

VIRGINIA AGUAYO ROMERO (Ed.)

PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO  
ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL  
Y COMUNICACIONES DEL AÑO 2023

CENTENARIO DEL PROFESOR  
LUIS CENCILLO









PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO  
ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL  
Y COMUNICACIONES DEL AÑO 2023

CENTENARIO DEL PROFESOR  
LUIS CENCILLO

*Comité de Redacción*

Coordinación general de la edición: Dra. Virginia Aguayo Romero  
Sección A: Luis Cencillo, Profesor: Dr. Vicente M. Ortiz Oria  
Sección B: Luis, Cencillo Terapeuta: Dr. Javier M. Sedano Pérez  
Sección C: Cosmovisión de Luis Cencillo: Dr. Manuel Becerro Cereceda

Los colaboradores son responsables del contenido de sus trabajos. En caso de falta de ética o mala práctica en relación con la labor llevada a cabo por los colaboradores, el Comité de Redacción les podrá exigir una corrección, retractación, petición de disculpas o hacerlo por sí mismo, e incluso eliminar alguna publicación existente.

VIRGINIA AGUAYO ROMERO (Ed.)

PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO  
ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL  
Y COMUNICACIONES DEL AÑO 2023  
CENTENARIO DEL PROFESOR  
LUIS CENCILLO



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# AQUILAFUENTE, 374

© Ediciones Universidad de Salamanca  
y los autores

Motivo de cubierta: Retrato al óleo del Prof. Luis Cencillo, pintado por F. V. Cotobal

1ª edición: noviembre, 2024  
ISBN: 978-84-1091-032-4 (PDF)  
ISBN: 978-84-1091-040-9 (POD)  
DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0374>


Ediciones Universidad de Salamanca  
Plaza San Benito s/n  
E-37002 Salamanca (España)  
<http://www.eusal.es>  
[eusal@usal.es](mailto:eusal@usal.es)


*Hecho en UE-Made in EU*


Maquetación y realización:  
Cícero, S.L.U.  
Tel.: +34 923 12 32 26  
37007 Salamanca (España)



Usted es libre de: Compartir - copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato  
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

 Reconocimiento - Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

 NoComercial - No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

 SinObraDerivada - Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE  
Unión de Editoriales Universitarias Españolas [www.une.es](http://www.une.es)

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego



Catalogación de editor en ONIX accesible en <https://www.dilve.es/>

# Índice

PRÓLOGO.....	9
ÍNDICE DE COLABORADORES.....	11
PRESENTACIÓN.....	13
VIDEOCONFERENCIAS Y TEXTOS INICIALES.....	15

## SECCIÓN A.

### PRIMERA MESA REDONDA: LUIS CENCILLO PROFESOR

CAPÍTULO 1. OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN DE LA CELEBRACIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL CENTENARIO DE CENCILLO EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.....	19
CAPÍTULO 2. PRESENTACIÓN DEL DECANO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.....	23
CAPÍTULO 3. LA SALUD PSÍQUICA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DEL EMPLEO DE LA ESCALA ISMOS.....	25
CAPÍTULO 4. PSICOANÁLISIS DEL S. XXI.....	37
CAPÍTULO 5. EL HOMBRE, NOCIÓN CIENTÍFICA.....	45
CAPÍTULO 6. LA TRANSFERENCIA.....	63

## SECCIÓN B.

### SEGUNDA MESA REDONDA: LUIS CENCILLO TERAPEUTA

CAPÍTULO 7. GRATITUD INFINITA.....	81
CAPÍTULO 8. EL SISTEMA DE PSICOTERAPIA Y LA PSICOTERAPIA COMO SISTEMA....	89
CAPÍTULO 9. LA PRÁCTICA DE PSICOTERAPIA.....	95

## SECCIÓN C.

### TERCERA MESA REDONDA: COSMOVISIÓN DE LUIS CENCILLO

CAPÍTULO 10. PSICOLOGÍA DE LA FE, OPCIÓN HUMANA Y TEXTURA BÍBLICA.....	101
--	-----

CAPÍTULO 11. ANTROPOLOGÍA DEL ARTE: ESTÉTICA Y ASOMBRO .....	115
CAPÍTULO 12. ÉTICA Y POLÍTICA EN LA COSMOVISIÓN DE LUIS CENCILLO.....	123
CAPÍTULO 13. ENSAYO SOBRE FILOSOFÍA, ANTROPOLOGÍA Y OBJETO DE LAS CIENCIAS..	133
CAPÍTULO 14. EL CUERPO HUMANO O LA CORPOREIDAD EN LA COSMOVISIÓN DE LUIS CENCILLO .....	141

#### SECCIÓN D. SEMINARIOS DE TEORÍA

CAPÍTULO 15. CONFERENCIA DE APERTURA DEL CURSO 2023-2024 .....	155
CAPÍTULO 16. ANTROPOLOGÍA DE LA INTIMIDAD .....	163
CAPÍTULO 17. LA TEORÍA DE SIGMUND FREUD.....	175
CAPÍTULO 18. LOS SUEÑOS: ACCESO A LO INCONSCIENTE.....	179
CAPÍTULO 19. LECCIONES DE PSICOTERAPIA DE LUIS CENCILLO.....	191
CAPÍTULO 20. NIVELES Y FUNCIONES INCONSCIENTES.....	205
CAPÍTULO 21. PSICOANÁLISIS Y ÉTICA .....	217
CAPÍTULO 22. LAS FASES DE LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA .....	227
CAPÍTULO 23. DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD .....	237
CAPÍTULO 24. VIDA INCONSCIENTE EN LA TERAPIA PENITENCIARIA .....	247

#### SECCIÓN E. OTRAS COMUNICACIONES

CAPÍTULO 25. PROCEDIMIENTO DE HIPNOSIS .....	267
CAPÍTULO 26. ANSIEDAD, ESTRÉS Y EL ANTIGUO RÉGIMEN JAPONÉS .....	271
CAPÍTULO 27. PSICOPATOLOGÍA PSICOANALÍTICA Y ETIOLOGÍA DE LOS DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD, SEGÚN LUIS CENCILLO .....	283
CAPÍTULO 28. CONOCIENDO AL DR. CENCILLO .....	303
CAPÍTULO 29. LA FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DEL INSTITUTO PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA.....	305
CAPÍTULO 30. LA VIDA INCONSCIENTE .....	309
CAPÍTULO 31. ESCUCHANDO LOS COLORES DE LA VIDA INCONSCIENTE CON LA ESCA- LA ISMOSS® .....	319

## PRÓLOGO

**L**UIS CENCILLO (1923-2008) fue, sin lugar a dudas, un erudito de extraordinario alcance. Psicólogo, psicoanalista, antropólogo, filósofo y teólogo, su vida académica y profesional dejó una profunda huella en el conocimiento del ser humano. Su capacidad única para integrar saberes, que abarcaban desde la psicología y la filosofía hasta la antropología y la teología, dio lugar a un sistema teórico que no solo ampliaba el entendimiento de la psique humana, sino que también proponía un enfoque integral del hombre en su relación con el entorno.

Cencillo es reconocido como el fundador del “Psicoanálisis Antropológico”, un enfoque novedoso que representa un cambio de paradigma en la comprensión del ser humano, sus procesos internos y las dinámicas sociales que lo rodean. A través de este enfoque, estudió los aspectos psíquicos individuales y también las interacciones más amplias del ser humano con su entorno y sus pulsiones inconscientes. Su enfoque dialéctico de la psicoterapia, una de sus aportaciones más significativas, buscaba junto a la curación de los síntomas visibles, una transformación más profunda de la estructura de la personalidad, guiando al individuo hacia su autorrealización.

A lo largo de su carrera, Cencillo impartió cátedra en prestigiosas universidades europeas y españolas, como la Universidad de Salamanca, donde ejerció como decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Su presencia académica fue ampliamente valorada por estudiantes y colegas, quienes veían en él una referencia indiscutible de sabiduría y rigor intelectual. Además de su faceta docente, su obra incluye importantes reflexiones sobre la ética, la política, los sueños y la naturaleza humana, siempre desde una perspectiva profundamente humanista.

Obras como *Los mitos, sus mundos y su verdad* son un claro ejemplo de su capacidad para conectar el pensamiento filosófico con el análisis psicológico. Esta fusión de disciplinas lo convirtió en una figura excepcional del siglo xx, dejando un legado perdurable cuyas ideas continúan influyendo en el psicoanálisis y la antropología contemporáneos.



Este volumen, que recoge las actas del Congreso Internacional celebrado en 2023 en honor al centenario de Luis Cencillo, es un homenaje a su inmenso legado. Las ponencias y comunicaciones aquí reunidas abordan múltiples facetas de su pensamiento y su obra. El libro está dividido en varias secciones que exploran su labor como profesor, terapeuta y pensador, profundizando en su cosmovisión. Desde la reflexión sobre la salud psíquica y los sueños hasta el análisis de la ética y la estética, este volumen ofrece una ventana única al pensamiento de un hombre que, cien años después de su nacimiento, sigue siendo una referencia indispensable en el estudio de la mente humana.

A través de las voces de académicos, psicoterapeutas y discípulos de Cencillo, este libro no solo rinde tributo a su figura, sino que también invita al lector a reflexionar sobre las preguntas fundamentales que él planteó: ¿Qué significa ser humano en su totalidad? ¿Cómo interactúan nuestras realidades internas y externas para formar nuestra experiencia de vida? Estas preguntas, que atraviesan las investigaciones aquí recogidas resultan sumamente relevantes en los desafíos del presente.

Como rector, ha sido un honor poder redactar este prólogo y, en el proceso, acercarme aún más al trabajo de Luis Cencillo, una figura imprescindible en el ámbito del psicoanálisis y la antropología. Su contribución al conocimiento humano ha marcado un antes y un después en estas disciplinas y también ha influido decisivamente en la formación de generaciones de pensadores, terapeutas y académicos.

Esperamos que este volumen sea una herramienta valiosa tanto para quienes ya conocen la obra de Luis Cencillo como para aquellos que se acercan a ella por primera vez. Al conmemorar su centenario, celebramos la perdurabilidad de sus ideas, que siguen iluminando nuestro entendimiento del hombre y su lugar en el mundo.

JUAN MANUEL CORCHADO RODRÍGUEZ  
*Rector*  
*Universidad de Salamanca*

## ÍNDICE DE COLABORADORES

- Dra. Virginia Aguayo Romero, *Profesora de Psicopatología y Evaluación en la Infancia y Adolescencia, en el Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos de la Universidad de Salamanca. Socia Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- D. Sergio Álvarez López, *Filósofo. Socio Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dra. Nazia Barani Entezarhojat, *Doctora en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca. Socia Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, Irán.*
- Dña. Ángela Baquero, *Socia del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, Colombia.*
- Dr. Manuel Becerro Cereceda, *Médico y Psicólogo Clínico. Director de Investigación del Instituto Psicoanalítico de Salamanca y Coordinador del Comité Filosófico, España.*
- Dra. María Teresa Cobaleda Hernández, *Sociedad Comunidad de Estética Originaria de Castilla y León. Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dra. María Montfragüe García Mateos, *Profesora de Tratamiento Educativo de los trastornos del lenguaje, en el Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos de la Universidad de Salamanca, España.*
- Dr. Juan José García Meilán, *Decano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca, España.*
- Dr. Francisco Giner Abati, *Presidente de la Fundación Cencillo de Pineda, España.*
- Dr. Miguel David Guevara Espinar, *Profesor de Psicoterapia en el Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos de la Universidad de Salamanca. Socio Fundador del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dr. Carlos Hernán-Pérez Leal, *Médico, Filósofo y Socio Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dña. Ishihara Hiroko, *Socia del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, Japón.*

- Dra. Cristina Jenaro Río, *Catedrática de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Socia de Honor del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dr. José Antonio Martín Herrero, *Vicedecano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca. Profesor de la Fundación Cencillo de Pineda, España.*
- Dr. Beatriz Miranda Verdú, *Jurista. Socia Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dr. María Sara Moreno Sandobal. *Socia Titular del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, México.*
- Dña. María Ángeles Ortiz Oria, *Psicóloga Clínica. Socia Fundadora del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dr. Vicente Ortiz Oria, *Presidente del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dr. Francisco Javier de Santiago Herrero, *Profesor de Psicoanálisis, en el Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos de la Universidad de Salamanca. Socio de Honor del Instituto Psicoanalítico de Salamanca, España.*
- Dr. Javier Sedano Pérez, *Secretario y Socio Fundador del Instituto Psicoanalítico de Salamanca. Coordinador del Comité Clínico, España.*
- Dr. Gustavo E. Torres Díaz-Guerra, *Psicólogo clínico. Decano del Instituto Psicoanalítico, Suiza.*

## PRESENTACIÓN

**M**UCHO SE VA A HABLAR en las siguientes páginas de Luis Cencillo Ramírez (Madrid, 1923-2008), psicólogo psicoanalista, antropólogo, filósofo, teólogo y escritor español, entre otras muchas cualidades. Su obra nos llega, cien años después de su nacimiento, de la mano de seguidores, amantes y admiradores de su trabajo que con mucho interés han estudiado sus escritos y presentan distintas visiones de los textos que dejó. Es para mí un honor decir que la siguiente obra recopilatoria supone una aproximación para todas aquellas personas que quieran adentrarse en su trabajo y reflexionar sobre el inconsciente, los sueños o la personalidad.

Para los psicólogos, constituye una obra que plantea múltiples preguntas, pero también otros profesionales de muy diferentes disciplinas (derecho, arte, filosofía, filología) se beneficiarán mucho del trabajo que aquí que se presenta y encontrarán nuevas ideas en su quehacer profesional y personal.

El libro que presentamos está dividido en cinco secciones: las tres primeras recogen las ponencias que se presentaron en el Congreso en homenaje a Luis Cencillo durante los días 21 y 22 de abril de 2023 en la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca (España); las dos últimas secciones suponen la recopilación de otros escritos presentados en el año de homenaje.

En concreto, la Sección A presenta las Actas del Congreso de la primera mesa redonda, donde se distingue la figura de Luis Cencillo como profesor. En esta sección, se recoge su trayectoria como docente en la Universidad de Salamanca, así como su camino de enseñanza en múltiples saberes. Se presenta su contribución al análisis antropológico a través de la revisión de la noción del hombre, la salud psíquica y sus componentes analizados científicamente y la aportación al concepto de transferencia.

La Sección B está destinada a la figura de Luis Cencillo como terapeuta. En ella se expone la transformación de un nuevo concepto de terapia, la psicoterapia dialítica, y la función del analista, así como los axiomas que organizan el proceso.

Se recoge la trayectoria del psicoanalista, para acabar con una reflexión de la praxis terapéutica en su propósito de ayudar a las personas a la autorrealización plena.

La Sección C, bajo el título de Cosmovisión, recorre las tesis defendidas por Luis Cencillo como teólogo y filósofo, en relación con conceptos como la fe, la estética, la ética, la política, el arte y el tiempo. Se presentan aquí profundos ensayos por conocedores de su obra, suponiendo un genuino punto de inicio al autor y sus textos más emblemáticos en las distintas disciplinas.

La Sección D compendia los textos de teoría presentados por los socios del Instituto Psicoanalítico de Salamanca en su formación de seminarios. Aparecen aquí desarrollados de forma muy didáctica y accesible los temas de intimidad, sueños, inconsciente, personalidad, ética y psicoterapia. Los lectores identificarán entre líneas el cariño a la obra de Luis Cencillo y la labor de difusión de su obra.

La última Sección recoge otras comunicaciones de homenaje a la figura de Luis Cencillo como terapeuta y antropólogo, desarrolladas por seguidores de su trabajo, y que suponen el punto de inicio de cualquier interesado en su obra. En esta sección, se encontrarán vivencias de acercamiento a la obra del autor, experiencias formativas y ensayos sobre algunos conceptos esenciales.

Notará el lector que el presente libro comienza además con una lista de videoconferencias y textos iniciales, los cuales se pueden consultar de manera gratuita y representan el trabajo que desde las Universidades se desarrolla en torno a la figura de Luis Cencillo.

Los autores que hemos participado en esta obra creemos que ésta refleja el carácter internacional de la obra de Luis Cencillo, como se muestra en las distintas nacionalidades de los participantes, así como la rigurosidad técnica de las comunicaciones. La visión de cada uno y una de las autoras, y la aplicabilidad de sus ideas, son hoy más que nunca actuales en contenido y forma, aunque sin perder la reflexión teórica o la experiencia práctica del trabajo profesional.

Me gustaría agradecer por último a todas las personas que han contribuido a este libro, y especialmente al Instituto Psicoanalítico de Salamanca, que continúa su labor formadora y gratuita gracias a la generosidad y buen hacer de sus miembros.

VIRGINIA AGUAYO

# VIDEOCONFERENCIAS Y TEXTOS INICIALES

**Saludo de Apertura del Presidente de la Fundación Cencillo de Pineda de Antropología y Psicología** (Madrid)

<https://www.youtube.com/watch?v=HCjRox4oT6k>

Ponencia en vídeo desde Querétaro, Mg. María Sara Moreno Sandoval: **Vejez como malestar Cultural** (México)

<https://www.youtube.com/watch?v=MkBNbkRU8pI>

Videoconferencia desde Tokio del seminario XV de Psicopatología: **Ansiedad, estrés, y Antiguo Régimen Japonés** (Japón)

<https://www.youtube.com/watch?v=uagu4kNSi1Q>

Entrevista: **¿Por qué te drogas?** Psicoanálisis para el tratamiento de la irracionalidad y las adicciones. Por Jorge Holguera Illera.

<https://ipsisalamanca.com/2024/01/24/por-que-te-drogas/>

Booktrailer del libro: **Vida inconsciente y psicoanálisis**. Ensayo que trata de explicar cómo el psicoanálisis antropológico puede mejorar los índices dinámicos de salud con evidencias clínicas.

<https://www.youtube.com/watch?v=seWKIPA9ch0>



## SECCIÓN A

PONENCIAS DEL CONGRESO  
DE LUIS CENCILLO,  
CELEBRADO EN EL SALÓN DE GRADOS  
DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,  
LOS DÍAS 21 Y 22 DE ABRIL DE 2023

MESA REDONDA 1:  
LUIS CENCILLO PROFESOR





CAPÍTULO 1.  
OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN DE LA CELEBRACIÓN  
DEL CONGRESO INTERNACIONAL CENTENARIO  
DE CENCILLO EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

VICENTE ORTIZ ORIA

**M**IS PRIMERAS PALABRAS son de un sincero agradecimiento al Decano de esta Facultad de Psicología, Dr. Juan José García Meilán que, desde el primer momento, decidió patrocinar este proyecto, junto con la Fundación Cencillo de Pineda y el Instituto Psicoanalítico de Salamanca. A todos los profesores y alumnos interesados en la obra de Cencillo, les agradecemos su participación y su interés por el Psicoanálisis Antropológico.

El objetivo de este congreso es valorar, difundir y compartir el patrimonio intelectual del Profesor Luis Cencillo, Catedrático de Antropología, Primer Decano de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Psicología de la Universidad de Salamanca, y creador del fundamento teórico y método del Psicoanálisis Antropológico, que constituye un verdadero «cambio de paradigma», en la comprensión del hombre y su salud psicológica, en las relaciones dinámicas de los micro macro grupos sociales, proponiendo nuevas teorías sobre la teología, la ética, la política, la organización y finalidad del estado, la estética, la antropología del arte, la ciencia, y la psicología como posibilidad.

La justificación del congreso es la dedicación de su vida al estudio, para enseñar y curar, dejando una extensa obra, focalizada en el psicoanálisis de base antropológica.

Luis Cencillo es el fundador del Psicoanálisis Antropológico. Profesor de distintas especialidades en universidades tanto alemanas como españolas desde 1957, Pontificia de Comillas, Valladolid, Granada, Innsbruck, Friburgo, Múnich, Bonn, Colonia, Complutense de Madrid y Salamanca.

Impartió cursos, seminarios y conferencias en otras muchas universidades e institutos a partir de la década de los años 60, como en la Universidad de verano de la Rábida, el Instituto de España, el Montinari de Génova, la Fundación Juan March, la Casa de España en París y también en universidades latinoamericanas como la de Córdoba en Argentina, el Salvador en Buenos Aires y Andrés Bello en Caracas.

Antropólogo, filósofo del lenguaje, psicoanalista y escritor. Psicoterapeuta en ejercicio e investigador incansable, dejó aportaciones valiosas en varias disciplinas. Desarrolló teorías sobre la ciencia, la antropología, la filosofía, la psicología y la psicoterapia y sobre las realidades, el hombre, la cultura, los mitos, el arte, la belleza, la personalidad, el envejecimiento, la psicopatología, la comunicación, el lenguaje, el conocimiento, la vida inconsciente, los sueños, el Estado, la ética, las creencias y la fe.

Presidió la Fundación Cencillo de Pineda, para la investigación y formación de nuevos psicoterapeutas.

El Instituto Psicoanalítico de Salamanca encuentra en su obra una nueva versión del psicoanálisis, como interpretación de la cultura en sus aportaciones epistemológicas, como metodología de investigación, y como praxis de la psicoterapia: El Psicoanálisis Antropológico.

Las obras más directamente relacionadas con el psicoanálisis antropológico están agrupadas en los cinco apartados: (1) Base antropológica del psicoanálisis, (2) Arquitectura conceptual del sistema de psicoterapia, (3) Sueños, (4) Psicopatología psicoanalítica y salud mental, y (5) Cosmovisión: ética, política y estética.

## 1. BASE ANTROPOLÓGICA DEL PSICOANÁLISIS

- 1) *Tratado de la intimidad y de los saberes* (1971). Fundamentos de antropología del conocimiento, general y pedagógica, epistemología y lógica. Madrid, Syntagma: textos de investigación. Serie A; 4.
- 2) *El Hombre, noción científica* (1978) Madrid, Pirámide.
- 3) *Interacción y conocimiento I y II* (1988). Vol. I, Discurso, lenguaje y procesos cognitivos y Vol. II, Sujetos, referencia y reflexión. Salamanca, Amarú.
- 4) *Cómo Platón se vuelve terapeuta* (2002). Syntagma Ediciones Madrid.
- 5) *Antropología de la lógica y futuro de la reflexión filosófica* (1980). Salamanca separata de Cuadernos salmantinos de filosofía, VI, 1979.

## 2. ARQUITECTURA CONCEPTUAL DEL SISTEMA DE PSICOTERAPIA

- 6) *Dialéctica del concreto humano* (1975) Cuestiones, estructuras, procesos y consecuencias de la personalidad. Madrid, Ediciones Marova, Biblioteca Marova de estudios del hombre; 25.

- 7) *El inconsciente* (1971). Madrid, Biblioteca Marova de estudios del hombre.
  - 8) *La práctica de la psicoterapia de orientación dialyctica* (1978). Madrid, Marova.
  - 9) *Eficacia de una psicoterapia dinámica* (2008). Editorial Manuscritos Madrid.
  - 10) *Transferencia y sistema de psicoterapia* (1977). Madrid, Pirámide.
  - 11) *Lo que Freud no llegó a ver. Una terapia eficaz* (2001). Madrid, Syntagma Ediciones.
3. SUEÑOS:
- 12) *Los sueños factor terapico* (1982). Madrid, Biblioteca Marova de estudios del hombre.
  - 13) *Terapia lenguaje y sueño* (1973). Biblioteca Marova de estudios del hombre.
  - 14) *Los sueños y sus verdades* (2001). Generación, forma y acierto de los sueños Syntagma Ediciones Madrid.
4. PSICOPATOLOGÍA PSICOANALÍTICA Y SALUD MENTAL
- 15) *La psicología como posibilidad* (1988) Epistemología específica de las ciencias psicológicas e identidad profesional del psicólogo. Amarú Ediciones Salamanca.
  - 16) *Conflictos de la sexualidad infantil* (1972). Hijos frente a padres. Editorial CISSA Madrid.
  - 17) *Homosexualidad y paradojas sociales* (2002). Syntagma Ediciones Madrid.
  - 18) *Raíces del conflicto sexual* (1975). Madrid, Guadiana.
  - 19) *Sexo, comunicación y símbolo* (1993). Barcelona. Anthropos.
5. COSMOVISIÓN (ÉTICA, POLÍTICA Y ESTÉTICA):
- 20) *Libido terapia y ética* (1974) Conflictividad ética del psicoanálisis. Estella (Navarra) Verbo Divino.
  - 21) *El Estado sin dolor* (1974) Principios de una nueva justicia internacional. Syntagma Ediciones Madrid.
  - 22) *Paradojas de la Belleza* (2003), Un estudio psicoevolutivo de la creatividad artística. Biblioteca de Autores Cristianos Madrid.
  - 23) *Creatividad, Arte y Tiempo, I y II* (2000). Antropología del arte T.I, Creatividad y materiales. Creatividad, arte y tiempo: su conflictividad y sus estilos T.II, Europa. Madrid, Sintagma.

\* \* \*

El núcleo de la antropología de Cencillo es la intimidad humana. En su obra destacan los neologismos que tiene que inventar para tratar de describir de forma precisa y original las características esenciales de lo humano, comunes a todas las culturas: indefinición, frontera, tensión multipolar, orientabilidad, indeterminación radical, autoplaticidad, praxis creativa, desfundamiento, coeficiente de posibilidad, negatividad...

Parece que sea imposible para los humanos limitarnos exclusivamente a las facticidades concretas, sino que, para nosotros, toda realidad se halla afectada de un coeficiente de posibilidad más allá de lo temporal.

Es como si permaneciesen adheridas a lo que se nos muestra como realidad, las posibilidades ya malogradas –lo que pudo haber sido y no fue– y las futuras, lo que no sabemos si podrá llegar a ser, pero ya lo anticipamos como proyecto o expectativa. Lo real, entonces, se nos presenta como una dialéctica de afirmaciones y negaciones; pero mientras las afirmaciones suelen venir impuestas por los hechos, la negación es una aportación exclusiva de la intimidad humana (*El Hombre, noción científica*, 1978).

## CAPÍTULO 2.

# PRESENTACIÓN DEL DECANO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

JUAN JOSÉ GARCÍA MEILÁN

**M**E TOCA COMO DECANO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA hacer un contexto de la historia de Luis Cencillo en la Universidad de Salamanca. Si bien fueron pocos los años que estuvo nuestra Universidad (entre el año 1975 y 1988), es cierto que dejó una impronta importante tanto en la Universidad de Salamanca como en la propia Facultad de Psicología.

Es en 1974, dentro de los estudios de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, cuando un número reducido de asignaturas de Psicología se incorporan como una sección particular de la titulación. Se establecen algunas asignaturas comunes entre las propias de Filosofía y Educación, así como una línea de especialización de segundo ciclo (en los cursos de 4º y 5º). Con este fin, a los profesores estables del ámbito de la Filosofía y la Educación presentes en la Universidad de Salamanca como Cirilo Flores (que es el Decano), se incorporan nuevos profesores para impartir estas asignaturas cercanas al ámbito psicológico dentro de la titulación. Algunos profesores provienen de la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca, mientras que otros llegan de otras Facultades donde ya se estaban empezando a impartir los estudios de Psicología, como fueron José Luis Vega o Eugenio Garrido.

Entre estos nuevos profesores aparece también Luis Cencillo. Éste llega a Salamanca en 1975 proveniente de la Universidad Complutense de Madrid, y se le adjudica la docencia de asignaturas afines a su perfil académico del ámbito psicoanalítico y de la Antropología. En 1979, dentro aún de la Facultad y la licenciatura de Filosofía y Ciencias de la Educación, en la Universidad de Salamanca se establecen tres secciones separadas y se desarrolla un plan de estudios específico para la sección de Psicología. Este hecho exige una nueva ampliación del número de pro-

fesores del ámbito propiamente psicológico. En 1980, Luis Cencillo es nombrado Decano de la Facultad. Esto da pie a una confusión, pues no sería primer Decano de la Facultad de Psicología, sino de la de Filosofía y Ciencias de la Educación, hasta el año 1982.

En 1990 se crea la Facultad de Psicología, así como la licenciatura correspondiente a la misma, independizándose los estudios psicológicos de su *alma mater* la Filosofía. Para entonces hacía dos años que Luis Cencillo se había jubilado, en junio de 1988.

Fue ese curso cuando más conocí como estudiante a Luis, en ese último año que impartió docencia. Había asistido también a alguna clase suya de Antropología, aquella famosa asignatura en la participaba con Abati y que llamábamos «de los monos»; así como a alguna conferencia también. Recuerdo que sus clases de Psicología dinámica consistían en la interpretación práctica de casos prácticos desde el ámbito psicoanalítico. Ya en aquellos momentos, la llegada y auge del conductismo hacía que se produjeran muchas controversias en sus clases, con gran cantidad de estudiantes defensores de otros paradigmas más «objetivos y experimentalistas» de la Psicología. De hecho, muchas veces, algunos estudiantes le proponían casos leídos de otros autores psicoanalíticos para ver cómo los resolvía el profesor Cencillo. Pero también tenía muchos adeptos y defensores, algunos de los cuales han seguido sus pasos en ámbitos académicos y clínicos.

La Facultad de Psicología preserva aún asignaturas del ámbito psicodinámico dentro del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos. Por el contrario, con la llegada de la nueva titulación, todos los estudios antropológicos se trasladaron a la Facultad de Ciencias Sociales. Es allí donde aún se preservan másteres y doctorado relacionados con este campo de estudio. Sin embargo, la mayoría de los profesores discípulos de Luis Cencillo, como Francisco Giner Abati, Antonio de la Hoz o José Antonio Martín Herrero, continuaron como profesores de la Facultad de Psicología.

El mayor ejemplo de su impronta en la Facultad es que se han producido tres homenajes a su figura en la facultad: en 2008, 2019 y este que nos ocupa. Es posible que no sea el último, pero sin duda muy merecidos, por ser Luis Cencillo parte de nuestra historia de la Facultad.

# CAPÍTULO 3.

## LA SALUD PSÍQUICA DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS A TRAVÉS DEL EMPLEO DE LA ESCALA ISMOS

CRISTINA JENARO RÍO

### 1. INTRODUCCIÓN

**N**UMEROSOS ESTUDIOS E INFORMES afirman que estudiar en la Universidad aumenta el riesgo de padecer trastornos psiquiátricos y afectivos, sobre todo depresión, cuadros de ansiedad y tentativas de suicidio. Además, una de las áreas de conocimiento más afectadas son las Ciencias de la Salud. Por ejemplo, en un estudio realizado por el Ministerio de Sanidad y Universidades en 2022, se constata que, en el grado de Medicina, el 30% de los alumnos presenta sintomatología depresiva y el 10% ideación suicida.

Otros datos relevantes indican que, en 2020, el suicidio fue la segunda causa de fallecimiento entre los jóvenes de 15 a 29 años. Además, la pandemia de COVID-19 ha incrementado los problemas de salud mental en adolescentes y jóvenes (ansiedad, estrés, ira, depresión). La universidad es un periodo de transición que se asocia con especiales dificultades de ajuste en el primer año. Además, los problemas de salud mental no solo afectan al bienestar de quien lo experimenta y de sus allegados, sino que además afecta en lo que es la tarea o responsabilidad principal de un joven de esta edad, como lo son sus estudios o rendimiento académico.

El estudio del ajuste psicológico en estudiantes universitarios, particularmente en su primer año de carrera, ha sido objeto de interés en diversos estudios (Brisset et al., 2010; Ribeiro et al., 2012). Algunos de estos estudios se han llevado a cabo desde perspectivas fenomenológicas, empleando técnicas como la rejilla propuesta por Kelly (Ribeiro, et al., 2012). Un gran número de estudios emplean cuestionarios propios de un enfoque cognitivo comportamental (Agudelo-Vélez et al., 2009;



Brisset, et al., 2010; Diaz Martínez et al., 2001; Leenaars y Rinaldi, 2010; Liu, 2008), si bien contamos con algunos estudios en los que las técnicas de evaluación empleadas se basan en postulados psicoanalíticos (Brown, 2010).

Varios estudios ponen de manifiesto la relación entre el ajuste psicológico y aspectos sociales, como las habilidades, la identidad social (Cameron, 1999), la situación sociofamiliar (Christopoulos, 2001; Yaffe, 1998) o la inteligencia emocional (Dawda y Hart, 2000). Algunos estudios en los que se evalúan aspectos como las interacciones sociales o el control de la ira en estos estudiantes no han encontrado diferencias en función del género (Yazdkhasti, 2011), aunque otros estudios obtienen diferencias en *anger* en función del género (Ozen et al., 2010). En otros casos se han analizado problemas específicos como el uso problemático o inadecuado de Internet (Frangos et al., 2011; Jenaro et al., 2007; Tomşa et al., 2013). El género también se ha revelado como una variable relevante en la identificación de trastornos de ansiedad e insomnio (Christopoulos, 2001)

En población universitaria, la ansiedad y depresión se consideran de interés para la investigación, dada la elevada prevalencia en población normal (Agudelo-Velez, et al., 2009), y existe un gran número de estudios que evalúan ambos aspectos en esta población (e.g., Chen et al., 2013; Mikolajczyk, et al., 2008; Steptoe et al., 2007). Los intentos por encontrar características o perfiles cognitivos que ayuden a explicar la presencia de trastornos de ansiedad o depresión en población general siguen requiriendo de más estudios (Agudelo-Velez, et al., 2009). Desde un punto de vista psicoanalítico, también existen algunas evidencias de la asociación entre el fracaso en la universidad y conflictos pre-edípicos y edípicos relacionados con la *success neurosis* (Frank, 1977).

Desde una perspectiva psicoanalítica, en el ámbito hispano hablante, cabe destacar la figura de Luis Cencillo (Arribas Madrid, 2009; González Nieto, 2009; Machado Fernández, 2009; Ortiz Oria, 1992a, 1992b; Ortiz Oria, 2009; Sedano Pérez y Ortiz Oria, 1992). Cencillo parte del descubrimiento freudiano de la vida inconsciente y plantea que dicho inconsciente incluye cuatro estratos interconectados: radical, pulsional, emocional y sémico. Según Cencillo, estos elementos en ocasiones producen desequilibrios y perturbaciones que requieren de las técnicas psicoterapéuticas para integrar la energía pulsional en una estructura equilibrada (Cencillo, 1988). Según los postulados de Cencillo (Cencillo, 1971, 1988), la salud psíquica debe manifestarse de modo multidimensional, no puede ser considerada como tal la extinción de los síntomas por sí misma. Si no se afecta la estructura básica de la personalidad no se puede hablar de curación.

Los «indicios convergentes» de salud psíquica son recogidos por Cencillo en una clasificación que consta de cuatro niveles (Cencillo, 1977) (véase Figura 1): emocional, práctico, corporal y existencial. En primer lugar, (1) el nivel emocional está relacionado con la ausencia de emociones negativas (angustia, ansiedad...),

con la capacidad de relacionarse afectivamente de forma adecuada, adultamente; también con el bienestar psíquico difuso a pesar de la realidad adversa a la que constantemente hay que enfrentarse. En segundo lugar, (2) el nivel práctico alude a la productividad (proyectos viables y adaptados, control del tiempo, energía bien canalizada...) y concentración mental. También se relaciona con la independencia afectiva y la capacidad de comportarse éticamente asumiendo las propias responsabilidades y consecuencias. En tercer lugar, (3) el nivel corporal se relaciona con el funcionamiento genital y la comunicación personal normalizada. Alude también a la ausencia de somatizaciones y normalización del funcionamiento de los diferentes aparatos físicos (respiratorio, digestivo...); normalización del sueño. Por último y en cuarto lugar, (4) el nivel existencial, hace referencia a la autoidentidad y asunción de lo propio (positivo o negativo); a la seguridad en sí mismo. Se relaciona también con la capacidad de adaptación a los cambios, flexibilidad en las relaciones sociales. Igualmente, se asocia con la capacidad de decisión (Cencillo, 1977). Desde esta perspectiva, recientemente contamos con el cuestionario ISMOS (Ortiz y Sedano, 2012) que permite evaluar el ajuste psicológico de acuerdo con los postulados psicoanalíticos de Cencillo.

