el étimo –que ya abraza su supuesto contrario (hospitalidad y hostilidad provienen de la misma raíz)– y hacer un giro, para que la hospitalidad a lo nuevo se torne hospitalidad al arte; pues entendemos que el arte puede ser siempre un buen sincronizador de arrastre. Los trayectos no fijados, los movimientos no controlados, son parte de su forma de discurrir «preservando el cambio», siendo capaz, incluso, de hacer partícipe a la contradicción de su propia cualidad mutante y transformadora.

Uno de los deseos con los que arrancó este proyecto fue, por tanto, el de abrir paso a formas experimentales inesperadas. Fue posiblemente desde ese deseo, que apareció, raro, el nombre de «Órbitas salvajes», imaginando con ello un espacio que pueda dar cobijo a prácticas artísticas que discurran por trayectorias poco o nada predecibles. Invocamos lo impredecible, entendido como todo lo que no se puede anunciar por ciencia, conjetura o revelación, como lugar de encuentro de todos esos saberes todavía no manifestados. En él, la órbita –un trayecto que describe un cuerpo en torno a otro cuerpo y sobre el que media una necesaria relación de gravedad– se volverá salvaje, es decir, se saldrá de la ruta domesticada. Además, con la polisemia que nos regala la palabra podríamos dar juego a otra órbita: la ocular. La arquitectura del ojo que sustenta la mirada es también una estructura que se puede disparatar para ser guarida de miradas poco adiestradas. Ya sea desde la metáfora de trayecto o de la de cobijo o ambas a la vez, este proyecto invoca toda tentativa que colabore en deslizarnos hacia nuevos imaginarios: excéntricos, torcidos o que nos desplacen, al menos, de los lugares comunes. Tratamos así de ofrecer un espacio que sirva de plataforma a artistas jóvenes que inicien su órbita desde la libertad que caracteriza a toda práctica artística.

Esta primera compilación reúne las propuestas de la primera convocatoria. En ella tratamos de apoyar diversas formas de producción que se materializaron, como decía al co-

mienzo, en cinco exposiciones: *Crisis*, *Productos premium al alcance de tus sueños*, *Te ves, te ves verte*, *te miras mirarte*, *VERSE* y *Solpor*. El conjunto muestra una rica variedad de soportes, metodologías e inquietudes que dan cuenta de los procesos de hibridación y mestizaje que caracterizan a las poéticas contemporáneas.

El primer proyecto, de Miguel González Cabezas, *Crisis*, nos introduce en ciertas lógicas diagramáticas que hacen uso de la representación visual para tratar de aproximarse a conceptos complejos o problemáticas intrincadas. Este tipo de traducciones iconográficas permite desplegar imágenes y relatos de lo político desde los espacios del arte.

Productos premium al alcance de tus sueños es una producción colectiva de Álvaro Giménez Ibáñez, Paula Valdeón Lemus, Yolanda Santamaría Galerón y Alsira Monforte Baz, que aglutina diversas prácticas bajo un contexto común: la precariedad, una noción que sigue siendo imprescindible para abordar ciertas formas de producción en relación con las condiciones materiales que les sirven de estructura. La precariedad se cuela desde los años sesenta en muchos de los modos de hacer que van a indagar, desde ese lugar inestable en el que se ubica, en cuestiones como la autoría, la desmaterialización de la obra y, sobre todo, las relaciones del sistema del arte con los poderes económicos.

Te ves, te ves verte, te miras mirarte podemos entenderlo como un laboratorio de lo cotidiano, donde aburrirse, fracasar o coleccionar sinsentidos dan lugar a una poética que, heredera de aquellas que exploraban las relaciones arte-vida, les otorga una vuelta de tuerca desde nuestro presente. Víctor Rico Sánchez construye así una retahíla de ensayos y experimentos que lidia con las complejidades de las relaciones entre tiempo y productividad propias de los modelos psicopolíticos del presente que poco a poco incorporamos.

VERSE, de Susana Pérez Gibert, supone una compilación de rastros, de presencias que abordan la problemática surgida en torno a la dialéctica de la huella. Tanto estas cuestiones como aquellas que convoca el archivo con sus condicionantes de visibilidad y clasificación se entretejen con todas las secuelas arrastradas por el uso de los dispositivos tecnológicos. En este sentido, la percepción será también un punto de partida para abordar la relación con los/las espectadores/as.

Olalla Hidalgo Gómez construye en *Solpor* un frágil paisaje de objetos, gestos, pulsiones, o, como la propia autora sugiere, de «constelaciones hápticas». Así, su instalación invita —además de a tocar con los ojos—, a movilizar una mirada curiosa, que pueda recorrer cada arruga de la sala. En ella nos esperan mensajes inciertos, llegados de unas formas narrativas que ya saben del desorden del tiempo y que provienen así, quizás, del futuro.

Este tipo de miradas: curiosas y táctiles –que habitaron la pasada temporada– son siempre buenas anfitrionas para generar esa posibilidad de desbordamiento hacia la que nos gustaría que se encaminasen las nuevas orbitaciones, colaborando con ello a imaginar futuros. En este sentido, aquella sincronización de fase o arrastre que nos lleva a oscilar de forma sintonizada con las otras, es parte de ese lugar de encuentro con las diversas prácticas que sería hermoso seguir presenciando.

La hospitalidad queremos extenderla también al soporte textual. Por ello, nos alegra mucho poder recoger en esta publicación los textos y las imágenes que los/as propios/as artistas han elaborado, brindándoles así otro tipo de plataforma que les permita presentar su trabajo. Al mismo tiempo, nos gustaría también que estos testimonios sirvan de testigo, en el sentido también de relevo, para invitar a otras personas a compartir con nosotros/as en nuevas convocatorias y continuar así este viaje/trayecto hacia órbitas salvajes.

Ana Pol

Profesora de Escultura
de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca
Noviembre de 2020

Crisis

Miguel González Cabezas

6 de mayo - 2 de junio de 2019

La complejidad de los procesos que se dan durante una crisis hace que nos sea difícil interpretar lo que sucede, obligándonos a investigar y tratar de dar con las claves para entenderlos. Las contradicciones y brechas resultantes de la crisis definen nuestros debates económicos y políticos contemporáneos.

La exposición presenta trabajos que pueden ser leídos en tres líneas:

Por un lado, la transición de la soberanía del Estado-nación a las instituciones transnacionales de poder, aquí se podría enmarcar la obra *How to subvert a Galaxy?* (2016), una reflexión de los símbolos y

estructuras de la UE, haciendo una nueva proposición de bandera institucional que muestre la relación entre Estados y satélites.

Por otro, los modos de gestión de la vida de este capitalismo global en crisis, que se manifiesta en la necropolítica, quedando resumido en la frase: «Dejar vivir y hacer morir». Así se puede leer en *Plus Ultra* (2017), mapa que muestra la externalización del control fronterizo de la UE. Desde 2006, el Gobierno español firmó acuerdos de colaboración con varios países africanos para el control de las fronteras españolas y europeas. Este modelo ha sido implementado por países como Italia y, más recientemente, por Europa en el polémico acuerdo con Turquía. En la práctica, esto significa que el control fronterizo se extiende más allá de la frontera geográfica, creando un espacio que trasciende el control jurídico de las «democracias» liberales europeas.

Por último, una línea que sirve para mostrar la ruptura y continuación de las narrativas desde la historia colonial y la desposesión del capital hasta el contexto global neoliberal actual. En este sentido se pueden entender los diagramas de *No nos Representan. Crítica de la Representación del Colonialismo a Cataluña* (2018). «No nos representan» fue el lema principal de la protesta del 15M, que tuvo lugar en 2011, contra las medidas de austeridad, contra la corrupción y por un aumento de la democracia. Los manifestantes establecieron una crítica de la representación política al proponer formas más participativas de organización.

La protesta produjo un cambio cultural en la sociedad española que permitió cuestionar las narrativas históricas como el proceso de transición de la dictadura a la democracia, la unidad/pluralidad del Estado, el colonialismo y el contexto europeo, llevándolos al debate público.

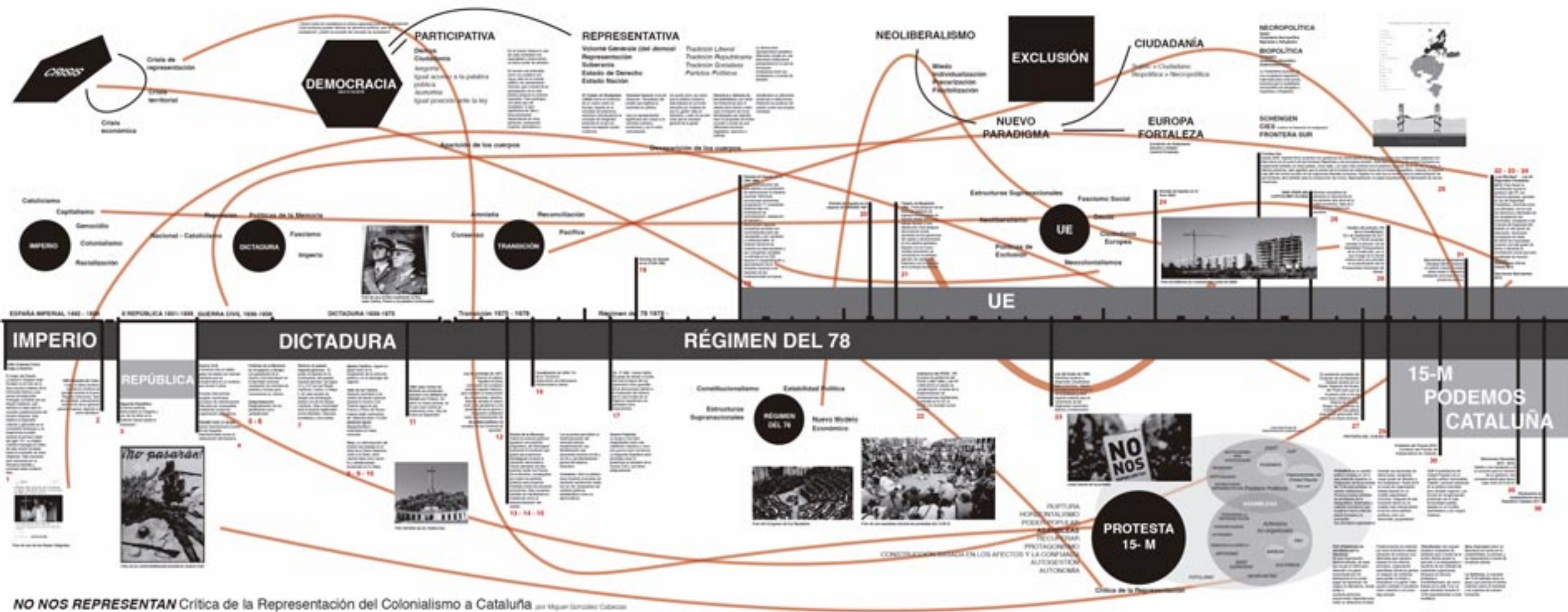
Se proporciona un marco global para complementar la especificidad del proyecto al reflexionar sobre conceptos como crisis, democracia, exclusión, capitalismo y ciudadanía (en sus formas necro y biopolítica).

También se proporciona una reflexión sobre cómo se desarrolló la protesta en España, en relación con las formas que aparecieron al mismo tiempo durante la Primavera Árabe, Occupy, Gezi Park, Umbrella Revolution, etc. Los diagramas mezclan una sucesión lineal de eventos con conceptos más generales que proporcionan la clave para el análisis. Todos estos eventos y nubes conceptuales se relacionan de manera no lineal proponiendo otras formas (no únicas) de entender la historia española y sus narrativas hasta el momento actual.



CRISIS





Miguel González Cabezas

No nos representan. Crítica de la Representación del Colonialismo a Cataluña, 2018

Impresión en vinilo
200 x 700 cm



15-M

El 15 de mayo de 2011, un grupo de jóvenes se reunieron en la plaza de Sol, en Madrid, para protestar contra la crisis económica y la corrupción política. Este movimiento se extendió por todo el mundo, dando lugar al 15-M.

UE

RÉGIMEN DEL 78

15-M

PODEMOS

CATALUÑA



Imagen de una manifestación del 15-M en Madrid



Imagen de la Plaza del Sol, Madrid, el 15 de mayo de 2011



Protesta durante el movimiento 15-M



Imagen de la Plaza del Sol, Madrid, el 15 de mayo de 2011

EXCLUSIÓN



Imagen de un político durante una sesión parlamentaria

NO NOS REPRESENTAN

CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN

ORGANIZACIÓN

REPRESENTACIÓN POLÍTICA

MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN

ESTRUCTURAS REPRESENTATIVAS

PROTESTA

SUBJETIVACIÓN

Representando manifestantes

PRÁCTICAS DE REPRESENTACIÓN

Comunicación digital y redes sociales

IMAGINARIO DE CORRESPONDENCIA

Imágenes de internet

LEGITIMACIÓN

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

¿Qué poderes debería tener el gobierno para representar?

DEMOCRACIA

CRISIS

VERTICALIDAD
HORIZONTALIDAD



Miguel González Cabezas
Plus Ultra, 2016

Impresión en vinilo
 100 x 70 cm

En la Grecia Clásica el voto de cada ciudadano era equivalente y todos tenían el mismo poder de decisión. El hombre era entendido como un animal político, esto es un animal político con pensamiento racional, que a través de su participación en la vida pública alcanza su máxima expresión. Para participar, uno tenía que ser ciudadano, lo que significaba ser libre y financieramente independiente de otras personas, excluyendo mujeres, extranjeros y esclavos.

Demos
Ciudadanía

Isegoría:
 Igual acceso a la palabra pública
Isonomía:
 Igual posición ante la ley

PARTICIPATIVA



¿Tienen todos los ciudadanos la misma capacidad para tomar decisiones? ¿Qué personas pueden disfrutar de derechos políticos, esto es, ser ciudadanos? ¿Quién es excluido del concepto de ciudadanía?

