

---

El cuento y el microrrelato  
hispanoamericano.  
La narración breve para  
fomentar la lectoescritura  
en Educación Secundaria

Latin American Short Story and Flash Fiction.  
When Short Fiction is used to Encourage Reading  
and Writing Habits Among Adolescents

*Sara Paduano*

Especialidad en Lengua Española y Literatura  
sarapaduano@hotmail.com

Innovar   
en las aulas

## Resumen

El presente trabajo es un estudio de la utilidad pedagógica del cuento y del microrrelato hispanoamericano como herramientas para animar a la lectura y potenciar el gusto para la escritura en Educación Secundaria. El objetivo principal es diseñar una propuesta didáctica alternativa, dirigida a paliar el grave problema que supone la falta de hábitos lectoescritores en los adolescentes.

El trabajo se divide en dos partes, una teórica y otra práctica. En el marco teórico se definen las potencialidades de estos dos géneros en ámbito didáctico en función de sus características (brevedad, elipsis, intertextualidad, etc.) y de los elementos fantásticos así como aspectos culturales hispanoamericanos. Como prueba de ello, se han confeccionado dos *corpora* de textos, uno sobre microrrelato y otro sobre cuento, que han dado lugar a dos propuestas didácticas, ampliamente desarrolladas en el marco práctico, aprovechando estas características para despertar el interés hacia la lectura y la creatividad de los estudiantes.

La aplicación práctica de la propuesta sobre microrrelato ha producido resultados satisfactorios, cuyo análisis ha demostrado, por un lado, la viabilidad, la acogida positiva y el gran potencial que la narrativa breve brinda desde el punto de vista pedagógico en la óptica de fomento de la lectoescritura. Por otro lado, ha permitido destacar la importancia de una selección adecuada de los textos para evitar una inversión en el efecto deseado.

CUENTO, MICRORRELATO, LITERATURA HISPANOAMERICANA, FOMENTO LECTOESCRITURA, ESCRITURA CREATIVA, TRABAJO EN EQUIPO

## Abstract

"Reporteros con ciencia@" is a training innovation experience initiated in 2015 by two Master Degree (for the training of future high school teachers) lectures to improve the teaching-learning process of the students of the Master, who have studied the Degrees of Biology, Geology, Physics, Chemistry and Environmental Sciences.. The experience articulates the integration of a cooperative methodological proposal based on innovative teaching projects for high school students, with the aim of improving the learning contents and the increasing of their vocational interest. The experience is situated in the compulsory training of the Master degree through two subjects: "Educational Psychology" and "Educational Guidance", from which students, based on the contents of these subjects, need to design a group work proposal based on the methodology of reporters. This methodology allows students to become reporters who investigate, interview and transmit to their immediate context the progress of their research through the preparation of reports that are stored in the Web Portal Reporteros ConCienci@ and disseminated through the social networks integrated in this site. This proposal purposes to encourage more functional and meaningful learning both in future teachers and their future students. The site is also a space to store and find resources and innovative experiences that can stimulate innovation and educational improvement among Secondary teachers.

SHORT STORY, FLASH FICTION, LATIN AMERICAN LITERATURE, READING AND WRITING HABITS, CREATIVE WRITING, TEAM WORK

**La lectura** y la escritura son unas destrezas fundamentales en el proceso de formación del individuo, por tanto, es necesario cultivarlas. Hoy en día existe una situación bastante problemática en este sentido: 3 de cada 10 españoles nunca leen libros (Millán, 2016). En cuanto a los adolescentes, estos manifiestan poca constancia a la hora de enfrentarse a la lectura porque se dejan distraer por muchas otras aficiones con las que la lectoescritura no consigue competir (CIDE, 2002). Cabe señalar que la falta de hábitos lectoescritores tiene repercusiones muy graves como una mala ortografía, una expresión escrita que refleja el discurso oral, una expresión oral limitada, etc.