FIGURA 1. *Componentes de la Salud Psíquica según Cencillo*



Dada la escasez de estudios centrados en la evaluación de estudiantes universitarios desde una perspectiva psicoanalítica, así como teniendo en cuenta nuestro interés por ofrecer evidencias sobre la asociación entre los postulados de Cencillo, la escala construida y otros instrumentos ampliamente utilizados para evaluar el

ajuste psicológico, el presente estudio se plantea varios objetivos: (1) evaluar el grado de ajuste psicológico de estudiantes universitarios de primer curso, empleando instrumentos de evaluación procedentes de diversas orientaciones psicológicas; y (2) analizar la asociación existente entre los constructos analizados.

Varias hipótesis son planteadas: (a) los estudiantes universitarios de primer curso mostrarán elevados niveles de ajuste psicológico; (b) existirán asociaciones significativas entre los constructos evaluados mediante instrumentos procedentes de diferentes orientaciones psicológicas; y (c) el género y la edad afectarán significativamente a los niveles de ajuste psicológico experimentado.

## 2. MÉTODO

### 2.1. PARTICIPANTES

El estudio está realizado a partir de una muestra de conveniencia de 137 estudiantes de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Bucarest, distribuidos en 129 mujeres (94,2%) y 8 hombres (5,8%). Las edades están comprendidas entre los 18 y los 48 años ( $M=21,64$ ;  $SD=5,52$ ). Para el presente estudio, fueron criterios de inclusión la no presencia de diagnósticos relacionados con depresión, ansiedad o cualquier otro problema psicológico. Es decir, ha sido nuestra intención incluir tan sólo población general, frente a la población clínica. Los datos fueron recogidos en el mes de febrero de 2013, empleando para ello una aplicación informática que permitiera la cumplimentación de los cuestionarios asegurando el total anonimato. Los estudiantes accedieron voluntariamente a participar. No se les otorgaron puntos u otro tipo de compensaciones por dicha participación.

### 2.2. INSTRUMENTOS

Se utilizaron tres cuestionarios ampliamente conocidos, como son: el Cuestionario de Evaluación de la Depresión de Beck (BDI), el Cuestionario de Evaluación de la Ansiedad de Beck (BAI) y el Cuestionario de Salud de Goldberg, versión de 28 ítems (GHQ-28). Además, se empleó el cuestionario ISMOS (Ortiz y Sedano, 2012).

Concretamente, se empleó la versión española del BDI de Beck de 1979 (Beck et al., 1979). El instrumento consta de 21 ítems con cuatro respuestas (de 0 a 3) para cada síntoma y una puntuación total que abarca de 0 a 63. Las categorías de severidad se clasifican en: normal (de 0 a 9 puntos), leve (de 10 a 15), moderado (de 16 a 23) y severo (de 24-63) (Burns y Beck, 1978). El punto de corte recomendado por el autor original es de 18. En el presente estudio hemos empleado

tanto el punto de 18 como los diferentes niveles de depresión. La fiabilidad del instrumento fue contrastada mediante el alfa de Cronbach y los resultados ( $\alpha=0.85$ ) apoyaron su fiabilidad.

En segundo lugar, se utilizó el cuestionario de evaluación de ansiedad BAI de Beck (Beck et al., 1988). El BAI es un inventario de 21 ítems para evaluar la intensidad de la ansiedad clínica de modo independiente de la depresión. Los ítems están estrechamente relacionados con los criterios diagnósticos del trastorno de pánico del DSM. De acuerdo con algunos estudios (e.g. Somoza et al., 1994), el punto de corte de las muestras clínicas es de 14; sin embargo, otros estudios (e.g., Silove, et al., 2003) establecen el punto de corte en 10. Éste es el punto empleado en el presente estudio. Las puntuaciones abarcan de 0 a 62. Hemos calculado también el alfa de Cronbach y los resultados ( $\alpha=0.91$ ) apoyan su fiabilidad. Este índice es ligeramente superior al obtenido por los autores del instrumento y bastante superior al encontrado en otros trabajos (e.g., Lovibond y Lovibond, 1995).

En tercer lugar, empleamos el Cuestionario de Salud de Goldberg – GHQ28 (Goldberg y Williams, 1988; Goldberg y Hillier, 1979). El GHQ-28 es uno de los instrumentos más utilizados para detectar morbilidad en contextos clínicos e investigadores (Raphael et al., 1989). La presente versión consta de cuatro subescalas identificadas mediante análisis factorial (Goldberg y Hillier, 1979). Estas subescalas son: (1) síntomas somáticos, (2) disfunción social, (3) ansiedad-insomnio, y (4) depresión. El punto de corte utilizado generalmente en contextos clínicos o no clínicos es de 4/5 (i.e., 6 ó más puntos) si se emplea una escala de respuesta dicotómica, como ha sido nuestro caso. En el presente estudio, el índice alfa obtenido para la medida global fue de 0.85. Los índices de fiabilidad de los cuatro factores fueron de  $\alpha=0.65$  para síntomas somáticos;  $\alpha=0.76$  para Ansiedad-insomnio;  $\alpha=0.50$  para Disfunción social, y  $\alpha=0.77$  para Depresión. Estos resultados son comparables a los obtenidos en otros estudios (e.g. Molina, et al., 2006).

La escala ISMOS (Ortiz y Sedano, 2012) es un instrumento construido bajo los postulados psicoanalíticos propuestos por Cencillo (1977). Está compuesto por 32 ítems agrupados en cuatro factores, de ocho ítems cada uno, que miden el ajuste psicológico. Cada ítem es evaluado en una escala de 4 puntos (0=muy raramente; 3=Siempre) y puntuaciones más altas indican un mayor ajuste. Los cuatro factores indicadores de la salud psíquica son: (1) nivel emocional, que en el presente estudio tiene un  $\alpha = 0.71$ ; (2) nivel práctico,  $\alpha = 0.78$ ; (3) nivel corporal,  $\alpha = 0.65$ ; y (4) nivel existencial,  $\alpha = 0.65$ . En la escala globalmente considerada se ha obtenido un  $\alpha = 0.89$ .

FIGURA 2. *Ejemplos de ítems de la escala ISMOS*

Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Tengo facilidad para comprender el estado de ánimo de los demás”</b></li> <li>• <b>“Los sentimientos positivos prevalecen sobre los negativos”</b></li> </ul>
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Canalizo bien mi energía en proyectos realizables”</b></li> <li>• <b>“Controlo bien el tiempo y soy puntual”</b></li> </ul>
Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Tengo sensaciones de plenitud y bienestar”</b></li> <li>• <b>“Cuido mi alimentación y hago ejercicio físico”</b></li> </ul>
Existencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Acepto bien los cambios que se van produciendo en mi vida”</b></li> <li>• <b>“Con paciencia, voy construyendo los medios para alcanzar mis objetivos”</b></li> </ul>

### 3. RESULTADOS

Con respecto a nuestra primera hipótesis, los resultados revelaron que 12 (8.76%) participantes obtuvieron puntuaciones superiores a 18 en la escala BDI, con 10 (7.30%) puntuaciones de depresión moderada y tres (2.20%) de depresión grave. En cuanto a las puntuaciones del BAI, 43 (31.40%) participantes obtuvieron puntuaciones superiores al punto de corte de 14. Los datos relativos a las puntuaciones clínicas en el GHQ-28 revelaron que siete estudiantes (5.11%) mostraron puntuaciones clínicas en Síntomas somáticos, 42 (30.66%) obtuvieron puntuaciones clínicas en Ansiedad-Insomnio, y cinco participantes (3.65%) obtuvieron puntuaciones clínicas en Depresión. No se obtuvieron puntuaciones clínicas en Disfunción social. Por último y, en relación con las puntuaciones ISMOS, 49 (35.77%) participantes obtuvieron Síntomas Emocionales moderados; cinco (3.65%) participantes obtuvieron Síntomas Prácticos graves y 64 (46.72%) participantes obtuvieron Síntomas Prácticos moderados. En cuanto a los síntomas corporales, 13 (9.49%) participantes obtuvieron puntuaciones que denotaban problemas graves, y 78 (56.93%) puntuaron con síntomas corporales moderados. En cuanto a los síntomas Existenciales, tres participantes (2.19%) obtuvieron puntuaciones que denotaban síntomas graves y 38 (27.74%) obtuvieron puntuaciones moderadas.

En segundo lugar, se calcularon las correlaciones de Pearson para comprobar posibles asociaciones. Los resultados se resumen en la Tabla 1. A excepción de la Disfunción social, todas las variables se asocian como se esperaba.

TABLA 1. *Correlaciones de Pearson entre instrumentos y subescalas*

	BDI	SS	AI	SD	D	EM	PR	BO	EX
BAI	0.609**	0.473**	0.581**	-0.116	0.485**	-0.235**	-0.201*	-0.350**	-0.286**
BDI		0.320**	0.432**	-0.026	0.664**	-0.364**	-0.381**	-0.404**	-0.372**
SS			0.646**	-0.029	0.311**	-0.161	-0.234**	-0.292**	-0.173*
AI				-0.009	0.438**	-0.168	-0.277**	-0.361**	-0.302**
DS					0.100	0.017	0.018	0.012	-0.018
D						-0.310**	-0.360**	-0.426**	-0.337**
EM							0.620**	0.562**	0.598**
PR								0.632**	0.614**
BO									0.583**

\*\* signif. con  $p < .01$  (dos colas); \*signif. con  $p < .05$  (dos colas).

Nota: BAI=Inventario de Ansiedad de Beck; BDI= Inventario de Depresión de Beck; SS=Síntomas somáticos; AI=Ansiedad-Insomnio; SD= Disfunción Social; D=Depresión; EM=Emocional; PR=Práctica; BO=Corporal; EX=Existencial

En tercer lugar, se utilizó el procedimiento multivariante GLM (similar al MANOVA) para comprobar las posibles diferencias en función del sexo. El GLM comprueba simultáneamente el impacto de la variable independiente en todas las variables dependientes, teniendo en cuenta la correlación existente entre las variables dependientes. Al utilizar MANOVA estamos examinando varias medidas dependientes correlacionadas a la vez y, por lo tanto, estamos controlando la tasa de error global, lo que reduce el riesgo de errores de tipo I (Cooley y Lohnes, 1971). La prueba MANOVA reveló un efecto significativo del género [Traza de Pillai = 0.155,  $F(10,126) = 2.313$ ,  $p = .016$ ,  $\eta^2 = .155$ ].

Las pruebas ANOVA revelaron que el género tenía un efecto estadísticamente significativo en las puntuaciones BAI [ $F(1,135) = 5.099$ ;  $p = 0.026$ ;  $\eta^2 = .0036$ ], y en los síntomas corporales [ $F(1,135) = 10.717$ ;  $p = .001$ ;  $\eta^2 = .074$ ]. En ambos casos, las mujeres obtuvieron puntuaciones que denotaban más síntomas clínicos. Además, se calcularon correlaciones de Pearson entre cada variable psicológica y la edad, y los resultados revelaron que la única asociación significativa se encontró entre la edad y las puntuaciones de Ansiedad-Insomnio del GHQ-28 ( $r = -0.171$ ;  $p = 0.046$ ).

#### 4. DISCUSIÓN

La utilización de una amplia gama de instrumentos de evaluación del ajuste psicológico de estudiantes universitarios de primer curso nos ha permitido obtener



varios resultados destacables. En primer lugar, tal y como esperábamos, hemos encontrado niveles generales de adecuado ajuste psicológico. No obstante, un pequeño pero significativo grupo de estudiantes de primer curso muestra diferentes problemas que podrían requerir un seguimiento psicológico. De entre los más frecuentes, destaca la presencia de síntomas corporales, de ansiedad, emocionales, somáticos y existenciales. Estos resultados coinciden con trabajos previos en los que se han encontrado evidencias de la presencia de sintomatología asociada a desórdenes de la alimentación (Tomsa, et al., 2012). Si bien no es de extrañar que los trastornos de ansiedad sean los más comunes entre esta población, al igual que sucede con los estudios generales de prevalencia, no es por ello menos importante ofrecer una atención temprana ante estos síntomas que permita eliminar esquemas desadaptativos, que han demostrado estar asociados con la depresión y ansiedad en esta población (Agudelo-Velez et al., 2009). La elevada presencia de síntomas existenciales relacionados con la propia identidad, seguridad en uno mismo o capacidad de toma de decisiones, puede también explicarse por el momento vital en el que se encuentran estos estudiantes, caracterizado por ser un momento de reajuste y transición, como han puesto de manifiesto estudios previos (Yaffe, 1998). El asesoramiento psicológico ha demostrado ser útil para reducir la ansiedad, la depresión y otros problemas psicológicos de los estudiantes universitarios (Halligan, 1995; Koutra et al., 2010; Wiseman et al., 1995).

Otros hallazgos del estudio se relacionan con la situación de relativa mayor vulnerabilidad de las mujeres frente a los hombres. Si bien estos resultados han de tomarse con la debida prudencia, teniendo en cuenta lo limitado de la muestra de hombres universitarios, dichos resultados son coincidentes con una gran cantidad de literatura al respecto (Christopoulos, 2001; Ozen et al., 2010; Wiseman et al., 1995).

El presente trabajo pone de manifiesto que existe una asociación media-alta entre diferente sintomatología, especialmente entre ansiedad y depresión, y entre síntomas somáticos y ansiedad-insomnio, aspectos todos ellos identificados en estudios previos con diferentes poblaciones. Es también interesante mencionar la elevada asociación entre la diferente sintomatología evaluada por el ISMOS, lo que refuerza la importancia de analizar la estructura básica de la persona atendiendo a sus diferentes niveles, tal y como postulaba Cencillo (1971, 1977, 1988).

## 5. CONCLUSIÓN

La investigación del ajuste psicológico de estudiantes universitarios se ha basado mayoritariamente en el empleo de cuestionarios construidos desde postulados cognitivo-comportamentales. La utilización de instrumentos construidos desde otras perspectivas, como la psicoanalítica aquí propuesta, y la obtención de evi-

dencias sobre la convergencia de la información obtenida con distintos tipos de medidas, abre la puerta a la construcción y profundización en la calidad de los instrumentos desarrollados desde perspectivas menos «objetivas», más coherentes con planteamientos existenciales, humanistas y psicoanalíticos que reivindican también su presencia en la producción científica de calidad.

## 6. REFERENCIAS

- AGUDELO-VELEZ, D. M., CASADIEGOS-GARZON, C. P. y SANCHEZ-ORTIZ, D. L. (2009). Relation between early maladaptive schemes and anxiety and depression features in university students. *Universitas Psychologica*, 8(1), 87-104.
- ARRIBAS MADRID, G. (2009). *Luis Cencillo: Una teoría del hombre*. Paideia, 30(84), 9-22.
- BECK, A. T., BROWN, G., EPSTEIN, N. y STEER, R. A. (1988). An inventory for measuring clinical anxiety: Psychometric properties. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 56(6), 893-897.
- BRISSET, C., SAFDAR, S., LEWIS, J. y SABATIER, C. (2010). Psychological and sociocultural adaptation of university students in France: The case of Vietnamese international students. *International Journal of Intercultural Relations*, 34(4), 413-426. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ijintrel.2010.02.009>
- BROWN, M. N. (2010). *Narcissism, attachment style, and interpersonal assessment among clinical psychology graduate students*. Brown, Meghan Nissa: Alliant International U, San Diego, US.
- BURNS, D. y BECK, A. (1978). Cognitive behavior modification of mood disorders. In J. P. Foreyt y D. Rathjen (Eds.), *Cognitive behavior therapy*. New York: Plenum Press.
- CAMERON, J. E. (1999). Social identity and the pursuit of possible selves: Implications for the psychological well-being of university students. *Group Dynamics: Theory, Research, and Practice*, 3(3), 179-189. <http://dx.doi.org/10.1037/1089-2699.3.3.179c>
- CENCILLO, L. (1971). *El inconsciente*. Madrid: Marova.
- CENCILLO, L. (1977). *Transferencia y sistema de psicoterapia*. Madrid: Pirámide.
- CENCILLO, L. (1988). *La práctica de la psicoterapia*. Madrid: Marova.
- CHEN, L., WANG, L., QIU, X. H., YANG, X. X., QIAO, Z. X., YANG, Y. J., et al. (2013). Depression among Chinese university students: Prevalence and socio-demographic correlates. *PLoS ONE*, 8(3), 1-6. <http://dx.doi.org/10.1371/journal.pone.0058379>
- CHRISTOPOULOS, A. L. (2001). Relationships between parents' marital status and university students' mental health, views of mothers and views of fathers: A study in Bulgaria. *Journal of Divorce y Remarriage*, 34(3-4), 179-190. [http://dx.doi.org/10.1300/J087v34n03\\_11](http://dx.doi.org/10.1300/J087v34n03_11)
- COOLEY, W. W. y LOHNES, P. R. (1971). *Multivariate data analysis*. New York: John Wiley y Sons.
- DAWDA, D. y HART, S. D. (2000). Assessing emotional intelligence: Reliability and validity of the Bar-On Emotional Quotient Inventory (EQ-i) in university students. *Personality and Individual Differences*, 28(4), 797-812. <http://dx.doi.org/10.1016/S0191-8869%2899%2900139-7>



- DIAZ MARTINEZ, A., MORA BARRITA, C. y JURADO BAIZABAL, M. M. (2001). Adaptation and alcohol consumption in university students. *Psiquiatria*, 17(3), 107-114.
- FRANGOS, C. C., FRANGOS, C. C. y SOTIROPOULOS, I. (2011). Problematic Internet use among Greek university students: An ordinal logistic regression with risk factors of negative psychological beliefs, pornographic sites, and online games. *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 14(1-2), 51-58. <http://dx.doi.org/10.1089/cyber.2009.0306>
- FRANK, H. (1977). Dynamic patterns for failure in college students: Some further reflections on success neurosis. *The Canadian Psychiatric Association Journal / La Revue de l'Association des psychiatres du Canada*, 22(6), 295-299.
- GOLDBERG, D. P. y HILLIER, V. F. (1979). A scaled version of the General Health Questionnaire. *Psychological Medicine*, 9, 139-145.
- GOLDBERG, D. y WILLIAMS, P. (1988). *A user's guide to the General Health Questionnaire*. Windsor: NFER-Nelson.
- GONZÁLEZ NIETO, F. R. (2009). Luis Cencillo, medio siglo de experiencia profunda del ser: una ontología del sentido y la relevancia. *Paideia*, 30(84), 51-70.
- HALLIGAN, F. R. (1995). The challenge: Short-term dynamic psychotherapy for college counseling centers. *Psychotherapy: Theory, Research, Practice, Training*, 32(1), 113-121. <http://dx.doi.org/10.1037/0033-3204.32.1.113>
- JENARO, C., FLORES, N., GOMEZ-VELA, M., GONZALEZ-GIL, F. y CABALLO, C. (2007). Problematic internet and cell-phone use: Psychological behavioral, and health correlates. *Addiction Research y Theory*, 15(3), 309-320. <http://dx.doi.org/10.1080/16066350701350247>
- KOUTRA, A., KATSIADRAMI, A. y DIAKOIANNIS, G. (2010). The effect of group psychological counselling in Greek university students' anxiety, depression, and self-esteem. *European Journal of Psychotherapy and Counselling*, 12(2), 101-111. <http://dx.doi.org/10.1080/13642537.2010.482733>
- LEENAARS, L. y RINALDI, C. M. (2010). Male and female university students' experiences of indirect aggression. *Canadian Journal of School Psychology*, 25(1), 131-148. <http://dx.doi.org/10.1177/0829573509350062>
- LIU, Z.-Q. (2008). A perceived stress mediating model study about problem-focused styles of coping in university students affect mental health. *Chinese Journal of Clinical Psychology*, 16(2), 170-172.
- LOVIBOND, P. F. y LOVIBOND, S. H. (1995). The structure of negative emotional states: Comparison of the Depression Anxiety Stress Scales (DASS) with the Beck Depression and Anxiety Inventories. *Behaviour Research and Therapy*, 33(3), 335-343.
- MACHADO FERNÁNDEZ, J. D. (2009). Cencillo y el asesoramiento filosófico. *Paideia*, 30(84), 117-136.
- MIKOLAJCZYK, R. T., MAXWELL, A. E., EL ANSARI, W., NAYDENOVA, V., STOCK, C., ILIEVA, S., *et al.* (2008). Prevalence of depressive symptoms in university students from Germany, Denmark, Poland and Bulgaria. *Social Psychiatry and Psychiatric Epidemiology*, 43(2), 105-112. <http://dx.doi.org/10.1007/s00127-007-0282-0>
- MOLINA, J. D., ANDRADE-ROSA, C., GONZÁLEZ-PARRA, S., BLASCO-FONTECILLA, H., REAL, M. A. y PINTOR, C. (2006). The factor structure of the General Health Questionnaire

- (GHQ): a scaled version for general practice in Spain. *European Psychiatry*, 21(7), 478-486.
- ORTIZ ORIA, V. M. (1992a). La psicología como posibilidad, de Luis Cencillo. *Anthropos*, 136, 56-57.
- ORTIZ ORIA, V. M. (1992b). La psicología dinámica de Luis Cencillo: relevancia y aportaciones. *Anthropos*, 136, 44-48.
- ORTIZ ORIA, V. M. (2009). Preliminares en la psicoterapéutica de Cencillo. *Paideia*, 30(84), 71-98.
- ORTIZ, V. y SEDANO, J. (2012). *ISMOS*. Madrid: Fundación Cencillo de Pineda.
- OZEN, S., BEZ, Y., ARI, M. y OZKAN, M. (2010). Examination of anger reactions and psychiatric diagnoses in terms of gender in a group of university students having difficulty with anger control. *Turk Psikiyatri Dergisi*, 21(4), 319-330.
- RAPHAEL, B., LUNDIN, T. y WEISAETH, L. (1989). A research method for the study of psychological aspects of disaster. *Acta Psychiatrica Scandinavica, Supplementum*, 80(353), 1-75.
- RIBEIRO, E., FEIXAS, G., MAIA, A., SENRA, J. y DADA, G. (2012). Changes in the construct systems of first-year university students: Impact on psychological symptoms and problem-solving skills. *Journal of Constructivist Psychology*, 25(2), 170-180. <http://dx.doi.org/10.1080/10720537.2012.629119>
- SEDANO PEREZ, J. M. y ORTIZ ORIA, V. M. (1992). Elementos del discurso psicoanalítico. Consideraciones para una reflexión en torno a la obra de Luis Cencillo. *Anthropos*, 136, 51-55.
- SILOVE, D., BLASZCZYNSKI, A., MANICAVASAGER, V., TYNDALL, K., PETRIDIS, A. y HILLMAN, K. (2003). Capacity of screening questionnaires to predict psychiatric morbidity 18 months after motor vehicle accidents. *The Journal of Nervous and Mental Disease*, 191(9), 604-610.
- SOMOZA, E., STEER, R. A., BECK, A. T. y CLARKE, D. A. (1994). Differentiating major depression and panic disorders by self-report and clinical rating scales: ROC analysis and information theory. *Behaviour Research and Theory*, 32(7), 771-782.
- STEPTOE, A., TSUDA, A., TANAKA, Y. y WARDLE, J. (2007). Depressive symptoms, socio-economic background, sense of control, and cultural factors in university students from 23 countries. *International Journal of Behavioral Medicine*, 14(2), 97-107. <http://dx.doi.org/10.1007/BF03004175>
- TOMSA, R., ISTFAN, N., JENARO, C., FLORES, N., BELÉN, M. y BERMEJO, G. (2012). Body Image Screening Questionnaire for eating disorder early detection: A Romanian replication. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 33(0), 423-427. <http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.01.156>
- TOMŞA, R., JENARO, C., CAMPBELL, M. y NEACŞU, D. (2013). Student's experiences with traditional bullying and cyberbullying: findings from a Romanian sample. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 78, 586-590.
- WISEMAN, H., GUTTFREUND, D. G. y LURIE, I. (1995). Gender differences in loneliness and depression of university students seeking counselling. *British Journal of Guidance and Counselling*, 23(2), 231-243. <http://dx.doi.org/10.1080/03069889500760241>

- YAFFE, M. (1998). *First-year university students' adjustment to university life as a function of relationships with parents*. Yaffe, Marvin: York U, Canada.
- YAZDKHASTI, F. (2011). The relation between perception of social interaction with risk taking and anger control in university students. *Journal of Iranian Psychologists*, 7(26), 187-191.

## CAPÍTULO 4. PSICOANÁLISIS DEL S. XXI

FRANCISCO JAVIER DE SANTIAGO HERRERO

**A**NTES DE EMPEZAR, me gustaría que se entendiera el psicoanálisis como un ángulo de mira. Apofáticamente, es decir, diciendo lo que no es, sabemos que el psicoanálisis no es un error, ni una ilusión, ni una mentira, ya sea ante sí mismo o ante los demás, ni una idea fanática, ni tampoco un dogma. Lo que si es cierto es que utilizado de forma delirante puede ser todas estas cosas.

Sesión primera: Paciente de 23 años, de género binario indefinido. Culto, bien orientado auto y alopsíquicamente, ciertos tintes narcisistas y contra-transferencialmente genera ganas de ayudarlo y apoyarlo en creer en él y que el tratamiento valdrá la pena. Se percibe que busca soluciones inmediatas, pero que su tratamiento va a ser más bien largo.

Terapeuta: Siglo, la idea es muy clara, aunque entiendo que no es fácil. Se trata de que digas todo lo que se te ocurra sin seleccionarlo. Todo vale. No dejes nada por nimio, tonto u ofensivo que te parezca, sé libre pero no selecciones, solo déjate llevar.

Paciente: Bueno, lo intentaré (silencio largo). Desde unas décadas a este parte (silencio largo), bueno, desde hace ya dos décadas, aunque lo mío tiene toda una novela familiar de 20 siglos atrás, parte de que mis sueños se han hecho realidad. Soñaba con una biblioteca infinita más grande que de la Plotomeos en Alejandría, ahora la tengo en mi mano y sólo por eso me entra miedo...miedo al exceso a que esto no tenga freno. Mi deseo cumplido me genera angustia.

T: Todos los deseos se montan sobre el duelo de otros deseos.

P: Se me viene a la cabeza la reducción de un tema único... Si ya sé, no existe Foucault y tampoco encontraríamos el texto único, otra utopía a la deriva, aunque qué estupidez es soñar con la idea más bonita del mundo como diría Sabina (se ríe) ... (silencio largo). También tengo miedo a la corrupción que me evoca a madera carcomida, a la decapitación de textos mutilados por la imprenta electrónica. Qué te voy a contar a ti, es como estar en misa y repicando. No tiene nada que ver leer a tu amigo Freud en Biblioteca Nueva que en Alianza editorial, o en Freud. 2.0 (llora). Cuando he pensado en un libro deshojado, me he dado cuenta de que lo que realmente me hace llorar es el miedo al olvido, a cerrar etapas, a pensar que lo pasado fue mucho mejor, a que no van a volver los imprescindibles para la sabiduría. Mira (con rabia), hasta la aristocracia del gremio cultural teóricamente afincado en la Universidad ha dejado ya la historia real, la de las fuentes, cayendo en el extremo opuesto de un hipotético empirismo. Quieren estudiar los documentos sin el soporte teórico ni mediación alguna. Todo es la busca de la cita de los abstracts o de las actas de congresos.

T: A lo mejor lo que te ocurre es que esos miedos que sientes tienen en común la añoranza de un referente que te dirija o ponga límites en tu vida.

P: (entra en regresión) ¿Acaso me dirigiste tú, acaso tu única preocupación era que yo fuera feliz a toda costa? Cualquiera cosa que quería, la tenía. Me convertiste en un turbo consumidor y ahora me echas la culpa de que busco la felicidad en lo material. Tú estabas escribiendo mi historia, hasta me dejaste sin escribir mi propia revolución, y por no estar escrita no triunfó. Vosotros sí que teníais esos libros, esos referentes que poseían el poder especial por encima de lo dicho. Pero nosotros nos movemos en lo sensible, en un camino donde la verdad camina sola, porque además de tener razón debo tener persuasión. Qué falsos erais (llora). Dónde están mis utopías, me siento huérfano de estas. Una historia viuda de utopías, ya ves, se limita a contar elementos dispersos de tipo individualista y solo puedo ver páginas en blanco, páginas no escritas, individualidades, un fondo de soledad, y todo se pierde en lo individual.

T: Claro, Siglo, pero para poder recibir algo de alguien tienes que sentir que el otro tiene valores y que tú también te lo mereces. Por otro lado, cuando hablas de esa pena, ¿por qué no en vez de negar esas tristezas te permites asumirlas...?

P: Bueno, si es por deseos de superarme, de eso sé un montón. Vivo en la mitología de la aventura a la que vosotros no os tirabais en paracaídas, ni tampoco hacíais tanto senderismo, escalada, travesías en solitario, ni viajes. Necesito tener experiencias fuertes y sobre todo probarme a mí mismo de lo que soy capaz, jejejeje, soy también turbosexual... bueno a mí y al resto de millones de gente que me ven en las redes. Necesito constantemente romper con la rutina. Me han contado

que vosotros sabíais aburriros, vaya gente más rara, bueno de todo tiene que haber. Además, sabes... vosotros leíais las utopías de ser libres y hasta os las creáis, nosotros nos atrevemos a serlo, sin sentirnos inferiores ni pecadores, porque, ¿sabes?, la religión también ha caído. Bueno, más que la religión, la institución: ya ves, huérfano del padre terrenal y del divino, y vírgenes ya quedan pocas. Aunque la verdad es que da reparo, frío y que no somos libres de decir lo que queramos desde luego, porque llega la cultura de la cancelación y te cerca que no veas. Ante eso, nosotros somos radicales, skinheads ideológicos y aplicamos la cultura del cerrojo con oír solo una frase.

T: Quizás lo que planteas es el problema, no de la igualdad, sino de la identidad. Es decir, de saber en ese *maremagnum* de opciones qué y quién eres realmente. Todo eso proyectado en buenos y malos escindidos, en lo correcto o incorrecto.

P: Soy lo que quiera, ese es mi éxito, solo te digo que me lo mejores si puedes. Todas mis curiosidades son epidérmicas (se ríe irónicamente y casi psicopáticamente).

T: Claro el problema es que cuando todo vale, no vale nada.

P: Soy insaciable, nunca estoy satisfecho. Pero el problema es que no me fio de nadie.

T: ¿A quién envidias tanto? Siglo, la desconfianza nace como respuesta ante todo lo que uno no puede tolerar, quizás por eso aplicáis con cierta rigidez esa cultura de la cancelación de la que hablabas.

P: A nadie. Ahora me vendrás con que soy un escindido o con todas las teorías de Melanie Klein sobre la envidia y la gratitud, o sobre cómo todos los sentimientos de amor y gratitud tienen su raíz en la envidia. O las de Cencillo y el conocimiento holístico del hombre. No sé si tendrán o no razón, pero espero que no tengas el rostro y la poca originalidad freudiana de decirme que me quedé fijado en alguna etapa oral o posición esquizoparanoide. Además, puestos a hablar de oralidades, nosotros hemos cambiado la cocina de pequeñas sensaciones, de gustos y sabores de Arzak, por vuestras grotescas comilonas dionisiacas donde se engullía y bebía sin medida alguna (canapés, cochinitos, langostinos, tartas, sorbetes, vino, copa y puro etc, etc y esto para cenar). No os cuidabais ni la mitad que nosotros ni por asomo. Mira, ¿sabes lo que pienso yo de vosotros los comecocos? Pues que los cognitivos son miopes que solo ven de cerca; que vosotros los psicoanalistas tenéis presbicia y todo está muy lejos; que los sistémicos simplemente son bizcos porque piensan que solucionar es sinónimo de progresar y eso no siempre es así. Y ya no te digo de los dialyticos de Cencillo, que con su base antropológica son la antítesis del glaucoma con una visión periférica que se sale del propio texto o, como dirían ellos, mismos «un jardín».

Nosotros no envidiamos, eso es vuestro, es de vuestro pasado, así que no te proyectes. Vosotros erais envidiosos y vivíais con mucha vergüenza. Erais la civilización de la culpa. Nosotros sabemos evaluar nuestra felicidad sin cotejarla con la del otro. Si yo sufro, es por mí; si fracaso, es por mí; si hago lo que sea, es para mí; si vivo o muero, también es por mí. Vosotros todo lo que hacíais era para pertenecer a una clase o a otra. Nosotros, en Occidente, no tenemos pobres, hasta el más cutre tiene tele y Nintendo en su cuarto, los menos tienen Apples, y todos tenemos gusto por las marcas. ¿O no es verdad que en el siglo pasado tener un coche grande era un distintivo de prestigio algo así como que podías imponeros a los demás entre vosotros? A saber qué teníais que compensar... os echabais mal de ojo... Para nosotros no es así, todo el mundo puede acceder a todo y, si puedes y quieres, adelante, aunque sea lo que llamáis «una locura». Hemos democratizado las marcas, es decir no excluimos a nadie, ni siquiera en la moda. Y no me tengo que proteger de males de ojo, sino solamente de lo que pienso de mí.

T: Pero Siglo, el deseo no tiene objeto privilegiado, es siempre imitación de otro deseo, no se desean las cosas por sí mismas sino porque las desea otro. Incluso la felicidad es un deseo comparado.

P: En mi siglo la envidia no compara a nadie con nadie, la envidia no es destructiva porque yo quiero triunfar y gozar. Yo y el Otro me dan exactamente igual. Somos los sepultureros de la envidia, no tenemos miedo a la exhibición, tenemos miedo a la indiferencia... Mira, si yo me expresara como infeliz, estaría diciendo a todo el mundo que estoy con la moral por los suelos, es decir, como un fracasado completo. Y cuando estoy muy bajo de moral, siempre hay un selfie fingido o una tienda online que no vende nada que realmente necesite, pero que por poco dinero me recuerda que sigo en el mercado, que puedo hiperconsumir. Sabemos disimular muy bien; solo os dais cuenta cuando ya el problema es obvio.

T: Como un bebé que necesita pecho sí o sí. Pero la diferencia es que ese niño pequeño llora y la pide sin necesidad de disimular.

P: Yo nací y crecí en un mundo de sensaciones e imágenes, y claro que busco todo lo que entre por los sentidos y todo lo que es sentido. Ya no manda el que nos vende las cosas, mandamos nosotros los que las demandamos. Fíjate, hasta en eso somos un siglo consentido: el demandante manda sobre la oferta, ellos son nuestros esclavos y nosotros los tiranos. Pero hay una cosa que me da también mucha pena y es que nos hemos quedado sin un «no lugar», sin ese lugar donde solo se pasa, pero nadie vive, ese pasillo de aeropuerto, esas dos escaleras frente a una puerta cerrada, ese andén de tren o esa rotonda en un hipermercado. No hay no lugares, porque desde cualquier sitio me puedo conectar y comprar bulímicamente todo lo que quiera. Fíjate, ten cualquier deseo material y dímelo que te lo consigo sin movernos de aquí, o si prefieres desde un «no lugar». La verdad es que tenían su encanto. Ya no podemos cantar a los andenes de trenes porque no se entendería el

sentimiento de partida. Has oído la canción de Izal de Copacabana, fijate, todo es sentido, parece un haiku comercial:

*Incluso en este justo momento  
En que nada ocurre  
Calma blanca, ropa de cama de hotel  
Olores de vida plena  
Sexo ligero, agua fresca  
Zumos de fruta y café*

*Incluso ahora  
Que ya no hay miedo  
Que nada tiembla  
Sal de baño  
Brillo dorado en la piel  
Y un beso sincero en la boca  
Pies descalzos  
Arena virgen  
Copacabana y claqué*

T: La bulimia también es succionar ese pecho como si no hubiera un mañana y dejarse sentir lleno de calor humano y de alimento.

P: Si me falta ese pecho, ¿qué me queda? Si solo busco sensaciones, ¿dónde encuentro la droga o la anestesia? Me gustaría unos fuegos artificiales que dieran calor, ya no quiero la simpleza de un brasero.

T: ¿Te refieres a calor humano? ¿Ese que quizás buscaste y te encontraste solo abrazando desde tu sillita la tecnología?

P: Claro que necesito calor humano, pero me angustia depender. Además, con tanta oferta (silencio largo) con tanta oportunidad de todo, no quiero renunciar a nada lo tengo que probar todo. Pero en el fondo, ¡claro que quiero una pareja y quiero enamorarme! Me gustaría creer que es para toda la vida, pero lo que no sé es cuándo ni para cuánto. Bueno, la verdad es que quiero enamorarme, pero no amar, amar es demasiado sosegado...Deseo lo que no tengo y lo que tengo, pues no lo quiero lo suficiente como para parar.