REPRESENTATIVA

Volonté Générale (del *demos*)
Representación
Soberanía
Estado de Derecho
Estado Nación

Tradición Liberal
Tradición Republicana
Tradición Socialista
Partidos Políticos

La democracia representativa establece diferentes niveles en una estructura institucional jerarquizada en la que se introducen mediadores entre los ciudadanos y el poder de decisión.

El Tratado de Westphalia (1648) marca el comienzo de un nuevo orden en Europa, basado en el concepto de soberanía nacional e introduciendo el concepto de integridad territorial en el que se basan los estados nación modernos.

Voluntad General (*Volonté Générale* - Rousseau) del pueblo que legitima la autoridad en política. Aquí la representación significaría dar cuerpo a la voluntad colectiva, encarnarla y, por lo tanto, reemplazarla.

Se puede decir, por tanto, que la política moderna está basada en la ficción discutida por Hobbes de que la "gente" sujeta al soberano, y esto no es otra cosa que la voluntad general de la gente.

Derechos y deberes de los individuos y por tanto las limitaciones que el estado tiene frente a ellos: nace el imperio de la ley. Montesquieu por ejemplo hace la propuesta de limitar el poder a través de sus diferentes funciones

(legislativo, ejecutivo y judicial), dividiéndolo en diferentes personas e instituciones, limitando los poderes del estado contra sus propios intereses.

CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN

ORGANIZACIÓN

HORIZONTALIDAD

Rizomático

VERTICALIDAD

Estructuras, reglas.
Se instituye la horizontalidad

REPRESENTACIÓN POLÍTICA

MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN

Democracia directa
Autonomía
Activismo no organizado

ESTRUCTURAS REPRESENTATIVAS

Instituciones más horizontales
Hegemonía
Partido - movimiento

POPULISMO

PROTESTA

Las identidades e intereses se construyen en la acción directa

SUBJETIVACIÓN

PRÁCTICAS DE REPRESENTACIÓN

Comunicación
(lenguaje y lugares)

IMAGINARIO DE CORRESPONDENCIA

Imágenes mainstream

Discurso político institucional

LEGITIMACIÓN

Representando manifestantes
Demandas
Reclamaciones
Imágenes de internet

¿Qué pueden activar las imágenes políticamente?

Representación como mimesis

Lo que los movimientos sociales y activistas como la PAH logran, es la representación de deseos, la voluntad de mostrar que hay otras maneras de actuar frente a ciertas problemáticas, y dar soluciones alternativas a los problemas creados por la crisis.



Miguel González Cabezas

How to subvert a Galaxy?, 2016

Bandera
100 x 70 cm

DIAGRAMA GRANDE

1 · 1492, Cristobal Colón llega a América

El origen del Estado (¿nación?) español está fundado en el mito de la Reconquista cristiana de la península ibérica y sus reinos (exceptuando Portugal) concluido por los Reyes Católicos, que sentaría la base para la creación posteriormente del Imperio español. Esto implica la expansión colonial y genocidio en el continente americano y la hegemonía mundial durante la primera mitad del siglo XVI. La religión católica impregna la visión de esta nación fundada sobre la exclusión de otras religiones. Esta narración será retomada por la dictadura fascista y continúa hasta nuestros días.

2 · 1898, Desastre de Cuba

Cuba, el último territorio colonial en América se pierde durante la Guerra Hispano-Americana. Esto se percibe culturalmente como el fin de un glorioso periodo imperial, dejando un vacío identitario.

3 · Segunda República

El primer periodo democrático en España y uno de los hitos en la tradición liberal desde la Ilustración.

4 · Guerra Civil

Comienza tras un fallido golpe de Estado por fuerzas fascistas, que se transformará en un conflicto que durará tres años.

Durante este periodo surgirán numerosos procesos de colectivización liderados por anarquistas, mostrando modos de organización alternativos. También hubo un amplio apoyo internacional a través de las Brigadas Internacionales contra la instauración del fascismo.

5 · Políticas de la Memoria en el espacio y tiempo

Los ganadores de la Guerra Civil intervienen en la identidad nacional cambiando los nombres de pueblos y fechas para conmemorar su victoria.

6 · Estigmatización

Estigmatización de los perdedores como «anti-patriotas».

7 · Retorno al pasado imperial glorioso

El poder se basa en la continuación del pasado imperial glorioso: los siglos XV y XVI, con los Reyes Católicos, Carlos I y Felipe II. En este sentido se adopta una simbología similar a la de los Reyes Católicos. Esta continuidad será el soporte legitimador contra liberales, masones socialistas y comunistas.

8 · Iglesia Católica

Jugará un papel clave en la ritualización de la memoria política y en la ideología del régimen.

9 · Valle de los Caídos

Siempre recordará a los caídos del bando nacional durante la Guerra Civil. Todavía sigue en pie. Franco (*sic*), y Primo de Rivera todavía están enterrados allí. Mientras tanto 114 000 personas siguen desaparecidas o enterradas en fosas comunes.

10 · Raza

La reintroducción del Imperio se basó en el ideal de la Raza Hispánica. Junto a la raza, otros valores tales como honor, fe y caballerosidad encarnados en lo militar.

11 · 1969, Juan Carlos de Borbón es nombrado por Franco sucesor a la Jefatura del Estado

Se abría un nuevo periodo, en el que Juan Carlos se presentará como «Rey de todos los Españoles».

12 · Ley de Amnistía de 1977

Pasando la página. Significó el punto culminante del consenso sobre el pasado histórico, pero también la instauración de una amnesia colectiva. Esta ley situaba al mismo nivel a los ganadores y los perdedores de la guerra y bloqueaba cuestiones como la compensación de los presos políticos y la condena de los crímenes de represión.

13 · Pactos de la Moncloa

Todos los actores políticos siguieron una posición pragmática, «sin ideologías», buscando el consenso que guiará las posiciones estratégicas durante la Transición democrática. Claros ejemplos de esta posición serán los Pactos de la

Moncloa, conseguidos por todos los partidos políticos para proponer medidas contra las situación económica. Este consenso también se manifestará en cuestiones como la descentralización del Estado. Los acuerdos permitirán la reestructuración del mercado laboral, implementando una flexibilización que aumentará durante los años ochenta y noventa, y una liberalización parcial del sistema financiero.

14 · Consenso

Será la palabra clave durante el proceso de Transición perdurando hasta hoy en día, bloqueando así cambios políticos, señalándolos como no democráticos.

15 · Guerra fratricida

La Guerra Civil será resignificada como una catástrofe colectiva y como una guerra entre hermanos. La Segunda República se percibe como el preámbulo al desastre de la Guerra Civil y, por tanto, será estigmatizada.

16 · Constitución de 1978

Fin de la Transición, instaurando una Monarquía Parlamentaria Liberal.

17 · 23 F, 1981

Intento fallido de golpe de Estado a través del cual la figura del rey aparecerá como guardián de la democracia (debido a la frustración del mismo), por lo que la idea de un régimen republicano se percibe como improductiva.

18 · Entrada de España en la OTAN, 1982

19 · Entrada de España en la CEE, 1986

Desindustrialización del país debido a la prohibición de subvencionar la industria nacional. Se realizaron reformas económicas, privatizando setenta y siete compañías públicas bajo los eufemismos de racionalización, adaptación de tamaño y desinversión. Algunas compañías privadas se nacionalizan para ser rescatadas y vendidas a multinacionales. El Instituto Nacional de Industria es desmantelado y sus compañías vendidas. La entrada en la CEE supuso la marginalización y subordinación de la industria nacional a los intereses de las multinacionales europeas.

20 · Entrada de España en el espacio SCHENGEN, 1991

21 · Tratado de Maastrich, 1992

Profundización de las llamadas «políticas de ingresos», emprendidas en España desde 1977, que habían llevado a una distribución más desigual del producto social (aumento en las ganancias del capital y decrecimiento en los salarios globales). España, con su nuevo modelo económico, se convertirá en el perfecto ejemplo de capitalismo financiero con la creación de la burbuja inmobiliaria.

22 · Gobiernos del PSOE-PP

Durante los gobiernos del PSOE (1982-1996) y del PP (1996-2004) el Estado se «modernizará» a través de la implementación de privatizaciones neoliberales, la entrada en la UE, la OTAN y la moneda común europea.

23 · Ley del Suelo de 1998

Permitirá construir y desarrollar virtualmente todo el territorio, dotará ideológicamente la figura del propietario y dará soporte material para el crecimiento de las oligarquías nacionales (banca y construcción).

24 · Entrada de España en el euro, 2002

25 · Frontera Sur

Desde 2006, España firmó acuerdos con gobiernos de varios países de África y comenzó una colaboración especial con Marruecos en el control de las fronteras españolas y las europeas también. Esta externalización del control fronterizo se implementó también en otros países, como Italia, y el caso más reciente fue el polémico acuerdo de la UE con Turquía. A efectos prácticos, esto significa que el control de la frontera se extiende fuera de la frontera geográfica, creando un espacio más allá del control jurídico de los regímenes liberales europeos. España no solo fue el modelo para la exteriorización de las fronteras, sino también para la construcción de muros, desempeñando un papel importante en la fabricación de cercas fronterizas.

26 · 2008, CRISIS DEL CAPITALISMO GLOBAL
Muchas compañías se declaran en bancarrota en los primeros dos años de la crisis económica. Se pierden más de dos millones de empleos.

27 · El presidente socialista del Congreso de los Diputados traslada retratos de los Reyes Visigodos del Museo del Prado para que se muestren junto a los de otros reyes cristianos de la historia de España. Ningún rey musulmán se muestra en esa galería, pese a haber gobernado ochocientos años en el mismo territorio.

28 · Cambio del artículo 135 de la Constitución
El 2 de Septiembre de 2011 PP y PSOE acuerdan cambiar en la Constitución el artículo 135 de Estabilidad Presupuestaria, por lo que el pago de la deuda externa será una prioridad en los Presupuestos Generales del Estado.

29 · PROTESTA DEL 15-M, 2011

30 · Comienzo del Procés, 2013. Comienzo del Proceso de Independencia de Cataluña

31 · Elecciones al Parlamento Europeo, 2014
Podemos, un partido creado dos meses antes, consigue cinco diputados, ampliando enormemente su presencia pública.

32 · «Ley Mordaza» - Ley de Seguridad Ciudadana, 2015
Para frenar la movilización social, el Gobierno del PP, con mayoría absoluta, aprueba la Ley de Seguridad Ciudadana, conocida como Ley Mordaza, con la cual se recortan los derechos y libertades de los ciudadanos, otorgando a las Fuerzas de Seguridad del Estado un alto grado de decisión. Se imponen sanciones monetarias de hasta 60 000 euros, creando un gran temor y frenando la movilización social que será canalizada de manera electoral.

33 · Referéndum OXI en Grecia, 2015

34 · Elecciones Municipales, 2015

35 · Elecciones Generales, 2015 - 2016
Debido a los resultados y al no acuerdo para la

creación de un Gobierno, tienen lugar dos procesos electorales entre 2015 y 2016.

36 · Declaración de Independencia de la República Catalana, 2017

Podemos es un partido político, fundado en 2014, que pretende canalizar la indignación de las protestas del 15-M para producir un cambio institucional. Busca enfrentar los problemas de la desigualdad, desempleo y malestar económico que surgieron tras la crisis de deuda europea y la corrupción. Sus principios organizativos heredan las demandas de democracia, otorgando mayor poder de decisión a los ciudadanos. Hasta 2016 su modo de organización estaba basado en un modelo asambleario (círculos). Después derivó en un modelo más vertical, similar al de los otros partidos políticos, pero con demandas «progresistas».

CUP (Candidaturas de Unidad Popular) es un partido político nacionalista catalán, centrado sobre todo en la política municipal, pero también regional. Las formas de reorganización pretenden ser lo más horizontales posible, basado en un modelo asambleario y con cargos rotativos.

PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca). Es una organización descentralizada, de base, que surge en 2009 para defender a la gente amenazada por los desahucios al no poder pagar las hipotecas. Se origina en Barcelona, donde atrajo a cuarenta personas, mayormente migrantes, para evitar un desahucio forzado. Posteriormente se extiende por todo el territorio estatal, actuando de maneras muy diferentes pero siempre basado en los mismos principios, organizando asambleas donde se genera un espacio de confianza para perder el miedo y empoderar a la gente. Esto ayudó a señalar el problema como colectivo y no como algo privado.

@Iaioflautas. Una popular iniciativa ciudadana de jubilados que, a través de la acción directa, atraen la atención a la desigualdad e injusticia de las medidas de austeridad, organizando bloqueos en bancos, protestas y manifestaciones, así como fiestas en la calle. Tuvo un papel relevante durante el 15-M, especialmente a nivel mediático.

Banc Expropiat, activo en Barcelona, se centra en la sostenibilidad, la pobreza y los desposeídos a través de iniciativas diarias.

La Solfónica, la orquesta del 15-M, definida como un grupo que prioriza el interés colectivo sobre el individual y se organiza de manera horizontal. ¿Tienen todos los ciudadanos la misma capacidad para tomar decisiones? ¿Qué personas pueden disfrutar de derechos políticos, esto es, ser ciudadanos? ¿Quién es excluido del concepto de ciudadanía?

En la Grecia clásica el voto de cada ciudadano era equivalente y todos tenían el mismo poder de decisión. El hombre era entendido como *zoo politikon* con *logos*, esto es, un animal político con pensamiento racional, que a través, de su participación en la vida pública, alcanza su máxima expresión. Para participar, uno tenía que ser ciudadano, lo que significaba ser libre y financieramente independiente de otras personas, excluyendo mujeres, extranjeros y esclavos.

La democracia representativa establece diferentes niveles en una estructura institucional jerarquizada en la que se introducen mediadores entre los ciudadanos y el poder de decisión.

