

# Otra forma de enseñar literatura: las vanguardias literarias y la Generación del 27

Another way to teach literature:  
the literary avant-gardes  
and the Generation of 27

*Celia Chico Agudo*

Especialidad en Lengua Española y Literatura  
cchicoagudo@gmail.com

Innovar   
en las aulas

## Resumen

En el presente trabajo se defiende la necesidad de adaptación de la escuela a las exigencias de la nueva sociedad globalizada. Para ello, se recoge en la primera parte un marco teórico que aboga por un nuevo rumbo de la didáctica de la literatura mediante el análisis de diferentes teorías pedagógicas que responden a cuatro grandes interrogantes: literatura por qué, literatura para quién, qué literatura y cómo enseñar literatura. Las respuestas a estas preguntas se materializan en la aplicación práctica que conforma la segunda parte del trabajo, encaminada hacia la creación de un museo en el aula en el que se exponen las producciones del alumnado sobre los contenidos curriculares relativos a las vanguardias literarias y la Generación del 27 para el cuarto curso de la ESO. La metodología seleccionada, eminentemente grupal e íntegramente práctica, sigue los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos e incorpora otros enfoques de innovación docente, como los interdisciplinares e intertextuales o el competencial que prescribe la actual legislación educativa. El texto sigue siendo el objeto principal de la enseñanza literaria, pero el acceso al mismo se realiza por diferentes vías con las que se persigue el aprendizaje autónomo mediante la investigación pautada.

INNOVACIÓN DOCENTE, ENSEÑANZA LITERARIA, COMPETENCIAS CLAVE, INTERDISCIPLINARIEDAD, INTERTEXTUALIDAD, TRANSVERSALIDAD, ABP

## Abstract

This study defends the necessity of the school adaptation to the new requirements of the new globalized society. For that purpose, in its first part it presents a theoretical framework which calls for a change in the literature teaching approach through the analysis of different pedagogical theories that respond to four important questions: why literature, literature for whom, which literature and how to teach literature. The answers to these questions are materialized in the practical implementation that forms the second part of the study, which leads to the creation of a museum inside the class where the productions of the students about the curricular contents concerning the avant-gardes and the Generation of 27 in the four year of ESO are showed. The selected methodology, eminently a group methodology and entirely practical, follows the principles of the Project-based learning and includes other approaches of teaching innovation, such as the interdisciplinary and intertextual approaches or the competence approach that the current educational legislation stipulates. The main object of the literary teaching remains the text, but the access to it is performed by different ways with the aim of reaching the autonomous learning through the scheduled research.

TEACHING INNOVATION, LITERARY TEACHING, KEY COMPETENCES, INTERDISCIPLINARITY, INTERTEXTUALITY, TRANSVERSALITY, PBL

## Marco Teórico

La primera parte de este trabajo recoge un marco teórico que defiende la necesidad de adaptación de la educación a la nueva sociedad global y digital, y que gira en torno a cuatro ejes: literatura por qué, literatura para quién, qué literatura y cómo enseñar esa literatura. En primer lugar, se plantea la *utilidad de la didáctica de la literatura* desde diferentes perspectivas: el marco curricular contempla su enseñanza supeditada a la competencia en comunicación lingüística, pero lo cierto es que la clase de literatura, cuyo fin último es formar lectores competentes, permite el desarrollo de la mayoría de las competencias clave, de ahí que se apueste por un enfoque competencial<sup>1</sup>. En segundo lugar, se defiende la *importancia de personalizar los aprendizajes*: se trata de ajustarlos a las necesidades globales de la sociedad al mismo tiempo que se favorece la diversidad teniendo en cuenta todos los ritmos y factores externos que influyen en el aprendizaje individual. Partiendo de esta concepción de la enseñanza, se recoge una encuesta que se realizó a un grupo de estudiantes de cuarto de la ESO y cuyos resultados determinan la personalización de la propuesta didáctica. En tercer lugar, se cuestiona *qué literatura se debe enseñar*: se debate la capacidad de las obras clásicas y canónicas para formar alumnos lectores. Más allá del ámbito filológico se encuentra el canon

<sup>1</sup> Las competencias clave de la LOMCE se encuentran recogidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

escolar; una selección que simplifica la realidad literaria en la que, como en toda simplificación, hay marginaciones y olvidos. Se plantea, por tanto, la posibilidad de estudiar la inclusión de textos atractivos que tradicionalmente han quedado excluidos del canon. Finalmente, en cuarto lugar, se defiende la *introducción de planteamientos innovadores* en las aulas. En este sentido, frente a los roles tradicionales del docente y del discente, se aboga por un cambio radical en el que el docente deje de ser un mero transmisor de contenidos para ser un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, antes pasivos y ahora activos en la construcción del conocimiento. Como decía Giner de los Ríos, “queremos alumnos que piensan, que hablan, que disputan, que se mueven, que están vivos”.

## Aplicación Práctica

Las diferentes teorías pedagógicas defendidas en relación con las cuatro preguntas sobre las que se estructura el marco teórico justifican la aplicación práctica que se recoge en la segunda parte. Para defender su viabilidad, se ha optado por los contenidos relativos a las vanguardias literarias y a la Generación del 27<sup>2</sup>, pero el carácter flexible con el que se ha concebido el proyecto hace que tanto la metodología como la tipología de la evaluación y de las actividades sean extrapolables a la enseñanza de cualquier otro tema curricular del área de literatura. Todo el proceso está encaminado hacia la creación de un museo en el aula en el que las producciones de los alumnos sean el objeto de la exposición. Para ello, se detalla cada paso de la investigación mediante una WebQuest. La posibilidad que ofrece el proyecto de implicar al resto de la comunidad docente y la selección de una metodología grupal y activa, motivan y predisponen a los alumnos protagonistas hacia el aprendizaje significativo. Por tanto, el fin último de esta propuesta didáctica es transmitir la literatura no como una retahíla de autores y obras que estudiar de memoria, sino como un ente vivo con el que poder interactuar y, sobre todo, como la herramienta perfecta para potenciar el pensamiento crítico del alumnado.

<sup>2</sup> Según la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.