T: Pues te llenarás de nada. La omnipotencia quizás sea lo que te aleje de ese pecho o de ese calor que tanto necesitas y que te cuesta elegir.

P: Hemos naturalizado quizás demasiado el cuerpo... Nosotros como siglo también estamos asustados con los adolescentes. (...) Pero es cierto, no sé encontrar el calor, solo siento las llamas, pero nunca veo el cómo se prende el fuego. He buscado en todo tipo de sectas, en psicocorporalidades, en coaching... Nadie



quiere crecer, qué horror dejar de ser eternamente joven. A lo mejor encontramos el calor... Si tengo que elegir entre el Jocker y Batman, desde luego me quedo con Jocker, es un crack, qué personalidad y talentos tiene el tío.

T: ¿Pero dónde está el Otro?

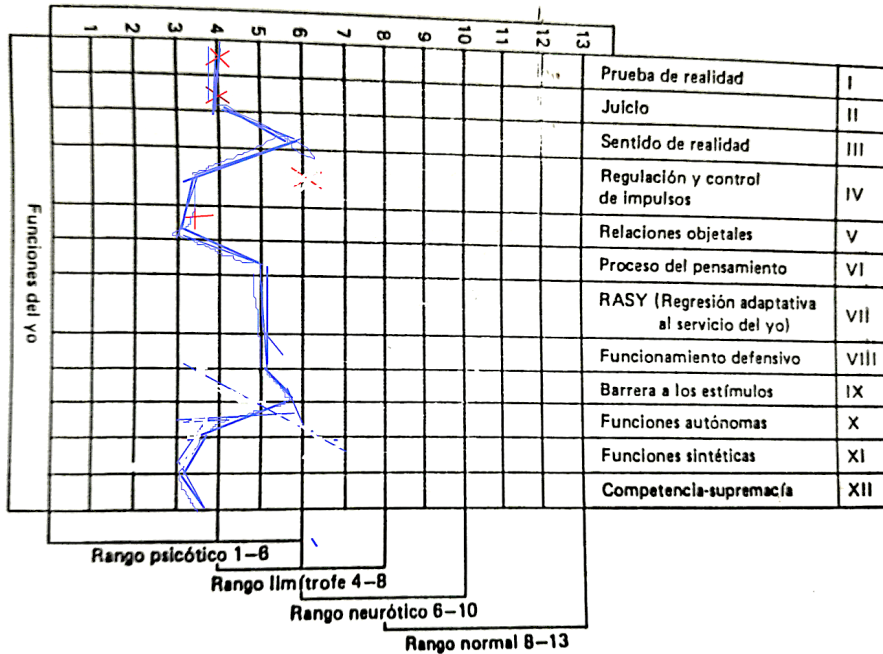
P: El otro es mi espejo, mi cámara, mi selfie, y yo soy el Otro porque yo soy el máximo espectador de mi sexualidad y de mí mismo, el Otro solo está para reforzarme, el Otro es otro Like. Pero, me estoy dando cuenta que no veo el fuego, porque con tanto estímulo me estoy quedando ciego. Pero ... ¿porque el consumismo va a ser eterno, si la historia lo creó la historia lo puede borrar? Dime que sí, por favor. Además, tenemos una formación intelectual ejemplar, lejana de la escolástica, pues sí, pero muy práctica y real, las maravillas tecnológicas se multiplican y hacen avanzar a las ciencias. Los jóvenes saben crear vida y compartirla en un parque temático, juegos que atraen a masas. Vuestra cultura buscaba elevar al hombre; la nuestra busca entretenerlo. Hemos pasado de la verticalidad del confesionario que mira a Dios, a la horizontalidad de un ilusorio diván que mira al hombre que todo lo cambia, que busca la novedad más que el valor de la cuestión en sí. Por otro lado, ya que hablamos de valores, el dinero destrona el prestigio de lo intelectual. Ya no nos vale eso de «murió pobre el sabio». Te repito que solo quiero ser feliz y tú me enseñaste a que eso es a lo que tenía que aspirar.

T: ¿Realmente Siglo te sientes capaz de gobernar la felicidad? Muchas veces pensamos que la voluntad todo lo puede, pero eso no es cierto.

P: Déjame acabar, tampoco hemos matado al entusiasmo primo hermano de la felicidad; solo ha caído el entusiasmo político, pero no los sentimientos morales que también tenemos. Podemos debatir sobre la biotecnología, el aborto, la eutanasia, el matrimonio homosexual, el velo islámico, el acoso moral, criticamos las pedagogías e intentamos que evolucionen. ¿Y a eso le llamáis desaparición catastrófica de la moral? Nos suicidamos, no por la droga ni por amor como vosotros, nos suicidamos por no poder sentir, por no poder entrar en el círculo de esa felicidad individualista, porque somos la metáfora de la mercancía efímera de la vida que nos ha tocado, por no tener un *like*, por un sentimiento crónico de vacío (silencio largo) (llora) y vosotros, para hacer el contrapeso, proponéis programas televisivos de calidad, políticas culturales ambiciosas... o sesiones terapéuticas cirquenses de respiración o de a ver quién es más breve... ¿Realmente creéis que eso puede hacer un contrapeso real contra el turboconsumo?

T: Es la hora, Siglo.

FIGURA 1. Perfil de personalidad de Siglo



N TOTAL: 4,5 Rango limítrofe, tirando a psicótico.

Sensaciones de omnipotencia, grandiosidad, sentimientos de vacío, necesidad compulsiva de consumir, conductas que ponen en peligro su propia vida o la de los demás con una percepción de riesgo no del todo adecuados. Mecanismos defensivos: negación de la realidad y de la pulsión, proyección, escisión, idealizaciones, racionalización y desplazamientos. Si bien la mayoría de los mecanismos son neuróticos y de superación, nos encontramos con una preocupante triada psicótica que lleva al Siglo a la autoagresividad propia del trastorno Límite.

Áreas afectadas: La social como muy instrumental/ la sexual desinhibida más centrada en sí mismo que en algo consensuado, consentido y empático. La esfera agresiva presente pero sujeta, se aprecia una rabia que externaliza con facilidad en la cultura de la cancelación. Área laboral: preocupante. Área afectiva y familiar: apego evitativo con vivencias de apego ansioso por parte de sus progenitores.

Siglo más fijado al presente que en al futuro. Por su mundo de sensibilidad e individualidad, fijado a áreas pregenitales y con ansiedades esquizoparanoides.

Áreas libres de conflicto: La sublimación de la creatividad y de los avances científicos vertiginosos. Predominio de la inteligencia lógico-concreta frente a la

abstracto- teórica que minusvalora. Preocupación por el planeta, vivencias cada vez más internalizadas de igualdad de los sexos y de la inclusión de todo tipo de diversidades, etc. etc.

## CAPÍTULO 5. EL HOMBRE, NOCIÓN CIENTÍFICA

JOSE ANTONIO MARTÍN HERRERO

**E**STE CAPÍTULO ENFATIZA la noción del ser humano y la relación entre pensamientos, emociones y conducta; además, orienta hacia preguntas para identificar estas relaciones. Especialmente en el plano afectivo, ayuda a elaborar las dificultades y situarlas en su contexto.

La información se presenta en cinco secciones: (1) el concepto de persona; (2) conocimiento y trabajo personal: trabajo cognitivo; (3) conocimiento y trabajo personal: trabajo afectivo; (4) el abordaje terapéutico de la afectividad; y (5) tipos de pensamientos.

A continuación, se presentan las diapositivas utilizadas para esta ponencia.

## 1. El concepto de persona.

Un adulto:

- es capaz de reconocer sus problemas y darles solución,
- posee la libertad de elegir cómo orientar su vida,
- es capaz de asumir las consecuencias de sus actos y, además
- puede y/o debe desarrollar conductas y actitudes positivas.

*Entonces, ¿cómo es posible?*

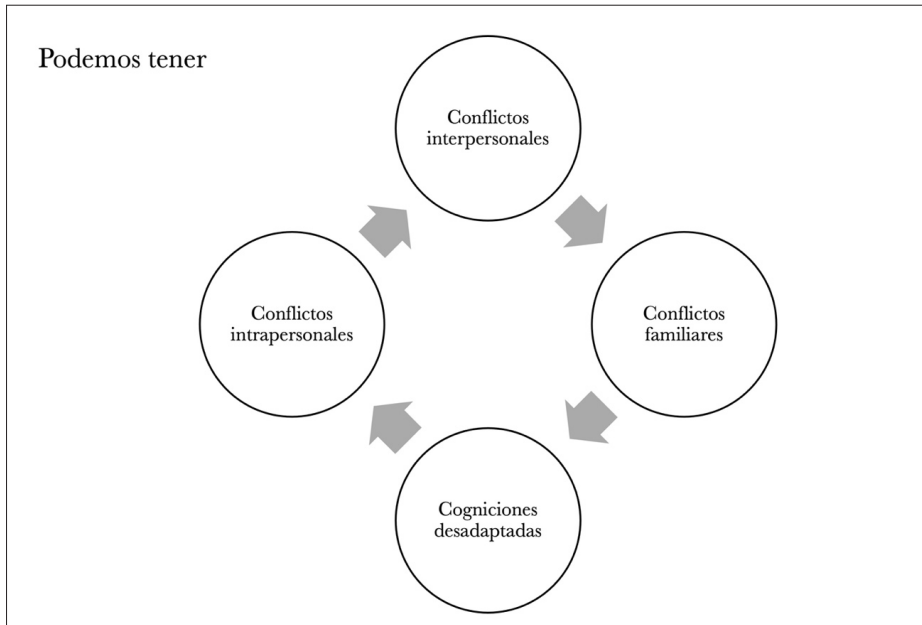
La enfermedad:

- No es solo la ausencia de salud,

Una alteración social o  
psicológica puede llevar a una  
enfermedad o discapacidad de  
un individuo

El tratamiento curativo se basa  
en un abordaje de las tres áreas,  
de forma conjunta

Y sobre todo, teniendo en cuenta el  
papel que juegan los  
**SENTIMIENTOS** y las  
**EMOCIONES**



## Dimensiones persona – proceso terapéutico

- Dimensión Biológica: modificaciones en los neurotransmisores (Gaba, serotonina, adrenalina...) producen cambios en el estado de ánimo y cambios comportamentales
- +
- Dimensión psicológica: aspectos cognitivos, *afectivos* y volitivos
- =
- Dimensión espiritual (la identidad del Yo). No estamos hechos para la homeostasis, siempre buscamos más (placer).

## **2. Conocimiento y crecimiento personal: Trabajo cognitivo.**

- Todo lo que hacemos, sentimos y pensamos está íntimamente relacionado.
- Si nuestros pensamientos son precisos y se ajustan a la realidad, no son fuente de problemas; si son absurdos y no son exactos con respecto a lo real, pueden producir stress y otros trastornos emocionales.
- Para poder trabajar con estos pensamientos es necesario que se hagan conscientes porque de otra manera, parece que los sentimientos emergen directamente de los acontecimientos.

- El enfermo piensa que está controlado por fuerzas externas, determinadas por instancias que él no puede controlar.
- Vive un proceso de indefensión aprendida y éste le introduce en estados depresivos.
- La indefensión aprendida tiene graves consecuencias:
  - o *Déficit motivacional*
  - o *Déficit cognitivo*
  - o *Déficit de autoestima y competencia*
  - o *Alteraciones emocionales*

El trabajo terapéutico consiste en cambiar estas atribuciones hacia factores internos, consiguiendo de este modo aumentar la percepción de control por parte del usuario.

## La intervención a nivel cognitivo: OBJETIVOS

- Afianzar una estructura cognitiva funcional y autónoma, pasando por unos momentos previos de estructuración cognitiva inducida por el proceso terapéutico y de reestructuración personal.

Todo lo anterior depende de:

- Poner en cuestión los procesos de toma de decisiones, para que en ellos prime la objetividad y la adecuación a la realidad personal.
- Aumentar o ampliar el auto-conocimiento y la adecuación a la realidad personal.
- Reforzar las expectativas y el auto-control.

### **3. Conocimiento y crecimiento personal: Trabajo afectivo.**

EMOCIONES:

- Su término deriva del latín *emovere* que significa agitación. También procede de *emotio-onis*, que alude a un estado de ánimo asociado a una conmoción física.
- Se entiende por emoción una agitación interior, que se produce como consecuencia de sensopercepciones, recuerdos, pensamientos, juicios y que van a producir una vivencia, unas manifestaciones fisiológicas, un tipo de conducta y una experiencia cognitiva.
- Suelen surgir de forma brusca, súbita, aguda, perturbando el orden preexistente.



# naufragio

*Soy náufrago.  
Sin un lugar. Sin un hogar.  
Sin saber dónde estoy.*

Sentirse náufrago es sentirse perdido y solo en medio de la inmensidad. Sin coordenadas ni puntos de orientación a los que agarrarte, esperas ser rescatado algún día.

La soledad y el aislamiento hacen que te sientas una víctima de las circunstancias, en una tierra que no es la tuya. Por fuera, te preocupas por sobrevivir, por dentro anhelas encontrar a alguien que te ayude, alguien que te salve...

# asco

*¡Puaaagh...! ¡Qué asco!*

Cuando sientes asco respondes emocionalmente a una cosa que te es desagradable y te repele, provocando tu rechazo.

El origen del asco se encuentra en la idea de cuidar nuestra supervivencia, por ejemplo, previniéndonos de un alimento en mal estado. También nos sirve para potenciar hábitos adaptativos y saludables.

No sólo puedes sentir rechazo hacia cosas físicas, sino que también hay situaciones, actitudes, comportamientos que te pueden generar repulsión. Entonces se te despierta la necesidad de deshacerte de ellos o de alejarte.

# celos

Los celos son una mezcla compleja de miedo, tristeza y rabia a la vez. Una auténtica bomba emocional.

Nos invade un intenso malestar porque nos parece que un tercero nos puede quitar aquello que queremos. Nos sentimos pequeños, inseguros, menos queridos o importantes que ese otro y esto nos genera miedo a perder, tristeza por el alejamiento emocional y mucha rabia contra ese tercero.

Tanto los celos como la envidia se basan en la inseguridad personal, pero no son exactamente iguales. Los celos se sienten respecto a un objeto querido; la envidia se siente más hacia una posesión material o una cualidad de una persona. Los celos también suelen ser más honestos, muestran su vulnerabilidad, cosa que la envidia casi nunca se permite hacer.



# culpa


*A veces cargamos piedras  
Hasta que decimos basta.  
un espacio más amplio.*

*que no son nuestras.  
Y al soltarlas nos queda*

Sentirse culpable es sentirse responsable de una falta o un acto incorrecto cometidos. Y esto pesa en la conciencia. Está bien sentirnos responsables de aquello que hacemos, pero...

*¿Seguro que toda la carga de culpa es mía? ¿Lo hice a propósito?  
¿Tendré que sentirme así para siempre? ¿Puedo hacer algo para repararlo?*

# dolor



*Aquello que contamos puede hacernos daño, pero aquello que callamos puede dolernos todavía más.*

El dolor es una experiencia intensa y desagradable que genera sufrimiento, ya sea físico o emocional. Es una alarma que nos dice que hay alguna cosa en nosotros que no está bien y que necesita ser curada.

Físicamente, puede informarnos de alguna enfermedad o lesión. Emocionalmente, podemos sentir un desgarramiento en el alma y un fuerte sufrimiento interno. Los pensamientos positivos o negativos pueden influir un poco haciendo que el dolor se reduzca o se incremente.

No te gusta nada el dolor y te pasas la vida intentando evitarlo y aligerarlo pero...

*¿Puedes hacerlo siempre? ¿Qué pasaría si te permitieras sentirlo? ¿Qué aprenderías?*

# egoísmo

El egoísmo es un sentimiento excesivo de amor propio que te hace moverte y actuar sólo por tus intereses, necesidades y deseos sin tener en consideración los de los otros.

El egoísta tiene un ego desmesurado, piensa que el mundo tiene que girar a su alrededor. Cuando comete una falta y es desconsiderado con el resto siempre tiene una excusa, y no muestra culpa ni remordimiento. Aunque no lo parezca, el egoísta en el fondo no se quiere tanto, por eso no debemos confundir el egoísmo con la autoestima.

# miedo

Cuando sientes miedo, una emoción intensa te recorre el cuerpo y te alerta de un peligro. Éste puede ser grande o pequeño, real o imaginario, consciente o inconsciente, pero te afectará y te hará reaccionar de alguna manera para protegerte. Y tenderás a hacer dos cosas: atacar o huir.

Atacar es cuando encaras el miedo o la situación. Cuando contestas, cuando vas hacia ella, cuando contraatacas... tomando una actitud activa.

Huir es lo contrario, cuando intentas evitar la situación a toda costa. Entonces rehúyes, esquivas, niegas, pones excusas, olvidas... tomando una actitud más pasiva.

# rabia

*Vete de aquí.  
No te puedo soportar...*

La rabia es una emoción potente de enojo hacia alguna cosa o persona de la cual nos querríamos liberar. Aparece cuando algo nos frustra, nos desagrada, lo encontramos injusto o nos amenaza de alguna forma. Sentimos un ardor interno, un sentimiento de oposición y resistencia que nos insta a actuar y a descargar esta intensidad de energía.

La rabia en sí no es mala, pero sí que lo son algunas formas de expresarla, como la agresividad o la violencia. Hay que aprender a calmar su energía o a canalizarla de una forma constructiva.

# suciedad

En ocasiones hay personas y situaciones que estropean, deshonran y ensucian tu esencia. Hacen que lo hermoso se vea feo, que lo sincero parezca falso, que lo brillante se vuelva oscuro...

Así, con cobardía, compensan su sentimiento de inferioridad poniéndose por encima de ti y se sienten mejor cuando te hacen caer.

# tristeza

*Cae al pozo y tocas fondo,  
fondo,  
fondo...*

*¿Qué es esta lluvia que cae dentro del alma?*

La tristeza es una emoción que te hace sentir con el estado de ánimo bajo. Te sientes abatido y pesimista y no tienes ganas de hacer cosas ni de ver a nadie.

Te invade una pena y puedes llorarla o no hacerlo, y sentirla por dentro. También puedes notar dolor interno, insatisfacción, desesperanza...

Hay muchos grados y tipos de tristeza. Por ejemplo: si se mezcla con recuerdos de un pasado mejor decimos que es nostalgia; si es vaga, sombría y sosegada, melancolía; si se anda, se hace profunda y se complica, depresión.

# vergüenza

*¡Qué vergüenza...!*

*Querría desaparecer bajo tierra ahora mismo.*

La vergüenza es un sentimiento de vulnerabilidad que hace que te sientas expuesto ante los otros. Algo de tu vida privada, un sentimiento, una falta, se ha hecho público y esto te ha hecho sentir incómodo, débil y ridículo. Es como si te hubieras quedado desnudo delante de la gente.

Te puedes sentir humillado, inseguro, indigno... y por eso quieres desaparecer. Miras al suelo, te tiembla la voz, incluso pueden sonrojarse tus mejillas por la vergüenza.

## Los sentimientos:

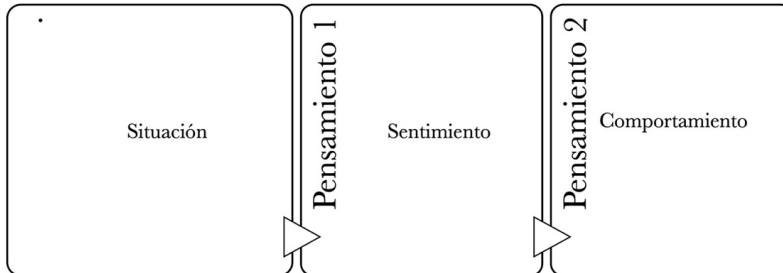
- El término procede del latín *sentire*: "percibir por los sentidos", "darse cuenta", "pensar", "opinar".
- El sentimiento es un estado *subjetivo, difuso*, que tiene siempre una *tonalidad positiva o negativa*.
- Los sentimientos son, el lugar de encuentro de la mente, el cuerpo, el medio, la cultura y la conducta.

## LISTA DE SENTIMIENTOS

- |              |               |                       |              |              |
|--------------|---------------|-----------------------|--------------|--------------|
| • místico    | • posesivo    | • seguro              | • perezoso   | • huraño     |
| • necesitado | • prejuiciado | • sereno              | • temeroso   | • útil       |
| • odio       | • juzgado     | • servicial           | • tenso      | • utilizado  |
| • optimista  | • preocupado  | • simpático           | • terco      | • valiente   |
| • orgulloso  | • presionado  | • sincero             | • tierno     | • valorado   |
| • orientado  | • rabia       | • soberbia            | • tímido     | • vencido    |
| • original   | • rechazado   | • suave               | • tolerante  | • venganza   |
| • pacífico   | • rencor      | • suicida             | • tonto      | • victorioso |
| • pecador    | • reprimido   | • superficial         | • torpe      | • vigilado   |
| • perplejo   | • resignado   | • superior a<br>otros | • tranquilo  | • violado    |
| • perseguido | • sádico      | • tardo               | • triste     |              |
| • pesimista  | • satisfecho  |                       | • triunfante |              |

## ¿Rituales?

- Ir a un poblado conlleva mucho miedo y ansiedad, pero luego satisfacción. Eso les marca
- Consumir drogas es lo más parecido a un suicidio diario



## 4. El abordaje terapéutico de la afectividad.

- El trabajo afectivo, se desarrolla a lo largo de todas las fases del proceso psicoterapéutico. Es fundamental la socialización de la experiencia afectiva. Han de:
  - Canalizar la RABIA
  - Proteger la TRISTEZA o el DOLOR
  - Analizar el MIEDO.
  - Corresponder al AMOR y la ALEGRIA.

## Reconocer las propias emociones

- De ansiedad, preocupación, angustia
- De tristeza, depresión
- De miedo
- De rabia, cólera, ira
- De aburrimiento, apatía
- De culpa

## Las señales fisiológicas

- Aumento de la presión sanguínea
- Aumento de la tasa cardíaca
- Aumento de la circulación periférica:
  - Enrojecimiento de la cara
  - Aumento de la temperatura
  - Sudoración
- Tensión muscular
- Sensaciones desagradables en el estómago

### Actitudes del terapeuta en el trabajo afectivo:

- La tarea del terapeuta cuando un paciente está experimentando un sentimiento es ayudarlo a <sup>1</sup>buscar la valoración subyacente, a <sup>2</sup>expresar completamente las emociones y a <sup>3</sup>reconocer las necesidades no satisfechas.
- Los terapeutas tienen que estar muy armonizados con aspectos de la expresión tales como calidad de la voz, ritmo del discurso, respiración, suspiros, dirección de la mirada y cambios de postura; ya que es la forma expresiva lo que transmite el estado interno del paciente. Veámoslo:

REGISTRO DE SITUACIÓN-PENSAMIENTO-SENTIMIENTO-CONDUCTA-CONSECUENCIAS					
NOMBRE:			FECHA DE ENTREGA:		
FECHA	SITUACIÓN	PENSAMIENTO	SENTIMIENTO REACCIONES FISICAS	CONDUCTA	CONSECUENCIAS
	Describe el acontecimiento o suceso que motiva el sentimiento desagradable.	1. Anota los pensamientos que preceden al sentimiento y también las imágenes o recuerdos que te pasan por la cabeza. 2. Evalúa el grado de creencia de esos pensamientos de 0 a 100.	1. Especifica si se sientes ansioso/a, triste, enfadado/a, deprimido/a etc. 2. Evalúa la intensidad del sentimiento de 0 a 100. 3. Describe tus reacciones físicas.	¿Qué hago ante ésta situación?	¿Qué pasa después?

## Auto-registro de sentimientos

Este instrumento posibilita que el usuario:

- ✓ Adquiera el hábito de pararse a profundizar en su gestión emocional.
- ✓ Pueda observar cómo su interacción social influye en su estado de ánimo general.
- ✓ Descubra cuáles son sus situaciones gatillo y sus mecanismos de respuesta emocional automática.
- ✓ Ejercer control sobre sus reacciones, adecuándolas al contexto social.
- ✓ Anticipe las situaciones tensionantes, preparándose cognitivamente para afrontarlas.

- Si PIENSAS sobre todo, eres el peor de tus enemigos.
- Si SIENTES sobre todo, estás desprotegido.
- Si ACTÚAS sobre todo, ¿por qué o de qué huyes?

*“Lo que eres, habla tan alto de ti, que no puedo escuchar lo que dice”*

No intentes mostrar una imagen de ti, que no es cierta o real



## 5. Tipos de pensamientos.

- **1.- Pensamiento CAUSAL.** Capacidad para encontrar la causa de una situación. Ponerle palabras a lo que nos pasa. Si no sé qué me pasa, no lo puedo resolver.
    - Nunca hay una única causa para un problema, no vale: este chico es un tóxico porque su padre lo era.
    - Cuando no sabemos qué nos pasa, solemos echar la culpa a los demás o a la mala suerte (ay! Qué mala suerte, un hijo tóxico)
- JUSTIFICACIÓN

- **2. Pensamiento ALTERNATIVO.** Capacidad para encontrar el mayor número posible de alternativas, para funcionar en diferentes direcciones
  - - Si no existe: bloqueo y no sé qué hacer, o si hago algo, posiblemente la reacción sea agresiva.
  - - Hay que generar alternativas, y si no hay, ver el lado positivo (alguien comprende la lógica de los trenes que salen de Madrid destino a Barcelona ... en qué punto se encuentran? ... a qué hora?) Yo no, pero aún así, he llegado hasta aquí!

- **3.- Pensamiento CONSECUCIONAL.** Capacidad para prever consecuencias antes de que pasen y asumirlas, sobre todo a largo plazo.
  - A veces, un acontecimiento doloroso (p.e. una ruptura), puede ser punto de partida de algo interesante.
  - No vale quedarse paralizado como el gato, otra vez aparece la justificación y ahora el victimismo.

• **4.- Pensamiento MEDIOS - FIN.** Capacidad para ESTABLECER los objetivos en mi vida y encontrar los medios para conseguirlos.

- Y, si no?: frustración. y,
- ¿Qué ocurre cuando nos frustramos?
- Angustia, enfado, malestar, lo pago con los demás, disminución de la autoestima, depresión, tambaleo del narcisismo, nos machacamos, tristeza.....

#### CULPA

- No es identificar que me he equivocado, sino que poco a poco, estos errores van llenando nuestras vidas.....
- Y vamos arrastrando la culpa por la vida...
- Esto sólo vale para hacernos daño, no es útil.

- Solo sirve para echar balones fuera
- Para responsabilizar a los demás de mis fallos
- Para no asumir la responsabilidad de mi propia vida
- Pero, a los otros no los puedo cambiar, solo puedo cambiar YO
- Si no puedo CULPAR, entonces la responsabilidad es mía. Nadie tiene la

#### CULPA

- Entonces, YO SOY

#### EL PROBLEMA

Yo soy la solución

Debo descubrir que no me gusta, que no me gusta mi vida

Tomar la decisión de empezar OTRO punto de vista

¿no seré yo el responsable de mis fracasos?

A lo mejor es que no escucho

**VOY A EMPEZAR A HACER ALGO DIFERENTE:**

- EMPEZAR A PENSAR
- Qué SENTIMIENTOS me genera que el otro me vea de forma diferente
- A lo mejor ahora ya no tan fuerte, tan atractivo, tan inteligente...
- Esto significa:
  - 1.- RECONOZCO que mi vida es un desastre.
  - 2.- PIDO AYUDA, porque solo no puedo
  - 3.- Siento MIEDO

CULPA?

Eso es seguir enganchado al pasado!

- **5.- Pensamiento de PERSPECTIVA.** Capacidad para sentir empatía (p.e. alguien en un pozo, socooooorrrrooo!)
  - Yo no soy tú!!! Esto es el pensamiento de perspectiva.



- Ante una situación nueva importante
  - ✓ Necesitamos elaborarla (lavarla, seleccionando diferentes variables)
  - ✓ ¿Cómo hacer esto con mis sentimientos (programa, tiempo, suavizante, aroma...)?  
*expresando lo que siento, lo que necesito y deseo*

- Mientras ponemos la lavadora, seguimos viviendo, buscando tiempo (vivo, contengo, vivo, contengo...)

No somos capaces de elaborar lo que nos pasa ... hasta que un día hay una manifestación explosiva abierta: **AGRESIVIDAD ABIERTA**

Cuando veamos que alguien muestra agresividad: hay que leer que esa persona está sufriendo mucho, que puede ser una llamada de socorro.

Quien no elabora y no expresa: p.e. he sufrido por amor y no pienso volver a sufrir por amor. Imposible.

Se trata de conductas evitativas, de huida, de mirar para otro lado: **PASIVO - INHIBIDO**

\* Se pueden **CAMBIAR** con el paso del tiempo y el esfuerzo.

Pasos:

- 1° Reconocerlos (valentía ante mí mismo y los demás)
- 2° Descubrir las acciones que provocan en nosotros determinados sentimientos.
- 3° Decidir el comportamiento que quiero tener ante determinados sentimientos

Ejemplo: 1º Reconozco el miedo hablar en público

2º Identifico el motivo del miedo (me puedo equivocar, no sé qué decir...)

3º A pesar de ello decido hablar.

- A medida que lo hago me va costando menos, afronto mejor el miedo, estoy más relajado.
- El camino más fácil para cambiar el sentimiento es cambiar el comportamiento, el cual influye considerablemente para aumentar o disminuir el sentimiento.

## CAPÍTULO 6. LA TRANSFERENCIA

VICENTE ORTIZ ORIA

**E**ste capítulo presenta una exposición sobre la transferencia según Luis Cencillo. Concretamente, aborda los siguientes puntos:

1. Definición por el autor.
2. Esquema dinámico.
3. Los componentes dinámicos.
4. El material inconsciente transferible: imágenes, relaciones, situaciones y afectos.
5. los efectos transferenciales: apoyativos, dinamizadores y complejo.
6. La contratransferencia.
7. La intertransferencia.

## 1. La transferencia en Cencillo

“La transferencia es ante todo un **hecho**.”

Es una relación *especialmente sobredeterminada*, en la que el sujeto se ve en la obligación de bajar sus defensas y manifestarse radicalmente, tal cual él se siente ser, comienza a proyectar una serie de elementos inconscientes arcaicos que constituyen el trasfondo emocional no resuelto, que inhibía o perturbaba la dinámica de sus energías básicas, de sus relaciones con el mundo y de la aceptación de sí mismo.

Sin transferencia, la terapia psicoanalítica resultaría imposible.

Las tensiones transferenciales dotan a la palabra de la *fuerza significante*, para los niveles profundos del psiquismo.

La constante que hace posible la transferencia es la proclividad que presentan las tendencias libidinales de todo sujeto -con necesidades de cariño no satisfechas- a *despertar* inevitablemente, al entrar en comunicación con un nuevo “objeto”, el analista.

La identificación transferencial con el analista cumple una doble función:

- a) Sustitutivo del objeto libidinal primario.
- b) Instancia superyoica tolerante.

El analista ha de *frustrar* al paciente en sus demandas reales, obligándole así a *regredir progresivamente*.

## 2. Esquema dinámico de la transferencia:

El analista, transferencialmente sobredeterminado, ha de focalizar una serie de fantasmas, primero, y de libido liberada, después, para desempeñar la función de *punte* o de recurso de canalización entre el inconsciente del paciente y el “principio de realidad” con todos sus objetos posibles, que se hacen así accesibles a la libido y a los impulsos del paciente, superado el miedo infantil ante aquellos *al no haber sido filtrados por una atmósfera de cariño parental*.

## 3. Componentes dinámicos de la transferencia:

- a) Desplazamiento proyectivo (hacia el terapeuta).
- b) Regresión (frustración impuesta por la “distancia simbólica”)
- c) Tolerancia superyoica.
- d) Apoyatura translaborativa.
- e) Abreacción\* pulsional y energética, estimulada por el apoyo transferencial.
- f) Canalización hacia la realidad.



**a) Desplazamiento proyectivo**

Es una consecuencia de la *confianza básica*. El analista comienza a ser percibido de forma *irreal y distorsionada*, porque atrae hacia sí imágenes o fantasmas arcaicos que mediatizaban la actividad inconsciente.

**b) Regresión**

Al analista se le atribuyen poderes, omnipotencia, intenciones posesivas o agresivas, afectos o desafectos, y se vivencia como una figura protectora y segura o castrativa y persecutoria.

**c) Tolerancia superyoica**

La tolerancia superyoica permite el *drenaje* de los elementos posesivos, persecutorios y mágicos que acosaban al paciente.

**d) Apoyatura translaborativa.**

Es el tipo más leve de revivenciación transferencial, constelando en torno al analista situaciones afectivas de la primera infancia.

**e) Abreacción\* pulsional y energética, estimulada por el apoyo transferencial.**

Devolver objetivado al paciente, todo el material transferido, sin mezclar ni añadir absolutamente nada más, ajeno o propio.

**f) Canalización hacia la realidad.**

Caer en la cuenta (*insigth*) de los elementos perturbadores nunca concienciados, asumiendo y organizando el mapa dinámico de su vida inconsciente, integrada en la realidad.

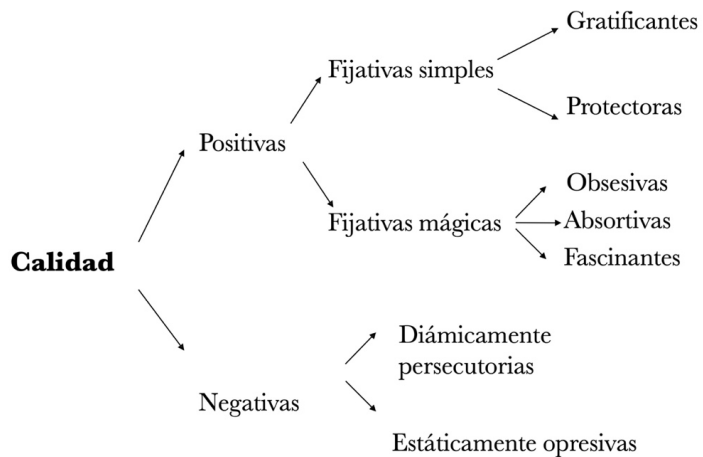
**\*Definición de abreacción:**

Aparición en el campo de la conciencia de un afecto hasta entonces reprimido. Algunos afectos, que no han sido normalmente experimentados en el momento de su actualidad, se encuentran ahora en el inconsciente en razón de su ligazón con el recuerdo de un traumatismo psíquico. Afectos y recuerdos así ligados fueron reprimidos entonces a causa de su carácter penoso. Cuando el afecto y la verbalización del recuerdo irrumpen al mismo tiempo en la conciencia, se produce la abreacción, que se manifiesta con gestos y palabras que hacen explícitos estos afectos. La mayor parte de las veces, la abreacción sobreviene en el momento de levantarse la resistencia a esta irrupción, en el curso de una cura analítica y gracias a la transferencia sobre el analista.