El **Tratado de Westphalia** (1648) marca el comienzo de un nuevo orden en Europa, basado en el concepto de soberanía nacional e introduciendo el concepto de integridad territorial en el que se sustentan los Estados nación modernos.

Voluntad General (*Volonté Générale*, Rousseau) del pueblo, que legitima la autoridad en política. Aquí la representación significaría dar cuerpo a la voluntad colectiva, encarnarla y, por lo tanto, reemplazarla. Se puede decir, por tanto, que la política moderna está basada en la ficción discutida por Hobbes de que la «gente» elige al soberano: y esto no es otra cosa que la voluntad general de la gente.

Derechos y deberes de los individuos y por tanto las limitaciones que el Estado tiene frente a ellos: nace el imperio de la ley. Montesquieu, por ejemplo, hace la propuesta de limitar el poder a través de sus diferentes funciones (legislativo, ejecutivo y judicial), dividiéndolo en diferentes personas e instituciones,

limitando los poderes del Estado contra sus propios intereses.

EUROPA

FORTALEZA

Condición de Aislamiento
Derecho Limitado
Control Fronterizo

NECROPOLÍTICA

Sujeto
Ciudadanía Necropolítica
Migrantes y Refugiados

BIOPOLÍTICA

Ciudadano
Ciudadanía Biopolítica
Gubernamentalidad

La ciudadanía europea es una ciudadanía biopolítica, reservada para unos pocos, mientras que la ciudadanía necropolítica es otorgada a migrantes y refugiados.

DIAGRAMA PEQUEÑO

37 · Cambio del artículo 135 de la Constitución

El 2 de Septiembre de 2011 PP y PSOE acuerdan cambiar en la Constitución el artículo 135 de Estabilidad Presupuestaria, por lo que el pago de la deuda externa será una prioridad en los Presupuestos Generales del Estado.

38 · PROTESTA 15-M, 2011

39 · Mareas

Entre 2011 y 2015, continuaron las movilizaciones sociales masivas pese a la disolución del 15-M. Se llamaron mareas y se organizaron en colores para protestar contra las medidas de austeridad.

40 · Comienzo del Procés, 2013

Comienzo del Proceso de Independencia en Cataluña. El 11 de Septiembre, el Día de Cataluña fue escogido para formar una cadena humana de Francia a Valencia, atrayendo la atención de la prensa internacional. Este proceso nacionalista canaliza a nivel regional el des-

contento con el Gobierno central que comenzó en 2011. El manifiesto inicial promovía un cambio en el modelo político, pero también en el económico y social que implicaba el fin del capitalismo y la independencia de Cataluña.

41 · Fundación de Podemos, 2014

Tiene un impacto directo en la reducción de la movilización social, ya que canaliza el descontento en vías institucionales.

42 · Elecciones al Parlamento Europeo, 2014

Podemos, un partido creado dos meses antes, consigue cinco diputados, ampliando enormemente su presencia pública.

43 · Abdicación del Rey Juan Carlos I, 2014

Después de numerosos escándalos, el rey abdica en su hijo, renovando la institución monárquica y con ella el régimen del 78.

44 · Diada, 2014

De nuevo el 11 de septiembre tiene lugar una gran concentración en Barcelona, como protesta por el derecho a decidir en un referéndum acerca de la independencia. Los manifestantes se agrupan en las calles formando una V de voto.

45 · Elecciones Generales, 2015-2016

Debido a los resultados y al no acuerdo para la creación de un Gobierno, tienen lugar dos procesos electorales entre 2015 y 2016.

46 · «Ley Mordaza» - Ley de Seguridad Ciudadana, 2015

Para frenar la movilización social el Gobierno del PP, con mayoría absoluta, aprueba la Ley de Seguridad Ciudadana, conocida como Ley Mordaza, con la cual se recortan los derechos y libertades de los ciudadanos, otorgando a las Fuerzas de Seguridad del Estado una alta capacidad de decisión. Se imponen sanciones monetarias de hasta 60 000 euros, generando miedo y frenando la movilización social que será canalizada de manera electoral.

47 · Elecciones municipales de 2015

Las candidaturas de Unidad Popular ganan sobre los partidos conservadores en las ciudades más

pobladas del país, comenzando una alternativa a las políticas de austeridad, implementando más participación local y frenando desahucios.

48 · Diada 2015

El 11 de septiembre tuvieron lugar en Barcelona protestas masivas para reivindicar el derecho a decidir sobre la independencia en un referéndum. Invitaron a muchas personalidades y esas convocatorias se consideraron la base para la declaración unilateral de la independencia de Cataluña.

49 · Diada 2016

Muchas fuerzas políticas organizan diferentes actos, mostrando la pluralidad del movimiento, decididos a iniciar la desconexión institucional con el Estado español.

50 · Ley de Transitoriedad, 2017

En septiembre de 2017 el Parlament de Cataluña aprueba la Ley de Transitoriedad para la creación de la República de Cataluña, para ser aplicada en caso de un sí en el referéndum planeado. El texto copia exactamente la Ley de Extranjería del Estado español, cambiando nacionalidad española por nacionalidad catalana, reproduciendo los mismos procesos de exclusión.

51 · Referéndum Cataluña, 2017

El 1 de octubre Cataluña celebra un referéndum por su independencia, promovido por el Parlament y prohibido por el Tribunal Constitucional del Estado español. La celebración fue fuertemente reprimida por la policía y los observadores internacionales señalaron algunas irregularidades. Con una participación del 43 %, el resultado fue un claro sí, abriendo la puerta a la creación de un nuevo Estado. Tras el referéndum, 2000 compañías trasladaron su sede fiscal de Cataluña a España.

52 · Declaración de Independencia de la República de Cataluña, 2017

Debido a la inminente aplicación del artículo 155, el presidente de la Generalitat, en nombre del Parlamento, declara por tercera vez en su historia la independencia de Cataluña.

Productos *premium* al alcance de tus sueños

Paula Valdeón Lemus
Yolanda Santamaría Galerón
Álvaro Giménez Ibáñez
Alsira Monforte Baz

11 de junio - 7 de julio de 2019

El proyecto expositivo *Productos premium al alcance de tus sueños* está condicionado por la inestabilidad y la incapacidad de acceder o mantener el espacio consolidado –no-precario– en el que se den las condiciones para la construcción de distintas intimidades. Se reúnen aquí las propuestas de cuatro artistas con una sensibilidad común respecto a las formas políticas y discursivas contemporáneas del eje dialéctico entre zona segura y zona de peligro, asociada a la concepción del espacio privado.

Paula Valdeón Lemus, cuyos títulos corresponden a localizaciones concretas, invita a reflexionar acerca de la afectividad material de los espacios privados, desde

una posición condicionada por un habitar itinerante y a través de una experiencia plástica.

Código de vestimenta y *El vientre del vientre de mi vientre*, de **Yolanda Santamaría Galerón**, parten de la idea de la asignación por géneros en lo que se refiere a la habitabilidad: lo público es masculino y lo privado femenino. Las piezas aluden al habitual *role playing*, manifestando que la casa puede entenderse como un lugar previamente asignado, como un espacio que puede tornarse restrictivo.

Zona de confort, de **Álvaro Giménez Ibáñez**, es un gesto de apropiación e intervención en una parte del espacio expositivo, donde se establece, mediante los códigos materiales publicitarios del entorno urbano, una suerte de «microterritorio» dedicado a sostener, a defender, lo que se conoce como «la zona de confort».

Lomismo, de **Alsira Monforte Baz**, pretende reflejar la dualidad espacio/tiempo, mostrando su aspecto más monótono y banal. A través de este diálogo se trabaja con ciertos cuerpos residuales, que son una especie de huellas fútiles fabricadas por el tránsito del olvido, no son elementos exactos, aluden a la subjetividad y a la no explicación. Son «Lomismo». Pasado, presente y futuro; una identidad unitaria y trivial que presenta el tiempo como una paradoja.

Los PRODUCTOS MAGNUM AL ALZANCE
están condicionados por la necesidad y la
deben mantenerse en equilibrio con el
que se dan las condiciones para la
comodidad. Se refieren a los
no están con una sensibilidad como
formas políticas y discursivas
el eje dialéctico entre la seguridad y la
la concepción del espacio privado.

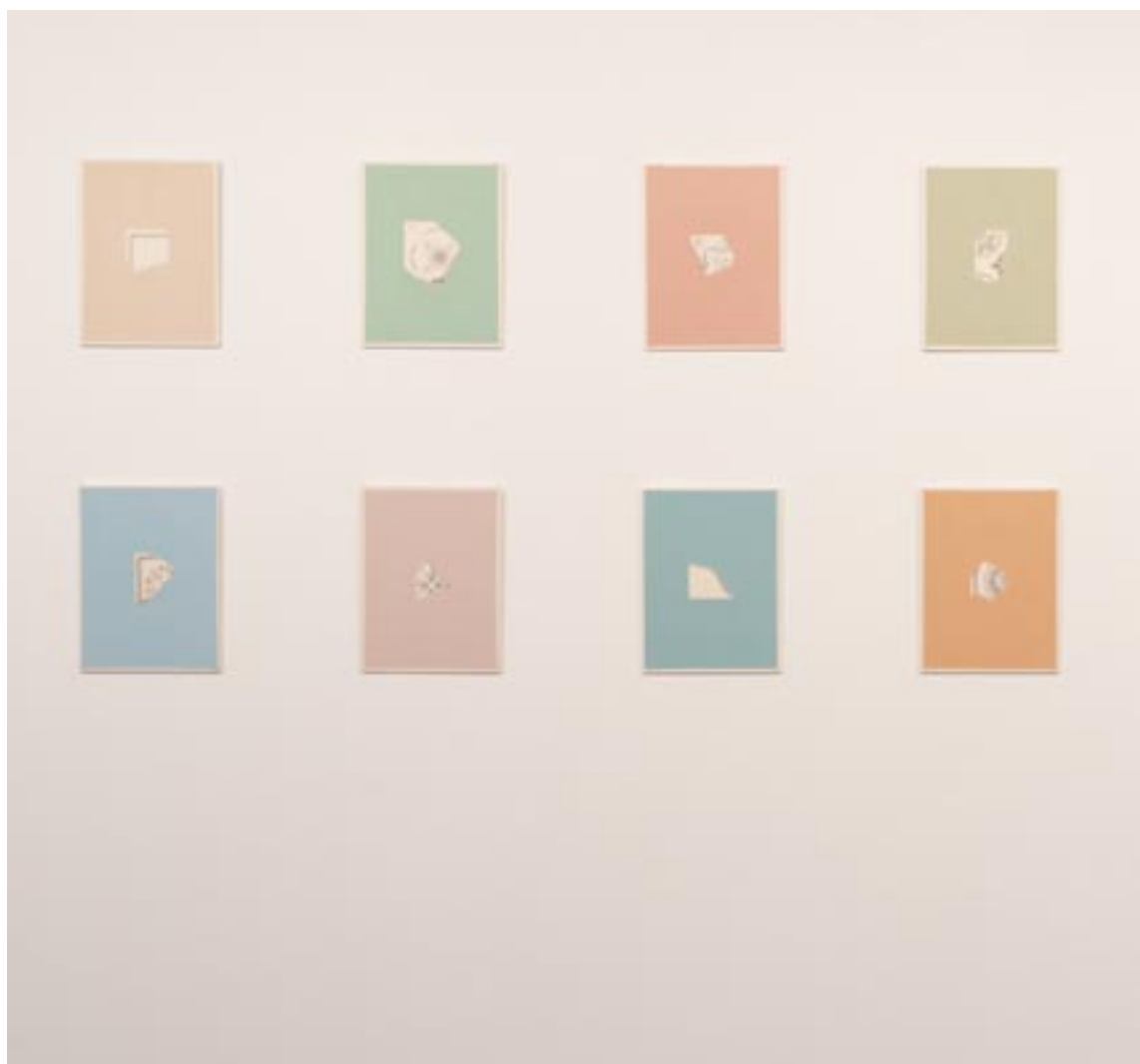
en sus, cuyos títulos corresponden a
cual, invita a reflexionar sobre la
al de los espacios privados desde una
ada por un habitante itinerante y a través de
ética.

to y El viento del viento de mi viento.
aria, parte de la idea de la separación por
se refiere a la movilidad y a cómo se
viento temerario. Los pesos están al
ing, manifestando que la casa puede
en lugar previamente asignado como el
comando restrictivo.

nt, de Álvaro Giménez Ibáñez,
lación e intervención en una parte del
o, donde se establece, mediante los
publicitarios del entorno urbano, una
torio dedicado a conocer, a definir, o
a "la zona de confort".

zona Maeforte, pretende reflexionar
sobre el tiempo, mostrando su espacio más
A través de este diálogo se trata de
individuales, los cuales son una especie de
vacadas por el tránsito del ciclo, no son
e, aluden a la subjetividad y a la re-
presentación. Pasado, presente y futuro son
trivial que presenta el tiempo como una