El centro educativo representa un importante punto de partida para consolidar o promover estos hábitos, pero ¿cómo se puede intervenir para despertar el interés en los alumnos? Con este trabajo se quiere contribuir a este asunto tan importante, aprovechando el potencial que la narrativa breve brinda desde el punto de vista pedagógico. Se fija la atención sobre todo en los géneros de cuento y microrrelato, tal y como se han desarrollado en Hispanoamérica, con el objetivo de aprovechar sus características y diseñar una propuesta didáctica atractiva y lúdica apta a fomentar la lectoescritura en Educación Secundaria.

## Contenidos

El trabajo consta de dos partes, una teórica basada en una amplia búsqueda bibliográfica y otra práctica que es un intento de concreción de los contenidos teóricos. En el marco teórico, compuesto por cuatro capítulos, se hace

hincapié en las características propias de estos dos géneros, es decir, la brevedad, la elipsis, el juego lingüístico e intertextual, la estructura narrativa reducida, y en cómo estas se pueden aprovechar para despertar la curiosidad del alumno, a través de actividades llamativas centradas en la creatividad. Además, se insiste en el elemento hispanoamericano caracterizado por lo precolombino y el componente fantástico que embrujan, captan la atención y enganchan al lector.

El marco práctico se compone de dos capítulos en los que, a partir de la confección de dos *corpora* de textos, se desarrollan dos propuestas didácticas, una sobre microrrelato y otra sobre cuento. Ambas propuestas aprovechan las características propias de estos dos géneros y plantean actividades basadas en la escritura creativa, en el juego de interpretaciones de los elementos elípticos, lingüísticos o intertextuales, en la mezcla entre tipologías textuales o géneros, promoviendo el trabajo en equipo y el uso de las TIC, con tal de despertar el interés hacia la lectoescritura.

## Aplicación práctica, resultados y conclusiones

¿Cómo se puede saber si cuanto se defiende en este trabajo funciona en el aula? Para comprobar su viabilidad se ha procedido a aplicar la propuesta sobre microrrelato en tres cursos de tercero de la ESO del IES Martínez Uribarri de Salamanca. La aplicación práctica ha sido alentadora. Como prueba de ello, se han analizado los resultados de las actividades llevadas a cabo en el aula junto con los datos destacados a partir de unas encuestas suministradas a los estudiantes, que han sido satisfactorios (*gráficos 1, 2, 3, 4*). Ambos confirman la acogida positiva por parte del alumnado y el gran potencial pedagógico de este tipo de narrativa. Además, se ha podido observar el entusiasmo de los alumnos a la hora de leer los textos, su participación activa en clase y la originalidad de sus aportaciones, lo que representa una clara señal de éxito.

Sin embargo, la aplicación ha permitido destacar, al mismo tiempo, la necesidad de operar una selección de los textos que sea adecuada al nivel porque si el alumno no comprende bien lo que lee pues se sentirá frustrado y se producirá un efecto opuesto al deseado.

## Anexo



Gráfico 1

*¿Te ha gustado trabajar con los microrrelatos?*

Fuente: elaboración propia

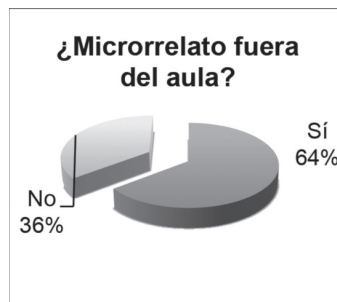


Gráfico 2

*¿Leerías microrrelatos fuera del aula?*

Fuente: elaboración propia



Gráfico 3

*¿Te ha gustado realizar las tareas de escritura creativa?*

Fuente: elaboración propia



Gráfico 4

*¿Sueles escribir por tu cuenta?*

Fuente: elaboración propia

El 99% de los alumnos ha expresado una apreciación positiva hacia la lectura de los textos en el aula y el 64% ha contestado que leería microrrelatos fuera del aula. Además, el 93% ha manifestado interés hacia las actividades de escritura creativa, a pesar de que el 70% ha declarado no tener hábitos escritores.

## Bibliografía

- CIDE, (2002). Los hábitos lectores de los adolescentes españoles. *Boletín CIDE de temas educativos*. Número 10, pp. 1-10.
- Millán, José Antonio (coord.) (2016). *La lectura en España. Informe 2017*. España: Federación de Gremios de Editores de España.