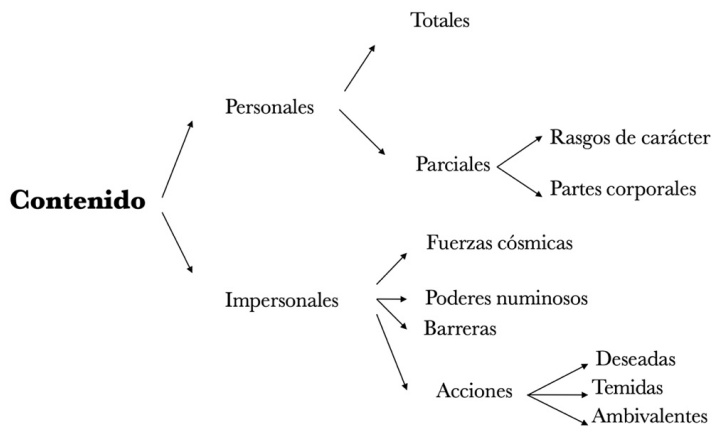
## 4. Material Inconsciente Transferible:

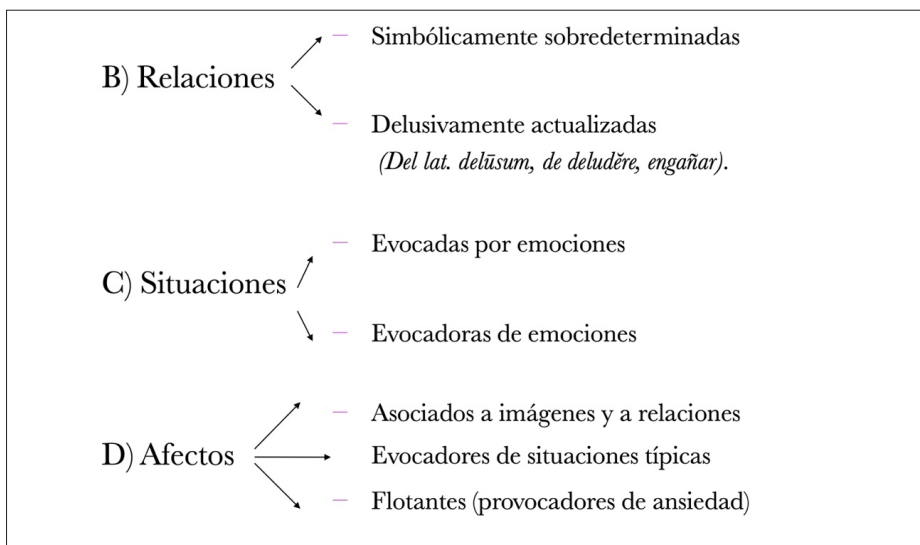
- A) Imágenes
  - B) Relaciones
  - C) Situaciones
  - D) Afectos
- 
- Puede ser transferido, simultáneamente, un amplio espectro de material inconsciente, diversamente combinado, según el grado de desintegración y la ambivalencia afectiva del paciente.

## A) Imágenes (I)



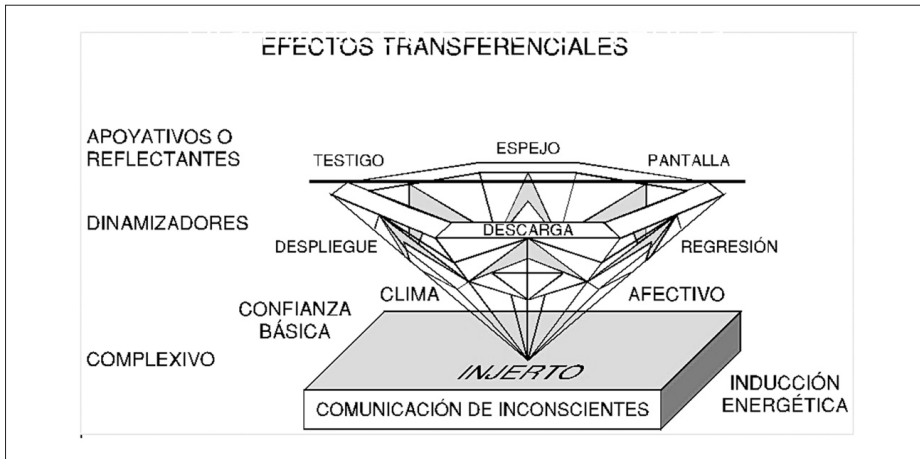
## A) Imágenes (II)





## 5. Efectos transferenciales

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| Apoyativos o Reflectantes: | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Efecto “testigo”</li> <li>2.- Efecto “espejo”</li> <li>3.- Efecto “pantalla”</li> </ol>   |
| Dinamizadores:             | <ol style="list-style-type: none"> <li>4.- Efecto “regresión”</li> <li>5.- Efecto “descarga”</li> <li>6.- Efecto “despliegue”</li> </ol>   |
| Complexivo:                | <ol style="list-style-type: none"> <li>7.- Efecto “injerto”             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Confianza básica</li> <li>b) Comunicación de inconscientes</li> <li>c) Clima afectivo</li> <li>d) Inducción energética.</li> </ol> </li> </ol> |



### 5.1.- Efecto “testigo”

Se produce cuando el analista es sentido como representante de la sociedad, del “fuero externo”, que compromete y toma la palabra, de modo que las verbalizaciones, los *insights*, las confirmaciones de las hipótesis formuladas le resultan al paciente irreversibles y efectivas, por haberlas conocido su analista.

Sería la confirmación de la tesis de Sartre: “*los demás nos fijan en nuestro yo*”.

El analista encarna aquí el *principio de realidad*, que no puede negarse ni anularse lo que una vez ha conectado con él, que queda literalmente “*realizado*”.

## 5.2.- Efecto “espejo”

Por el efecto espejo el analista refleja, objetivándolo, lo que el paciente proyecta sobre él, emite, hace o afirma.

El analista recibe los mensajes del paciente y se los devuelve especularmente, objetivados, localizables y determinables, desgajados de la masa emocional y subjetiva.

Los materiales se convierten en *objetos de reflexión, interrelacionados y sistematizados*, es decir, en las mejores condiciones para producir *insigth* acerca de su significado y de los mecanismos o relaciones reales que ocultan.

## 5.3.- Efecto “pantalla”

Es el efecto más típicamente transferencial y sólo se diferencia del anterior en la naturaleza de lo proyectado.

En el *espejo* el analista objetiva y devuelve toda clase de mensajes del inconsciente.

En el *efecto pantalla*, sólo *inviste roles*, inconsciente atribuidos y proyectados por el paciente sobre él. Aquí es mayor el grado de objetivación y de relieve adquirida porlo proyectado.

Se percibe al analista como *portador efectivo* de los roles o imágenes investidos, lo cual es más movilizador u operante.

#### 5.4.- Efecto “regresión”

Puede considerarse también como la consecuencia práctica, dinamizadora e inmediata, del efecto pantalla.

El paciente puede *revivenciar regresivamente* situaciones, relaciones y emociones tempranas e infantiles, antes profundamente reprimidas, que adquieren ahora mayor movilidad, al ser drenadas por desplazamiento hacia el analista.

Las demandas, al ser *frustradas*, provocan regresiones cada vez más remotas, lo cual permite desreprimir y liberar cargas de energía libidinal siempre mayores y más básicas.

#### 5.5.- Efecto “descarga”

La objetivación proyectiva y la *abreacción* hacen posible una desactivación de las cargas libidinales inobjetivamente asociadas, o una distensión de su poder generador de presiones, productoras de angustia o de compulsiones.

La realización, siquiera sea fantaseada, de deseos tolerados o aprobados por el analista, es el resorte de una abreacción inicial en la mayoría de los casos.

La tolerancia transferencial crea un clima distendido y cálido que favorece una progresiva manifestación del fondo emocional del paciente.

## 5.6.- Efecto “despliegue”

Gracias a este efecto, las presiones afectivas, angustiosas u obsesivas se distienden, la vida afectiva concreta se acepta lúcida, se distiende y se expresa, produciendo desahogo y aceptación de sí mismo.

Permite contranstar la vida afectiva profunda con el “*principio de realidad*”, medir objetivamente sus alcances y desarticular las constelaciones indebidamente depresivas o maníacamente mitificadoras de objetos.

Facilita la *abreacción* de elementos pulsionales paralizados o incontrolada y sustitutivamente activos.

## 5.7.- Efecto “injerto”

A veces se da una especie de incubación o regestación de la personalidad del paciente por la personalidad del analista, que se *injerta* en aquella para activarla y vertebrarla adecuadamente.

La posibilidad de una *comunicación profunda*, que trasciende los planos verbal, social y conceptualizable, se sitúa a niveles concretos, participativos y vivenciales y está condicionada por la *confianza básica*\*.

a) La *confianza básica* es una especie de “experiencia emocional correctiva” que rectificaría el influjo parental primario perturbador.

(\*) Expresión de Erikson.



b) *La comunicación de inconscientes*, supone:

- Por parte del analista:

- Intuir la dinámica inconsciente de las perturbaciones, anticipando datos implícitos.
- Cometer actos fallidos verbales que hacen *insight* en el paciente.
- Acertar hermenéuticamente de modo que el paciente se sienta inconscientemente comprometido por la interpretación.

- Por parte del paciente:

- Soñar o fantasear edidéticamente datos del analista.
- Soñar con expresiones en lenguas desconocidas.
- Premoniciones sobre situaciones que afectan al analista.

c) *Clima afectivo:*

- Sacha Nacht advierte que el rasgo fundamental del analista debe ser la *bondad*.
- La conducta del analista ha de ser perfectamente contralada, sobria exigente y hasta “dura” para no corresponder a las demandas del paciente. Pero este ha de advertir una *estima auténtica* de su persona, una *intención sincera* dirigida hacia su bien y una *captación afectiva de su concreción personal* unida al *aprecio* real de la misma.
- Ha de adiestrarse el analista en una *percepción altruista y concreta* del otro, que podemos calificar de *núcleo dinamizador* de la vocación de terapeuta.

#### *d) Inducción energética*

Supone un préstamo de energía que el paciente recibe del terapeuta.

Capacidad de entusiasmo, visión clara y motivante de las realidades, percepción confiada y apreciativa de los demás ... son cualidades que el analista debe desarrollar en sí mismo, para poder ser eficaz.

La energía proporcionada por el terapeuta supone un injerto de realismo, de visión objetiva de las realidades, de plenitud afectiva equilibrada.

## 6. Contratransferencia

Conjunto de las reacciones afectivas conscientes o inconscientes del analista hacia su paciente: históricamente se le ha concedido un lugar importante en la cura.

Freud, que en sus obras analiza largamente la noción de transferencia, da igualmente un lugar, aunque de modo mucho más puntual, a otro fenómeno, aparentemente simétrico, la «contratransferencia».

Sin embargo, bien parece que este lugar es definido esencialmente por Freud en términos negativos. La contratransferencia constituiría lo que, del lado del analista, podría venir a perturbar la cura. En una cura, escribe, «ningún analista va más allá de lo que sus propios complejos y resistencias se lo permiten»

*(Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico, 1912).*

Lacan y sus discípulos lo han replanteado.

Lacan no niega que el propio analista pueda tener algún sentimiento hacia su paciente y que pueda, interrogándose sobre lo que lo provoca, ubicarse un poco mejor en la cura. Sin embargo, el problema que plantea la teoría de la contratrasferencia es el de la simetría que establece entre analista y paciente, como si los dos estuvieran igualmente comprometidos como personas, como egos, en el desarrollo del psicoanálisis.

En este punto, es necesario volver sobre la transferencia misma. Ciertamente, esta se establece en diversos planos, y no se puede negar que el analizante percibe ocasionalmente la relación con su analista como simétrica, suponiéndole por ejemplo un amor semejante al de él o inclusive viviendo la situación en la dimensión de la competencia o la rivalidad.

Si el término contratrasferencia no es pertinente, es porque el analista, en el dispositivo de la cura, no es un sujeto. Más bien hace función de objeto, ese objeto fundamentalmente perdido, ese objeto que Lacan llama objeto (a).

La cuestión a partir de allí no es saber lo que experimenta, como sujeto, sino situar lo que, como analista, puede -o debe- desear: cuestión ética, se ve, más que psicológica.

Sobre este punto, Lacan indica especialmente que el deseo del analista en tanto tal va en el sentido contrario al de la idealización y revela que la tela que constituye al sujeto es de la índole del objeto a y no de esa imagen idealizada de sí mismo en la que podía complacerse.

## 7. Intertransferencia

Es un nuevo instrumento de la técnica psicoanalítica inicialmente utilizado por R. Kaes en psicodrama y se refiere especialmente a la relación contratransferencial entre cooterapeutas de un mismo grupo.

De forma más general puede aplicarse a la especial relación que, a nivel inconsciente, se produce entre los terapeutas de la misma escuela, conformando un “*arco intertransferencial*”, que actúa como modelo o troquel de la dinámica de las relaciones.

Por último, puede aplicarse al actual fenómeno de la *transferencia a través de internet*, abriendo un nuevo camino para el psicoanálisis virtual.



## SECCIÓN B

PONENCIAS DEL CONGRESO  
DE LUIS CENCILLO,  
CELEBRADO EN EL SALÓN DE GRADOS  
DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,  
LOS DÍAS 21 Y 22 DE ABRIL DE 2023

MESA REDONDA 2:  
LUIS CENCILLO TERAPEUTA



## CAPÍTULO 7. GRATITUD INFINITA

MARIA DE LOS ÁNGELES ORTIZ ORIA

**L**UIS CENCILLO cumplió 100 años el 12 de enero 2023. Lo conocí en la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca, él era el decano y yo alumna de primer curso, asistí a sus clases de cuarto curso, yo tenía libre esa hora.

Me invitó Rosma Navarro (Santander) que me vio en el pasillo. Y me dijo: «ven a clase y conocerás al Profesor Cencillo», ese día fue el primero y seguí hasta final de curso.

Abogado, filósofo, filólogo, antropólogo, psicólogo, psicoanalista, teólogo, profesor y escritor, pintor. Creador del método Psicoanalítico Dialítico de base antropológica.

Era un hombre atractivo, moreno, no demasiado alto, y delgado, con barba, con una voz calmada y modulada y muy personal, con un humor inteligente.

Habló de Thomas Szasz, de «La fabricación de la locura». Recuerdo sus esquemas en la pizarra, un montón de pequeñas hojas con notas. Szasz, psiquiatra, refería en su obra que la psiquiatría es un fenómeno de segregación social, un invento de los psiquiatras, que son los modernos cazadores de brujas; la psiquiatría es un nuevo instrumento sibilino de dominación por parte del *Establishment* o por parte del Estado Totalitario; el psiquiatra substituye al verdugo, el «loco» al hereje, el sanatorio mental al campo de concentración. Cambian los métodos, pero permanece la violencia. Se alimenta el círculo vicioso de la agresividad latente, de la sobrerrepresión innecesaria.

Para una estudiante de primero de carrera fue toda una reafirmación de lo conocido.

Hablaba otro lenguaje, rico, creativo, con referencias de otras disciplinas, me quedé tan impresionada, que cuando llegué a casa, le dije a mi hermano Vicente, que estudiaba también Psicología en la Universidad Pontificia: «el próximo día



vente conmigo y conocerás a este profesor, te gustará». Vicente fue con su amigo Juan Carlos Iglesias (Salamanca) y seguimos cada semana asistiendo a sus clases.

En segundo curso estrenamos Facultad, por fin no estábamos de prestado, ocupamos el lado izquierdo del edificio, años más tarde pasamos al lado derecho.

«Libido Terapia y Ética». Fue el profesor Nicolas Sousa. Se elaboran las coordenadas distintas que organizan el sentido ético de la terapia, diseñando una definición muy precisa.

Ética sería el saber que orienta en las múltiples respuestas que la personalidad liberada y asumida ha de dar al principio de realidad sin contradecir indebidamente al de placer.

«El Hombre, Noción Científica». Nos refiere que el hombre nace desfondado, sin base en la que sustentarse y urgido de diseñar su propio sistema de organizar su mundo.

En cuarto curso, ya había leído algunos de los libros de Cencillo y sabía un poco más cada día. Tenía muy claro desde siempre a que me iba a dedicar, y había encontrado la persona adecuada para mi formación.

«Transferencia y sistema de Psicoterapia». Nos presenta un sistema propio de Psicoterapia integrador, que tiene la cualidad de organizar lúcidamente vías y estrategias de las que no se excluyen los procesos de la comunicación, que resultó positivo y orientador para poder comenzar a caminar.

Unos de los momentos difíciles, fueron los acontecimientos desde marzo de 1979 a junio 1980 y como resultado su trabajo en «Última Pregunta». Dejó Salamanca para crear la fundación y cambiar de aires según sus palabras.

Al regreso en 1987 fueron años ricos en encuentros y clases, en las distintas facultades, seminarios de filosofía, de psicología dinámica, de antropología. Congresos, simposios, acudíamos a donde había un evento protagonizado por él, como si se tratase de una *gran star*.

En el doctorado recibí una matrícula de honor que me elevó mucho la moral.

Pero cuando más cercana me sentí fue cuando comencé el psicoanálisis didáctico. Una experiencia y un lujo tenerlo como psicoanalista. Cuando verdaderamente vives en tu ser el descubrimiento de tu yo, y es el mejor lugar para aprender.

Llegué a soñar que pagaba la sesión con billetes sin numeración, lo que analizamos cómo «no hay dinero que pueda pagar el que otro ser humano se haga cargo de ti y tus dificultades». Es impagable, no hay dinero.

Es de otro nivel de relación, lo supe también cuando yo tuve pacientes. Me gustaba ir a sesiones especialmente en agosto, atravesar un Madrid vacío suponía una alegría.

Cuando tuve el alta, sentí como el permiso de poder ser analista, a la vez de cierta pena de no tener esas sesiones a las que me había acostumbrado.

En el año 1989 fundaríamos el Instituto Psicoanalítico de Salamanca, en su honor y para el estudio y promulgación de su obra. Un instituto sin ánimo de lucro: Vicente Ortiz Oria (Santander) como presidente, Javier Sedano (Toro-Zamora), Felipe Aixala Font de Ruvinat (Almendralejo), Pilar Sánchez (Salamanca) y yo.

Este fue el logo que elegimos:



Nos hubiese gustado llamarlo Instituto Psicoanalítico Luis Cencillo, pero los patronos de la Fundación de ese momento no lo vieron con buenos ojos, por decirlo suavemente.

Tengo que reseñar la relación impecable del profesor Cencillo con nosotros, sus discípulos, al menos los de la segunda remesa, si bien fuimos testigos de aquello que aconteció con sus primeros colaboradores.

Cualquier aportación u opinión teórica fue siempre bien aceptada y nunca lo vivió como injerencia o reprobación a sus ideas sobre su sistema de Psicoterapia. A diferencia de lo que ocurrió a Freud con Adler Stekel o Jung, como nos cuenta Paul Roazen en su magnífica obra «Freud y sus discípulos.»

Hoy, 34 años después, el Instituto sigue funcionando gracias al trabajo encomiable del Dr. Javier Sedano Pérez, del Dr. Vicente M. Ortiz Oria y la gran aportación de los nuevos socios.

Coral Sánchez nos dejó hace unos años, desde aquí quiero agradecerle su amistad y colaboración.

Felipe Aixalá Font de Ruvinat ha encontrado su camino con los más pobres de Etiópia.

Y yo, tras 48 años de batallas y guerras, he regresado a mi Ítaca a descansar.

Luis seguía publicando libros.

Seguimos teniendo relación y colaboración durante el resto de su vida, ahora era yo quién lo invitaba a congresos o conferencias.

En los últimos años de su vida, se cambiaron las circunstancias, yo estaba en situación de devolverle algunos cuidados.

Cuando viajábamos de Murcia a Madrid le llevábamos unos dulces murcianos de almendra llamados cordiales, que le encantaban. Cuando veníamos de Santander, los sobaos pasiegos le deleitaban.

Compartíamos visitas al Museo del Prado y charlas amenas, regalos, libros dedicados y pañuelos y cinturones. Cumplía años en los mismos días que mi padre y les mandaba a los dos de sorpresa detalles que ambos apreciaban.

Durante treinta años, él había pasado para mí, de ser el Decano, Catedrático, Maestro y Psicoanalista, a Luis; yo pasé por alumna y discípula a Nines.

Después de su muerte fui patrona de la fundación y profesora del Máster de Antropología en La Fundación Cencillo Pineda, hasta que por motivos ajenos a mí tuve a bien despedirme.

¿Cuál es la herencia que hemos recibido? Más de 60 libros que nos llevarán el resto de nuestra vida comprenderlos.

Quiero señalar una obra: «Creatividad arte y tiempo» que, si bien fue aceptada como regalo precioso, guardada en mi librería cual joya hasta que comencé a estudiar Historia del Arte, me acercó a esa otra faceta ignorada hasta el momento.

Schopenhauer define como «**genio**», en su obra «El Mundo como Voluntad y Representación» (1819), una persona que:

1. No suele plegarse al qué dirán.
2. Tiene suficiente confianza en sí mismo.
3. Ve las cosas con una grandeza y amplitud tales que se atiene a lo que ve y no a lo que se dice.
4. No tienen miedo a la verdad.
5. Una intensa actividad intelectual.
6. Actúa objetiva y libremente, no al servicio de los intereses y fines inmediatos.
7. Actúa objetiva y libremente.

Cencillo propone en adelante llamarlas **personalidades G** y distingue entre personalidades G+ y G-, y también personalidades T.

## PERSONALIDADES G+

1. Son más penetrantes y alcanzan en su lucidez allí donde, quien no lo es, no suelen llegar.
2. Interrelacionan más y como sin esfuerzo.
3. Dan un mayor acabado a sus obras en lo esencial, y en lo accidental se permiten inacabamientos y licencias.
4. Diferencia cualitativa, constituida por la densidad productiva y constitutivamente eficaz, que presentan la actividad mental y la obra.
5. Vivenciada y expresada con gran facilidad.

## RASGOS DE LA PERSONALIDAD G

1. Capacidad combinatoria.
2. Intuición complexiva de relaciones.
3. Amplitud de enfoque (de problemas y de recursos).
4. Flexibilidad en las fórmulas.
5. Lucidez ejecutiva.
6. Libertad respecto a lo acostumbrado y consabido.
7. Empatía y penetración en la captación comprensiva de objetos y áreas de realidad.

## LA OBRA G

1. Nunca aparece desfasada en su tiempo.
2. Ni como más de lo mismo.
3. Variación apreciablemente de estilos, mensajes ideas, áreas.
4. Cambios sin superficialidad.

Dentro de las personalidades G, tenemos a Pablo Picasso, para disgusto de Dalí, fue un espectáculo es sí mismo, un personaje que marcaba las horas y el rumbo del arte en su tiempo y del tiempo que vendría después.

## PERSONALIDADES G -

1. No llegan a la compleción definitiva o paradigmática de su estilo.
2. No llegan a la plenitud universal de sus concepciones.

Aparecen como genios, con el poder innovador y resolutorio de estos, pero que no alcanzan en su expresión.

Son ejemplos de Personalidades G-: Kafka, Cervantes, Joyce, Calderón Tapiès Chillida Matisse Cézanne, Samuel Becket Masaccio o Poussin.

## PERSONALIDADES T

1. Algunas intuiciones complexivas o aciertos parciales.
2. Abren horizontes en la visión de los problemas, pero no llegan a transformar la visión de los estilos o modos de proceder.
3. Suelen abonarse a un mensaje y a un estilo y una vez logrado, ya no pueden superar.

Son ejemplos: Fernando de Rojas, Tirso de Molina, Alejandro Casona, Los Quintero, Pio Baroja, Delibes, A. Machado, A. Manzoni, Honoré Balzac, Sorolla, Dalí, Paul Verlaine, Gustave Flaubert, Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir, Giovanni Papini, Ortega, Zubiri, Wagner o Falla.

## MICHEL FOUCAULT

Me llama la atención el hecho de que en nuestra sociedad el arte se haya convertido en algo que atañe a los objetos y no a la vida ni a los individuos. El arte es una especialidad que está reservada a los expertos, a los artistas. ¿Por qué un hombre cualquiera no puede hacer de su vida una obra de arte? ¿Por qué una determinada lámpara o una casa pueden ser obras de arte y no puede serlo mi vida?

## ¿QUIÉN ES EL PROFESOR CENCILLO?

Es, ante todo, un filólogo, en el sentido más profundo de ese término: un pensador preocupado por la palabra, como expresión de cultura, como signo de vida. Partiendo de la búsqueda filológica, pero sin dejarla, ha penetrado en los otros grandes campos de la cultura humana, que son: la filosofía y la teología, el derecho y la psicología, antropología, psicoanálisis, arte. Señalar, además:

1. Captación objetiva de lo real.
2. Elaboración Intelectual.
3. Diferentes niveles de experiencia de la personalidad.
4. Combinatoria original de recursos expresivos /operativos.

5. Por esto y lo dicho anteriormente podríamos emplear la categoría por él descrita de Personalidad G.

*La reconnaissance infinie*

- René Magritte
- Estilo: Surrealismo
- Título (Español): *El reconocimiento infinito*
- Técnica: Óleo
- Soporte: Lienzo
- Año 1963

Esta puede ser la pintura con visos más trascendentales que se le conoce, no por casualidad podía estar pensando en la muerte o el más allá, de hecho, murió tres años después.

Los dos personajes gemelos de alma y la infinidad del cielo. Ambos de algún modo flotan y charlan mientras «ascienden» a un estado más elevado, donde podrán seguir compartiendo.

Sin ninguna prisa.

Cuando vaya a ese estado más elevado, me gustaría seguir compartiendo charlas con él.



## CAPÍTULO 8. EL SISTEMA DE PSICOTERAPIA Y LA PSICOTERAPIA COMO SISTEMA

MIGUEL DAVID GUEVARA ESPINAR

**E**ste capítulo presenta el sistema de Psicoterapia, partiendo de los axiomas de Luis Cencillo, gran sistematizador de este ámbito. Se presentan, a continuación, las diapositivas que ilustran este tema.

### Luis Cencillo

- Gran sistematizador.
- La Realidad es dinámica y cambiante.
- El hombre nace desfondado.

### Psicoterapia

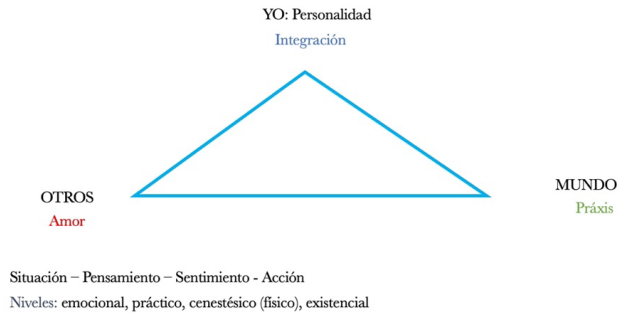
*“...y el gran déficit de la psicoterapia actual, además de su complejo de inferioridad profesional, consiste precisamente en que todavía carece de conocimientos psicoanatómicos suficientes, es decir, no tienen en cuenta todos los componentes, resortes, canalizaciones, mecanismos y estructuras que componen la personalidad total”.*

Cencillo (2001)



# Psicoterapia

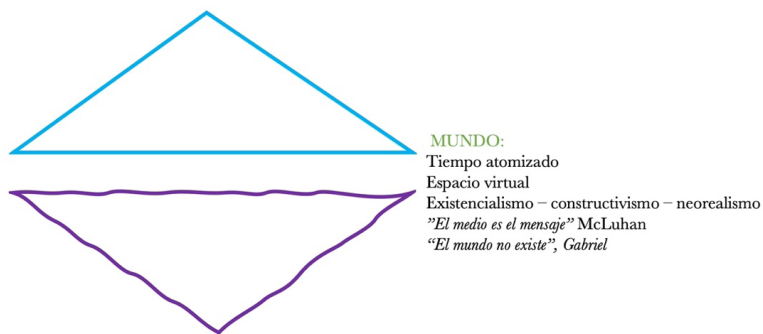
- Diseño totalizador y complejo.
- Ruta de la Psicoterapia:
  - Redimensionar la praxis desde el afecto
  - Reconstruir un mapa coherente de lo vivido sin culpabilidades



**Axioma A-** Todo proceso consciente tiene un correlato inconsciente.

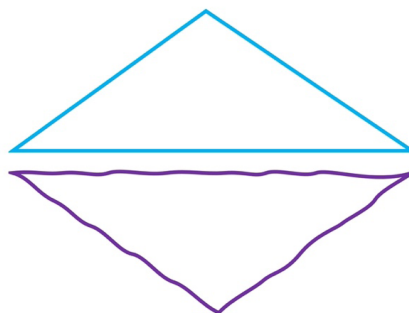


**Axioma B-** El mundo humano es la resultante de un montaje informático, simbólico-signitivo, emocionalmente internalizado por la persona y el grupo.



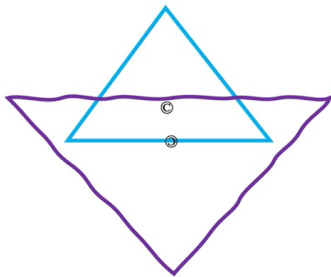
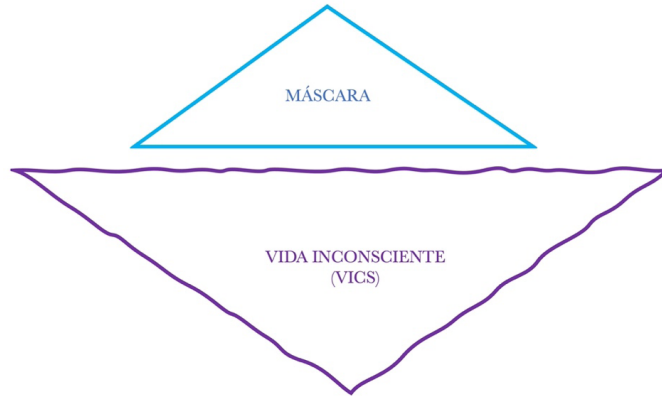
**Axioma C-** Las perturbaciones de la personalidad y de las relaciones de esta con el mundo, pueden ser rectificadas reversiblemente, si se reelaboran tanto los registros del montaje informático y simbólico-signitivo del mundo, como los procesos de internalización de este, gracias al influjo que sobre el correlato inconsciente de los procesos conscientes puede ejercer la comunicación transferencial.

**OTROS**  
 Amor: aceptación  
 de lo distinto



**TRANSFERENCIA**

La vida inconsciente es una matriz informacional muy poderosa, que puede dictar las creencias de cómo sea la felicidad, el amor, el éxito y las relaciones sociales, unido a diferentes atribuciones individuales, desde la más tierna infancia.



Proceso de la terapia: búsqueda de la propia verdad existencial, social y práctica. Y ello implica la identidad personal (mismidad), la buena filtración de los estímulos externos y de las respuestas libidinales, y la orientación objetiva de la practicidad por el principio de realidad.



- Proceso de la terapia:
- Ritual: encuadre - comunicación
- Acto de amor – encuentro aceptación incondicional
- Acto social – técnica de poder/libertad
- Acto simbólico – lo simbolizado por el paciente



## CAPÍTULO 9. LA PRÁCTICA DE PSICOTERAPIA

GUSTAVO E. TORRES DÍAZ-GUERRA

«**L**A PRÁCTICA DE LA PSICOTERAPIA» es el título que el Profesor Cencillo dio al cuarto de los textos principales que redactó para exponer su método de psicoterapia, al que como sabemos denominó *dialysis hologénica* y al que nos referimos de modo simplificado como psicodiálisis. Con este término, Cencillo quiso desmarcarse del psicoanálisis clásico, fundando una modalidad de psicoterapia que no se basa en ese análisis aséptico que promulga el psicoanálisis ortodoxo, sino en una suerte de diálisis, de filtraje del material inconsciente que va proporcionando la persona que *se involucra* en una psicoterapia.

Tradicionalmente, decimos en terapia que «el paciente se somete al terapeuta», lo que a mi juicio es un término muy poco apropiado, por mucho que todo proceso psicoterapéutico descansa en parte sobre la autoridad del terapeuta y suponga respetar ciertas reglas bien definidas en el encuadre. En todo caso, no se trata de someter al paciente de ninguna manera, pues intentarlo sólo incrementaría sus defensas y reforzaría su resistencia, sino que la doma, y el doblegamiento se refiere solamente a las pulsiones parciales mal canalizadas con las que nos las tenemos que ver durante la cura, pulsiones en su mayoría de naturaleza agresiva, que han de irse drenando y dializando en el proceso psicoterápico, en el trabajo psicodialítico. Un proceso que tiene más de pulso que de combate, como ya señalara Laplanche, un pulso en el que las pulsiones van a suministrar la energía en ese juego de fuerzas que es el dispositivo de toda psicoterapia dinámica.

Me viene ahora a la memoria que Cencillo comparaba el trabajo del psicoterapeuta con el de un *sparring*, y por esos caprichos de las palabras, de los significantes y de la asociación libre en la que se sustenta el trabajo psicoanalítico, vemos cómo se entrecruzan las pulsiones, el pulso y los puños del púgil, todos ellos términos del campo semántico de la lucha, del campo de batalla y al que Cencillo se refirió al

hablar de los contenidos agonistas que descubrimos en muchos sueños que se dan precisamente durante el proceso psicoterápico y cuyo significado e interpretación revela esa relación tensional entre el paciente y su psicoterapeuta. En cualquier caso, si en la psicoterapia se libra una batalla, es una batalla liberadora, al menos esa ha de ser su intención y su finalidad.

Antes de «*La práctica de la psicoterapia*», Cencillo había publicado otros tres libros sobre psicoterapia: «*Lenguaje, terapia y sueño*»; «*Libido, terapia y ética*»; y «*Transferencia y sistema de psicoterapia*». Son todos ellos textos heterogéneos, textos complejos por su densidad y profundidad conceptual y filosófica. Por su complejidad epistemológica, a mitad manuales a mitad ensayos, en los que Cencillo abordó la práctica de la psicoterapia desde diferentes perspectivas, pero poniendo siempre el foco y el énfasis en las posibilidades reales de una psicoterapia concebida como praxis. No debemos olvidar que, de una manera o de otra, el tema de la psicoterapia aparece de modo transversal en la mayoría de los textos y obras de Cencillo, motivo por el cual resulta tan complejo realizar un estudio exhaustivo del modelo de psicoterapia fundado por Cencillo, de la *dialysis hologénica*. Es también por ello que me parece necesario precisar lo que debemos entender por la práctica de la psicoterapia en el presente contexto.

Solemos utilizar el término «práctica» por oposición a «teoría», para designar el ejercicio de un determinado arte o facultad conforme a unas reglas y a unas técnicas; es decir, conforme a un método. En este sentido, la práctica de la psicoterapia sería el ejercicio práctico de la psicoterapia, la puesta en acción de la psicoterapia, su *mise-en-place*, y designaría el trabajo del psicoterapeuta, el quehacer del psicoterapeuta en el ejercicio de su profesión. De un manual de psicoterapia práctica cabría por tanto esperar una descripción de los diferentes aspectos técnicos para tener en cuenta en el ejercicio de la psicoterapia, en el manejo y la aplicación de un método en el que ese modelo de psicoterapia se sustenta.

La psicoterapia, como sabemos, es un arte, es el arte de curar la psique mediante la psique, el alma mediante el alma. Tenemos que decir que, a diferencia de lo que sucede en otro tipo de actividades profesionales, en el ejercicio de la psicoterapia no hablamos propiamente de una prestación de servicios, de un trabajo unilateral como el que dispensa, por ejemplo, un abogado o un asesor financiero a su cliente, sino que se trata de una colaboración entre dos partes, entre un (o una) terapeuta y su paciente o su consultante o su cliente, como prefieran designarle.

Esa colaboración se basa en algo más que en un mero contrato o un simple acuerdo. Se basa en un tipo de pacto que instaura un tipo de vínculo particular, una alianza a la que denominamos alianza terapéutica y con la que nos referimos al tipo de relación contractual y vincular que se establece en el seno de esa colaboración, y que es en sí misma ya terapéutica porque da lugar al despliegue de la transferencia, que es, como sabemos, el resorte fundamental de la psicoterapia y el

eje en torno al cual va a girar todo el proceso psicoterápico, siendo la transferencia la esencia misma de la psicoterapia.

Pero me gustaría referirme a la práctica de la psicoterapia no sólo como ese conjunto de técnicas y reglas que constituyen su fundamento y su posibilidad, sino a la praxis psicoterapéutica.

Praxis y práctica son dos términos que comparten la misma etimología, pero que, sin embargo, recubren campos semánticos bien diferenciados, siendo la praxis además un concepto filosófico ya desde Aristóteles. No es mi propósito exponer aquí el significado y el recorrido filosófico del concepto de praxis, pero sí que quiero partir de él en mi exposición. Y esto debido también a que Cencillo parte de una concepción praxica de la realidad humana.