Paula Valdeón Lemus
Serie *Calles*, 2018

Acrílico y grafito sobre cartón blanco y pieza de cerámica
40 x 30 cm + 7 x 5 cm





Paula Valdeón Lemus

C/ del Fósforo n.º 1, 2018

Acrílico y grafito sobre cartón blanco y pieza de cerámica
40 x 30 cm + 6 x 8 cm

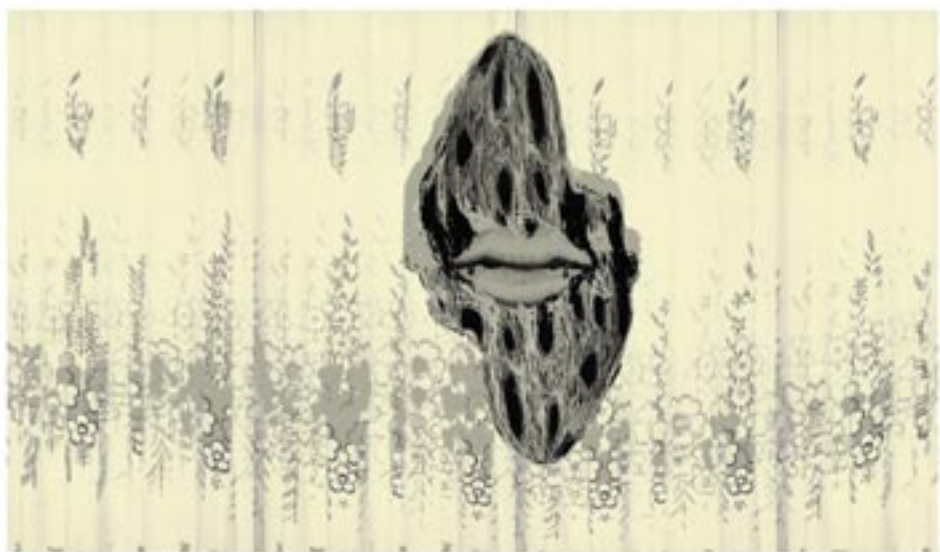


Alsira Monforte Baz

Sin título, de la serie *Lomismo*, 2019

Impresión digital sobre lona intervenida con silicona, látex y goma laca
80 x 160 cm





Alsira Monforte Baz

Sin título, de la serie *Lomismo*, 2019

Vídeo/animación

Música: Miguel Rodríguez Minguito

5'19"



Yolanda Santamaría Galerón
El vientre del vientre de mi vientre, 2018

Madera, escultura resina y terciopelo rojo
80 x 20 x 35 cm

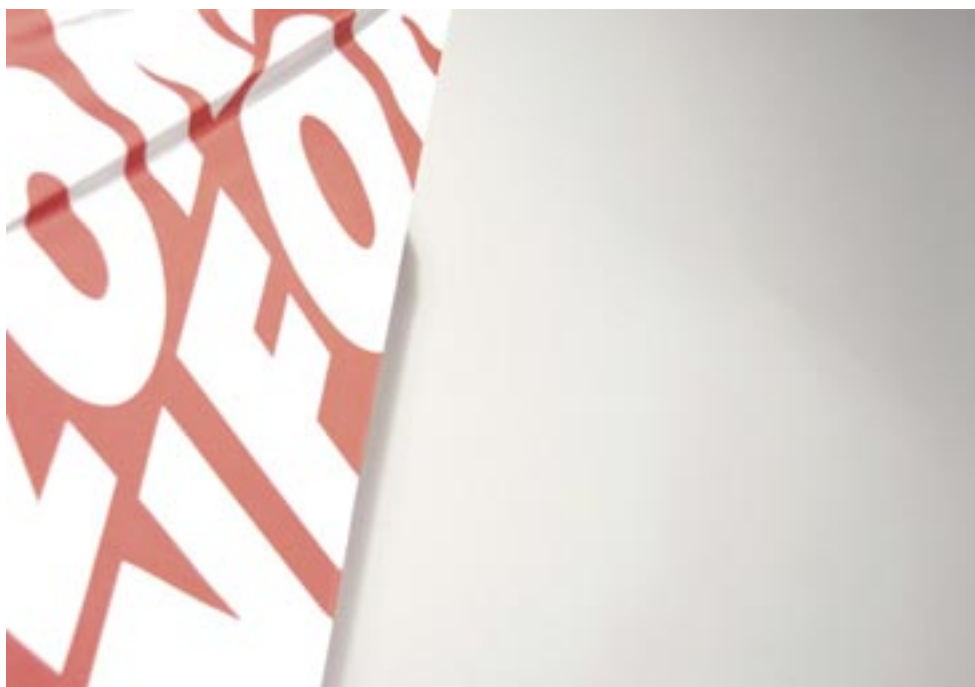
Yolanda Santamaría Galerón
Normativa de vestimenta, 2017

Delantales serigrafiados
120 x 150 cm

"...que
jóven a las
a su mar a su
castas a ser
buenas cosas de
para que a sus
palabra de
blasfemado
2:4-5)

"El hom
de su m
Sería la





Álvaro Giménez Ibáñez
Zona de confort, 2018

Bandera promocional de tela
247 x 100 cm

Te ves, te ves verte, te miras mirarte

Víctor Rico Sánchez

6 de mayo - 2 de junio de 2020

Construir de todas las formas posibles la frase «hoy todavía estoy vivo» para comprobar que el sentido de la oración es siempre el mismo. Imaginar un recorrido, dibujarlo, querer hacerlo, y no llegar a salir de casa. Repetir, una y otra vez, un mismo boceto hasta que no haga falta llevarlo a cabo. Buscar el punto de vista perfecto con una silla en la mano y sentarme a contemplarlo. Esperar a que San Pancracio haga un milagro.

En este proyecto se reúnen una serie de pruebas y ensayos, propuestos a partir de una misma idea. Una idea compuesta por diferentes conceptos que me impiden definirla de una sola forma, de una manera absoluta.

Tampoco lo busco. De hecho, no hacerlo me ofrece la posibilidad de situar el proceso en un terreno desconocido, cambiante, que abre paso a la incertidumbre y a la curiosidad, al querer conocer.

Todas las piezas –aunque desde diferentes puntos– pretenden transmitir lo mismo y representan lo mismo. Son la documentación de experiencias realizadas a través del aburrimiento, del detenerse y no esperar nada, del tiempo muerto. En ellas, conozco de antemano el resultado y no es nada nuevo. Este fracaso intencionado tiene que ver con buscar un resultado alternativo al que sabes o prevés que tendrá el desarrollo de una acción, un pensamiento. Y es, quizás, en este punto donde puedo reformular una misma idea como si siempre fuese distinta.







Víctor Rico Sánchez

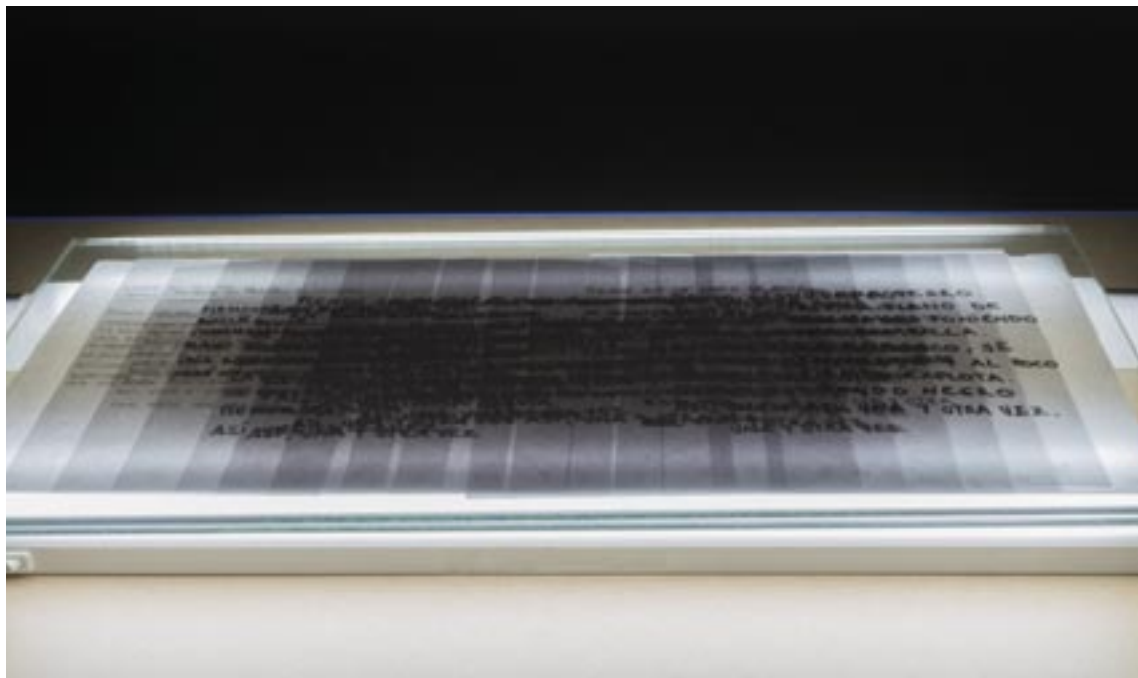
Hoy todavía estoy vivo, nada nuevo, 2017

Todas las combinaciones posibles para formular la frase: «Hoy todavía estoy vivo», extraída de la serie *I'm still alive*, de On Kawara.

Impresión pigmentada sobre papel brillo y marco de aluminio, apoyada sobre 365 papeles que recogen las horas a las que salía de trabajar en ese momento, y dos libros: *La necesidad del arte* y *Cómo manejar al gerente*.
150 x 115 cm







Víctor Rico Sánchez

Sin título, 2019

Instalación compuesta por estantería de aluminio y aglomerado. Contiene diferentes objetos y medios que muestran la documentación recogida durante la realización de este proyecto.

960 x 192 cm













VERSE

Susana Pérez Gibert

6 de mayo - 2 de junio de 2020

¿Cómo condicionan los dispositivos los modos de verse?

La identidad y los afectos se ven influidos por diversos factores contextuales: históricos, sanitarios, económicos, culturales o educativos entre otros. Estos marcan unas condiciones por las cuales cada sujeto se inscribe en un marco epistemológico complejo donde lo social y lo individual se retroalimentan. De esta manera, se genera una malla de posibilidades en la que la identidad personal, como en un proceso de ubicación, se extiende desde el reconocimiento, la presentación y la descripción, hasta el posicionamiento social en el que etiquetas, roles y conductas generan un juego de espe-

jos. Con la introducción de internet y los *mass media* estos factores han sido transformados, pues llevamos encima dispositivos que funcionan no solo como una herramienta, sino también como un componente de nuestras vidas. Esto pone en perspectiva conceptos como la presencia, el contacto, la imagen, la temporalidad, la comunidad o el contexto; y parece una necesidad analizar su influencia en la construcción de nuestra identidad y desarrollo afectivo.

VERSE se desarrolla alrededor de dos instalaciones reactivas que dan lugar a un entorno en el que acción, espacio, obra y espectador/a se interrelacionan. A partir del uso de espejos, sensores, sistemas mecánicos, y el tiempo de contemplación y recorrido, las instalaciones responden e incluso archivan la presencia del espectador/a como un rastro que genera una red. Mediante fotografías, vídeo y diversos objetos escultóricos, en el proyecto se recoge y pone en valor el proceso de producción por el cual se ha llegado a unos resultados que siguen evolucionando en el espacio expositivo.

Este proyecto se pudo realizar también gracias al SAC, la Universidad de Salamanca y la Fundación BilbaoArte. Agradecer por otro lado la colaboración de Luis San Sebastián por su texto de sala; al ánimo de familia, amigas/os, compañeras/os en la fundación (en especial a Milena Rossignoli y Jorge Isla por su ayuda en la grabación del vídeo) y por su opinión y saber a Luis Toledo.



Susana Pérez Gibert

E. O., 2017-2019

(Detalle ceniza atraída por imán)

Instalación reactiva

Espejo, acero, metacrilato, imanes, polvo de acero y sensor de presencia
100 x 80 x 70 cm



Susana Pérez Gibert

Hacer, 2019

Audiovisual
7"





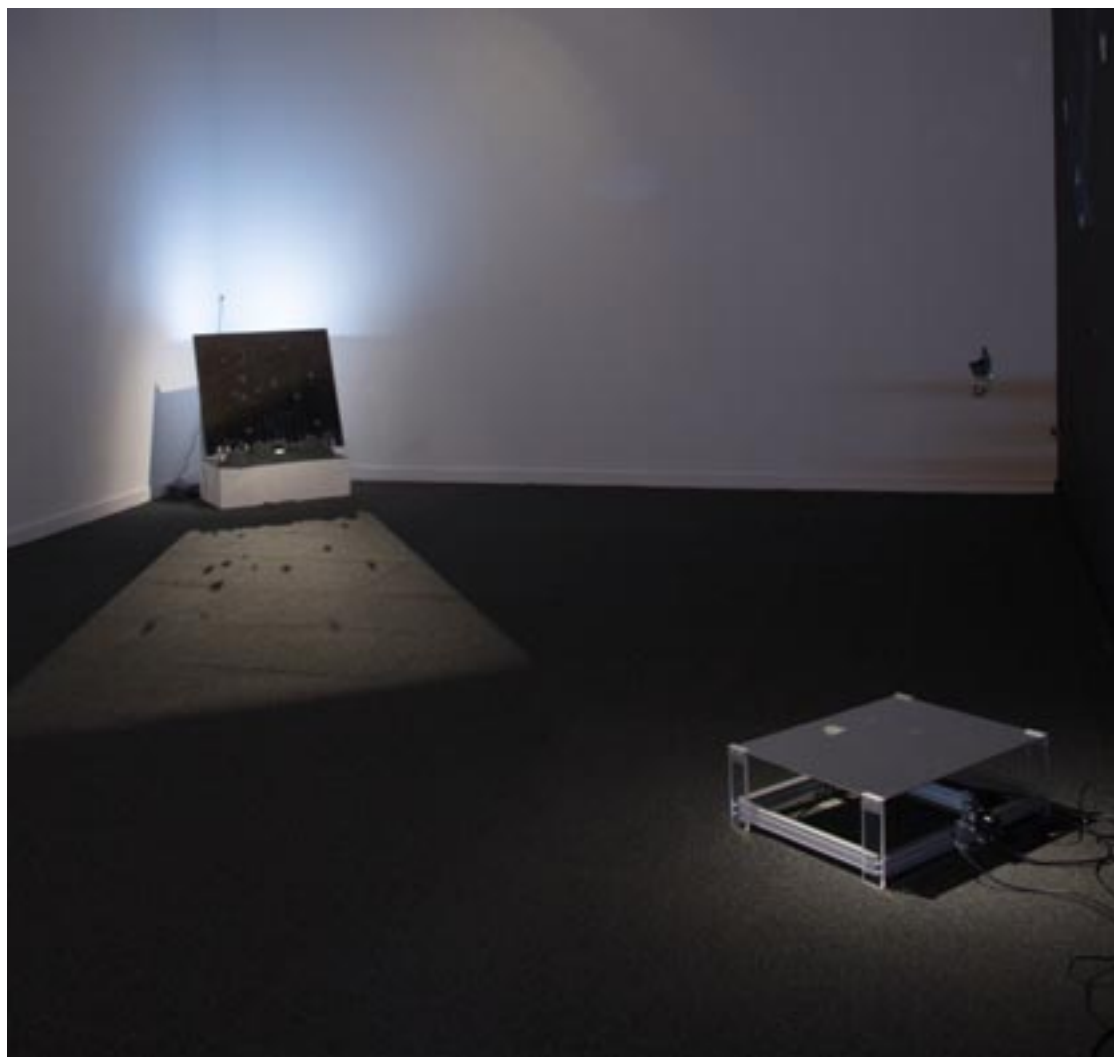
Susana Pérez Gibert

Matriz de E. O., 2017-2019

(Detalle ceniza)