En «*El hombre: Noción científica*» Cencillo afirma que el existir humano es primordialmente praxis (capítulo 10). Cencillo ya se había ocupado de esta cuestión en *Método y base humana*, pero va a retomarla unos años después para profundizar en ella y darle toda su entidad. El postulado de Cencillo es que la base radical constitutiva de la especie humana consta de una ausencia total de determinaciones básicas (desfondamiento radical) y de una plasticidad que obliga a transformaciones constantes del individuo, del colectivo y del entorno (es decir, del mundo, que es lo que da lugar a la cultura, a las diferentes culturas) en todos los procesos de productividad (de praxis) en los que participa el ser humano. La praxis humana estaría por tanto motivada por el desfondamiento radical, y eso constituiría precisamente la base radical de la especie humana. La dinámica constitutiva del ser humano consistiría en un hacerse constante y dialéctico, en un logro y un desarrollo de dimensiones varias. Ese proceso dialéctico en el que la transformación del mundo o al menos su modulación formalizativa, revierte sobre el hombre mismo transformándole a su vez y haciéndole capaz de ulteriores transformaciones del mundo. A esto se refiere Cencillo como la autoplasmación del hombre por su propia praxis.

Para Cencillo:

*«Praxis es el proceso continuado constitutivo de estados de mundo humano, en el que dialécticamente se combinan las energías básicas de la especie humana con recursos canalizativos y expresivos previamente existentes, igualmente transformables por la misma praxis. Se trataría pues de un proceso desformalizador y nuevamente formalizador de estados de realidad. Un proceso que implica y constituye una articulación fásica, un tiempo histórico. La especie humana, a diferencia de todas las demás, no existe para estar, sino para desplegar sus posibilidades intrínsecas, haciendo, y así irse realizando, es decir incrementando su realidad inicial mediante la realización de sus proyectos. De modo que el ser del ser humano es tarea, es cometido, es praxis, pero una praxis autolúcida, vivida desde dentro de sí mismo. Esta dimensión específica de la praxis humana es enfocada y recogida por la ética, cuyo presupuesto fundamental es que el hombre es una*



*realidad in fieri y nunca in facto esse, es decir, en vías de hacerse o haciéndose y nunca un ser de hecho».*

De manera que, frente al tener y ser de Erich Fromm, Luis Cencillo formula el hacer, y más concretamente el hacerse, el lograrse, y es ese logro el que está en la base y en la esencia de la praxis de la psicoterapia, una praxis que no es viable si no está articulada por una ética, que preside todo el proceso psicoterapéutico y que tiene que cristalizar y constituirse en la ética autógena que ha de guiar al sujeto durante su tarea de existir.

Es ahí que la psicoterapia entendida como praxis presta sus servicios, pues eso es un terapeuta, un servidor, ya que el rasgo más dinámico y característico del *ethos*, de la autoplasmación humana, es que es frustrable, que se halla en un constante riesgo de frustración, de no llegar a ser, de quedar abortada en su conato de realizarse, como señala Cencillo. Éste refiere, en *El Hombre: Noción científica*:

*«Nunca acaba de estar el individuo humano acabado, y mientras haya posibilidad de acción, la hay de autoplasmación. Pues las acciones no salen del hombre que las realiza, sino que éste es en y por sus acciones, es sus acciones (paso del pienso, luego existo al actúo, luego soy), del mismo modo que el árbol frutal no es un árbol que produce fruta, sino un proceso- arborescente-de-producción-de-fruta. Por eso, las higueras no pueden producir espinas. Y por eso el hombre se halla siempre en peligro de no llegar a ser o de decaer de su ser actual, de no lograrse o de malograrse».*

Este es el peligro del mal y de su forma clínica, la perversión, que también encontramos en nuestro trabajo, en nuestra práctica de la psicoterapia desde la praxis. Seguramente Cencillo se inspiró en la parábola recogida en el Evangelio de San Mateo al referirse a los higos y las espinas. Si por sus frutos los conoceréis, el fruto de una buena psicoterapia es un fruto maduro, un individuo que ha abandonado y superado sus posiciones y fijaciones infantiles para alcanzar su madurez, su identidad adulta, emocional y éticamente ajustada, es decir, en condiciones de lograrse como humano.

Cencillo se resistía a creer en el fracaso, por más que fuera consciente del riesgo permanente de malogro y de frustración inherentes a la naturaleza y a la existencia humana. Afirmaba que para poder decir si nuestra existencia había sido un fracaso o no, teníamos que esperar al último día de nuestra vida.

Cuando escribió *Cómo no hacer el tonto por la vida*, Cencillo confesó que se basaba en sus propias experiencias existenciales. La psicoterapia debe ayudar a eso también, a no hacer el tonto por la vida, o por lo menos a no hacerlo siempre, por más que muchas veces sintamos que la única manera de no hacer el tonto por la vida es no nacer. Pero como afirmaba Freud irónicamente, eso sólo sucede una de cada trescientas mil veces.

## SECCIÓN C

PONENCIAS DEL CONGRESO  
DE LUIS CENCILLO,  
CELEBRADO EN EL SALÓN DE GRADOS  
DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA  
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,  
LOS DÍAS 21 Y 22 DE ABRIL DE 2023

MESA REDONDA 3:  
COSMOVISIÓN DE CENCILLO



## CAPÍTULO 10. PSICOLOGÍA DE LA FE, OPCIÓN HUMANA Y TEXTURA BÍBLICA

MANUEL BECERRO CERCEDA

UNA FACETA tal vez menos conocida del Profesor Luis Cencillo es el Cencillo teólogo. Su producción en torno a teología con siete publicaciones abordando temas como la Psicología de la fe, La Historia sistémica de los dioses, Una Hermenéutica bíblica y un espléndido estudio del Misticismo.

Antropología, Teología y Psicología confluyen en él, alumbrando páginas impagables que se mantienen en nuestra memoria. Y aunque de la FE tratan los teólogos, *cada vez se hace sentir más* la necesidad que se considere este hecho, en parte psicológico, como una posibilidad humana, a partir de una fenomenología concreta.

Quien no haya percibido en sí la fe, tal vez piense que solo puede tratarse este fenómeno desde la fe y no es cierto. También puede tratarse la FE mediante la Psicología y desde la Antropología, ya que se trata de una posibilidad y de una experiencia humana. Lo tendencioso sería incluir a la fe en los rituales mágicos, los mitos o las supersticiones. Desde luego es difícil que, el que no la haya experimentado, pueda percibir sus rasgos característicos que a la contra distinguen de aquellas otras manifestaciones sociales de las culturas arcaicas.

La sociedad de nuestro tiempo desprecia todo lo antiguo, pero de la reflexión secular de tantos hombres, profundos, lúcidos e inspirados, tenemos nosotros mucho que extraer, para llenar el inmenso vacío que nos ha dejado una modernidad mal entendida y muy parcialmente practicada por las generaciones inmediatas y que nos han enseñado a ver el mundo y la vida.

Si algo ha conseguido la Filosofía y la Pedagogía, llamadas modernas, han sido despojarnos de la sustancia milenaria de nuestra cultura. Mientras que en el campo de las ciencias y de la economía nadie se atreve a dar opinión fuera de su especialidad,

en el campo de la filosofía y de las religiones todo el mundo se cree facultado para dar opiniones radicales a partir de experiencias mínimas, y sin información sistemática, de los parámetros que en todo ello han de intervenir. Y estas opiniones indocumentadas son las que crean el ambiente de imposibilidad de llenar el vacío de nuestra sociedad y de nuestro tiempo.

La persona se va formando, no nace hecha sino *desfondada y caótica*, con un haz de impulsos cada uno de los cuales apunta en una dirección. Puede predominar alguno, pero siempre irracionalmente, y genera de por vida lo que ya Jacques Lacan llamó **deseo incolmable**, que curiosamente ya vio San Agustín.

Las perturbaciones y distorsiones de la personalidad, no pocas veces, son determinadas formas de enfocar las creencias y la moral. El hombre, históricamente como apuntaba Feuerbach en su teoría de *Dios como proyección del hombre*, teme a la muerte, y para calmar su miedo proyecta antropomórficamente un dios que pueda salvarle de su oscuro y amenazante destino; sin advertir que, en realidad, la muerte es tan natural como la propia vida. Por tanto, es un hecho tan natural como el nacer.

## TEMOR A LA MUERTE

El profesor Luis Cencillo dice, muy certeramente, que si el hombre la teme a la muerte es por dos razones principalmente:

1. Porque el hombre tiene la propiedad de trascender las facticidades o realidades de su mundo y de su propia vida.
2. Porque el hombre intuye en la muerte algo más que el simple extinguirse.

Ambas ideas implican necesariamente una de las dos siguientes: (a) un psiquismo que supera todo lo dado, las facticidades, los procesos biológicos— que por hipótesis es lo único real que se da en el ser humano; o (b) un psiquismo que se inventa fantasmas y teme lo que no hay que temer.

Para entender el origen y la motivación de la FE, hay que atender a la función de capacidad de trascender y la de abrir al hombre a dimensiones, perfectamente reales, pero que superan ampliamente lo dado por los sentidos. Entonces, parece perfectamente lógico, realista y adaptativo que con la especie humana se haya llegado la evolución de las *especies sen-cientes*, que es la capacidad que tiene un ser vivo de sentir emociones, de percibir su entorno, su realidad y sus experiencias vitales.

Esta capacidad de sentir y percibir ha llevado la evolución de las especies a superar la barrera de los sentidos orgánicos y a abrirse a funciones y valores dimensiones y realidades que superan el plano de las cosas sensibles.

Este salto cualitativo del conocimiento humano tenía que provocar en EL HOMBRE, inseguridad y miedo, pues tampoco le venía claramente conocido. Han sido necesarios cientos de miles de años en la lentísima evolución de los taxa primigenios (Homo Habilis, Erectus, Sapiens y Sapiens Sapiens, Cro-Magnon) hasta que se acabaran de constituir una serie de significados que permitieran conocer e identificar cognitivamente las realidades.

La historia de las culturas y de las religiones habría sido el laborioso proceso reflexivo acerca de ese hemisferio de la realidad, más allá de las cosas y dotado de perfiles y propiedades más psíquicas y personales que mecánicas y materiales. El hombre es un viviente relativamente libre, pero perpetua e indefensamente oscilante entre la mejor y la peor versión de sí mismo. Mas, para conseguir su mejor versión, necesita una ayuda extrínseca, que no encuentra en sí mismo, ni en su naturaleza. Según afirma Karl Rahner, en su libro «*Existencial y sobrenatural*», aun cuando el hombre no pueda adquirir este suplemento por naturaleza, tampoco este suplemento no le desnaturaliza ni contradice sus tendencias, sino que le complementa y perfecciona.

Como afirma Luis Cencillo, el fundamento u origen de un fenómeno tal como el de la FE no puede ser algo tan absurdo como el miedo infundado al hecho completamente natural de la muerte, si no hay una intuición cierta y realista de un más allá, sino que ha de responder a una necesidad básica y constitutiva del existir del psiquismo humano. De no ser así, el fenómeno religioso seguramente no podría ser ni tan universal, ni tan serio.

Prueba de que no es una fantasía todo lo que la fe supone es que cuando una sociedad o un individuo renuncian o prescinden de *lo no visible* en el horizonte de su existir, la vida se hace a la larga insoportable.

Por lo tanto, no es que el hombre recurra a una noción de *Dios* y de *fe* para mitigar lo duro de la vida y el miedo que inspira su extinción, sino al contrario: la vida se hace dura y su extinción inspira miedo porque se han perdido las dimensiones adecuadas para enfocarla desde el punto de vista adecuado y realista —no cósmico—, de modo que resulte menos dura de vivir y su extinción ya no produzca miedo, pues:

1. no es solo morir *un hecho natural* que no habría de inspirar ningún miedo,
2. sino un acontecimiento sobre-natural que da acceso a la dimensión plenificante, a la realidad definitiva para el ser humano.

## LIBERTAD Y PRAXIS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MUNDO

El ser humano carece de toda determinación genética, o naturalmente dada, incluso para pensar lógicamente. Los genes solo originan predisposiciones, mas no

comportamientos; todo ha tenido que ser adquirido al menos filogenéticamente. Pero esta indeterminación es la que hace posible su libertad y su creatividad, así como su capacidad de progresar.

La PRAXIS es la propiedad que obliga a la especie humana a construir continuamente su mundo, porque nada le viene dado, sino que ha de renovarse y superarse. Por eso, la especie humana no tiene una base natural dada, desde la cual conocer, valorar, optar, producir o alimentarse. Todo esto ha tenido que organizarse por diferentes tanteos con el riesgo de equivocarse.

Es decir, que *en el mundo humano* es indispensable la praxis, que ni siquiera las relaciones inmediatas inevitables debidas a la procreación o a la interacción laboral resultan automáticamente bien, sino que ha de mediar en todos los casos y momentos una comprensión orientadora, un logos, una inteligencia, para la realización de sus necesidades e intereses que en cada situación se le presenten.

Ahora bien, estos sistemas son de diferentes tipos y procedencia, y se hallan implantados en diferentes niveles de profundidad. Algunos son subconscientes y otros son inconscientes. No se suele tener clara conciencia de que el hombre «no está en el mundo, sino que el hombre lo hace»; no el mundo como naturaleza, sino como situaciones, relaciones e intereses.

El hombre, individual y colectivamente considerado, nunca vive exclusivamente del pasado (cuando lo hace se le considera enfermo o neurótico), sino que su modo habitual y normal de estar en realidad es ir anticipando futuros. Cuando se ha llegado a alguna meta, inmediatamente emerge en él el pensamiento de qué va a hacer a continuación, y en casos apurados cómo va a salir de aquello.

## SISTEMAS DE CREENCIAS

En la historia del ser humano siempre ha habido creencias, y a veces no se percibe la diferencia que hay entre las creencias mágicas y la fe, entendida como la fe bíblica de los cristianos desde la baja antigüedad hasta hoy.

La FE no es siempre creencia, como generalmente se considera, o en todo caso es una forma específica de creencia, que implica un modo de vivenciar y una vía de conocimiento de unos contenidos especiales que sin fe o son inaccesibles o carecen de especificidad.

Desde el siglo XVIII, ha habido una resistencia a admitir esta vía de conocimiento descalificándola, sin analizarla rigurosamente, y con un empeño en enclaustrarse en un mundo estrecho cerrado y seco. Pero ahí está la fenomenología de la fe, que demuestra lo contrario, y que sin embargo produce irritación o desconfianza en ciertos sectores de opinión.

Hay miedo a caer en ilusiones, y la opinión reinante desde el positivismo es que lo único cierto y científicamente válido es lo que se ve y se palpa, y esto hace incómoda la fe para algunos, tanto profesarla como adquirirla. Es lamentable esta pérdida de horizonte existencial del hombre y la amputación traumática de posibilidades y dimensiones del mundo y del psiquismo humano. Las posibilidades cognitivas y afectivas del hombre actual se hallan infrautilizadas, precisamente por haber reducido el mundo real a las cosas, y aún peor: que «cosa» haya acabado siendo «la persona».

Podríamos definir *las creencias* como: sistemas de referencia, más o menos conscientes y controlables, de amplios sectores del mundo, sublimemente asimilados y científicamente inasequibles, lo cual no supone necesariamente ni arbitrariedad ni falsedad.

Las creencias tienen la función indispensable de proporcionar un fondo básico a la indeterminación y desfondamiento del ser humano y le dan la capacidad de optar, de desear y de orientarse en su vida. La especie humana carece de esta base por naturaleza; es más, su naturaleza consiste en esta carencia, que es raíz de su libertad. Cuando Jean Paul Sartre describe el *existir humano* como un hallarse irremisiblemente condenado a la libertad, se está refiriendo a este desfondamiento del ser humano.

Si analizamos el **mitologema** del árbol de la ciencia, el hombre y la mujer que comieron del árbol, concluimos que, si no lo hubieran hecho en ese momento, podían haber llegado a comer la manzana más tarde o más temprano porque el riesgo no era la serpiente, *el riesgo era la libertad*. La libertad, aliada con la fantasía inconsciente de omnipotencia muy frecuentemente —o mejor dicho, constante en el ser humano—, es el deseo incolmable que definía de Jacques Lacan.

En la dinámica psicoanalítica se cuenta con «el deseo, que siempre tiene un objeto propulsor», inconsciente y fantástico, de carácter claramente egoísta y, la mayoría de las veces, perjudicial para otras personas; y que puede desencadenar procedimientos violentos para el logro de ese deseo.

En la historia de las sociedades, este comportamiento pronto se contagia y se generaliza produciendo personalidades fuertes duras y cerradas que propagan la explotación del hombre por el hombre sin importar las consecuencias, como por ejemplo los dictadores políticos que han surgido a lo largo de toda la historia. La alienación de la mujer que ha sido una constante histórica, al igual que la venganza institucionalizada, el abuso, el sacrificio de menores en las culturas primitivas, la violencia y las guerras.

La audacia suprema de Dios ya se había producido desde el momento en que crea seres semejantes a Él, en su libertad, mas no como la suya (autoposesiva y



absoluta en su lucidez), sino ignorante y falible – y no podía ser de otra manera tratándose de un ser no finito.

Con esta manera de ser y de comportarse el ser humano se ha enfrentado a la historia y así han surgido las creencias.

## FE Y CREENCIAS

Todas las sociedades han constituido una religión o un sistema de significados con la creencia religiosa, y se han generado muchos tipos que se extienden a todas las áreas: el ancestral miedo ante el difunto, ante las catástrofes naturales, ante los animales feroces, ante la enfermedad, ante los enemigos. Todos estos temores motivaron una praxis ritual, espontánea de gestos y de actitudes, de voces y de ornamentación, para intentar conjugar estos miedos.

La impregnación emocional de las creencias en la vida subconsciente de los pueblos explica muchos comportamientos sociales, así como las atracciones y los rechazos (por ejemplo, el rechazo a determinados alimentos en distintas religiones). El precepto de no tomar sangre emanado de la comunidad de Jerusalén (Hechos 15,19), que todavía influye hoy en los testigos de Jehová, no es un proceso cristiano, sino un resto ya superado de una creencia ancestral muy arcaica y también presente en Homero que decía que la sangre es el lugar del alma, de la víctima. La concepción de la sangre menstrual como maléfica emerge en el arcaizante pentateuco de Enoc (un apócrifo apocalíptico) que recoge tradiciones muy antiguas y por lo visto paralelas al capítulo 6 del Génesis.

Con todos estos errores, que a lo largo de la historia han ido perpetuando las creencias, más útiles que perniciosas, y, sobre todo necesarias para que el mundo humano se constituyese, se ha llegado tras largos procesos de depuración a la Filosofía, a la Fe y las Ciencias.

Los sistemas de creencias cuando llegan a formalizarse en religión, al sacralizar el cosmos y numinizarse, encierran más al hombre en un mundo demasiado humano, poblado y regido por dioses y demonios que reproducen los rasgos de finitud y de lavitalidad del mismo hombre.

La *stoa*, el estoicismo, fue una escuela en la que la vida no podía ser entendida sin la preocupación por los demás, y tampoco sin la participación en la vida política de la sociedad. Siguiendo a la *stoa*, y apartándose de la imagen bíblica del ser humano, el pensamiento cristiano toma del acervo helenístico grandes préstamos, al igual que del iraní:

1. Del helenismo se deja impregnar por el dualismo separable alma/cuerpo. La *psykhe* separada de la materia, el *noús* (que para Anaxágoras era similar a la inteligencia y para Platón la parte más elevada del alma). Pues la psique,

separada de la materia, se haya como una tumba en el cuerpo –sôma–, lo cual no era bíblico sino muy extraño al pensamiento judío.

2. Igualmente, toma de las *stoa* helenística el *ius nature*, el derecho natural y los principios y virtudes cardinales de este Derecho.
3. Así como la pecaminosidad del placer y del orgasmo, que no corresponden a ninguna moral judeocristiana, como se ha dado en decir, y sigue afirmándose por parte de desinformados.
4. Del pensamiento iraní toma todo el mundo mítico de los demonios, espíritus malignos su rebelión y su caída, Gathas de Zaratustra y ciertos ribetes de dualismo maniqueo, o el enfrentamiento cuasi de potencia a potencia entre Dios y Satán.

Ahora juzguen ustedes que como es lógico nada de esto es vinculante para la fe cristiana, pues no proviene de las fuentes oficiales: la revelación bíblica.

Toda la humanidad ha venido extendiendo la escandalosa presencia del mal, la injusticia y la opresión en el mundo. El que haya grupos que tiendan intencionadamente a aumentar el mal y el dolor en el mundo sólo puede explicarse por la irracionalidad del deseo tanto de poseer como de someter y esto suele ser inconsciente –agresivo –mágico –y arcaico. Jacques Lacan lo llama incolmable, pero todo eso incolmable que arbitrariamente se desea colmar, puede conducir a toda clase de maniobras destructivas del bien ajeno.

El universo mítico-religioso reproduce y perpetúa las estructuras de opresión y violencia de los poderes dominantes a lo largo de la historia. Sin embargo, las creencias –incluso las religiosas– no son fe; la FE es otro fenómeno distinto y específico que aparece en la historia en un momento dado y supone una larga preparación evolutiva del hombre. En cambio, algunos contenidos de la fe pueden llegar a convertirse en creencias.

La **FE** supone una implicación bastante más personal que las creencias. Mientras que las creencias retienen y se fijan culturalmente, la fe interpela y reta. Por esto, cuando la profesión de fe tiende a una instalación estática en un mundo de seguridades, puede sospecharse con fundamento que ha dejado de ser fe y se ha convertido en creencia. La fe tiene que ser algo más denso y dinámico que una mera adhesión mental a un dogma. La fe es acción y prácticamente lo contrario de las creencias.

El mundo real y sus hechos no existen para el hombre; lo que realmente se produce es su investigación significativa. Nuestro manejo de la realidad es simbólico. La misma realidad es simbólica. Las ciencias de la materia, cuanto más precisas y

realistas quieren ser, han de servirse de lenguajes declarada e intencionadamente simbólicos.

Llama a la atención la terrible paradoja humana de la indemostrabilidad científica de todo aquello que es básico para asegurar la existencia. Lo que más interesa al ser humano (los fundamentos de su mundo, de su existir y de sus valores) no puede ser objeto de una ciencia.

La gran desolación de nuestro siglo ha sido la de tender a prescindir de todo aquello que no pueda ser objeto de una ciencia, y las ciencias no proporcionan nada válido para saber por y para qué se existe y se actúa.

Por lo tanto, no es irracional admitir la posibilidad de que se ofrezca al hombre un referente metafísico, que le asegure los referentes más válidos para orientar su comportamiento y su praxis y que actúe como fuente de seguridad y de certeza, siempre que admita la mera existencia de una divinidad, personal e inteligente.

*Las creencias no son fe, aunque la fe puede llegar a generar creencias.* Cada sociedad puede constituir en religión uno o varios sistemas de significados combinados, como creencia religiosa. Sin embargo, no toda creencia es religiosa. Hay creencias de muchos tipos que se extienden a todas las áreas pensables, a amplios conjuntos de supuestos, fundamental y, sistemáticamente interrelacionados, con pretensión de universalidad. La creencia surge en la intersección de varios sistemas de significados dentro de una práctica social, cuando logran adquirir la fuerza impositiva de la costumbre.

No es preciso suponer o inventar un inconsciente colectivo, basta con el trasfondo mnémico de cada individuo humano, en el que se hayan implantadas una serie de cadena sémicas, significativo-simbólicas, que se ponen en funcionamiento con ocasión de cada percepción e incluso en cada sensación.

Las creencias son sistemas de referencia que se imponen por fuerza de la vigencia, cimentando costumbres por poco lógicas que sean; mientras que la fe ha supuesto siempre una ruptura con la opinión general y habitual de una sociedad. Por ejemplo, cuando se nos dice que hay que *amar a los enemigos*, y es más fácil hacer peregrinaciones y ayunar ciertos días del año, que perdonar y desprenderse de bienes y compartirlos.

Cuando un hombre posee realmente FE, se siente implicado, pero cuando un creyente solo practica rutinariamente unos ritos determinados, que no llegan a transformarle, más bien se siente retenido por un sistema de creencias sin el dinamismo exigente de la fe. Podemos decir que ha perdido la estructura afectivo-mental de fe. No es tanto lo que se profesé al creer, sino el modo en el que cree, lo que desvirtúa la fe y la convierte en una simple creencia.

## FE BÍBLICA

La fe bíblica era tal, FE, y no creencia. FE significa *fiducia*, crédito, es decir, una actitud de fiarse de la oferta y demanda de Dios para una relación que es activa, viva, personal, históricamente circunstancial, y en cada caso cargada de consecuencias conductuales. Pero siempre una relación condicionada al cumplimiento de una alianza o pacto.

Entonces, volvemos a llamar a atención acerca de la terrible paradoja de la indemostrabilidad científica de todo aquello que le es más básico al hombre para asegurarse el sentido de su existir. No es que se pueda elegir entre las conclusiones de las ciencias y los contenidos de las creencias y de la fe, pues es las ciencias por su misma naturaleza no son abarcativas de aquellas dimensiones de la realidad total, cuyo conocimiento cierto sería el único fundamento de las seguridades básicas del *estar en el mundo*.

Incluso la misma fe ha ido progresando y elaborando sus contenidos; o sea, que el hombre arcaico carecía de una serie de referentes fiduciales que después se han generalizado y, aunque hubiesen sido demostrables, los ignoraba simplemente.

En nuestra sociedad actual las creencias pueden llegar a ser interesantes y pintorescas y servir para originar fiestas populares entrañables, pero las exigencias de la fe pueden ser duras y poco asimilables por el pueblo. La fe exige una opción personal, una instalación existencial convencida, porque la FE saca del sistema de seguridades en que se vive instalado para transformar a la persona, su vida y sus relaciones con los demás. Cuando esto no se produce el individuo, no tiene realmente FE, sino creencia.

La FE es aquello que asegura la esperanza y da consistencia al objeto de esta, es decir, «las cosas que escatológicamente se esperan, que son el último destino del ser humano y que simultáneamente hace fiables aquellas que no se ven.» El profesor Cencillo define la fe como:

*«comportamiento incondicionalmente abierto a las solicitudes y ofertas divinas en la seguridad, que su fidelidad va a hacerlas reales, especialmente en lo que toca a la justificación y el perdón en virtud de su misericordia.»*

La misericordia es el atributo más encarecido para el DIOS BÍBLICO y expresado por Jesús de Nazaret.

Por eso, la fe no tiene por qué ser «científicamente demostrable», pues concierne a áreas de realidad que no están al alcance de los sentidos orgánicos, ni de los procedimientos de observación y medición tecnológicamente contruidos.

Solo la FE capacita para la praxis económica, política y familiar, y alumbrá estas posibilidades de humanidad constructivas para la especie; pues en los humanismos

ateos o liberales, con su *laissez faire, laissez passer, le monde va de lui même*, es imposible llegar a tales rendimientos en humanidad de la espontaneidad humana.

Es sabido que cuando la *Stoa* decaía, se hallaba en curva ascendente un movimiento avasallador que se extendió por todo el imperio romano multitudinariamente: los misterios de Mitra, que recogía los todos los gérmenes religiosos y morales de Irán y los difundían por Occidente. Pues bien, el culto a mitra implicaba la doctrina de que el cuerpo humano y lo sexual son de origen diabólico. Ahrimaánico y que el iniciado ha de preservarse de toda contaminación orgásmica mediante un extremo rigorismo sexual para no caer en el poder de Ahriman.

Mani con la fuerza expansiva de su doctrina maniquea, que en algunas regiones orientales se conserva viva hasta el siglo XVII, vendría luego y seguiría a través de San Agustín influyendo en la moral sexual occidental. El politeísmo antiguo, propiamente dicho, es una formación tardía debida a la fusión política de diferentes etnias y culturas, cada una con un dios nacional. En el politeísmo helénico esto es patente, dado que cada uno de sus dioses ha seguido una evolución particular y proceden de orígenes territoriales y étnicos diferentes.

Dentro del cristianismo, la interesante definición que se hace en Hebreos (11,1) llama la atención sobre que el objeto de la fe no es la existencia de Dios, y ni siquiera la historicidad del discurso de Jesús de Nazaret, tan reciente todavía, sino el valor medial de su oferta de justificación y de invitación a ese reinado de lo sublime.

Lo esencial del mensaje evangélico de Jesús es muy sencillo y claro: a los pobres, los pecadores y a los perdidos, y a los de menos valor y marginados, les ofrece *la gracia*, es decir, el don gratuito incondicional de Dios, y les invita a entrar en su Reino para dejarse transforma en él.

En contrapartida, y como consecuencia de ello, no como condición previa, exige que se perdone y que se ame incluso a los enemigos, como señal escatológica de esa radical transformación del hombre en algo mejor.

Jamás fundador alguno de religión o ningún reformador social de entonces, es decir, anterior al paso de Jesús de Nazaret por la historia humana, pensó cifrar toda la fuerza redentora de su obra o programa en la apertura a los pequeños de la tierra y la erradicación de apegos a sí y a la posesión de bienes, incluso del bien de la observancia fervorosa de la ley. Esto solo puede proceder de una mente divina, que es precisamente la garante de la fiabilidad de la Fe.

De hecho, los modelos de hombre *ideal* presentados por los estoicos, los humanistas del Renacimiento y de la Ilustración, los jusnaturalistas, los rusionianos y anarquistas y los marxianos, solo se hayan realizados en la historia en aquellos *justos* que vivieron de una Fe. En cuanto un grupo procedente de aquellas ideologías se hace con el poder o con los resortes de la riqueza, se desarrollan inevitablemente conductas e incluso programas que nada tienen que ver con lo humano, y ni

siquiera con lo honrado, hasta generalizar las ejecuciones capitales y los campos de concentración, como ya les había sucedido a las iglesias cristianas en la edad media y en el renacimiento a pesar de su profesión de fe en Jesucristo y sin embargo no se hacía extensiva a los comportamientos públicos y estatales.

Todo ello indica que no basta con que se haya predicado y difundido la fe objetiva, sino que es necesaria su asimilación psicológica por parte de los creyentes. Es decir, que no basta con creer simplemente, sino que se hace necesario creer de una determinada manera para que la fe produzca sus efectos constructivos para la especie y no se convierta en un pretexto para que puedan seguir desplegándose incontroladamente los impulsos parciales básicos de la vida inconsciente.

Esta vida inconsciente es tan real y ubicua que emerge e impregna con la pulsionalidad y su emocionalidad gran parte de lo racional en el hombre, especialmente cuando se trata de desarrollos colectivos, políticos, económicos, educativos, sanitarios y por supuesto religiosos y artísticos.

Para que la fe llegue a producir sus efectos permanentes y transformativos de la vida de las sociedades, debe haber impregnado de algún modo los estratos subconscientes e inconscientes. Una fe profesada de modo puramente racional y teórico no trasforma del todo las relaciones interhumanas.

La vida inconsciente se halla animada en su parte imaginativa por una circularidad constante de cadenas semio-simbólicas, sin posible control intelectual consciente y, lo más negativo de esta influencia en los contenidos de la fe, ha sido la configuración del perfil de Dios como padre vengativo y severo (superyoico) y que han hecho dudar a tantos de la misericordia divina ilimitada, y también la aprensiva concepción del *pecado* como mancha, que ha llevado a considerar manchados y contaminados a las personas más necesitadas de misericordia, los perdidos, los pecadores, los homosexuales, e incluso los asesinos.

Pero alguien que ha asimilado plenamente los contenidos de la fe, no puede ya planificar su vida y su actividad guiándose por el lucro, el poder, la fama, el placer, la comodidad o el ocio; si lo hiciera, muy pronto se apagaría la poca FE que tuviera. También podemos encontrarnos sujetos sin fe, que se han acostumbrado a movilizarse por motivos igualmente altruistas y liberados de la presión pulsional de intereses egoístas o intereses de placer, pero cuyos los patrones éticos hunden sus raíces en los mensajes que históricamente ha difundido la fe.

## EL FENÓMENO DE LA FE DE DIOS

En las religiones clásicas no puede hablarse de fenómeno Teo-psicológico de la Fe. La divinidad ha sido conocida en la historia de dos maneras sensiblemente diferentes: (a) como término de razonamiento cosmogónico, que intenta explicar un

agente creador del mundo; o (b) como sujeto de auto-manifestación activa, como una interpelación personal evidente (como le ocurrió a Moisés).

Solo en este segundo caso puede hablarse de FE. Por supuesto, no se excluye que algunos pensadores griegos percibiesen aquella *interpelación existencial* por parte de una instancia dialogante y viva, oculta detrás de sus ideas filosóficas; mas esto no ha trascendido a la Historia.

El fenómeno de los *theioi andres*, u hombres divinos del helenismo, como Posidonio o Apolonio de Tiana, inclinan a conjeturar que sucedió tal cosa; o la vitalidad del movimiento gnóstico, centrado en la divinidad liberadora de la prisión del mundo; y la iluminación de Zaratustra por una instancia interpelante. Pero para poder hablar ciertamente de fe, teológicamente tal, ha de obedecer a la iniciativa primaria de Dios en automanifestarse (siempre por algún mediador histórico). Solo entonces se dan las condiciones para la fe.

La auto-manifestación divina nos llega encarnada en la historia: Jesucristo como auto-manifestación intrahistórica y humana de Dios. Pero la auto-manifestación de Dios no suprime su misterio o inaccesibilidad, es decir, que su revelación es la propia de un misterio: Dios existe con un tipo de existencia inconmensurable con el modo humano de existir y como inaccesible y absoluto.

Además, la divinidad no puede nunca convertirse en objeto y desborda infinitamente la lógica mental humana. Cualquier afirmación lógicamente construida acerca de Dios se ha de entender como analogía. Por ejemplo, cuando decimos que «Dios es todopoderoso», queda lejos y pobre de lo que realmente es, pero ayuda a comprender algo de lo inconmensurable de Dios.

En lo referente a la aproximación a la manifestación de Dios al hombre a través de su enviado, ha sido uno de los modos más sorprendentes y eficaces de cómo intervino la divinidad en la historia. Si Jesús de Nazaret hubiera nacido príncipe en ejercicio como Siddhartha Gautama, su calidad social habría podido tergiversar su calidad divina. Dios parece que rechaza los engastes humanos para manifestarse en la historia y así desconcierta con sus paradojas. Ni siquiera se ha presentado como misterio silente y replegado, salvo para los místicos, sino como palabra dialogante, ofreciendo y buscando estrechas relaciones con los hombres.

Un misterio que sin poderse patentizar en cuanto tal se humaniza todo lo posible hasta su encarnación, pues lo que más continuamente asedia al hombre es la humillación y el sufrimiento que es lo más cercano a él.

Pero, además, el hombre se adapta mejor a las exigencias de la divinidad de desapego total y apertura, en pobreza, impotencia, humillación y no violencia, sin resentimiento, como respuesta.

La iniciativa primaria de Dios en auto-manifestarse se oferta al hombre. Esta oferta de donación de amor se consuma en Jesucristo, en sus Acciones y sus Palabras,

ya que «revela y al mismo tiempo vela» quién es Dios y se constituye la automostración en concreción humana y escatológica de la divinidad: no juzguéis, perdonad, dad, repartid, amar, sin discriminación de etnias, clases o filiaciones sin distinción de edad, sexo o rango y en especial a los niños, marginados, perdidos y pecadores.

El discurso humanista de Jesucristo carece de ideología, va directamente a liberar al hombre, y precisamente las paradojas del comportamiento divino con los hombres avalan su divinidad.

A este respecto, nadie explicó el dogma de la Inmaculada Concepción como el profesor Luis Cencillo:

*«No era que no hubiera una mancha, Inmaculada (no manchada), eso es una metáfora, lo que realmente le ocurría es que estaba desde lo más básico y profundo de su ser equilibrada y libre de inclinación al mal, no tenía esa anarquía inconsciente de pulsiones que tenemos el resto de los humanos.»*

\* \* \*

Nuestra naturaleza es un bullir de pulsiones anárquicas y por eso nos hace falta una educación y un psicoanálisis, ya que la especie humana no está programada como las demás, sino que se halla cenitalmente abierta a una posible y deseada Luz Superior por la que dejarse guiar.

Se ve que el hombre dejado a sí mismo no llega a alcanzar un grado suficiente de humanidad, ni de objetividad práctica, sino que desde su misma humanidad se ve trabado por una serie de elementos incontrolados, que sin embargo pueden ser integrados enriquecedoramente desde la fe. El narcisismo prepotente, la agresividad gratuita, el resentimiento y la blanda inclinación a lo fácil y gratificante, así como la tendencia al cumplimiento ilimitado de los deseos inconscientemente, han de irse quedando silenciados.

Sugiere el profesor Cencillo que la FE, seriamente vivida, produce gradualmente una impregnación afectivo-mental en el núcleo personal del sujeto que transforma su sensibilidad y su vida.





## CAPÍTULO 11. ANTROPOLOGÍA DEL ARTE: ESTÉTICA Y ASOMBRO

MARÍA TERESA COBALEDA HERNÁNDEZ

Fui alumna del profesor Cencillo en 1º de Filosofía. Nos daba Teoría del Conocimiento, una asignatura que compartíamos con los de 5º. Para mí, recién llegada de COU, el nivel de sus clases era muy alto, y no llegaba a comprender ni el 20% de su discurso.

Cuando hablaba de Suárez –uno de los grandes teólogos de la «Escuela de Salamanca»– al principio yo creía que se estaba refiriendo al Presidente del Gobierno de entonces, que era Adolfo Suárez, pero, claro, no le encontraba ninguna relación.

Sin embargo, a pesar de mi incompreensión inicial, había algo que me entusiasmaba en sus clases, sobre todo cuando el profesor Cencillo hablaba del ser humano como un misterio; desde su carácter desfondado, desde su indeterminación e indefinitud, pero situado ante la conciencia de lo infinito.

De ahí el neologismo acuñado por el profesor Cencillo como es el término «Indefinito».

### EL SER INDIGENTE

El ser humano es consciente de que le falta la plenitud, así lo confesaba el pintor Van Gogh:

*«Nos falta nada menos que lo infinito y lo maravilloso».*

Somos seres indigentes, nos falta el todo: la luz, lo maravilloso o el misterio, como diría la Estética Originaria del profesor Santiago Pérez Gago, quien fue profesor de Estética en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca durante treinta años. Para algunos de sus discípulos llegará a ser nuestro maestro.

Somos seres indigentes, afirma la *Estética Originaria*, como también subraya el profesor Cencillo. Porque hay «algo» que siempre nos falta. Y parece como si no acabáramos de encajar en un mundo disperso y disonante. Y ante esta «indigencia esencial», el profesor Cencillo nos va a proponer el amor (palabras que me recuerdan de alguna manera a San Juan de la Cruz):

*«El amor es la dinámica entre el ser indigente que busca complemento y plenitud, por una parte, y el ser pleno que se complace en darse».*

El Amor en su plenitud es capaz de devolvernos el sentido, la unidad y la armonía para integrarlo todo, en un nuevo valor transcendido o transcendente.

Pero también el Arte llega para dar plenitud y sentido al desfondamiento que padece el ser humano, ante la conciencia de lo inacabado de sí mismo.

Desfondamiento

En palabras de Cencillo, el desfondamiento, que afecta al ser humano, consiste en «carecer de una base natural dada de una vez para siempre».

Los otros seres vivos para vivir sólo tienen que dejarse llevar por el instinto natural. Pero en el ser humano se complica.

Vivimos en un proceso incesante de cambio, al contacto con el medio, con las circunstancias sociales y personales, y con el tiempo. Nos tenemos que ir reinterpretando.

Sin embargo, este drama del desfondamiento humano será el impulso para el Arte, «un acicate para la creatividad», en palabras de Cencillo.

El Arte para superar nuestras deficiencias y nuestros límites. Y abrirnos a la Libertad.

## ARTE, SABER Y TIEMPO

En su extenso tratado de «Arte, saber y tiempo», y en «Paradojas de la Belleza», Cencillo va a desarrollar toda su Antropología del Arte.

Entenderá el Arte como la expresión intensa y sincera de lo humano, que nace en cada momento de su historia.

Desde los albores de la Humanidad, en el Paleolítico Superior, el Arte Rupestre, de las pinturas en el interior de las cuevas, nos deja ante el misterio.

Los toros o bisontes de Altamira representan un tótem sagrado, entre lo mágico y lo numinoso.

Aquel primer hombre sintió la necesidad artística de recrear y soñar la realidad sobre un lienzo de piedra. De darle un valor y un sentido a la realidad.

El artista tiende a renovar los valores eternos. Es un héroe universal, como Don Quijote.

## CREATIVIDAD

El ser humano es un ser práctico, según lo entiende el profesor Cencillo, en tanto que es capaz de transformar la realidad. Adaptando lo real a su fantasía, desde la capacidad simbólica.

Y, también, es un animal hermenéutico, es decir, capaz de interpretar y dar sentido o valor al mundo y a sí mismo.

El valor y el sentido que le damos a las cosas puede ser más importante que las cosas mismas. Y en esto coincidiría con la creatividad, con la inspiración o la intuición artística: en dar un sentido nuevo, o un valor nuevo a las cosas, o a las palabras del lenguaje.

El autor de la verdadera obra de arte cultiva un nuevo lenguaje, un Idioma universal: holístico, unitario y totalizador.

## PRINCIPIO HOLÍSTICO

El Arte cumple así con el Principio Holístico que establece el profesor Cencillo, que se basa en la Unidad de los contrarios, que ya la intuía Heráclito, cuando afirmaba que: «*Todas las cosas son una*». Y en expresión de Nicolás de Cusa, sería la «*Coincidentia oppositorum*»: la unidad de los opuestos.

Decía Shopenhauer que el gran arte suspende la dualidad entre el yo y el otro, entre lo interno y lo externo, y nos conduce, aunque sólo sea por un momento, al reino de lo atemporal... En ese instante eterno de contemplación, nos convertimos momentáneamente en arte.

La unidad de los contrarios da sentido y valor a la realidad. Como así entiende el profesor Cencillo:

*«El núcleo último ontológico de lo real es una unidad de sentido, un valor...»*

La obra de arte es un trance que aspira a la unidad del ser. Desde el impulso por descubrir el complementario de todo. Hacia la Armonía, que es la esencia universal que fluye al fondo de todo lo que aparece.

En la creación artística hay un proceso desde la denotación, a la connotación. Desde el significado físico y literal, hasta el sentido simbólico y universal.

## NIVELES DE CREACIÓN ARTÍSTICA

En los primeros niveles de la creación artística, la referencia es de denotación. Las palabras denotan, es decir, son imagen o copia de la realidad. El significado es en sentido literal.

En la ensoñación operan en la conciencia del artista, la inspiración, o «las revelaciones del ser», que decía Machado.

Nivel superior, el de la Connotación: que hace referencia al sentido figurado o simbólico. Es cuando el artista proyecta en el lienzo el significado de su ensoñación.

Este nivel supone la plenitud de la conciencia, y guarda una estrecha relación con el transconsciente, es decir, con lo que se oculta detrás de lo consciente.

Pero la creatividad del autor o del artista jamás parte de la nada. Lo que trasciende en sus obras se nutre en esencia de sus profundas raíces.

## CRISIS DEL ARTE

Es cierto que el arte juega con lo virtual, o con la ficción. Pero no todo lo virtual llega a adquirir la categoría del arte.

Porque hay un virtualismo que no tiene alma, que es juego dialéctico de imágenes o significados. Producto de la imaginación mental o conceptual. Un pseudoarte que carece de valor y de sentido.

Lo podría realizar cualquier Inteligencia Artificial. Yo lo he comprobado en el Chat Openay de la IA. Pidiéndole que escribiera poemas. Escribió varios poemas que sonaban muy bien, pero sin alma. Aunque tampoco controla la métrica, o el ritmo.

Muchos de los artistas de hoy día parecen preocupados más por la forma de sus obras, que por el fondo que las inspira. Es más, sus realizaciones parecen obras desfondadas, carentes de un sustrato espiritual, inspirador.

Ante las obras de este arte formalista, sólo podremos ser meros espectadores, pues no llegan a provocar en nuestro espíritu el gozo de la contemplación. Como los poemas que me presentaba la IA.

El arte debe aspirar al Idioma universal. Idioma de comunión en la esencia de lo real, que para el profesor Cencillo supondría el Principio Holístico del Arte, como ya hemos subrayado anteriormente.

La verdadera obra de arte ha de convertirse en puente que cruza desde la realidad visible, material, temporal... hasta su esencia invisible, ideal y eterna, trascendente y originaria.

## EL ASOMBRO

El asombro es importante en la Antropología del Arte del profesor Cencillo.

El asombro frente al mundo se encuentra en el origen de la filosofía para muchos pensadores.

Así lo atestigua Luis Cencillo:

*«El asombro es según los griegos el origen del filosofar... Filósofo es aquel que encuentra motivo de asombro en lo más humilde y cotidiano».*

Desde estas palabras, podríamos afirmar que el «Arte del Filosofar» es el arte del asombro. El Asombro, que se debate entre la sombra, y la luz de la Alucinación; como así nos lo dice el profesor Santiago Pérez Gago:

*«El ASOMBRO  
del sabio o del poeta  
¿es asombro  
o es alucinación?  
¿Su raíz es SOMBRA  
o es LUZ?»*

## ADMIRACIÓN Y FASCINACIÓN

El asombro, tan cerca de la alucinación, se sitúa entre la Admiración o la Fascinación.

Hay que recordar que el Idioma español es el único que tiene el símbolo de admiración de apertura. Los demás idiomas sólo tienen el signo de cancelación de la admiración, que es cuando ya nos dejamos de admirar.

La admiración, en su semántica más profunda, sería la capacidad del sujeto para ser fascinado. Y la etimología de fascinado viene de <for-faris-cano-is-ere: «devuelto a lo predicho por el destino al nacer».

Fascinado es sentirse dicho y adivinado, admirado en el origen.

El profesor Cencillo tenía sueños proféticos, según confesaba él mismo.

Y junto al asombro, nos asomamos al Misterio.

## EL ARTE Y EL MISTERIO

*«El alma del poeta se orienta hacia el Misterio»*, como afirmaba Antonio Machado.

El misterio, que es «lo tremendum et fascinans», lo tremendo y fascinante, como decía el teólogo Rudolf Otto. Lo que atrae, pero al mismo tiempo espanta, porque da miedo. El Amor y el Temor de Dios a un tiempo.

En el fondo, el Arte y la Religión coinciden en esa fascinación por el misterio, por la totalidad o la trascendencia.

Tengamos en cuenta las palabras del poeta Dámaso Alonso, cuando afirma:

*«Toda verdadera poesía ha de ser hondamente religiosa».*

El Arte y la Religión coinciden en el Misterio, trascendente, inefable. Para el profesor Cencillo lo inefable es fundamental en la obra de Arte.

## LO INEFABLE

*«Lo inefable es el contenido de la expresión artística»*, como nos confirma.

Lo inefable es el misterio que hay al fondo de las cosas. Es invisible. Se nos escapa a nuestra percepción sensorial. Pero es el impulso del Arte. Así lo manifiesta Cencillo:

*«Detrás de nuestra percepción palpita un trasfondo de misterio o paradoja»*: es lo que impulsa al autor a expresar lo invisible, lo que no se puede expresar, paradójicamente.

La paradoja es como una aparente contradicción desde el punto de vista lógico, pero que expresa lo más profundo de la realidad.

La gran paradoja sería la Unidad de los contrarios. Entendida desde una Totalidad Originaria, Holística.

Lo más profundo de la realidad solamente se sugiere con símbolos y con paradojas, pero no se puede explicar con un lenguaje racional o literal. Desde un lenguaje denotativo.

Sin embargo, como ya hemos visto, el idioma del Arte no es denotativo, sino que es connotativo, es decir, que sugiere algo más allá de la expresión artística. Como le ocurre a los símbolos y a las metáforas.

## LA METÁFORA

El arte intenta dar expresión a lo inefable, y para Cencillo sólo es posible a través de la metáfora.

La metáfora, que es el nivel más espiritual del lenguaje figurado.

*«La naturaleza toda es una metáfora universal»*, entiende el profesor Cencillo.

Como lo es el ser humano, en cuanto ser imaginativo y fantaseador. Y es que, como nos sigue diciendo, el gran misterio del hombre es que, para ser animal racional «le es preciso ser un animal fantástico», que necesita de la fantasía para pensar.

Y la metáfora consistiría en la «asociación de un contenido espiritual a una imagen». De este modo, se comprende por qué «la metáfora realiza una auténtica abstracción», afirma Cencillo.

## TRANSFIGURACIÓN

Y en palabras de *Esthética Originaria*, sería la «absolutización de lo sensible».

La Metáfora sueña la realidad, hacia su transfiguración. Y es capaz de abrirnos la puerta al misterio. Y es que, en la metáfora, todo es posible. Nos abre a una nueva dimensión de la Realidad. A nuevos horizontes de valor y de sentido.

Gracias a la metáfora, la esencia de las cosas no se agota en su percepción material, o fisicoquímica», como subraya el profesor Cencillo. Una metáfora preciosa, es la que nos brinda García Lorca en estos versos:

*«Voy camino de la tarde  
entre flores de la huerta,  
dejando sobre el camino  
el agua de mi tristeza».*

«El agua de mi tristeza» son las lágrimas. Pero la metáfora que nos brinda el poeta llenará esas lágrimas de hondura, de sentido, de valor y de pasión... y de misterio.

Y otra profunda metáfora que trasciende la realidad, es la fuente de San Juan de la Cruz: *Esa cristalina fuente a la que siempre nos podremos asomar, como un espejo retrovisor que, al mirarnos, nos devuelva a la plenitud del origen y al semblante verdadero de nuestra persona.*

Aquí no llega, ni podrá llegar jamás, la IA. ¡Si las máquinas no lloran... ni se asombran, ni se admiran! ¡Pobres máquinas, sin alma, sin sueños, sin estrellas... Sin el temblor de la Poesía!

La Metáfora, el Símbolo, el Mito, el Misterio, el Asombro o lo Inefable suponen las bases metafísicas de la Antropología del Arte del profesor Cencillo.

Y termino con unas palabras del Papa Pío XII, que recoge el propio Luis Cencillo en uno de sus artículos:

*«La función del Arte consiste en romper el recinto angosto y angustioso de lo finito, en el cual el hombre está inmerso, abriendo una ventana a su espíritu que ansía lo infinito»*  
(Papa Pío XII, en 1952).





## CAPÍTULO 12. ÉTICA Y POLÍTICA EN LA COSMOVISIÓN DE LUIS CENCILLO

JAVIER SEDANO PÉREZ

**E**N ESTA PONENCIA se enumeran de forma coordinada las ideas de utopía, la sobredeterminación de ética en la política, la superación de las viejas ideologías comunista y capitalista, una clara definición del bien y el mal político y una nueva teoría del Estado, en la cosmovisión del profesor Luis Cencillo. También se expone una nueva concepción del movimiento radicalmente opuesto a los separatismos: la reintegración de la Hispanidad en la Monarquía Hispánica, como utopía realizable en el horizonte del S. XXI.

### UTOPIA Y SOBREDETERMINACIÓN

El mundo económico y político al que estamos acostumbrados no es el único, sino el peor. Es posible otro mundo distinto. En «El Estado sin dolor», dice Luis Cencillo:

*«Sin utopías la especie humana se ahoga. En primer lugar, nunca se sabe si la utopía lo es, o va a acabar dejándolo de ser; y luego, aunque se trate de una auténtica utopía irrealizable ejerce la función de tracción de futuro, que tira del presente y lo eleva sobre sus posibilidades en una línea de mayor o más lúcida exigencia.»*

La sobredeterminación de la ética en la política es la comprobación de que no puede haber un buen trabajo público en la política sin una base ética del bien común. Trataremos de mostrar por qué sin ética no es posible el buen gobierno. Por qué es necesario definir el bien político y por qué no es válido en política cualquier acuerdo asambleario.

Cencillo propone las siguientes definiciones de ética: como saber, como praxis y como conciencia ética. Como saber es la formalización reflexiva de las decantaciones de la conciencia. Como praxis es la dinámica de esta misma conciencia en sus respuestas adecuadas a la realidad, constituida en situación concreta, que exige respuestas concretas. Como conciencia es la lucidez misma del existir humano. Es el control autoposesivo y autoposente de los procesos de logro y de malogro, existiendo desde la mismidad.

Algunas ideas sobre la evolución de la política nos llevan desde: «La ciencia que se ocupa del bienestar de la comunidad y de sus miembros» de Aristóteles; «El cumplimiento de la ley como ordenación de la razón al bien común por aquellos que tienen a su cuidado el gobierno de la comunidad, solemnemente promulgada», de Tomás de Aquino, «El arte del buen gobierno» de Nicolás Maquiavelo, a la política como «Proceso de toma de decisiones colectivas de autores como David Easton, como lucha por el poder. Este enfoque tiene influencia de teóricos del poder como Thomas Hobbes y Michel Foucault, quienes analizaron las dinámicas de poder y su relación con la política y finalmente, la coincidencia entre la bancarrota de la filosofía alemana de Jürgen Habermas y los liberales americanos liderados por John Rawls, con su brillante idea de que cualquier consenso racional de una asamblea de hombres libres es políticamente válido, por la tendencia natural al bien común.

Esta idea de la política presenta, en nuestra opinión, algunas deficiencias que pueden llevar a consecuencias muy desagradables en la práctica. El hombre, varón o mujer, no es un ser exclusivamente racional; es necesario tener en cuenta la vida inconsciente y la trama de relaciones de poder, como muestra el psicoanálisis antropológico.

La naturaleza, es una idealización que no puede fundamentar la ética del deber, como se ha pretendido desde el S. IV a C. hasta nuestros días. Y esto es así por la definición extraordinariamente polisémica de «naturaleza», entendida como un concepto que oscila entre lo biológico y pulsional, lo espontáneo o inmediatamente obvio o lo simple y es la idealización de la existencia y la convivencia con un alto grado de humanidad.

«Cualquier consenso» no es admisible en un parlamento. Para muestra, una perla del Derecho Romano: «Cesar non est supra gramática», lamentablemente de actualidad. Tampoco se puede derogar la ley de la gravedad, ni practicar el adanismo de ignorar la tradición y la historia, como si «la realidad» y «la verdad» puedan inventarse en cada momento.

## VIEJAS IDEOLOGÍAS

El naturalismo británico y el capitalismo americano pecan de cierta ingenuidad en su consideración de la naturaleza, entendida como: equidad, libertad, igualdad

de derechos y de oportunidades; aprecio a la dignidad y derechos del otro; trato universalmente benéfico y estimativo; reconocida reciprocidad de deberes mutuos; y cumplimiento razonable de los mismos, así como de lo pactado.

Y esto se entiende por tales teóricos como tendencia espontánea y universal en la especie humana, derivada de su razonabilidad (John Rawls), lo cual es algo jamás experimentado en la historia, sino todo lo contrario. Así se han venido confundiendo tres ideas: (a) naturaleza como espontaneidad de los instintos; (b) naturaleza como lógica de las deducciones de unos principios inmediatamente evidentes; y (c) naturaleza como arquetipo y paradigma de lo más genuinamente humano. A las tres tendencias se les da el mismo nombre, aunque son diametralmente opuestas, pero se las hace coincidir en lo espontáneo y lo libre.

Se olvida el dato antropológico de que, en el ser humano, la «naturaleza» está sustituida por la cultura. Lo natural es lo cultural de cada cultura. La Hispanidad es una gran cultura claramente diferenciada, que utópicamente puede reintegrarse para superar las viejas ideas del capitalismo y el comunismo.

La ideología marxista triunfa como Partido en algunos Estados formándose una nomenclatura o clase privilegiada, inaccesible y reservada, de funcionarios y jefes militares y políticos y vuelve a haber desigualdad. Y esta vez con un control de la individualidad incalculablemente más estricto que en la burguesía capitalista, fomenta los estados plurinacionales y su fragmentación separatista, indigenista, la ideología de género y el cambio climático.

La ideología capitalista, también procedente de la revolución Francesa, establece el régimen del libre mercado y de sociedades anónimas multinacionales; y la explotación se hace todavía más impersonal y más mecánica, fomentando una irrefrenable neurosis de consumo y un aumento irracional de la deuda pública de los países.

## BIEN Y MAL POLÍTICO

Se hace necesario definir el bien y el mal político. Las ideas sobre lo bueno y lo malo han sido cambiantes en sus referentes y en sus contenidos a lo largo de toda la historia. En el contexto cultural de la Hispanidad, lo bueno sería todo aquello que favorece a una praxis que beneficia a todos- con incrementos de realidad sustanciales y justos-, y justos significa que no se logran a costa del incremento debido a otros, sean sujetos individuales o colectivos. Lo bueno sería la reintegración, mediante un largo proceso de adhesiones voluntarias; y lo malo sería el separatismo, las fragmentaciones plurinacionales. Podríamos decir que lo malo es lo que frustra, amenaza o malogra el logro de algo conveniente, la autorrealización o la vida, tanto en sentido biológico, como existencial, mental y creativo. El beneficio circunstancial de uno o de unos pocos a costa de todos.

Para lograr el bien político es necesario volver a pensar en el Estado. En palabras de Cencillo (El Estado sin dolor):

*«Se tiende y se ha tendido en los orígenes y en todos los territorios y continentes a que los más fuertes dominasen a los más débiles (sin autolimitación), que los más violentos aterrorizasen a los más pacíficos y se organizase desde los comienzos de toda la dinámica social sobre la base de la depredación y el homicidio.»*

Excepciones en esta dinámica de dominio son los imperios generadores, como el Persa, administrado en satrapías; el Imperio Romano, administrado en provincias; y el Imperio de la Monarquía Hispánica, que durante los siglos XVI, XVII y XVIII funcionó como un estado integrado, con leyes comunes en todos los continentes, fundando ciudades interiores, con universidades, palacios, catedrales y vías de comunicación (ver Tabla 1).

TABLA 1. *Relación de universidades fundadas por España (1538-1792).*

1	Real y Pontificia Universidad de San Marcos
2	Real y Pontificia Universidad de México
3	Real Universidad de La Plata
4	Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino
5	Real y Pontificia Universidad de Santiago de la Paz
6	Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino
7	Universidad de San Fulgencio
8	Pontificia Universidad de San Ildefonso
9	Universidad de Córdoba
10	Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino
11	Real y Pontificia Universidad de Mérida
12	Pontificia Universidad de San Ignacio de Loyola
13	Universidad Pontificia Colegio Máximo de San Miguel
14	Pontificia de San Francisco Javier
15	Real y Pontificia Universidad de San Gregorio Magno
16	Real y Pontificia Universidad de San Francisco Xavier
17	Real Universidad de San Carlos Borromeo
18	Universidad de San Cristóbal
19	Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino
20	Real Universidad de San Antonio Abad

21	Universidad de San Jerónimo
22	Real Universidad de Santa Rosa
23	Universidad Pencopolitana
24	Real Universidad de San Felipe
25	Real Universidad Pública Santo Tomás de Quito
26	Real y Pontificia Universidad de Guadalajara

En oposición a estos imperios generadores, los imperios coloniales del S. XIX fueron depredadores dedicados fundamentalmente a la piratería y al genocidio. Se dice que el Imperio Colonial Español es propio de la mala fe de «la leyenda negra» que durante siglos ha conseguido mancillar la Hispanidad. Sin embargo, un imperio depredador, genocida y «colonial» no comienza fundando universidades, que son una muestra más de una monarquía justa y eficiente.

Según la RAE, las acepciones de Hispanidad son:

1. f. Carácter genérico de todos los pueblos de lengua y cultura hispánica.
2. f. Conjunto y comunidad de los pueblos hispánicos.

Los países de la Hispanidad de naciones son: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Filipinas, Guinea Ecuatorial, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Sahara Occidental, Uruguay y Venezuela.

La lengua española tiene una gramática común a todas las academias locales y una extraordinaria riqueza lexicográfica incomparable respecto a otros idiomas. Además de la claridad fonética de tener cinco vocales abiertas.



## REINTEGRACIÓN DE LA HISPANIDAD

La Monarquía Hispánica tiene una serie de características diferenciales respecto a las repúblicas o de una hipotética Unión de Repúblicas Socialistas y también de una Confederación Hispánica de Naciones, sin un núcleo integrador que sea capaz de frenar y revertir el separatismo y el indigenismo, en una nueva forma de Estado. En palabras de Marcelo Gullo (Madre patria):

*«El nacionalismo separatista catalán y el indigenismo fundamentalista balcanizador son hermanos gemelos, pues comparten el mismo afán por borrar todo lo español, de tal manera que sirven a los intereses de quienes intentan deconstruir España y fragmentar las repúblicas hispanoamericanas.»*

Dejo a la imaginación de los jóvenes lectores de la Hispanidad la utopía del mundo en el que quieren vivir, pero es necesario desenmascarar los intereses que durante los dos últimos siglos han promovido la leyenda negra y destacar algunos hechos ciertos, que tienen su origen en los Reyes Católicos:

*«El estatuto jurídico del Nuevo Mundo es el de la unión real con la Corona de Castilla. Los nuevos territorios no pertenecen a Castilla sino que están unidos a ella por la persona del rey y de los órganos gubernamentales que comparten»,* como explica Elvira Roca Barea en Imperiofobia y leyenda negra (p.299). Añade: *«Quiere decirse que, jurídicamente hablando, el Nuevo Mundo **nunca fue una colonia de España** y que sus habitantes indígenas fueron tan súbditos de la Corona como lo eran los españoles peninsulares.*

El especial cuidado de la Reina Isabel en la evangelización del Nuevo mundo llevó también la cultura de renacimiento en su conjunto: la filosofía griega, el derecho romano y la religión católica.

La antropología integral nos enseña que, para que la especie humana subsista y exista felizmente, no corresponde tendencia alguna espontáneamente definida ni natural. Por eso el humano es un ser desfondado. Los valores no se improvisan ni se imponen. Tienen que decantarse, irse implantando laboriosamente a contracorriente de lo que la especie apetece, mediante un proceso de reflexión filosófica y sapiencial del ejercicio de la autoridad.

La Hispanidad experimentó durante tres siglos los beneficios de un ejercicio moderado de la autoridad, basado en el progreso de la reflexión filosófica y política de la Escuela de Salamanca.

Las leyes de Indias, reconociendo a los habitantes del Nuevo Mundo, como sujetos de pleno derecho y Fray Francisco de Vitoria, profesor de la Universidad de Salamanca, en su «Relección sobre los Indios», escrita en el convento dominico

de San Esteban, establece las bases del derecho internacional como Derecho de las Naciones.

El emperador Carlos I asistió a alguna de sus clases y de otros profesores de la Universidad en junio de 1534, destacando por su independencia de criterio.

El descubrimiento y evangelización de América ha sido una de las grandes aventuras de la humanidad, junto con la vuelta al mundo de El Cano y el descubrimiento del tornaviaje por el pacífico norte del Galeón de Manila.

Pero no podemos vivir de las glorias del pasado y tampoco acobardarnos por la montaña de falsedades vertidas contra España. Antes de soñar con utopías o a la vez que navegamos debemos achicar el agua de la nave de España, como primera tarea, porque es la misma tarea de las democracias americanas.

Aquí nos limitaremos a señalar algunos problemas actuales de la política española que es necesario solucionar, lo antes posible, para estar en condiciones de facilitar la posibilidad futura de reintegración en la unidad que ya hemos sido, en lugar de seguir los independentismos separatistas que nos quieren imponer, para ser más dependientes:

## SUPERACIÓN DE FALLOS EN LA REINTEGRACIÓN DE LA HISPANIDAD

### 1. DEPENDENCIA DEL PODER JUDICIAL

Ha sucedido, por ejemplo en España, una contaminación política e ideológica de un poder por parte de otro, por una viciada intención partidista en la elección parlamentaria del Poder Judicial y de otros como el Tribunal de Cuentas, cuando hay una mayoría absoluta en el parlamento. Con relación a esto, dice Cencillo:

*«En abstracto resulta muy sistemático pensar en «tres poderes» mutuamente independientes que se neutralizan entre sí... Pero si el partido ganador goza de mayoría absoluta, o de consabidas alianzas en el legislativo, ejecutivo y además influye en la provisión de cargos en el judicial, la teoría de Montesquieu se desvirtúa en su base misma».*

### 2. FALTA DE LIBERTAD DE OPCIÓN

Tiene que ver con la disciplina de partido, una corruptela del sistema no prevista por Montesquieu y los teóricos. El mayor número de mandatarios en una asamblea legislativa no debería ofrecer solamente la ventaja partidista de sumar más votos, sino de dar ocasión de tomar la palabra y de hacer oír más opiniones, aun dentro de un encuadre ideológico de partido.



*«El procedimiento seguido en casi todas las democracias parlamentarias actuales provoca que los mandatarios, individualmente considerados, no puedan expresar sus opiniones, sino que están obligados a una uniformidad de opinión y de actitud, con lo cual la discusión parlamentaria se empobrece imprevisiblemente y sólo son dos o tres opiniones muy esquematizadas lo que se contrasta, para luego imponer leyes o una solución monocolor en virtud de mayorías absolutas».* (Luis Cencillo, «El Estado sin dolor»).

### 3. FALTA DE GESTIÓN PÚBLICA POR PARTE DE LOS CIUDADANOS

Por un lado, la presión de poderes fácticos frena las más necesarias y drásticas reformas del sistema, por muy buenas intenciones que guíen al gobernante. Así nos encontramos con tres peligros asociados entre sí, psicológicamente inevitables: las fuertes presiones extraparlamentarias que desvían la acción eficaz de los gobernantes, el voto obligado a quien uno no desearía, pero hay que dárselo por hallarse incluido en un grupo de candidatos y la privación de voz de la inmensa mayoría de los parlamentarios.

Por otro lado, hay una falta de control de la gestión pública por parte de los ciudadanos, dado que aquélla solo puede ser ejercitada por organismos oficiales nombrados a su vez por el partido mayoritario.

Debe incluirse una recuperación actualizada de los Juicios de Residencia, como Juicios de Gestión ejercidos por cualquier ciudadano, como medida de control de la gestión. La sobredeterminación de la ética en la política impone la eticidad del gobierno. ¿Por qué el Estado también está obligado a obrar éticamente? El individuo está obligado a obrar éticamente para con el Estado por el hecho de que todo lo que se haga contra él repercute en ellos mismos. El Estado está más obligado todavía que las personas físicas porque ni siquiera tiene la traba del elemento pulsional.

### 4. EL ESTADO AL SERVICIO DE LAS PERSONAS

Todo cuanto no sea una persona concreta humana se halla esencialmente al servicio de ésta, aunque sea una persona jurídica dotada de poder. Mandar es servir. Y si no lo hace así es que los controles de su organización fallan y permiten interferir en sus actuaciones las pulsiones, enfoques sesgados y sectorialmente interesados de las personas, de sus gestores y funcionarios, que no funcionan como deben y faltan así a su deber estricto.

## OPCIONES ÉTICAS

Hasta ahora las relaciones sociales se han concebido y vivido en rivalidad y enfrentamiento excluyente en una lucha de intereses y de grupos inconciliables

entre sí que tratan de eliminarse o de invadir y someter al otro pueblo, región o Estado, despojándole por aculturación de su identidad. Balcanes, Israel, Indonesia, África, Ucrania y Rusia, Las dos Españas... Y la leyenda negra de los países de la Hispanidad.

Es la pereza política, y no la falta de opciones éticas, como demuestra la amplia bibliografía existente sobre cada una de estas opciones éticas: Ética de la Responsabilidad, Ética de la Comunicación, Metaética, Ética Comunicativa, Ética Evolutiva, Ética Racional, Ética Autógena.

Y sin una ética consistente, la Política está condenada al fracaso o al desastre, porque es necesario terminar con la irracionalidad de las guerras. La humanidad ha de tender a una convivencia no antagónica entre grupos humanos de identidad diferentes, pero no mágicamente enfrentadas. No a modo de pacifismo ingenuo utópico, sino el cese, por irracional de las guerras de conquista y de colonización. A ello habrán contribuido las multinacionales que están acabando con los intereses económicos de los Estados.

Pero también es necesario desarrollar una intensa creatividad política basada en la educación para la paz y un ejército que la defienda. Esta debe ser la prioridad pedagógica de todas las escuelas de la Hispanidad: el fomento serio y fundamentado de una conciencia de solidaridad con todos los hombres y pueblos de la Tierra y de oponerse activamente al sufrimiento, a la servidumbre sin libertad y al hambre o las epidemias allí donde se produzcan y también disponer la interoperabilidad de mantener la paz y hacer cumplir la ley.



## CAPÍTULO 13. ENSAYO SOBRE FILOSOFÍA, ANTROPOLOGÍA Y OBJETO DE LAS CIENCIAS

SERGIO ÁLVAREZ LÓPEZ

**Y**A DESDE HERÁCLITO, el tema del *tiempo* viene siendo un tema recurrente en filosofía, tratado desde diferentes perspectivas. Hay quien sostiene que la filosofía surge precisamente frente al asombro que nos produce lo desconocido, aquello que sucede y que no se deja plegar a lo que creemos sabido. Podríamos entenderla, en este sentido, como un pensar el tiempo descubriendo en él leyes que lo hagan predecible y determinable. Pues, el tiempo, desde el origen del hombre, habría aparecido a estos cómo un misterio, un enigma atribuible a designios inescrutables de fuerzas alejadas de la comprensión humana. Sin embargo, paulatinamente según el hombre iba desarrollándose y estableciendo sus asentamientos sobre la faz de la tierra, iba ganando comprensión sobre él: descubriendo ese orden oculto en el cosmos y desvelándolo poco a poco, hallando la medida por el cual la bóveda celeste sigue su ritmo; y ganando así más y más control efectivo, más poder sobre la naturaleza (por ejemplo, controlando las cosechas y los ciclos lunares en los primeros asentamientos humanos).

El hombre, la vida que este desarrolla sobre la faz de la tierra, como ya señaló Marx, y Heidegger corroboró, se da en una estrecha interdependencia entre él y su entorno. O, parafraseando a Ortega, el hombre es *en* su circunstancia, y si ella no se salva, él tampoco lo puede. Siendo así que, para Marx, el ser humano necesitara crear mediante el trabajo, es decir, la transformación del entorno, las condiciones óptimas para su existencia. Marx era consciente de que no se pudiera entender al hombre fuera de sus condiciones concretas de existencia, y esto se lo reconoce Heidegger. Pero la crítica que le hace Heidegger, quizás no tanto a Marx en particular, sino al idealismo filosófico del que ambos, en alguna medida, forman parte, es lo que Heidegger llamaría «el error de la metafísica occidental», que consiste en

anteponer lo ente al ser: un error en el que incurriría la ciencia moderna al intentar tomar al Ser bajo el criterio de la técnica convirtiéndolo no en mercancía, cómo podría señalar Marx, sino en lo ente, desposeyéndolo de su temporalidad, de toda característica más allá de lo determinable por la ciencia positiva.

Si en el idealismo alemán había venido pensando al hombre en contraposición con la naturaleza, en la línea de la interpretación que ofrecíamos al principio, el ser humano alcanzaría entonces su libertad, a través de la filosofía. Pero de *una* filosofía que se volviera un saber efectivo. Pues, la idea que se vendría a recoger de la filosofía, en este sentido, es el del dominio efectivo de la naturaleza por el hombre. Y, de este modo, se querría ver a los filósofos presocráticos cómo los primeros científicos, cómo aquellos que por *primera* vez hubieran pensado a la naturaleza en base a un principio racional y no mágico. De esta forma, la filosofía se alzaría *superando* a la forma pretérita de pensamiento<sup>1</sup>. Una superación llevada a cabo por el conocimiento, la ciencia, en tanto capacidad de prever acontecimientos futuros como eclipses y algunos fenómenos meteorológicos. Pero un saber que, a diferencia de otros saberes que no pueden dar cuenta de lo que saben, la ciencia, sí podría. Así lo afirma también Platón en su diálogo *Teeteto* (1872) cuando define al conocimiento cómo una creencia verdadera justificada. Una ciencia que provendría, en última instancia, de la consciencia del hombre<sup>2</sup>, de su racionalidad, frente a otras formas como la superstición o pensamiento mágico, propio de la mitología.

La filosofía, en este sentido, habría venido interpretándose bajo la famosa sentencia de Nestlé (1981) cómo «el paso del mito al logos», un momento superador de una forma pretérita de pensamiento. Pero esta expresión hay que entenderla cómo la propia de una circunstancia determinada, de una filosofía encarnada en un

<sup>1</sup> Para Hegel, superación («Aufhebung» en alemán) significa por un lado negación; por el otro, continuidad. Por superar no se ha de entender la negación en todo caso de las formas pretéritas, sino su superación; es decir, su integración en un principio que sea superior de tal modo que las pueda contener, afirmando, de este modo, una nueva realidad, o un nuevo *tiempo*.