Instalación reactiva

Espejo, acero, metacrílico, imanes, polvo de acero y sensor de presencia
130 x 80 x 70 cm



Susana Pérez Gibert

E. o., 2017-2019

Instalación reactiva
Espejo, acero, metacrilato, imanes, polvo de acero
y sensor de presencia
100 x 80 x 70 cm

Susana Pérez Gibert

E. n., 20197-2019

Instalación reactiva
Espejo, acero, punta de diamante, sensor de presencia,
cámara endoscópica y vídeo streaming
89 x 65 x 40 cm + proyección 16:9

Susana Pérez Gibert

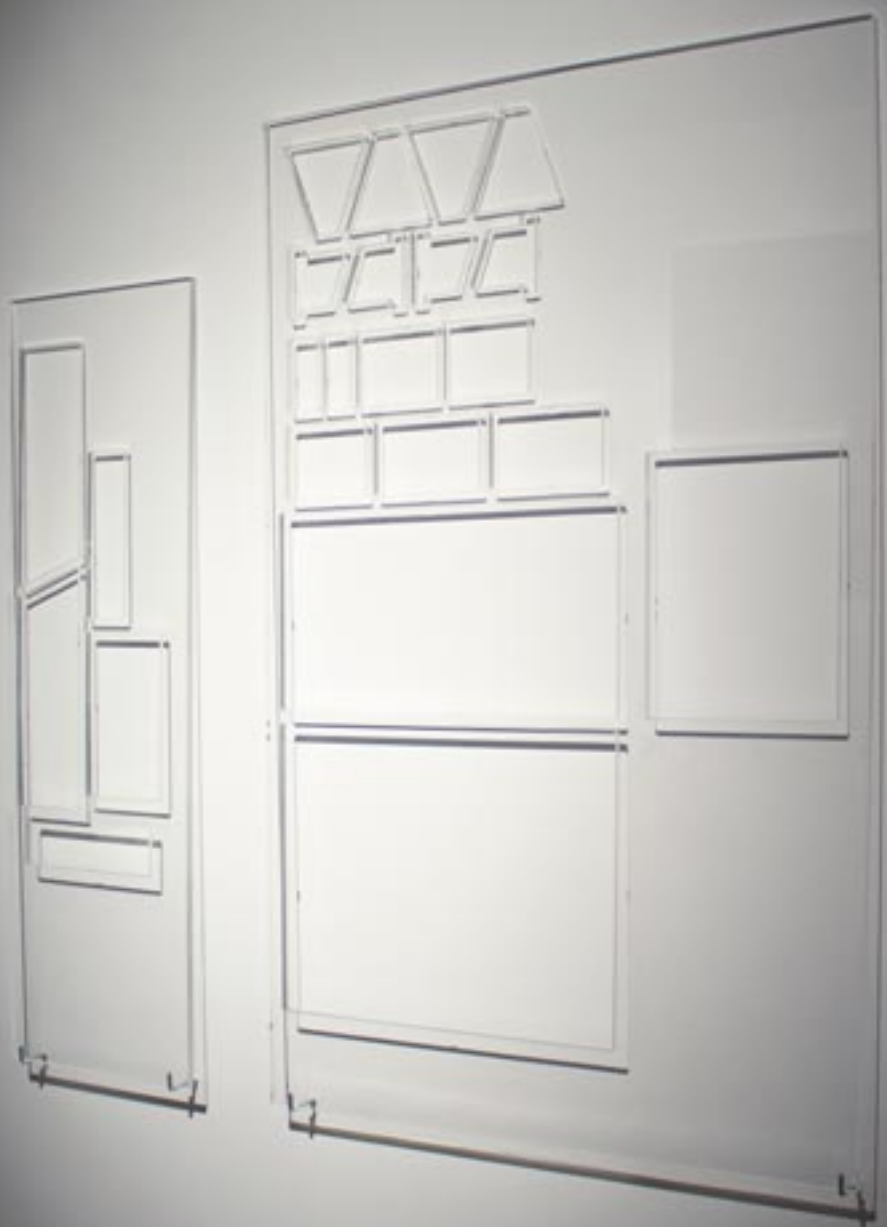
Matriz de E. O., 2019

Instalación
Metacrilato troquelado
120 x 100 x 2 cm
→

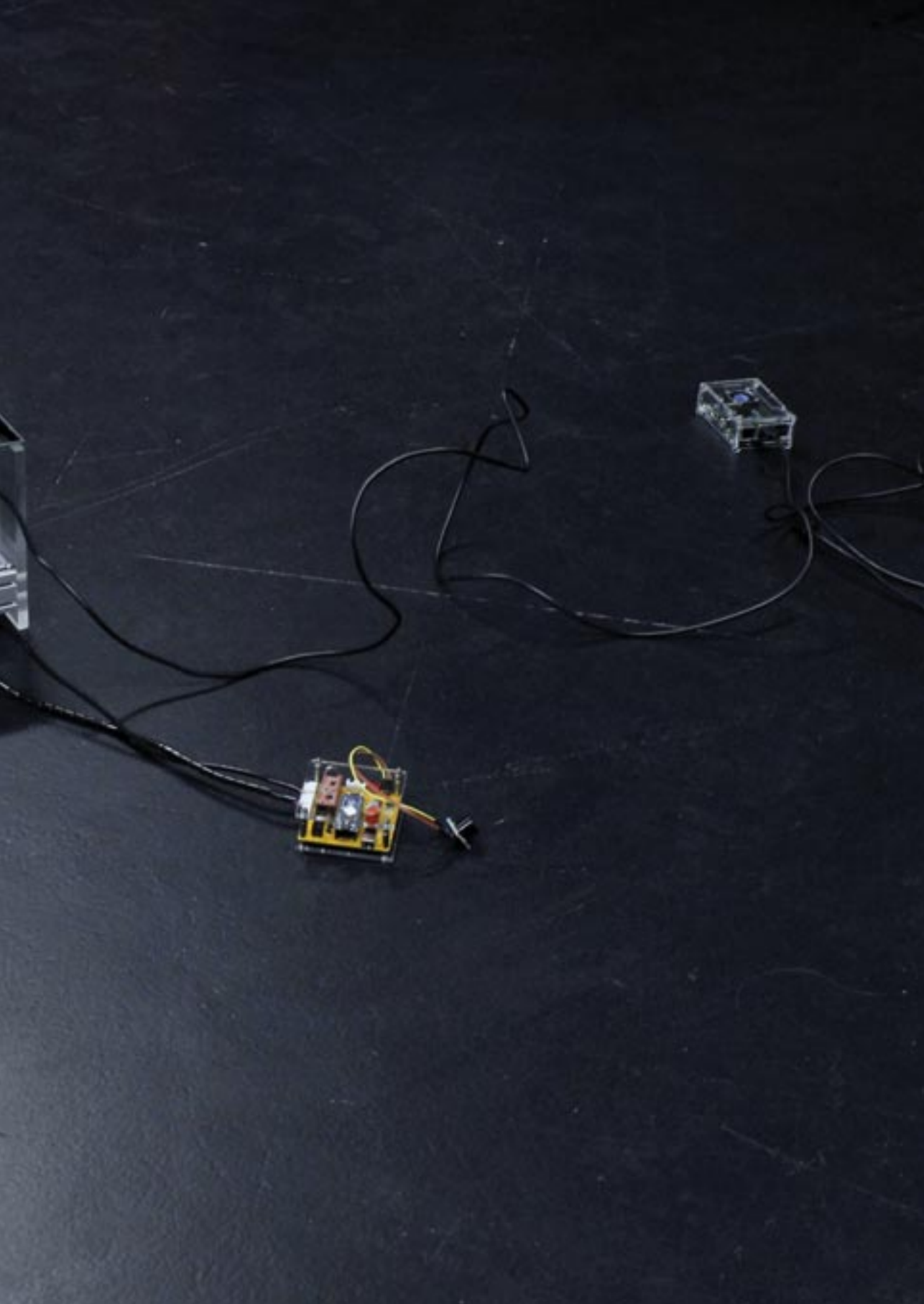
Susana Pérez Gibert

E. n., 2017-2019

Instalación reactiva
Espejo, acero, punta de diamante, sensor de presencia,
cámara endoscópica y vídeo streaming
89 x 65 x 40 cm + proyección 16:9
→→







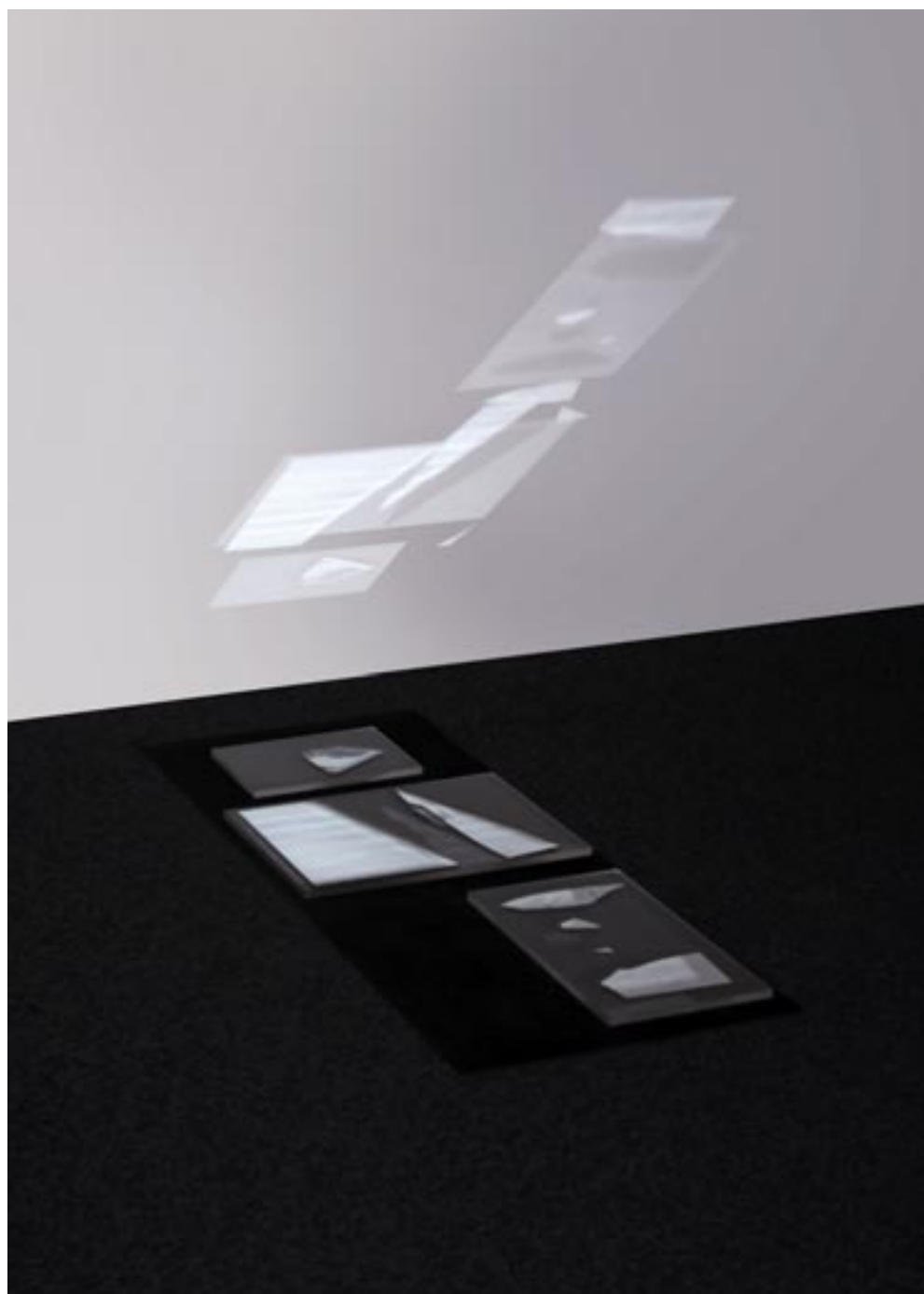
Susana Pérez Gibert

Proceso 2. Prueba de puntas y prototipos

Instalación

Metacrilato cajeadado, espejo y goma

110 x 50 x 3 cm



Solpor

Olalla Hidalgo Gómez

6 de mayo - 2 de junio de 2020

Esta instalación funciona como medio narrativo no verbal que se va construyendo a sí misma mediante repeticiones de objetos y gestos.