<sup>2</sup> Cencillo en *Mitos: semántica y realidad* señala en los mitos su carácter de símbolo evocador, que logra trascender más allá de la racionalidad conectando emocional y psicológicamente al sujeto con la realidad que es señalada en dichos mitos. Porque Cencillo, en la línea de Platón, reconoce verdad en los mitos. Por ejemplo, Sócrates cuando le pide al sofista Protágoras que le explique la naturaleza del hombre, y este le ofrece a Sócrates a elegir entre un mito o una explicación racional, y Sócrates elige preferir el mito. Mito al que, Platón, en cierta ocasión (si es que acaso no podemos encontrar todo argumento en su obra, incluso contradiciendo lo dicho por Sócrates en múltiples ocasiones) reconoce poder alcanzar a narrar realidades que el discurso racional no puede.

Pero también Sócrates, después de haber realizado un discurso en contra del amor por ser este causante de «embriaguez» en detrimento de la racionalidad, se arrepiente y rectifica al escuchar a su *Daemon* interior y enmienda el discurso, clamando al amor cómo algo divino, algo que eleva al alma. Y es así cómo narra el mito del carro alado, para explicar lo que el discurso racional no pudo decir por sus solas fuerzas sobre el amor, que, según Sócrates, en boca de Platón, es divino.

tiempo y que, mediante tal aseveración, querrían verse a sí mismos en continuidad con aquel espíritu griego.

Es así como el idealismo alemán, en su gran mayoría y con Hegel a la cabeza, se perciben a sí mismos reflejados en ese mismo espíritu de la filosofía: dándose a sí mismos ese mismo sentido de superación por el que ellos entienden los griegos se pensaban. Y percibiéndose, además, a sí mismos cómo herederos directos de su pensamiento. Pero, con una diferencia: que ahora ellos sí poseen la ciencia.

A partir del S. XVIII, después de los primeros descubrimientos de la física y la termodinámica que la ciencia ha conquistado, la vida empieza a ser transformada en tan diversos aspectos que empieza a distanciarse de cómo los hombres habían vivido hasta entonces, pese a sus diferentes formas de habitar la tierra. Al percibir esta diferencia posibilitada en apenas unos pocos siglos de desarrollo industrial y técnico bajo el conocimiento surge entonces la necesidad de tratar de aplicar esos mismos métodos de investigación que tan buenos resultados estaban dando en tan numerosas disciplinas y empezar a aplicarlo al estudio de lo humano. Salvo con una dificultad, que al tener que pensarse a sí mismos, al percibirse a ellos en una secuencia temporal en continuidad con la filosofía griega, pero a la vez percibiendo al mismo esa distancia que les separa, necesitan poder aplicar ese mismo pensamiento a la historia: poder objetivarse a sí mismos en un momento superador igualmente. Y es así cómo comienza el tiempo de los grandes sistemas filosóficos.

La idea que el hombre tiene sobre el tiempo, y las formas que este crea para intentar influir en él y los numerosos ritos que la antropología estudia en las diversas culturas es un tema que ha llevado a numerosos filósofos (y también a aquellos que querían dejar de filosofar para alzarse plenamente con la verdad<sup>3</sup>), a interrogarse por él. Pero no sería tanto una pregunta por el tiempo en sí mismo, como si de una realidad abstracta se tratara, sino que la pregunta por el tiempo que queremos mostrar en estas páginas es propiamente la pregunta por el hombre, por el tiempo que es la realidad, la temporalidad del hombre: su existencia.

Por eso hablamos de antropología, pero en su sentido más amplio: como reflexión sobre el hombre, sobre lo que él es. Porque no estamos hablando siempre de la misma idea del hombre cuando hablamos sobre el hombre<sup>4</sup>. Pero esta polisemia

<sup>3</sup> Para Aristóteles, incluso para no hacer filosofía hay que filosofar. Son numerosas las filosofías que han seguido con empeño esta afirmación del estagirita para alzarse con la ciencia absoluta, y dejar por ello de ser filosofía. Porque «filosofía», que viene de la conjunción de las palabras griegas «philos» y «Sophos», viene a significar, según Platón, amor a la sabiduría. Siendo «philosophos» aquel que ama la sabiduría, es decir, quien se reconoce a si mismo carente de ella y que sale a su encuentro, que se interroga por ella.

<sup>4</sup> Nos remitimos aquí a las ideas defendidas en el T.F.G presentado en la Universidad de Salamanca titulado: *Un estudio sobre la idea del hombre en su conexión con la religión en el marco de la*

en ningún caso es «*la Torre de Babel*», sino que podemos establecer una serie de elementos que ponderen nuestra investigación. Si bien es cierto que no nos estamos moviendo ya en las coordenadas de esgrimir un principio único y tratar de unívocamente interpretar todos los fenómenos en función del mismo, cómo podría quedar patente de esta forma de pensamiento que veníamos ilustrando por la que se entendía un rasgo propio como característica universal y este sería aplicado indiscriminadamente para comparar con el resto de realidades de tal forma que aquellos que no se plegaran a tal principio serían valorados como *falsos* o al menos sin realidad, carentes de ser. No obstante, frente a esto, podemos adoptar una postura a la que podríamos referirnos con el nombre de «analógica», en tanto que reconocemos que la verdad, pese a ser Una (puesto que sino no sería tal) es múltiple.

De tal modo que Cencillo así también lo pensaba: no podemos descartar a priori lo que los grandes filósofos han pensado, pues de algún modo todos hablan de una realidad, y en tanto tal, no puede ser negado que sea verdadero cuanto ellos quieren comunicar. Pero cosa bien distinta es querer monopolizarla; y el método más acertado, considerando lo dicho, para aproximarse a ella es la analogía: el entender que la verdad nunca se deja plegar a un concepto, a una teoría completamente<sup>5</sup>, sino que el ser, la verdad que se manifiesta, se ofrece a quien sale a su encuentro cada vez de una manera propia, concreta.

El tiempo es algo parecido a la paradoja de la tortuga de Aquiles, por la que, si se trata de pensar, Aquiles nunca lograría alcanzar a la tortuga. Si lográramos determinar completamente la conducta del hombre, su acción, entonces el hombre nunca podría suceder. De este modo, ya fuera tratando de determinarle completamente, o huyendo de su estudio ante la imposibilidad de conocer lo humano

---

*historia Universal: génesis, etapas y límites.* Donde se desarrolla la evolución histórica de la idea de «género humano» como una idea en sus comienzos privativa hasta ir extendiéndose a través de sus actores principales hasta abarcar la extensión completa del género humano, hasta cómo se refleja en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

<sup>5</sup> Mucho se podría decir a este respecto. Gödel con su teorema de la incompletud del cálculo acabo por desechar las aspiraciones de la lógica, que, desde Leibniz y Russell, con su *desiderátum*, se habían propuesto lograr un lenguaje lógico, a diferencia del natural, perfectamente preciso y que sirviera para no necesitar más de la filosofía. Pues pensaban que no existirían problemas filosóficos tales, sino problemas del lenguaje. Que se podrían solucionar a través de un lenguaje como el de las matemáticas, certero y preciso, exacto, pero aplicado al lenguaje natural. Pero lo que los teoremas de Gödel vendrían a demostrar es que no es posible derivar la aritmética, sus postulados fundamentales, a partir de la lógica. No hay una fundamentación demostrable para las matemáticas. Y no puede haberla. Porque ningún sistema lógico puede, a partir de sus postulados, por mucha potencia y capacidad abarcativa a posterior de la realidad, demostrar sus propios principios. Lo que vendría a corroborar Gödel, bajo la forma de demostración lógica, es lo que Kant ya había anunciado con su crítica: que la razón tiene límites.

científicamente, nos hallaríamos igualmente ante la imposibilidad del hombre cómo tal. Pero el sentido que queremos reflejar aquí, frente a la muerte del hombre decretada por Foucault, es el hallazgo, pues podemos afirmar una disciplina positiva que estudie al hombre pero que no se quede meramente en lo manifiesto de los datos, sino que vaya más allá («ta meta ta...»). Pues, solamente por los datos, poco podemos de él saber.

Podemos, por los datos que la biología nos ofrece, conocer más bien sus carencias. Y si lo ampliamos con los datos de la antropología social y cultural, podremos llegar a averiguar qué es lo que *no es* el hombre. Pues, cómo tan bien narra Platón en el mito de Protágoras, frente a los animales que vienen al mundo preparados por naturaleza para enfrentarse a un ambiente hostil (gruesos pelajes, fuertes garras, etc.), el hombre vendría desnudo, carente (*desfondado*). Es por eso por lo que el hombre tendría que inventar una segunda naturaleza, que, desde la antropología, es llamada *cultura*. Pero este segundo mundo que el hombre inventa para suplir sus carencias naturales no es algo fijo, definitorio de su naturaleza. Sino que es algo siempre que está por hacer. Pues está siempre ubicado en una perspectiva temporal. No hay, en este sentido, determinaciones positivas que necesariamente se den.

Si en la biología podemos hablar de instintos cómo constantes que se den indiscriminadamente en toda la especie bajo unas condiciones similares, esto no lo podríamos encontrar en la cultura humana. Es más bien lo contrario: su indeterminación. Lo específico de la cultura humana sería su indefinitud, su libertad para plasmarse en el mundo de muy diversas y distintas formas, aun pese a que podamos hablar de unas constantes.

Se podría decir que, de la misma manera que entre los medievales había un «*horror vacui*», un miedo al vacío, es decir, a la nada (pues en la nada, por definición, nada puede haber), también podríamos, en un cierto sentido familiar al medieval, hablar de la ciencia, en su acepción moderna, del mismo «*horror vacui*», pero trasladando ahora esa expresión hacía el vacío cómo aquello que no pueda dar cuenta una teoría. Una teoría que en su expresión positivista ha de consistir en unos enunciados lógicamente válidos y cuyos referentes puedan ser verificados para demostrar la validez de las proposiciones. Además que, en su formulación en *el manifiesto positivista*, publicado en 1910, vendría a tratar de negar la realidad de toda forma de conocimiento que no se ajustara a la forma del verificacionismo, a todo enunciado lógicamente válido y empíricamente cierto.

De este modo, bajo la comprensión moderna, toda forma de pensamiento que no se ajustara a la forma de la ciencia en su acepción moderna, y fisicalista deberíamos añadir, no se ajustaría a la forma de una ciencia, es decir, de un pensamiento riguroso y metódico. Pero por ciencia, así lo señala Cencillo (1978), no ha de entenderse exclusivamente homogeneidad de métodos y de enfoques. Sería un error no tratar de buscar lo común a las distintas disciplinas científicas en vez de tomar



a una de ellas y elevarla a la categoría de absoluta imponiendo sus métodos a las demás, aun cuando su objeto sea muy distinto y no se deje tratar de esa manera. Sino que, más bien, por ciencia, dice Cencillo (p. 33): «deberíamos entender todo sistema operacional de relaciones lógicas, metódicamente controlado, que integre en unidad totalizadora un conjunto de datos verificados y modelizados».

Porque esta forma que mentamos propia del espíritu positivista en sus múltiples formas sería una forma que trata de pensar el tiempo haciéndolo pasar necesariamente por el filtro del lenguaje lógico-matemático. Yuxtaponiendo dos momentos de tiempo en una misma escala cómo si fueran isomórficos, homologables el uno al otro. Metrificando el tiempo en escalas homogéneas, indistintas, y homogeneizando el tiempo de esta manera a través de su escala, de su medida. Y del mismo modo que los medievales, aborrecería la ciencia moderna lo indeterminado, lo que no se deja medir. Aquello no reducible a las categorías de las ciencias naturales, a su saber que, desde que Bacon lo formulara, no sólo consistiera en conocer acerca de su objeto, sino que implicase al mismo tiempo, en una formulación técnico-práctica del conocimiento, el dominio de lo ente. Pues, Bacon, entendía a la ciencia cómo la capacidad técnica de transformar la realidad. Y es en este sentido desde donde establece su criterio de verdad la ciencia moderna, pues ya no sólo es lo medible, sino que además es lo predecible. Aquello que se deja atrapar por la teoría.

Pues, cómo decimos, el tiempo, tratar de tornarlo objeto del pensamiento y buscar en él constantes, determinaciones en lo ininterrumpido de su sucederse, por la seguridad que ofrece a la vida humana, que, en términos de Cencillo, cómo venimos indicando, sería una existencia *desfondada*, es algo muy recurrente, pero no ya en filosofía exclusivamente, sino en la historia de la humanidad.

Podemos hablar de esta necesidad cómo una pulsión intrínseca a la propia existencia humana, la necesidad que tiene el hombre de conocer, de buscar lo que permanece más allá de las apariencias, de lo contingente, de encontrar patrones o permanencias en el flujo cambiante del tiempo.

Pero no sería hasta el siglo XVIII en adelante que el hombre buscaría su sitio en el cosmos, ya no más cómo una simple criatura, sino proponiéndose a sí mismo en el lugar que otro hubiera puesto a esas misteriosas fuerzas que entendía gobernaban detrás de las apariencias, en sus cronométricos ciclos cósmicos. Poniendo a sí mismo, a través de las filosofías de la historia ilustradas, en el mismo lugar que Dios, afirmando la capacidad de la razón de construir el paraíso en la tierra.

Se habría venido pensando a la filosofía, en este sentido, cómo una ciencia capaz de pensar, de determinar absolutamente al tiempo, volviéndolo completamente predecible. Pues, del mismo modo que Newton había logrado capturar en una fórmula el comportamiento de las estrellas, esas mismas que durante tanto tiempo habían captado el asombro de la humanidad en todas sus manifestaciones a

lo largo y ancho de la historia, ahora se intentaría, en las distintas ramas del saber, lo mismo. Si el método lógico-matemático le había servido tan bien a la física, ¿por qué no implementarlo en las demás disciplinas?

Así el historicismo, con Ranke a la cabeza, se propuso pensar las leyes de la historia, pensar a la historia cómo una serie de determinaciones necesarias que podían ser descubiertas y estudiadas. También Comte (curso de filosofía positiva) quiso entender a las ciencias sociales capaces de ordenar a través de su conocimiento a la sociedad, viendo a la ciencia incluso cómo la superación de la religión, desde una perspectiva luterana. Creía en las ciencias sociales capaces de guiar al hombre mediante el ordenamiento de la sociedad hacia el progreso, imbuyendo así del sentido escatológico de la religión a la ciencia que, según su pensamiento, venía a superar. Pues Comte, en su difundida teoría de los estadios civilizatorios, había reducido toda filosofía a metafísica, a la que, según él, desde los esquemas luteranos en los que se había formado, precedía un estadio mitológico que la filosofía, la metafísica, había venido a superar. Un estadio que sería el estadio positivo, por el que, a través del método científico, tomando al método propio de la física cómo paradigma de La Ciencia (con mayúsculas cómo si las distintas y diversas ciencias se dejaran identificar con una única disciplina y sus métodos específicos y propios), vendría a alcanzar plenamente la verdad (a poder dominar la naturaleza efectivamente).

Adorno y Horkheimer, en su *Dialéctica de la ilustración*, quieren entender esta misma historia del hombre frente a la naturaleza cómo una afirmación del hombre igualmente. Pero, ante los sueños de la razón que ya pintara Goya, ante la barbarie perpetrada por esa misma lógica de la dominación que el hombre habría aplicado a la naturaleza, ahora, esa misma cosificación sería aplicada al dominio de lo humano. De aquí cabe en adelante dos caminos distintos: uno, que niegue la posibilidad de todo saber sobre lo humano al haberse demostrado su fracaso pronunciado, al haberse consumado la imposibilidad de la utopía (cómo vienen a recordar las filosofías postmodernas que, en palabras de Lyotard (2016), sería la caída de los grandes relatos). O afirmar otro tipo de ciencia sobre el hombre. Otra forma de conocimiento que trate al hombre desde su objeto específico, desde su mismidad, es decir, su temporalidad concreta, su existencia misma. Es decir, afirmar un conocimiento sobre el hombre desde un saber que, al igual que el caballo que eleva al alma en el mito del carro alado de Platón, mantenga la distancia y respete a su objeto de estudio, al ser humano. Un saber entendido, cómo también ya indicaba Scheler, desde el amor. Un saber que no busque dominar sino conocer. Y que pueda servir, desde este sentido, para como buenamente pensaba Comte, guiar a la humanidad hacia su bien. Pero nunca desde una instancia externa, desde la separación cartesiana entre sujeto y objeto. Sino desde la mismidad, desde lo concreto de la existencia. Un saber que, en última instancia, no caiga cómo un meteoro llovido del cielo, sino que surja de la tierra misma en su auxilio.

## BIBLIOGRAFÍA

- PLATÓN (1871). *Obras completas*. Edición de Patricio de Azcárate.
- W. JAEGER (1992). *La teología de los primeros filósofos griegos*. Fondo de cultura
- W. NESTLÉ. *Historia del espíritu griego*. Ariel.
- Liotard (2016). *La condición postmoderna*. Catedra.
- L. CENCILLO (1974). *Mito: semántica y realidad*. BAC.
- L. CENCILLO (1978). *El hombre: noción científica*. Pirámide
- M. HORKHEIMER, T. Adorno (2009). *Dialéctica de la ilustración*. Trotta.
- CÍRCULO DE VIENA (2002). La concepción científica del mundo. *Redes. No. 18*, Vol. 9, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 103-149.

# CAPÍTULO 14.

## EL CUERPO HUMANO O LA CORPOREIDAD EN LA COSMOVISIÓN DE LUIS CENCILLO

CARLOS HERNÁN-PÉREZ LEAL

### RESUMEN

Me propongo hacer una interpretación de los textos de las publicaciones de Luis Cencillo referidas al Cuerpo humano o la Corporeidad, como él lo llama, en la unidad de la Persona, y ésta dentro de una cosmovisión o visión general acerca de la condición humana en la Totalidad o Gran acontecimiento cósmico. Añado una reflexión final acerca del significado de la muerte, como último salto «dialéctico» que nos coloca ante lo totalmente Otro, el Infinito, que ya no es acontecimiento, sino un Infinito Mental.

### LA CORPOREIDAD EN LA COSMOVISIÓN DE LUIS CENCILLO

Hay una preocupación creciente por establecer la posición del sujeto humano, en cuanto Corporeidad, en el acontecer cósmico, y en torno al problema cerebro-mente, sobre el que hay infinidad de literatura antropológica. En esta ponencia, se intenta presentar una propuesta cualificada, en base a la aportación bibliográfica de Luis Cencillo.

En el apartado 1, se plantea la discusión entre Materialismo y Transmaterialismo, como superación de aquél, mediante la «dialéctica».

En el 2, la relación Cosmos y Mundo, productos mediados por el cuerpo y la mente (o Intimidad), respectivamente.

En el 3, dominancia de la Intimidad (Psique) en la unidad de la persona.

En el 4, se habla del Cosmos, de la Naturaleza, la Evolución en la aparición de la especie humana...los Comienzos.

En el 5, del Gran acontecimiento cósmico, que lleva a la hipótesis más verosímil sugerente de un Infinito Mental, como el Final.

Y en el 6, una reflexión última sobre la muerte, y sus consecuencias para la Persona.

## 1. ¿CORPOREIDAD MATERIAL O TRANSMATERIAL? DEBATE CON EL MATERIALISMO. LA DIALÉCTICA

Si la «materia» fuera realmente la realidad radical, no tendríamos inconveniente alguno en partir de este supuesto, que no destruye la diferencia patente entre los fenómenos simplemente materiales y los psíquicos, ya que si se da una dialéctica intrínseca a la dinámica de la «materia», es también evidente que ésta es capaz de cualificarse en «espíritu» y que, una vez así cualificada, ese «espíritu» ya no puede ser simple materia, sino algo que la niegue reabsorbiéndola, de modo que un materialismo dialéctico no tendría por qué contradecir una concepción personalista y espiritualista del hombre<sup>1</sup>.

Para L. Cencillo, en principio, una concepción *dialéctica* de la Materia sería compatible con una concepción espiritualista o personalista del ser humano – hay que entender espiritualista como psiquismo o intimidad, en obras posteriores no emplea esta palabra– ya que esa dialéctica introduce tales transformaciones en aquella materia que termina siendo otra cosa completamente distinta a lo que pudo ser en sus orígenes.

Por lo tanto, lo constitutivo en el cuerpo no son esas materias fungibles y evasivas, sino sus funciones, o si se prefiere, su estructura funcional. Es la función, no las materias, luego no puede definirse el cuerpo por lo menos fundamental y operante en él, por su materia, sino por lo más específicamente constitutivo de sus propiedades: sus funciones<sup>2</sup>.

Para este autor lo estructural-funcional tiene otro estatus ontológico a lo material, entendido en su sentido vulgar.

## 2. COSMOS Y MUNDO: EL FILTRO CORPORAL Y EL FILTRO DE LA INTIMIDAD

*«Y si el cuerpo no se concibe como una “cosa” más del mundo, no puede ser otra cosa que la superficie de contacto de la misma intimidad con el cosmos, un cosmos que, al entrar en contacto con ella, se formaliza en “mundo”»<sup>3</sup>.*

<sup>1</sup> CENCILLO, L. *Tratado de la Intimidad y de los Saberes*. Madrid: Syntagma; 1972. p. 283

<sup>2</sup> *Ibid*, p. 287

<sup>3</sup> *Ibid*, p. 282

El lector tiene que intuir la cosmovisión o visión de conjunto que tiene presente el autor. La Corporeidad es «una superficie» que conecta el psiquismo con el Cosmos, pero hay que entender a éste como, no en la versión de los documentales de C. Sagan, que ya es «mundo», sino en una versión más primaria, de un Cosmos que es dinamismo energético puro, incognoscible, si no fuera por el filtro formalizador de la Corporeidad, e inmediatamente después por el filtro formalizador del Psiquismo o Intimidad.

Es decir, el Psiquismo no puede ver «cara a cara» ese Cosmos originario, si la Corporeidad no se lo da «codificado» en su lenguaje neural/cerebral, más aquél inmediatamente (en virtud de la unidad de la Persona) lo recodifica (transfigura, palabra teológica, que he leído en algún neuropsicólogo) en dato-para-la intimidad, y así entra en el Poder Formalizador del psiquismo o Intimidad, que lo transforma en «Mundo», horizonte referencial de la praxis humana (o acción, transformación y producción humana). Una vez transformado en «Mundo» el Psiquismo tiene sus vías propias de «sondaje» de ese Cosmos, que ya no puede «formalizar» la Corporeidad.

Formalizar es transformar los datos inconexos recibidos –ni siquiera datos en caso de la Corporeidad que se encuentra con un magma energético inasumible sin el aparataje atómico-molecular-celular-tisular-organoide-cerebral... etc.

Es decir, la Corporeidad ha permitido al Psiquismo acceder, en una primera aproximación, al conocimiento de ese «cosmos originario» (por darle algún nombre), pero después aquel ha arbitrado sus propias capacidades cognoscitivas que, por otras vías, ajenas a la Corporeidad –o mejor, subsumida ésta en otra funcionalidad más propia de la unidad psicosomática personal– es capaz de llegar a donde la Corporeidad, por sí sola, no podría. Ahí interviene la dimensión Inconsciente del psiquismo humano, y tal vez Supraconsciente.

Dicho más claramente: ante un Cosmos –más bien habría que hablar de un Caos Primigenio inaccesible a la intimidad humana– se interpone una estructura, la Corporeidad, que codifica ese Caos Primigenio en lenguaje neuronal/cerebral, e inmediatamente se transfigura en Intimidad o psiquismo que lo transforma o formaliza en «Mundo», horizonte referencial de la praxis –conducta, transformación y producción humana– en forma de Cultura. Cultura sería el contenido o trama del Mundo, elaborado por la Pique, y previamente formalizado por la Corporeidad a partir de un Caos/Cosmos primigenio.

Y esa «superficie de contacto» que es el cuerpo es una mediación activa que cumple varias funciones. El término *función* tiene unas connotaciones ontológicas, como contenido de realidad, muy distintas al concepto vulgar de materia, como lo sensorialmente percibido, en la experiencia vulgar.

A continuación L. Cencillo plantea las funciones de la Corporeidad que he ordenado de la siguiente manera:

## FUNCIONES DEL CUERPO

### GRUPO DE VITALIZACIÓN: ENERGETIZACIÓN, RADICACIÓN Y COORDINACIÓN ACTIVA

#### (A) *Energetización*

En definitiva: la intimidad necesita para subsistir como *tal intimidad un constante flujo* de energía cósmica que ha de llegar a ella, no directamente, sino *mediada* por las «cosas» y por dos subfunciones de su «cuerpo»: la *asimilativa* (digestión, metabolismo, respiración, combustión, oxigenación, hidratación, regulación de niveles de saturación, etc.) y la *conversiva* de energía material en energía específicamente psíquica y cuyo «órgano» o mediación es el *cerebro*<sup>4</sup>.

La referencia al cerebro como «conversor» de la energía material en energía específicamente psíquica (yo añadiría que además de energía suministra información codificada del cosmos, hacia el cual la intimidad no tiene acceso sin su mediación) da a entender que aquel no es el agente o autor de la conducta, sino el suministrador de la energía sin la cual el psiquismo no podría existir, es decir sin la actividad de aquel, este no podría vivir.

En una reflexión posterior, Cencillo, hablando de la muerte humana, se hace una última pregunta acerca de la posibilidad de persistir lo psíquico, o lo más nuclear de él, después del fallo o descomposición del cuerpo. La respuesta más lógica es que 'sí' es viable esta alternativa, ese último salto dialéctico, dejando atrás lo corpóreo. Pero esto lo trataremos en el Apartado 6.

#### (B) *Radicación*

En fuerza de esta función, la intimidad viene a arraigar por otra vertiente –por su vertiente *somática* precisamente– en esa realidad a la que se enfrenta liberatoriamente más sin acabar nunca de liberarse, sometida a todos los fenómenos físicos, gravitatorios, magnéticos, eléctricos, telúricos e incluso astrales, sometida a los condicionamientos de la genética, de la evolución y de la ecología y sujeta a las distancias, los volúmenes y las densidades ...<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Ibid, p. 289.

<sup>5</sup> Ibid, p. 289.

Hacer notar que en este epígrafe Cencillo sitúa lo genético, lo filogenético y lo ecológico, como influencias que tienen sus efectos en la especie humana.

(C) *Coordinación activa*

Se refiere a las relaciones prácticas y activas de la intimidad con el cosmos; es lo contrario de la función energetizadora, ésta era centrípeta, aquélla centrífuga. Pero no es propiamente expresiva, sino *práctica*: su objeto es la *modificación real del mundo circundante*.

Al servicio de esta función se hallan el aparato locomotor del cuerpo (expresado según el código cósmico) y todas aquellas subfunciones que intervienen en la acción productiva: productiva de *cambios*, productiva de *objetos* y productiva de *relaciones* entre distintas esferas cósmicas. Gracias a esta función la intimidad se *coordina* creadoramente con el resto de la realidad<sup>6</sup>.

Lo práctico es limítrofe con lo práxico, aquello es más bien saberse mover en ambientes prácticos, en el sentido más sencillo del término, y práxico es más hondo en su calado conductal, transformativo, con raigambres culturales.

GRUPO DE LA RELACIÓN: APERTURA SELECTIVA E INTERSUBJETIVIDAD

(A) *La apertura selectiva*

La intimidad humana constituye un «cuasi-absoluto» y se halla *desarraigada*, no es autosuficiente en cuanto a sus contenidos y depende de ellos para vivirse como tal intimidad; su *desarraigo* presupone un primer contacto no vincutivo, pero sí fecundante con el cosmos (físico y personal), y es a partir de este contacto como la intimidad se independiza y comienza a actuar *cuasi-absolutamente* según su creatividad propia con su dinámica de *significantes* sobre el material suministrado por el cuerpo<sup>7</sup>.

El desarraigo, en otras ocasiones dirá desfondamiento radical de la intimidad humana, podría entenderse como libertad radical. Es impresionante el salto cualitativo que supone el juego de significantes, es decir la palabra, el lenguaje, que transita entre todos los contenidos procedentes del cuerpo, y los transforma en realidad-para-el-hombre, como otras veces dice el autor. Algo así como decir que

<sup>6</sup> Ibid, p. 289.

<sup>7</sup> Ibid, p. 290



no hay realidad humana sino viene investida de una significación 'semántica' que le confiere una referencia a la Totalidad.

(B) *La intersubjetividad*

En esta esfera de lo intersubjetivo es también por la *mediación* del *cuerpo* como las *intimidades* concretas se encuentran y relacionan, y sin el cuerpo no habría intersubjetividad humana<sup>8</sup>.

Hay que fijarse en el concepto de mediación, una cosa media, colabora en, participa, es causa secundaria, factor concomitante, coadyuvante, etc. de un acontecimiento, pero no es la centralidad de este. No obstante, el concepto de mediación en Cencillo está ligado al de reabsorción dialéctica, es decir la Corporeidad, toda ella, se encontraría reabsorbida dialécticamente por la dinámica de la Intimidad que haría posible el encuentro interpersonal a nivel de intimidades.

GRUPO DE LA MANIFESTACIÓN: PRESENCIA EN EL MUNDO, APARIENCIA ESTÉTICA O FORMOSITAS Y EXPRESIVIDAD

Este grupo nos pone en presencia de los aspectos más gratos del «estar-en-el-mundo» humano<sup>9</sup>.

**La presencia en el mundo.**

**La apariencia estética o formositas** «manifestación impletiva de la forma».

**La expresividad.**

Toda una dimensión genuina y comprensiblemente *corpórea* del hombre como *realidad-del-mundo*, mas no en una pura facticidad cósmica, sino precisamente en cuanto automanifestación expresiva de su intimidad<sup>10</sup>.

La hermosura o *formositas (del hombre)* puede coincidir con la animal: no cabe duda de que la *hermosura* del caballo, de la gacela, del águila, de la serpiente, del molusco o de la mariposa, etc... es la exteriorización física de una *plenitud de forma*<sup>11</sup>, porque el hombre constituye un *todo único* y lo somático es *expresión directa* de lo psíquico, o si se quiere, *todo* en el hombre se halla *simbólicamente investido* y

<sup>8</sup> Ibid, p. 290.

<sup>9</sup> Ibid, p. 292.

<sup>10</sup> Ibid, p. 292.

<sup>11</sup> Ibid, p. 292.

el cuerpo desnudo se halla, querámoslo o no —es una inversión transindividual y *mítica*— investido del significante de «intimidad»<sup>12</sup>.

Así, lo cercano que está lo manifestativo de lo expresivo, una nueva dimensión de lo corpóreo, que desborda los aspectos meramente funcionales, y nos sitúa en el ámbito de lo estético y lo simbólico, alusión al lenguaje, la semántica, lo cultural, en definitiva.

### 3. DOMINANCIA DE LA PSIQUE (INTIMIDAD) EN LA UNIDAD DE LA PERSONA

Aparece el hombre como una realidad perfectamente, sobre todo como principio de acciones y operaciones, pero esencialmente ambivalente, es decir, constituida por una doble vertiente, que le abre a dos niveles diferentes de mundanidad<sup>13</sup>.

La materia en sí misma considerada no puede constituir nunca verdadera unidad. Por lo tanto, lo más prudente sería afirmar que la unidad sustantiva humana constituye una realidad única con dos polos dinámicamente opuestos. Un polo sería el de la dispersión extensivo-sensorial-expresiva; el otro, el de la unificación eidético-conciencial-volitiva: ambos polos constituyen aspectos contrarios y opuestos entre sí, como lo eran la «materia» y la «forma», de una misma realidad una e idéntica en sí misma<sup>14</sup>.

La cantidad de «materia» es, según la Física moderna, tan insignificante en la corporeidad humana, que más bien constituye un modesto elemento expresivo inmerso y asumido por la dinámica total de la persona, cuyo nivel prevalente es la intimidad mental.

El «alma» coordina las fuerzas materiales en una unidad orgánica superior que es el *hombre corpóreo total*, existentemente *uno*<sup>15</sup>(16).

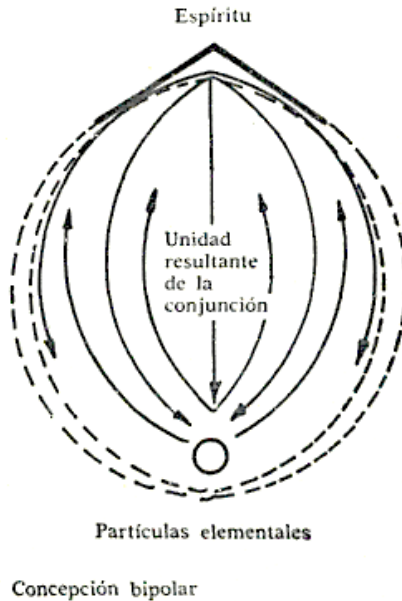
Está clara la dominancia de lo psíquico (o espiritual) sobre lo somático.

<sup>12</sup> Ibid, p. 293.

<sup>13</sup> Ibid, p. 296.

<sup>14</sup> Ibid, p. 298.

<sup>15</sup> Ibid, p. 300.

FIGURA 1. *Concepción bipolar del ser humano*<sup>16</sup>(15).

#### 4. EL COSMOS, LA NATURALEZA, LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA... LOS COMIENZOS

La llamada *Naturaleza* constituye un *acaecer esencial*, una pulsación universal que *arrastra* en un proceso total todo cuanto naturalmente existe y que lo mantiene en continua evolución, generación, desintegración y sucesivas reasunciones y estados de los productos de la desintegración en nuevas síntesis vitales. *Naturaleza* es esencialmente *vida* y ésta es lo antiestático por excelencia, es proceso de autorrealización a partir de una fontalidad propia que educa la energía para seguir realizándose de sus propias profundidades. Esto es lo que el pensamiento clásico llamó *intususcepción*<sup>17</sup>(17).

En la Ontología de L. Cencillo, que prefiere definir como estudio de las *Realidades* más que del ente y del ser, la Naturaleza es algo más que una concatenación geoeológica de ecosistemas funcionalmente coordinados. El término «intususcep-

<sup>16</sup> Ibid, p. 300.

<sup>17</sup> CENCILLO, L. *Tratado de las Realidades*. 2ª edición, Madrid: Syntagma; 1972, p. 30.

ción» parece que resume la trayectoria entre lo cosmológico, la biogénesis y la antropogénesis... es decir nuestros Comienzos.

- a) El Cosmos, es un campo energético, dinamismo puro creativo, incognoscible en sus últimas entrañas.
- b) En ese ir y venir energético-creativo van emergiendo, densificando, coagulando –como repliegues de la materia sobre sí misma, con cierto grado de intimidad, no psíquica en sus comienzos– estructuras corpusculares, atómicas, estrellas, galaxias, moléculas, células, tejidos, órganos... seres vivos, y el ser humano.
- c) Pero ese Acontecer Cósmico que subsume dentro de él la dinámica del Universo, de la Naturaleza, de la antropogénesis, de lo Histórico-Cultural del despliegue humano, alude, lleva, sugiere unos Finales que conducen a un Infinito Mental-personal.

## 5. EL GRAN ACONTECIMIENTO CÓSMICO, EL INFINITO... EL FINAL

El gran *acontecimiento* del *acaecer cósmico es el horizonte* evenemental de todos los demás<sup>18</sup>.

«Si la materia cósmica, *sin acesión de ningún principio o elemento distinto de ella, es capaz* de dar el «salto» a la autoconciencia libre o en lucha por la libertad, y creadora de modos de acontecimiento cultural, ¿por qué no es *todo el cosmos conciencia* o no tiende constitutivamente a serlo?»<sup>19</sup>.

Estos textos de Cencillo hablan por sí mismos de un Acontecimiento Cósmico cargado de dimensiones que le desbordan y no puede por menos que hacerse una reflexión sobre la posibilidad de existencia de un Infinito.

*Infinito* en este sentido significa *aquello que ni en su originarse, ni en su ser, ni en su operar depende de alguna otra realidad ajena a sí mismo ni es limitado por alguna, de modo que en todo momento dispone de todo su potencial dinámico y ontológico ilimitadamente actualizado*<sup>20</sup>.