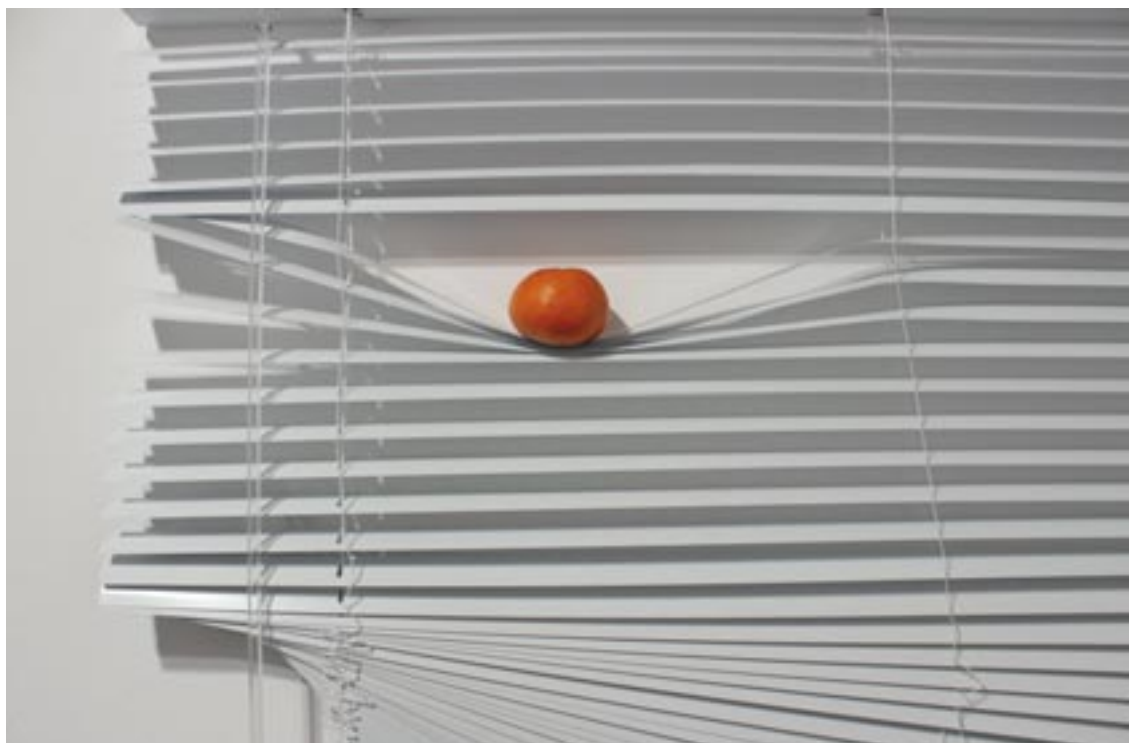
Los objetos escogidos responden a una relación entre el objeto y el movimiento como algo impulsivo y compulsivo, por ejemplo, afilar un lápiz o recoger una bola de *airsoft* entre los adoquines de la calle.

De un lado a otro de la sala los caminos se van formando mediante repeticiones que se agrupan y se dispersan, creando una unidad de sentido que gira en torno a la figura del círculo. Las piezas que construyen esta instalación responden a una preocupación por la

temporalidad, de la necesidad de pensar el tiempo como dimensión y su percepción en clave de paisaje quebrado. ¿Cómo descifrar el lenguaje del tiempo? Es un código oculto que precisa del detenimiento para su comprensión, un juego de relaciones.

La sala va mutando y creando un espacio de comunicación de sensaciones, una unidad quebrada y una narración que se traba y vuelve a definirse bajo la pulsión que apela a la memoria.

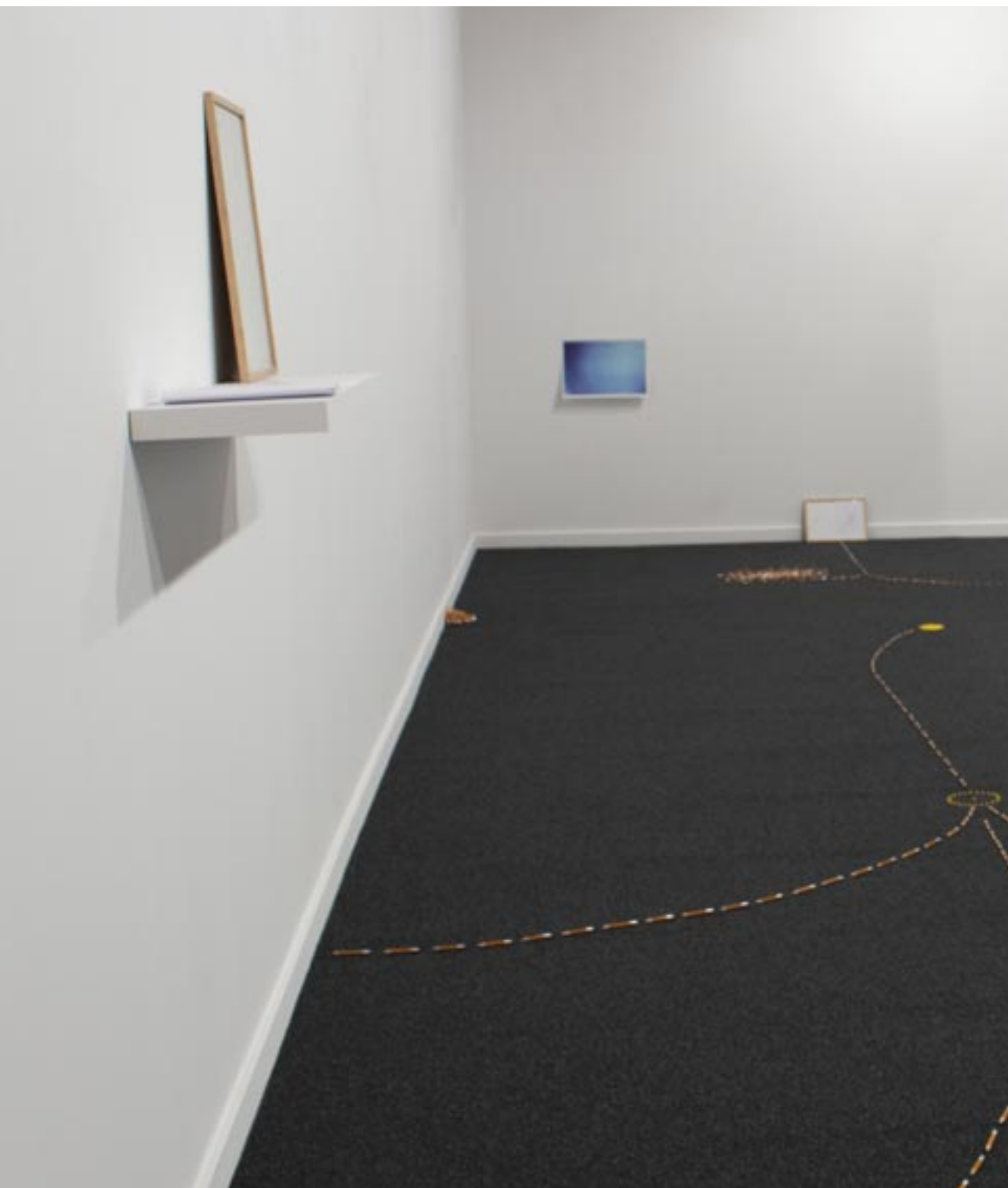
Como si todo ya estuviera ahí, solo hay que ordenarlo. El espacio trata de comunicar algo mediante un lenguaje que intenta ordenarse constantemente y encuentra en el tacto una nueva constelación de conjugaciones hápticas. Las diferentes partes de los objetos se entremezclan creando nuevas poéticas basadas en la fragilidad de las estructuras narrativas. Las minas de los lápices organizan un código que resume la estructura de la instalación: mandarinas grandes y pequeñas, el sol, la cometa, el movimiento que no cesa y la cabeza que no puede dejar de perseguirlo dejando el cuello blando a merced del impulso de la línea diagonal. Como susurrar cerca del suelo: «quiero decirte algo que no se puede decir» o «todo se parece mucho a todo».



Olalla Hidalgo Gómez

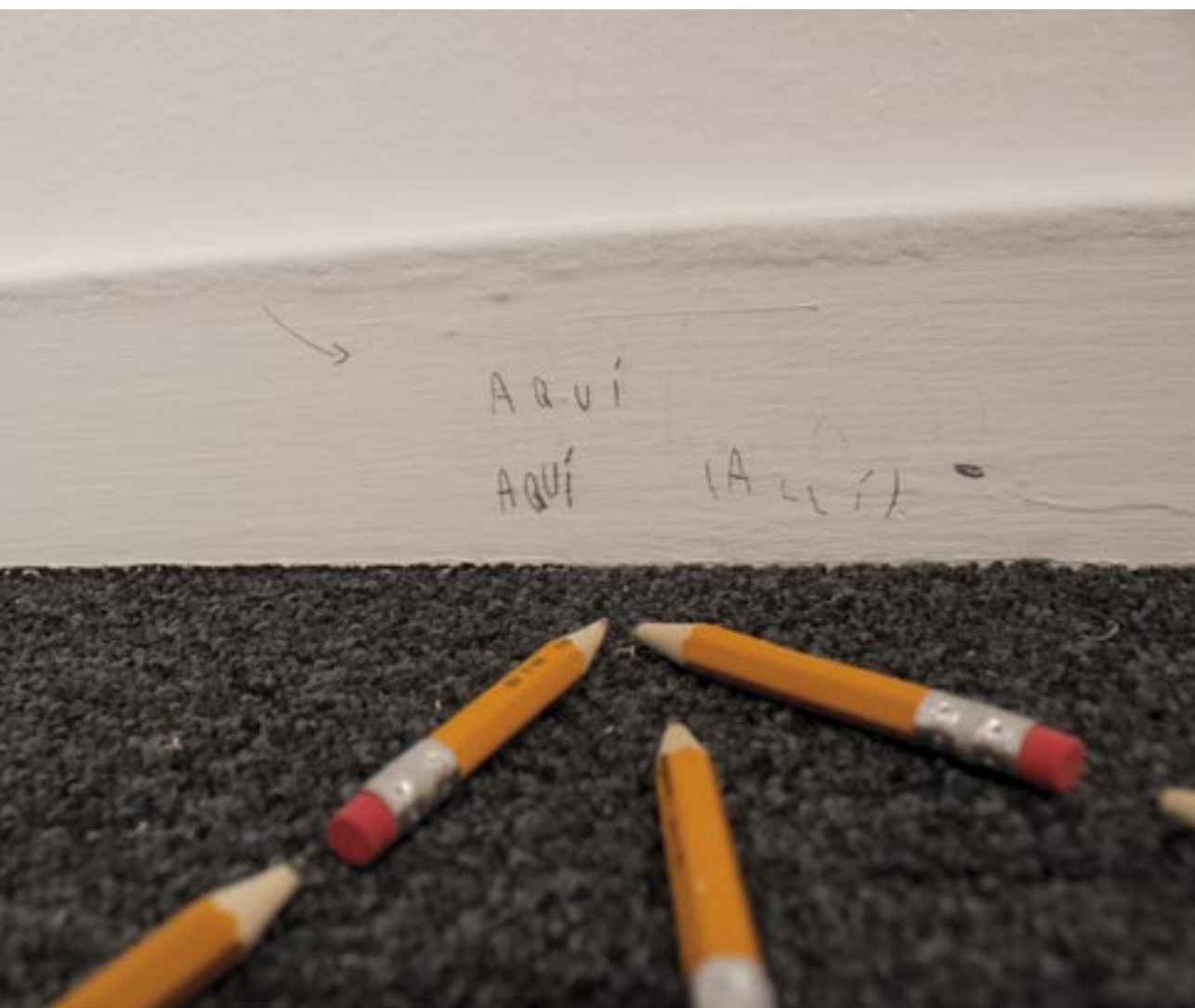
Solpor, 2019

Instalación
Medidas variables



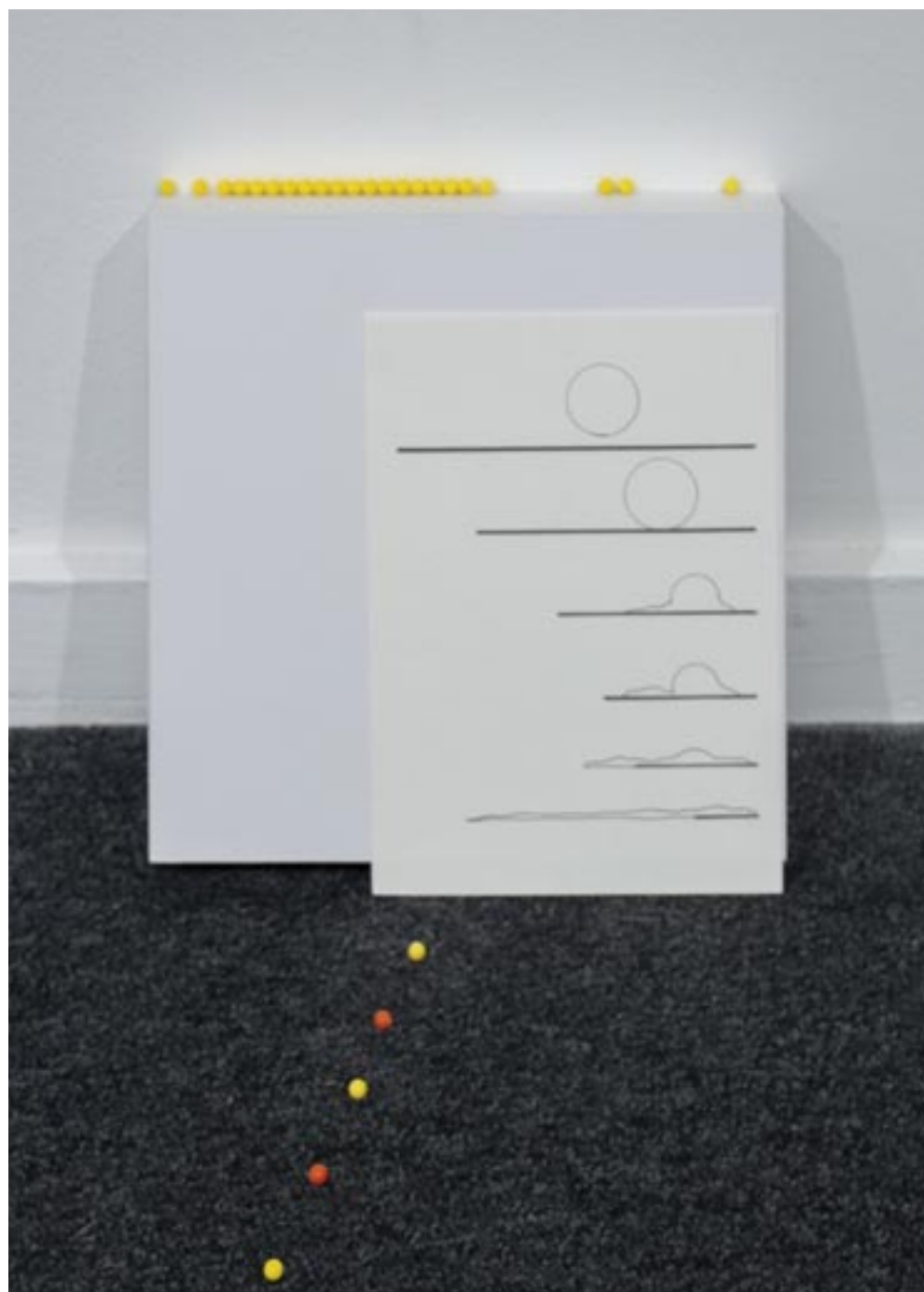


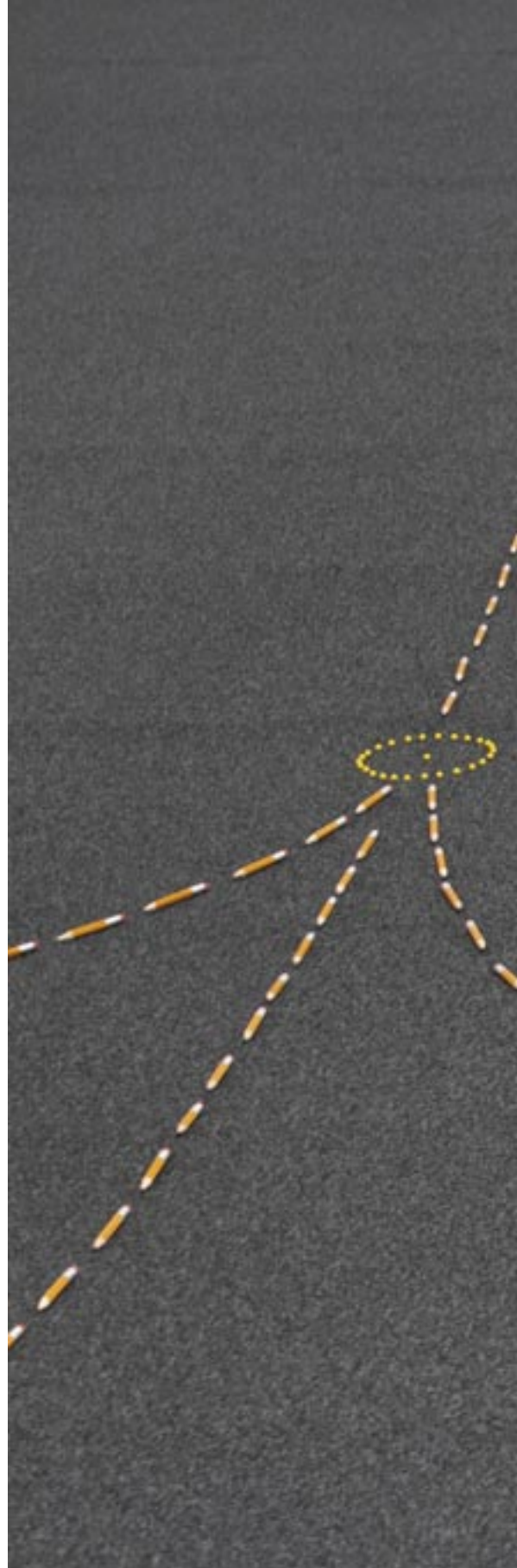


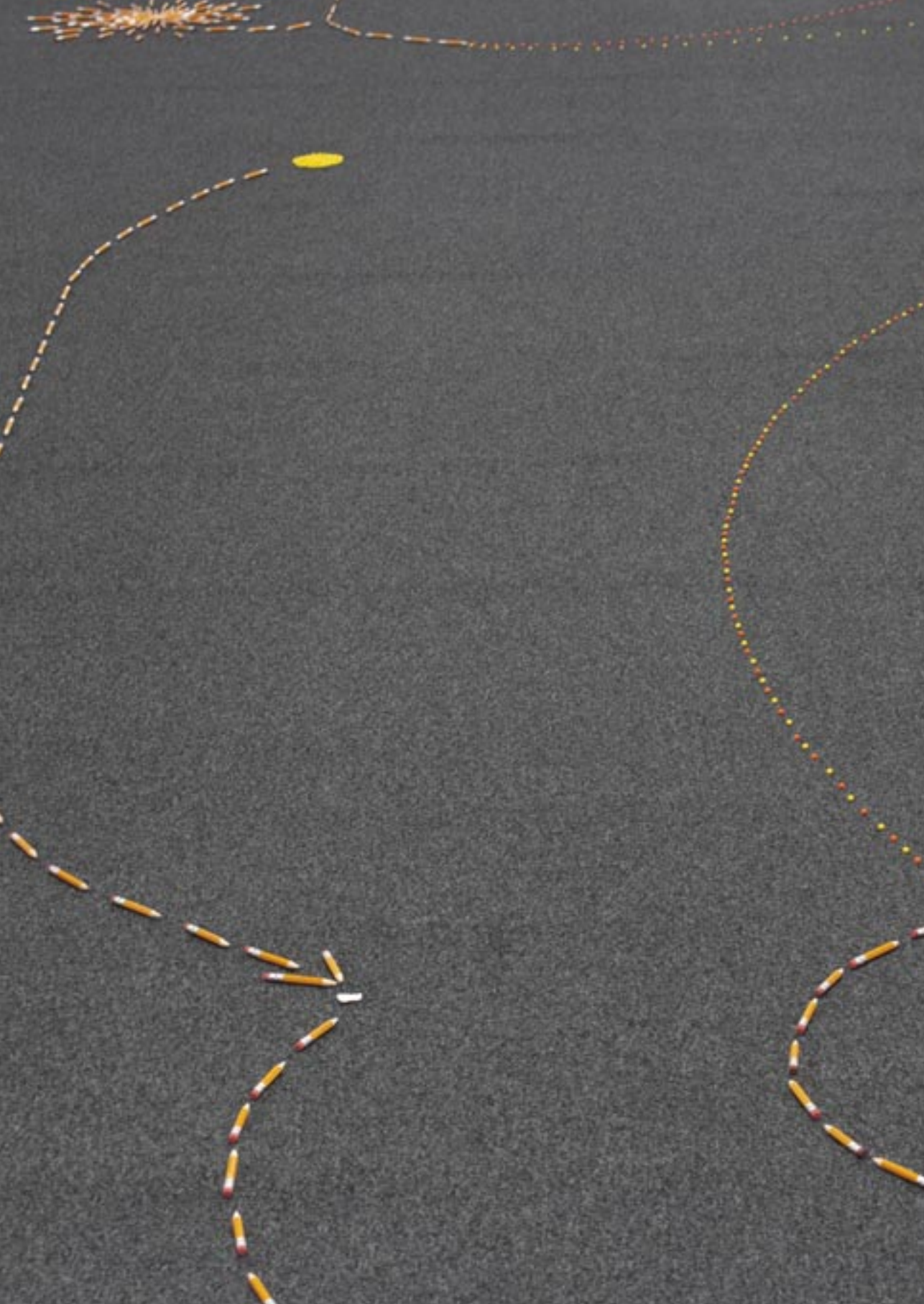












Biografías

Miguel González Cabezas
Paula Valdeón Lemus
Yolanda Santamaría Galerón
Álvaro Giménez Ibáñez
Alsira Monforte Baz
Víctor Rico Sánchez
Susana Pérez Gibert
Olalla Hidalgo Gómez

Miguel González Cabezas

es artista multidisciplinar e investigador. Graduado con Premio Extraordinario en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Estudios Críticos por la Academia de Bellas Artes de Viena. Su campo de trabajo se centra en las protestas en el espacio público y migración.

Ha expuesto *Crisis* en el Espacio de Arte Experimental USAL (2019); *The GRAND TOUR Show*, Kvaka 22 (Belgrado) y *On Artistic / Research*, Academia de Bellas Artes de Viena (2017); *Balkanization*, Friday Exit Viena y *Rundgang*, Academia de Bellas Artes de Viena (2016); *Re-Fill*, KH Messen Alvik; *No Estamos*, Casa de la Cultura de Vigo; *DIY*, Göteborgs Konstmuseum de Gotemburgo (2015); *Abierto Emergentes*, en la Galería Adora Calvo de Salamanca (2014) y otras exposiciones individuales y colectivas en Kuwait, Zamora, Weimar, Berlín y Las Palmas de Gran Canaria.

En 2015 organizó, junto a Marina González Guerreiro y Raúl Lorenzo Perez, las I Jornadas de Arte Joven en CyL, en el DA2 de Salamanca y participó en el II Encuentro de Artistas en Red de Cacabelos (León).

Ha realizado un Módulo-Residencia en UNIDEE, Fundación Pistoletto, en Biela (2017); participó en un Erasmus + para jóve-

nes emprendedores en Åle Kommun (2016) y residencias artísticas en Art House Messen, Alvik y Konstepidemin, Gotemburgo (2014).

En colaboración con Mirjam Bromundt, ha publicado recientemente en la revista *Wespen-nest* n.º 171: «Back to the USSR», que analiza el discurso mediático después de la Revolución de Octubre y el movimiento de los indignados en España. También ha publicado en el libro *Border Thinking. Dissassembling Histories of Racialized Violence*, sobre la externalización de la frontera sur de Europa y el rol del Estado español en este proceso, editado por Marina Gržini y publicado por Sternberg Press en 2017.

www.miguelgonzalezcabezas.com

Alsira Monforte Baz

(Zamora, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha obtenido distintas becas y premios como: Beca de Jóvenes Creadores en la Fundación Antonio Gala (Córdoba); Beca en la Fundación CIEC (Centro Internacional de Estampa Contemporánea) de A Coruña; selección en *Galerías VII*, La Cárcel de Segovia,

Centro de Creación (Segovia); *Aquí y Ahora*, *The Wrong Way*, Galería Blanca Soto (Madrid) o en el Espacio de Arte Experimental USAL con el proyecto colectivo *Productos premium al alcance de tus sueños* (Salamanca). Ha participado en diferentes exposiciones individuales: *Desvanes de la infancia*, Galería Antoni Pinyol, (Tarragona); *Imperfecta morada*, en la sala Lemon y Coco (Cáceres) y en muestras colectivas como *Políticas de habitar*, en ABM Confecciones (Madrid). También ha participado en ferias, como el programa Displaced, Hybrid Art Fair (Madrid); Masquelibros en la Casa de Fieras del Buen Retiro (Madrid) o Arts Libris (Feria Internacional de la Edición Contemporánea), en Arts Santa Mònica (Barcelona).

Paula Valdeón Lemus (Badajoz, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha obtenido diversas becas y premios en: Bienal Mislata (2020); Premio Nacional Feria Marte (2020); Encuentros de Arte Genalguacil (2020); Premio AYA Casa Velázquez (2020); Becas AINorte (2019);

Fundación Antonio Gala (2018-2019); Art<35, Fundació Banc Sabadell (2018); Premio Arte Lateral, Complutense (2016). Ha participado en diferentes exposiciones como *Desprenderse*, Casa Velázquez (Madrid); *La mirada implica un tacto inconsciente*, Centro Niemeyer, individual (Avilés); *De lo tangible a lo etéreo*, PuxaGallery (Madrid); *Otra Restitución*, programa Displaced, en Hybrid, Art Fair; *Políticas de habitar*, en ABM Confecciones (Madrid); *The Host*, Hybrid Festival en Hotel Petit Palace Savoy (Madrid, 2017); *Art s/Art* (Sevilla, 2016), en el Stand UCM; Just Mad 7, COAM (Madrid). Tiene obra en colecciones: Museo de Bellas Artes de Asturias (Colección Niemeyer), Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil, Fundación Ankaria, Fundación Banco Sabadell, Colegio de Médicos de Salamanca, Universidad Complutense de Madrid y Fundación Antonio Gala.

Yolanda Santamaría Galerón (Burgos, 1992) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster de la Obra Gráfica, en la Fundación CIEC, donde ha sido

becada. Además ha realizado varias exposiciones colectivas como *Políticas de habitar*, ABM Confecciones (Madrid); *En ascenso*, en el Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca, o *aLfaRa Studio* en la Sala Pintores de Cáceres (2016); además de exposiciones individuales como *(De)construcción del hogar*, en La Salchichera (Salamanca) y en Galería Rizoma (Madrid); *He aquí la esclava del Señor*, Lemon y Coco (Cáceres) y *Morada sileciosa*, Código UBU (Burgos). También ha sido seleccionada en pintura en el Premio San Marcos XIX, en el Premio Jesús Núñez XII o en la IV Edición del Open Portfolio; así mismo ha colaborado en las ferias Art Libris, Masquelibros, Papel continuo, Liberarte o La NAU.

Álvaro Giménez Ibáñez (Salamanca, 1993) vive y trabaja en Madrid. Es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid. Su trabajo artístico se ha mostrado en diferentes exposiciones colectivas: *Productos premium al alcance de tus sueños*, Salamanca (2019); *Políticas de habitar*,

ABM Confecciones (Madrid, 2019); *Luminaria 03*, Mercado de Usera (Madrid, 2018); *Galerías V*, La Cárcel, Centro de Creación, (Segovia, 2017) o *PIIGS*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, (Turín, Italia, 2016). Ha participado en residencias de creación artística como KH Messen, (Ålvik, Noruega, 2018) o A Quemarropa (Alicante, 2017). Ha publicado artículos de crítica cultural en revistas como *Exit express*, *Efímera Revista*, *Historia Autónoma* o *Revista ACTA*. Es editor de textos académicos y se ha formado en comisariado y gestión cultural, así como en talleres con diferentes artistas contemporáneos.

Víctor Rico Sánchez

Me gradué en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, en 2016. Además proseguí y profundicé mis estudios cursando el Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, en 2017. He presentado mi trabajo en exposiciones individuales y colectivas en distintos espacios del Estado español, como el Espacio de Arte Experimental USAL (2019), Sala de Arte Joven en Oviedo (2019), o en la Facultad de Bellas Artes de la Universi-

dad Politécnica de Valencia (2017).

Mi trabajo de investigación artística se basa en la creación y documentación de acciones que se inscriben en los espacios de tiempo que consideramos improductivos. Trato de buscar excusas que me sirvan para profundizar en ellos, y hacerlos gotear. Para eso, me sitúo en contextos familiares, rutinarios, que convierto en mi propio campo de pruebas. Estos laboratorios de experimentación me sirven para buscar fracturas en las que introducirme: los descansos, las esperas, las colas, los tiempos muertos, el aburrimiento. Utilizo el vídeo y la fotografía como medios con los que documentar las acciones que desarrollo, además de todo tipo de objetos y rastros que se produzcan durante el proceso. Las piezas parten de momentos en los que, *a priori*, pensamos que no sucede nada. De esta forma, voy componiendo una obra en forma de archivo. Desde ahí, propongo espacios de resistencia en los que dilatar, ralentizar, y/o retener los ritmos cotidianos para crear nuevos puntos de partida. En definitiva, trato de buscar excusas para explorar qué sucede en esos momentos en los que no debería pasar nada.

Susana Pérez Gibert (Madrid, 1993). Artista multidisciplinar que desarrolla en su investigación y producción temas como la identidad, la afectividad y lo cotidiano en conexión con la tecnología e internet.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, en 2015 y titulada en el Máster de Artes Visuales y Multimedia por la Universitat Politècnica de València, en 2017. Ha complementado su formación en cursos de Diseño Web y Arte Contemporáneo, como el impartido por Juan Martín Prada, «Arte e internet. La red como campo de investigación para las nuevas prácticas artísticas» en Media-lab Prado y UNED (2016); asistente en el Congreso ASC'16 (2ª Conferencia Internacional Art, Science, City), Valencia (2016); organizadora y colaboradora técnica en la III Jornada de Arte y Activismo contra la violencia de género, sobre la educación sexual, el arte transmedia y la autorrepresentación en las redes sociales en ACGV y UPV (Valencia, 2018); y miembro del equipo editorial de Papel Engomado desde 2017.

Ha participado en el Seminario de Cultura Audiovisual «Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de las imágenes», con la ponencia «Arte,

tecnología y presencia».

Becada en BilbaoArte, en la modalidad de producción (Bilbao, 2019). Ha expuesto *VERSE* en el Espacio de Arte Experimental, selección individual en la convocatoria de producción y exposición, SAC y Universidad de Salamanca (2019); y participado en exposiciones colectivas en Bienal Russafart '18, Espai Creatiu Estudio Cuba 12 (Valencia, 2018); PAM!17, Mostra de Producció Artística, Universitat Politècnica de València, (2017); *Dilatando las pupilas. VOCES EN OFF*, CRUCE (Madrid, 2016); 'ROOHM: Festival de Exploración Audiovisual, La Fábrica de Hielo (Valencia, 2016); *OOFFFF-LINE*, Centro Cultural La Rambleta (Valencia, 2016). Premiada en Arte Joven, Injuve, (2019-2020); San Marcos XIX, La Salina, (Salamanca, 2015); Jóvenes pintores XIX, La Salina (Salamanca, 2015); II Certamen de Fotografía Científica, 1.º Premio y exposición en Sala Fonseca (Salamanca, 2015). Entre sus últimos proyectos se encuentra la participación en la exposición colectiva *online Un bosque de abrazos*, en el Festival Ceiba, Secretaría Cultural de Tabasco (México, 2020); y en la exposición colectiva *Brillar*, Las Naves, (Valencia, 2020).

Olalla Hidalgo Gómez

(Ourense, 1997). Una vez finalizado el bachillerato en artes escénicas, música y danza en el IES As Lagoas y realizado sus primeras prácticas fotográficas en el taller de Ángel Sotelo en la galería Photo Art Ourense, comenzó sus estudios de grado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca (2015-2019). En la facultad, atravesó las diferentes ramas ofrecidas de manera transdisciplinar.

En 2018 recibió el Premio San Marcos de Dibujo por *Xestas e toxos, una aproximación al paisaje gallego*, expuesto en la sala de exposiciones de La Salina (Salamanca).

En su último curso, se trasladó a Tenerife con una beca SICUE para terminar sus estudios en la Universidad de la Laguna, donde cursó la rama de Arte Contemporáneo. Allí participó en el proyecto *Croma y Delito* (2018), una reflexión sobre el espacio expositivo y los medios virtuales en el Ateneo de la Laguna y una serie de cinco charlas y diálogos sobre la crisis de la modernidad y los límites del espacio expositivo en el contexto digital.

En 2019 recibió el Premio San Marcos de dibujo por *U-LO*, un diálogo sobre el tiempo en dos imágenes, expuesto en la sala

de exposiciones de La Salina, (Salamanca) y en la categoría «Otras Manifestaciones» por *Habitar, un mapa sobre la habitabilidad de los espacios abandonados y sus posibles paisajes*, expuesta en el museo DA2 de Salamanca.

En ese mismo año, regresó a Tenerife para recrear el proyecto *Croma y Delito* en el TEA-Tenerife Espacio de las Artes, dentro de la exposición *Crisis? What Crisis?*, en la actividad titulada *¿Qué fue El Apartamento? Crisis? What crisis? Cap.3 Intimidades, subjetividades y otras afinidades electivas*. También en 2019, fue seleccionada para la exposición de TFG en el museo DA2 de Salamanca por su Trabajo de Fin de Grado *Arte y Memoria, registros del tiempo*, donde expuso una muestra de su trabajo titulada *Cosas en plan no cosas de cosas*, un conjunto de imágenes sobre el deseo.

El trabajo de Olalla parte de lo íntimo y se expande hacia el afuera, frecuentemente en forma de paisaje narrativo o mapa y siempre desde la emoción y el movimiento, la observación minuciosa.

En marzo de 2020, tras exponer la muestra instalativa de *Solpor* e impartir un taller de creatividad colectiva con los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de

Salamanca, realizó una micro-residencia artística en L´Apartment, de la Fundación La Posta (Valencia). Este tiempo concluyó en la instalación/acción *Alabanza a las naranjas que crecieron al sol y te vieron marchar (puedes venir a mi casa cuando quieras), una reflexión frente al exprimidor*.

Actualmente reside en Valencia, cursa el Máster de Gestión Cultural de la UPV/UV y crea piezas cerámicas mientras se pregunta qué será del mundo.

Las exposiciones recogidas en esta publicación fueron seleccionadas en la convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL correspondiente al año 2019.

La convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL está organizada conjuntamente por la Facultad de Bellas Artes (Vicedecanato de Infraestructuras y Extensión Cultural) y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

El jurado de esta convocatoria estuvo formado por:

Servando Corrales

Félix Curto

Aquilino González Barrio

Diego del Pozo Barriuso

Elena Vicente Mínguez

La coordinación de la convocatoria y de las labores de jurado fue realizada por Carmen Camarasa y Estrella Muñoz por parte de la Facultad de Bellas Artes, y por el personal técnico y administrativo del Servicio de Actividades Culturales.

La coordinación del montaje de exposiciones estuvo a cargo de Aquilino González Barrio, por parte de la Facultad de Bellas Artes, y del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El montaje de las exposiciones fue realizado por Feltrero División Arte y los propios autores, bajo la coordinación del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El diseño de los carteles de la exposición fue realizado por Gema López.

Crisis

Miguel González
Cabezas

06
MAYO
2019

02
JUNIO
2019

Espacio de Arte Experimental
Hospedaria Fonseca
Fonética, nº 2, Salamanca

Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa territorializado en el proyecto "UNIRDES(2)COM", apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg IV-A España-Portugal (POCCEPR) (2014-2020), cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).





Productos premium al alcance de tus sueños

11 JUNIO 2019 07 JULIO 2019

Álvaro Giménez Ibáñez
Paula Valdeón Lemus
Yolanda Santamaría Galerón
Alsira Monforte Baz

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
Fonseca, nº 2, Salamanca

Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

El espacio de arte experimental es un programa desarrollado en el proyecto
"CONEXIÓN LÚMEN" apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg
n.a. España-Portugal (PAC LEADER 2014-2020), cofinanciado por el Fondo
Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



VERSE

29
OCT
2019

>

24
NOV
2019

Susana PG

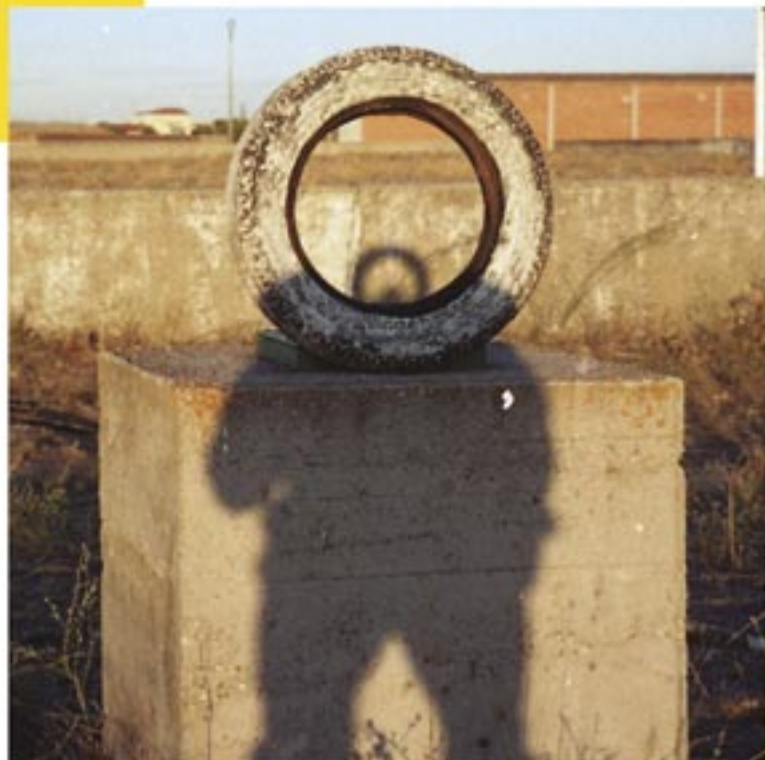


Espacio de arte experimental
Hospedería Fonseca
Fonseca, nº 2, Salamanca

Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a
14:00 h. Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa financiado
en el proyecto 104402010-0001, financiado por la Unión Europea dentro
del programa Interreg y la España Portugal 2014-2020, dentro del
colaboración por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).





Te ves, te ves verte, te miras mirarte

Víctor Rico

17 > 13
SEPT OCT
2019 2019

Espacio de arte experimental
Hospedería Fonseca
Fonseca, nº 2, Salamanca

Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

El programa Espacio de Arte Experimental es un programa financiado en el proyecto 154492015.0001, apoyado por la Unión Europea dentro del Programa Interreg I+D España-Portugal (2014-2020-2020), cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).



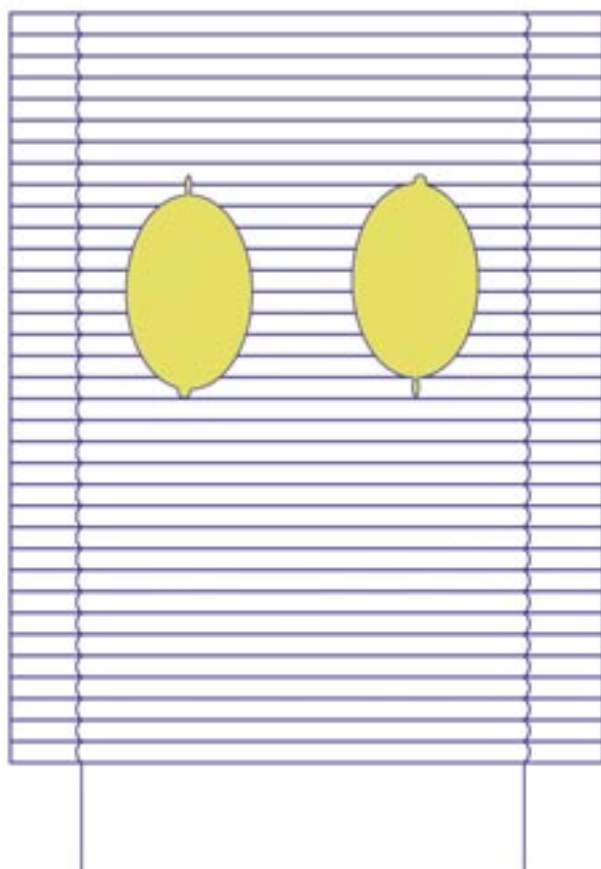
SOLPOR

Olalla Hidalgo

28
ENE
2020

>

23
FEB
2020



Espacio de arte experimental
Hospedería Fonseca
Fonseca, nº 2, Salamanca

Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a
14:00 h. Lunes cerrado

El programa Espacio de arte experimental es un programa promovido en el proyecto SOLPOR.COM, apoyado por la Unión Europea dentro del programa Interreg y el Estado portugués 2014-2020 cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).







Servicio de
Actividades
Culturales



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



Interreg
España - Portugal

Reserva Europea de Desarrollo Regional
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



UNIÓN EUROPEA
UNION EUROPEENNE



ISBN 978-84-1311-484-2



9 788413 114842