Es un concepto que *a la vez supera* todas nuestras posibilidades de concebir y las *respalda* o viene postulado por todos los demás conceptos en su límite; es el fondo de toda realidad, es *la base de la racionalidad* de todo lo real y de su conjunto. Luego existe<sup>21</sup>.

<sup>18</sup> Ibid, p. 93.

<sup>19</sup> Ibid, p. 193.

<sup>20</sup> Ibid, p. 322.

<sup>21</sup> Ibid, p. 322.

El Infinito, concluye L. Cencillo, se presenta como verosímilmente existente, pues es la base o el fundamento de toda racionalidad, es el referente último del acaecer cósmico.

## 6. ¿LA MUERTE ACABA CON LA PERSONA? ÚLTIMA PREGUNTA DE LUIS CENCILLO

Si la racionalidad hubiese surgido lentamente de la materia, que habría primado en este caso, necesariamente tendrían que haberse producido en las primeras fases de la evolución estados caóticos de los que sólo al azar se habría logrado la sistematicidad cósmica. Pero ni aun entonces se explicaría la constancia de unos mismos ritmos y de unas mismas fases en los procesos, pues el azar y el acaso podrían muy bien volver a dominar absolutamente todo en cualquier momento, tras un logro momentáneo de racionalidad<sup>22</sup>.

Me interesan mucho estas reflexiones sobre *el azar* como posible –o imposible– agente de racionalidad. Creo que no me equivoco si digo que los que no quieren poner algo mental tras el despliegue impresionante de formas y estructuras, tanto en la cosmogénesis como en la biogénesis y antropogénesis, suelen recurrir al azar para explicarlo todo, o al menos, los grandes pasos «dialécticos» como diría Cencillo, en la formación de estructuras subatómicas, atómicas, moleculares, celulares, etc. hasta la aparición del ser humano. Y niegan que la aparición de este sobre la tierra, o en el Cosmos, suponga una «intencionalidad o teleología».

Para un *azarófilo*, perdón por el neologismo, el ser humano es una especie viva más, que está ahí por casualidad. Niegan lo que llaman *el principio antrópico*, que el Cosmos y su despliegue creativo intente, o tenga como finalidad generar al ser humano... y después que este enarbole la bandera de la línea cosmológico-evolutiva. A esto lo llaman *antropocentrismo*.

Volviendo al azar –por encontrar algún lazo en común con L. Cencillo– en la cosmovisión de este autor siempre se habla de un aspecto *lúdico-estético* creativo, de toda la evolución cósmica ¿Podría entenderse este aspecto lúdico, como *un juego de azar*, aunque la resultante final tenga una lógica, desde una perspectiva más amplia? Da la impresión de que la aparición del hombre en la Evolución ha sido «por tanteos, por ensayo error», no a la primera intentona, quiero decir que transcurrieron muchos años –demasiados– hasta que el ser humano se distinguió claramente de sus ancestros. *El azar sería ese aspecto lúdico creativo, de dispendio vital o sobreabundancia creadora*, del que habla Cencillo, según mi particular inter-

<sup>22</sup> CENCILLO, L. Última pregunta, Salamanca: Sígueme; 1981, p. 330.

pretación, pero transida de racionalidad, entendida esta no como exclusivamente científica sino también estética, en un proceso asuntivo total.

Todo se explica, en cambio mucho mejor, si lo primario y subsistente hubiera sido la racionalidad, la «mente», y la «materia» caótica se le hubiese sometido como algo instrumental, constantemente dirigido y organizado sistemáticamente por esa racionalidad que lo dominaría todo desde los comienzos<sup>23</sup>.

El *dispendio vital* del cosmos y de la historia me parece ciertamente un «juego», pero no una travesura pueril, sino el *juego creativo* de un artista o de un científico (el juego de un Leibniz creando nuevos campos matemáticos, o el de un Mozart creando nuevos universos armónicos) ...<sup>24</sup>.

Dominancia de lo mental sobre la materia, y un derroche de creatividad artístico-científica en lo cosmológico.

Luego, no hay fundamento racional suficiente para dar por cierto (todo lo más se trata de una hipótesis tan válida como su contraria, pero *menos verosímil*) que la indisposición bioquímica del organismo para seguir viviendo como tal organismo individuado tenga necesariamente que suponer la aniquilación total de la persona en sus dimensiones y niveles más psíquicamente densos y diferenciados<sup>25</sup>.

Más bien la presento como el último *salto dialéctico* que el proceso de existir vivencia, que como todos los saltos dialécticos no suponen la *nada*, sino lo *otro*, tras la *negación de lo que lo negaba*<sup>26</sup>. Y dominancia de lo psíquico sobre lo biológico, con capacidad de desenganchar de esta condición y seguir su camino, tras la muerte, hacia el Infinito mental.

## CONCLUSIÓN

La Corporeidad debe entenderse en clave transmaterialista o de estructura funcional, la cual hace una primera filtración o formalización de un Cosmos energético, de otro modo inasequible, proporcionando información y recursos energéticos a la Intimidad. Esta, en una segunda formalización, transforma lo aportado por el Cuerpo en «Mundo», amueblado culturalmente. La misma Corporeidad resulta investida culturalmente por la propia Intimidad, que termina reabsorbiéndola dialécticamente, en una unidad sustancialmente una.

<sup>23</sup> Ibid, p. 330.

<sup>24</sup> Ibid, p. 335.

<sup>25</sup> Ibid, p. 333.

<sup>26</sup> Ibid, p. 337.

A pesar de esta unión sustancial psicosomática, la dinámica psíquica desborda los condicionamientos somáticos, presentando un desarraigo o desfondamiento radical que la hace fronteriza entre unos comienzos dependientes de la Corporeidad y unos finales transmateriales, que sugieren un fin transcósmico, hacia un Infinito mental personal, en el que la Intimidad soltaría las amarras que la unen al Cuerpo, con la muerte, y daría el último salto dialéctico hacia lo totalmente Otro.

## SECCIÓN D

PONENCIAS DEL INSTITUTO  
PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA  
EN CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO  
DE LUIS CENCILLO CELEBRADOS  
ENTRE OCTUBRE Y DICIEMBRE DE 2023

SEMINARIOS DE TEORÍA





## CAPÍTULO 15. CONFERENCIA DE APERTURA DEL CURSO 2023-2024

JAVIER SEDANO PÉREZ

**U**NA TEORÍA es un sistema lógico deductivo constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría. Una hipótesis, es un enunciado no verificado, una vez refutado o confirmado dejará de ser hipótesis y sería un enunciado verificado. La hipótesis es una conjetura científica que requiere una contrastación con la experiencia.

### TEORÍAS BÁSICAS DEL PSICOANÁLISIS CLÁSICO

**Teoría de la estructura de la personalidad.** Esta teoría se centra en la estructura de la personalidad y cómo se relaciona con el comportamiento humano. La personalidad está compuesta por tres partes: el ello, el yo y el superyó. El ello es la parte instintiva e impulsiva de la personalidad, mientras que el superyó es la parte moral y ética. El yo actúa como mediador entre el ello y el superyó.

**Teoría de las pulsiones.** Esta teoría se centra en las pulsiones o impulsos que motivan el comportamiento humano. Existen dos tipos de pulsiones: las pulsiones de vida (Eros) y las pulsiones de muerte (Tánatos). Las pulsiones de vida son aquellas que nos impulsan a buscar placer y satisfacción, mientras que las pulsiones de muerte son aquellas que nos impulsan hacia la autodestrucción.

**Teoría del desarrollo psicosexual.** Esta teoría se centra en cómo se desarrolla la sexualidad humana a lo largo del tiempo. Normalmente se suceden cinco etapas en el desarrollo psicosexual: oral, anal, fálica, latencia y genital. Cada etapa está marcada por un conflicto específico que debe resolverse para avanzar a la siguiente etapa.

**Teoría del complejo de Edipo.** Esta teoría se centra en cómo los niños desarrollan su identidad sexual y su relación con sus padres. Según esta teoría, los niños

experimentan un deseo inconsciente por su madre o padre del sexo opuesto, lo que puede generar conflictos emocionales.

**Teoría de la transferencia:** Esta teoría se centra en cómo los pacientes transfieren sus sentimientos y emociones hacia su terapeuta durante el proceso terapéutico. Los pacientes pueden transferir sentimientos positivos o negativos hacia su terapeuta, lo que puede ayudar o dificultar el proceso terapéutico.

En general las teorías sirven para establecer modelos científicos que interpretan un conjunto amplio de observaciones, en función de los axiomas, que por definición son evidencias indemostrables y principios de diferente naturaleza: Teóricos, Estructurales, Comunicacionales. El conjunto de modelos científicos que se ensamblan para tratar de comprender un amplio campo de la realidad se denomina Sistema.

**Aquí nos referimos al sistema de pensamiento del psicoanálisis antropológico,** y más en concreto a la teoría psicoanalítica, que es una corriente de pensamiento que ha tenido una gran influencia en la práctica clínica porque proporciona una comprensión profunda, intelectualmente plausible de la mente humana: Se centra en el estudio de lo inconsciente y en cómo los conflictos no resueltos pueden afectar el comportamiento humano causando sufrimiento. Esta teoría la desarrollamos en los primeros seminarios teóricos del curso académico que comienza hoy. Después diré unas breves palabras sobre el programa, pero antes, permítanme referirme a lo más nuclear y también lo más original del Sistema del Psicoanálisis Antropológico.

## SISTEMA DEL PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO

El sistema del Psicoanálisis Antropológico, fundado por el profesor Cencillo en 1977, con el nombre de «Psicodiálisis», consta de la siguiente estructura conceptual: (A) Axiomas, (B) Principios Teóricos, (C) Principios Dinámico-Estructurales, (D) Principios Comunicacionales y (E) Recursos del Sistema: Comunicación, Expresión, Interpretación, Comunicación de inconscientes, Registros ejecutivos y Estrategias activadoras.

### (A) AXIOMAS

- a) Todo proceso consciente tiene un correlato inconsciente que, de algún modo, se filtra por el mismo.
- b) El mundo humano es la resultante de un montaje informático, simbólico-signitivo, emocionalmente internalizado por la persona y por el grupo.

- c) Luego las perturbaciones de la personalidad y de las relaciones de esta con el mundo, pueden ser rectificadas, reversiblemente, si se reelaboran tanto los registros del montaje informático y simbólico-signitivo del mundo, como los procesos de internalización de este, gracias al influjo que sobre el correlato inconsciente de los procesos conscientes puede ejercer la comunicación transferencial.

## (B) PRINCIPIOS TEÓRICOS

1. **PRINCIPIO ECONÓMICO:** La base libidinal inconsciente del psiquismo se comporta en forma de una energía (sexual y agresivo-defensiva) que tiende a evitar el dolor y aumentar la gratificación.
2. **PRINCIPIO DINÁMICO:** La energía inconsciente se halla en constante proceso evolutivo y puede bloquearse o derivar por vías inadecuadas a causa de obstáculos emergentes.
3. **PRINCIPIO SEMÁNTICO:** Las relaciones dinámicas entre la energía y su mundo se filtran por códigos significantes polisémicos. Cada persona tiene una percepción diferente de la realidad, según haya sido codalmente filtrada e investida significativa, axial y emocionalmente.
4. **PRINCIPIO SOCIAL:** La personalidad está inscrita en una trama de relaciones sociales que la apoyan, estimulan, bloquean o perturban, mediante proyecciones del entorno social introyectadas por el sujeto.

## (C) PRINCIPIOS DINÁMICO-ESTRUCTURALES

1. **PROCESUALIDAD:** Todo proceso existencial humano es dinámico, evolutivo y vectorial (i.e., procede de y tiende a). Del mismo modo, la recuperación terapéutica se articula en un proceso con diferentes fases.
2. **HOLOGÉNESIS:** La eficacia terapéutica exige compulsar la totalidad (holos) de los elementos y factores que han dado lugar a la generación (genikón) de una determinada personalidad.
3. **PERFECTIBILIDAD:** No basta con devolver al paciente su disponibilidad libidinal y dinámica sino que hay que apoyarle para que se acabe de autoidentificar, amplie su visión, se integre resemantizando su mundo y canalice lúcidamente sus impulsos.
4. **RECUPERABILIDAD:** Las malformaciones, fijaciones y huellas traumáticas de la personalidad son recuperables. La terapia debe aprovechar la

dinámica libidinal para crear las condiciones favorables de la recuperación y llegar a una reasunción integrativa del sobrante libidinal.

5. PRINCIPIO ARQUEOLÓGICO-ESTRATIGRÁFICO: Las huellas mnémicas se superponen en diferentes estratos y es preciso acceder cuidadosamente a los elementos originarios, arcaicos, en el pasado más remoto de la formación de la personalidad para reelaborar intensamente ese material.
6. PRINCIPIO DE ESPECIFICIDAD HERMENÉUTICA: El terapeuta debe construir el código propio y específico del caso concreto que está tratando, sobre la base de las confirmaciones seriales, estructurales y afectivas del paciente.

#### (D) PRINCIPIOS COMUNICACIONALES

1. PRINCIPIO TRANSFERENCIAL: La *empatía transferencial bidireccional* es un requisito indispensable. Es una adecuada apoyatura emocional que sirve como *anestesia* del miedo infantil que se halla en la base de toda neurosis.
2. PRINCIPIO SITUACIONAL: La *situación concreta* es la sesión psicoanalítica, en la que el terapeuta es el elemento real ineludible, actuando con una *contratransferencia de proximidad*. La consulta debe ser un lugar neutro, funcional, sobrio y estético.
3. PRINCIPIO DE ESPONTANEIDAD: El discurso analítico es *monólogo del paciente* y no diálogo con el terapeuta. La actitud del terapeuta debe ser *receptiva de la espontaneidad* del paciente. El terapeuta no habla, no expone teorías, opiniones...
4. PRINCIPIO DE CONCRECIÓN: «*Lo concreto se cura con lo concreto*». Lo inconsciente es íntegramente irracional, es entitativamente pulsional, vegetativo, energético: vive de *presencias reales*, de *positividad* efectiva. Ni le afecta, ni actúa ni reacciona ante lo supuesto, hipotético, abstracto e ideal; por eso no capta ni le motiva la *negación*, ni la formulación negativa de las normas morales.

En palabras de Freud: «*En lo inconsciente no existe la negación, la duda o el grado de certidumbre*». Lo inconsciente es impermeable a los conceptos y sólo se deja afectar por *presencias*, de ahí que la **evocación concreta** sea mucho más eficaz que la palabra abstracta.

5. PRINCIPIO DE TERRITORIALIDAD: Afecta a cuatro tipos de realidades espaciales: residencia, campos, distancias y posición.

Residencia: Es el territorio propio del paciente, que constela un conjunto de fuerzas emocionales, tensionales, libidinales, significacionales y casi «mágicas» de autoidentificación.

Campos: Son los espacios reales, simbólicos, imaginarios, lógicos, semánticos y afectivos dotados de significatividad.

Distancias: Configuran matices de la relación transferencial con incidencia en las emociones, asociaciones y simbolización.

Posición: Tendido en el diván, en posición supina, para contribuir a que bajen las defensas y se entregue a solas consigo mismo a enfrentarse con su realidad más propia y secreta.

6. PRINCIPIO DE NEGATIVIDAD: «Nada de cuanto es verdaderamente significativo, decisivo y real para la curación es directamente observable o verbalizable, sino que debe ser captado en el reborde negativo de la palabra, como límite de expresabilidad».
- a) Lo reprimido es lo que menos acceso tiene a la conciencia.
  - b) El entramado de la realidad no es perceptible ni comunicable.
  - c) Nada de cuanto aparece es real; lo real no aparece.
  - d) Nada de lo pensable es la verdad total; la verdad total no es pensable.
  - e) Nada de lo que es decible es lo que hay que decir.
  - f) Sensaciones, ideas y palabras son tergiversaciones de lo real.
  - g) Sensaciones, ideas y palabras no afectan a lo inconsciente.

Es necesario destacar que tanto los axiomas como los principios que constituyen el corazón del sistema del psicoanálisis antropológico son de carácter contraintuitivo y solo adquieren su pleno sentido conjugados armónicamente dentro de la práctica clínica.

## SEMINARIOS DEL CURSO: TEORÍA

Para terminar, destacando la importancia que tiene la teoría en la práctica clínica del psicoanálisis, me referiré a los 15 seminarios del programa de Teoría del Psicoanálisis:

### I. ANTROPOLOGÍA DE LA INTIMIDAD

*El psicoanálisis es una relación de intimidades. Es un tipo de relación única en la historia de la cultura, dotada de la virtualidad de restablecer la intimidad desajustada y dolorida del paciente al ser recibida transferencialmente por el terapeuta.*

## II. LA TEORÍA DE SIGMUND FREUD

*Tras largas dudas y vacilaciones nos hemos decidido a aceptar sólo dos instintos básicos: el Eros y el instinto de destrucción. (La antítesis entre los instintos de auto conservación y de conservación de la especie, así como aquella otra entre el amor yoico y el amor objetal, caen todavía dentro de los límites del Eros.)*

## III. LOS SUEÑOS. ACCESO A LO INCONSCIENTE

*Los sueños presentan contenidos paradójicos, que a la vez confirman, contradicen, reproducen y hacen variar decisiones, sospechas, opciones, ideas y sentimientos de la vigilia (parecen muy fantásticos, pero nos transmiten la verdad de lo que nos pasa).*

## IV. EL SISTEMA DE PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA

*«El porqué de la conducta se contesta conforme a la búsqueda del significado, único y particular en la historia de un individuo dado. Es en este dominio que el psicoanálisis se desarrolló más como una disciplina interpretativa, que como una ciencia observacional»*

## V. LECCIONES DE PSICOTERAPIA DE LUIS CENCILLO

*«Tratar es dejar que el paciente deposite en nosotros sus ansiedades o bloqueos»*

## VI. NIVELES Y FUNCIONES INCONSCIENTES

*«Hablar es emitir intimidad. La facultad expresiva, no es sólo poseer una intimidad expresable, sino poder objetivarla socialmente, por inversión simbólica en el arte y por inversión semántica del sintagma fonemático en la palabra.»*

## VII. PSICOANÁLISIS Y ÉTICA

*«Ético es lo que responde adecuadamente a la realidad del hombre. Anti-ético es lo que no responde adecuadamente a la realidad del hombre. Si el psicoanálisis responde adecuadamente a la realidad del hombre, es perfectamente ético, porque no es más ético lo que coarte la espontaneidad o la sensualidad, sino lo que más ayude a la persona a centrarse, integrarse y realizarse, respondiendo eficazmente a las circunstancias objetivas de la praxis común y de la realidad total.*

## VIII. LAS FASES DE LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA

*«Primeras entrevistas, fase exploratoria, mesetaria, resistentiva, resolutiva, integradora, resemantizadora, práctica y ética.»*

## IX. DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD

*«Todo desajuste de la personalidad, por grave y profundo que sea, es curable. El origen de los desajustes aparece en tres niveles: energético, desplazamiento sustitutivo de cargas energéticas hacia objetos inadecuados infantiles; estructural, bloqueos entre la realidad y la intimidad; y semántico, claves de comunicación y códigos sémicos inadecuados, falsos o delirantes.»*

## X. VIDA INCONSCIENTE EN LA TERAPIA PENITENCIARIA

*«La psicoterapia integral toma en consideración todos los datos y aspectos del individuo, incluida la actividad psíquica no consciente, que proporcionan información relevante sobre la personalidad. En este estudio de investigación se explora la actividad inconsciente en los condenados por delitos de violencia de género y, específicamente, los sueños como vía de expresión del inconsciente.»*

## XI. ÍNDICES DE SALUD PSICOLÓGICA

*«Los índices dinámicos de salud (IDS) son parámetros que resultan de valorar convencionalmente las cadenas semánticas del discurso espontáneo del paciente durante las sesiones de psicoterapia psicoanalítica. La identificación de las cadenas semánticas permite acotar cinco niveles o campos de significación: 1) emocional, 2) práctico, 3) corporal, 4) existencial y 5) índice general, como resultante de los anteriores.»*

## XII. NATURALEZA Y PROPIEDADES INCONSCIENTES

*«Propiedades de la vida inconsciente: represión; regresión; negación; rechazo; identificación; proyección; identificación proyectiva.»*

## XIII. LÓGICA INCONSCIENTE

*«En la época de Freud no existía el sistema lógico que permitiera dar cuenta de los procesos y conflictos psíquicos. Desde Aristóteles, la lógica fue concebida como exenta de contradicciones. De modo que Freud oscila entre los moldes de la lógica tradicional y los*



*resultados de sus investigaciones, que no tenían cabida en esas hormas. El psicoanálisis reclama una forma de racionalidad contradictoria.»*

#### XIV. ANATOMÍA PSÍQUICA DE LA SEXUALIDAD

*«La sexualidad humana es paradójica y conflictiva. En las demás especies la sexualidad es vertebral, como si su existencia consistiera en la reproducción. En la especie humana el eje se desplaza –sin perder importancia– y la vitalidad transcurre por el cauce de la personalización individualmente realizativa, abierta a otras dimensiones: Creatividad cultural, belleza, expresividad vinculativa y estética.»*

#### XI. EL MALESTAR MENTAL SEGÚN EL PSICOANÁLISIS

*«Presiones internas: angustia, ansiedad, inseguridad y desconfianza paranoide; Percepción inobjetiva de la realidad: condiciona e impide la adaptación y modulación de las respuestas; Carencia de autoidentidad: sentimientos de inferioridad, devaluación, vergüenza, vulnerabilidad; Inhibición de la actividad: sexualidad y productividad; Derivaciones incontrolables de energía: somatizaciones histeroides y comportamientos explosivos, obsesivos, compulsivos, infantiles y autodestructivos.»*

Los profesores del Instituto Psicoanalítico de Salamanca deseamos que este curso de Teoría sea de vuestro interés. Muchas gracias por vuestra atención.

La Alberca, Salamanca, 30 de septiembre de 2023

## CAPÍTULO 16. ANTROPOLOGÍA DE LA INTIMIDAD

JAVIER SEDANO PÉREZ

SE PRESENTA EN ESTE CAPÍTULO una revisión breve de las teorías de la intimidad en el contexto psicoanalítico. Después, se explora la Antropología de la intimidad de Luis Cencillo y sus características universales e inmutables, comunes a toda la humanidad: desfondamiento, cristalización del conocimiento, indefinitud, frontera, praxis, tensión multipolar, coeficiente de posibilidad, negatividad, excentricidad, necesidad de orientación, ética y creatividad ilimitada.

### TEORÍAS DE LA INTIMIDAD

El objeto del psicoanálisis es el ser humano en concreto, considerando especialmente su vida inconsciente y sus códigos personales de interpretación de la realidad. El objeto de la antropología es el ser humano como especie, en todas las épocas, zonas geográficas y civilizaciones.

Para poder conocer las profundidades del alma humana de una persona en concreto, de una cultura, o de una civilización por remota que sea, es necesario contextualizar el conocimiento delimitando el conjunto de características diferenciales que hacen que nuestra especie sea capaz de simbolizar, interpretar, expresar y poseer una intimidad personal.

Como teoría, el psicoanálisis muestra que tanto la experiencia como la expresión y la conducta están motivadas por una intención y un sentido, pero que estas son, la mayor parte de las veces, desconocidas para el sujeto que las vive. Por lo tanto, requieren de un trabajo interpretativo para identificarlas, y dicho trabajo interpretativo es la labor que se realiza en un tratamiento psicoanalítico.

Freud aplicó su método para determinar el significado desconocido, inconsciente, de los sueños, síntomas, actos fallidos y motivaciones de sus pacientes. Cen-

cillo transformó el método de Freud en un sistema holístico de interpretación de la realidad antropológica.

Consideramos inicialmente tanto las teorías relacionales de la intimidad: Teoría del intercambio social; Teoría de la proximidad y la atracción; Teoría del apego; Teoría de la autodeterminación; así como a una teoría nuclear de la intimidad, la Antropología de la intimidad de Luis Cencillo.

## 1. TEORÍA DEL INTERCAMBIO SOCIAL DE THIBAUT Y KELLEY

La Teoría del Intercambio Social, propuesta por Thibaut y Kelley en 1959, es una teoría psicológica que se enfoca en explicar cómo las relaciones interpersonales, incluida la intimidad, están influenciadas por un equilibrio entre costos y beneficios para cada individuo involucrado.

Según esta teoría, las relaciones íntimas son mantenidas cuando ambos individuos perciben que reciben más beneficios que costos de la relación; las personas son racionales y buscan maximizar su bienestar en las relaciones. Para lograrlo, evalúan las recompensas y los costos de una relación específica y toman decisiones basadas en esta evaluación. Las recompensas pueden ser cualquier cosa que se perciba como positiva o gratificante en la relación, como el apoyo emocional, el afecto, la compañía o el cumplimiento de necesidades sociales y emocionales. Por otro lado, los costos pueden ser cualquier cosa que se perciba como negativa o demandante en la relación, como los sacrificios personales, la inversión de tiempo y energía o las tensiones y conflictos.

La teoría sostiene que para que una relación íntima se mantenga, es necesario que el balance de beneficios y costos sea favorable para ambos individuos involucrados. Si una persona siente que los beneficios superan los costos, tiene una mayor probabilidad de mantener y comprometerse con la relación. Por otro lado, si los costos superan los beneficios, es más probable que una persona decida terminar la relación.

Además, la teoría también toma en cuenta la comparación social. Esto significa que las personas comparan los beneficios y costos de su relación actual con sus expectativas y con las alternativas disponibles. Si la relación actual se percibe como más favorable que las alternativas, es más probable que la persona se comprometa. Sin embargo, si las alternativas se perciben como más atractivas en términos de beneficios y menor costo, se reduce la probabilidad de mantener la relación.

En resumen, la Teoría del Intercambio Social propone que la intimidad se basa en un intercambio recíproco de beneficios entre las personas. Es importante que ambas partes perciban que reciben más beneficios que costos de la relación para que esta se mantenga a largo plazo.

## 2. LA TEORÍA DE LA PROXIMIDAD Y LA ATRACCIÓN DE FESTINGER

La teoría de la Proximidad y la Atracción, propuesta por Festinger en 1950, sostiene que la intimidad se desarrolla a partir de la proximidad física y emocional entre las personas. Según esta teoría, cuanto más cerca estén dos individuos (ya sea física o emocionalmente), mayor será el grado de intimidad que se pueda desarrollar.

Las personas tienen una tendencia natural a sentirse atraídas por aquellos que están geográficamente cerca de ellas. La proximidad física crea más oportunidades de interacción y facilita el desarrollo de relaciones íntimas. Es más probable que la intimidad se desarrolle entre compañeros de trabajo o personas que viven en la misma comunidad por la frecuencia y facilidad con la que interactúan. El contacto físico y la cercanía también son importantes en la formación de la intimidad. Cuando las personas están en la misma ubicación física, tienen más oportunidades de observarse mutuamente, interactuar y compartir experiencias. Estas interacciones aumentan las posibilidades de descubrir similitudes, intereses comunes y compatibilidad, lo que puede favorecer un mayor nivel de intimidad.

Además de la proximidad física, la teoría también considera la proximidad emocional como un factor importante en el desarrollo de la intimidad. La proximidad emocional se refiere a la sensación de cercanía emocional y conexión con otra persona. Esto puede ser resultado de compartir emociones y sentimientos profundos, abrirse emocionalmente y confiar en el otro individuo. La proximidad emocional es esencial para la construcción de relaciones íntimas, ya que permite una mayor comprensión y apoyo emocional mutuo.

En resumen, la Teoría de la Proximidad y la Atracción sostiene que la proximidad física y emocional entre las personas es un factor fundamental para el desarrollo de la intimidad. La cercanía geográfica facilita las interacciones y el contacto físico, mientras que la proximidad emocional fomenta la conexión emocional y el entendimiento mutuo. Ambos tipos de proximidad contribuyen a la atracción y al desarrollo de relaciones íntimas.

## 3. TEORÍA DEL APEGO DE BOWLBY

La Teoría del Apego, propuesta por el psicólogo británico John Bowlby, sostiene que la intimidad se basa en las experiencias tempranas de apego que cada individuo ha tenido en su infancia. Esta teoría juega un papel importante al relacionarla con la antropología de la intimidad.

Según esta teoría, las personas tienden a buscar relaciones íntimas que les recuerden a las figuras de apego de su infancia, y las experiencias de intimidad se ven

influenciadas por los estilos de apego de cada individuo. Según Bowlby, los seres humanos tienen una necesidad innata de establecer vínculos emocionales seguros con figuras de apego, como los padres o cuidadores principales. Estos vínculos se desarrollan a través de interacciones afectivas y de apoyo durante la infancia y tienen un impacto duradero en la manera en que las personas establecen y mantienen relaciones íntimas en la edad adulta.

La teoría del apego sugiere que las primeras experiencias de apego de un individuo influyen en su estilo de apego, que puede ser seguro, ansioso o evitativo. Aquellos que han experimentado relaciones de apego seguras en la infancia tienden a tener una visión positiva de sí mismos y de los demás, confían en la disponibilidad emocional y en el apoyo de sus parejas y muestran una mayor capacidad para establecer relaciones íntimas saludables. En contraste, aquellos que han tenido experiencias de apego inseguras pueden desarrollar patrones de apego ansiosos o evitativos. Las personas con apego ansioso tienden a buscar constantemente la aprobación y la atención de sus parejas, sienten un miedo al abandono y pueden ser fácilmente sobreexcitados emocionalmente. Por otro lado, aquellos con apego evitativo pueden mostrar resistencia a la intimidad, dificultad para confiar en los demás y una tendencia a evitar la cercanía emocional.

La antropología de la intimidad, por su parte, busca entender cómo las sociedades humanas construyen, dan significado y valoran las relaciones íntimas. Esta disciplina considera que las experiencias de apego y los estilos de apego pueden ser influenciados por factores culturales, sociales y contextuales. Por ejemplo, algunas culturas pueden enfatizar la importancia del apoyo emocional y la cercanía física en las relaciones íntimas, mientras que otras pueden tener normas y expectativas diferentes.

En conclusión, la Teoría del Apego de Bowlby resalta la importancia de las experiencias tempranas de apego en el desarrollo de las relaciones íntimas en la edad adulta. Al relacionarla con la antropología de la intimidad, se reconoce que el apego y los estilos de apego también son influenciados por factores culturales y sociales. Estos elementos en conjunto ayudan a comprender cómo se construyen y se valoran las relaciones íntimas en diferentes contextos socioculturales.

#### 4. TEORÍA DE LA AUTODETERMINACIÓN DE RYAN Y DECI

Sostiene que la intimidad se desarrolla cuando las personas tienen la oportunidad de satisfacer sus necesidades psicológicas básicas de autonomía, competencia y relación con los demás (1980).

Según esta teoría, las relaciones íntimas que permiten a cada individuo satisfacer estas necesidades promueven un mayor grado de intimidad. Las personas

tienen una necesidad intrínseca de ser autónomas y tener la capacidad de tomar decisiones y acciones que estén en línea con sus propios valores y deseos. Cuando las personas experimentan una sensación de autonomía en sus relaciones íntimas, pueden expresar su verdadero yo y tener la libertad de ser auténticos y genuinos.

Además de la autonomía, la teoría enfatiza la importancia de la competencia. Las personas tienen la necesidad de sentirse competentes y eficaces en las relaciones íntimas, lo que implica la capacidad de contribuir y participar activamente en la relación. Cuando las personas se sienten competentes y valoradas en su habilidad para satisfacer las necesidades de su pareja, hay un mayor sentido de satisfacción y realización en la intimidad.

Por último, la relación con los demás es otro factor clave en la Teoría de la Autodeterminación. Las personas tienen una necesidad inherente de relacionarse y conectarse emocionalmente con los demás. Las relaciones íntimas proporcionan un sentido de pertenencia y apoyo social, lo que contribuye al bienestar emocional y afectivo. Cuando se satisfacen estas tres necesidades básicas de autonomía, competencia y relación con los demás, las personas tienden a involucrarse y comprometerse de manera más plena en sus relaciones íntimas. Esto conduce a un mayor nivel de intimidad y satisfacción en la relación.

Cabe mencionar que la Teoría de la Autodeterminación es ampliamente aplicada en diferentes campos de estudio, como la psicología, la educación, el deporte y la organización. Su enfoque en las necesidades psicológicas básicas y la importancia de la motivación intrínseca ha demostrado ser valioso para comprender el papel de la autodeterminación en diversos aspectos de la vida, incluida la intimidad en las relaciones interpersonales.

## ANTROPOLOGÍA DE LA INTIMIDAD DE LUIS CENCILLO (1978)

La intimidad se caracteriza por la profundidad, como dinámica de un proceso transformativo que tiene como resultantes la distancia intencional y la simbolización, como elementos generadores de la mentalidad primitiva, que surge condicionada por la urgencia de comprensión, como primera necesidad básica del ser humano. Intimidad es ante todo posesión en diverso grado del propio acontecer, conciencia de ser. Sustentación más o menos lúcida de la propia presencia en el mundo, previa a toda objetivación, en la que se desvela otra nueva dimensión de ser y de conocer no mediados: Existir consiste en percibirse de algún modo como mismidad.

Los datos inmediatos a la conciencia no son ni siquiera los sentidos –que también están determinados culturalmente- sino el significado y en consecuencia el valor asignado por cada identidad personal, según sus propios códigos específicos.

Incluso cuando la acción consiste en un dejarse llevar, o un hacer sin pensar, nada más lejos de lo que pueda llamarse actuar instintivamente, característico de la conducta animal, porque que la praxis es específicamente humana y siempre está mediada por la distancia intencional respecto a los evocadores.

El humano es un ser hermenéutico, que necesita interpretar la realidad e interpretarse a sí mismo. Cada persona, se hace presente a sí misma en su diacronía proyectiva, hacia el futuro y hacia la alteridad. La intimidad resulta entonces como la unificación energética intensiva, origen de las coordenadas de la identidad.

Mauricio Beuchot ha argumentado, a partir de un minucioso estudio de los primeros escritos de Freud, que el creador del psicoanálisis lo planteó, desde el primer momento, como una disciplina hermenéutica. Dentro de las diferentes hermenéuticas posibles: no se trata de una hermenéutica rigorista o univocista –que sólo admite una interpretación– y tampoco la relativista o multivocista, que hace innecesaria la interpretación, porque cualquier interpretación puede ser válida. Beuchot precisa las características de la Hermenéutica Analógica, que es la que conviene al psicoanálisis y está en un punto de equilibrio entre las identidades y las diferencias relativas, predominando las diferencias y estableciendo una jerarquía de analogados, que permite afinar los criterios de interpretación para cada paciente, considerando sus propios códigos.

El humano sustituye la programación de la naturaleza por la indeterminación de la cultura, y como especie, está radicalmente desfondado, se caracteriza por el desfondamiento, por su carencia de una base natural fija y automáticamente determinada que le proporcione certezas sobre su interpretación de la realidad. La intimidad es la conciencia de desfondamiento, la presencia del desfondamiento a sí mismo que simultáneamente se determina y se afirma como libertad.

Cencillo define las características antropológicas de la intimidad, universales e inmutables, comunes a toda la humanidad, en todas las épocas, culturas y zonas geográficas: Desfondamiento, cristalización del conocimiento, indefinitud, frontera, praxis, tensión multipolar, coeficiente de posibilidad, negatividad, excentricidad y necesidad de orientación.

## A) DESFONDAMIENTO

El desfondamiento es la comprobación de que el ser humano carece de una base, dada por la naturaleza, desde la cual comprender y comprenderse, valorar y optar. No se trata de un sentimiento o una determinada filosofía nihilista, ni de una crisis de valores, sino de una condición antropológica, universal e inmutable del ser humano en cuanto tal, que se manifiesta en tres grandes áreas del psiquismo humano: temporalidad, vida inconsciente y actividad mental, que pueden observarse

en las vertientes en que se producen los fenómenos más característicos del hombre: tradición y futurición que corresponden a la dimensión temporal; productividad y destructividad que corresponden a la vida inconsciente; elaboraciones intelectuales y autoconciencia que corresponden a la actividad mental. En todas estas áreas y fenómenos específicos de lo humano, se experimenta el desfondamiento.

En la dimensión temporal, podemos hablar de un desfondamiento tradicional, para referirnos al desfondamiento diacrónico, hacia el pasado y el futuro y desfondamiento social, del individuo hacia el grupo y del grupo hacia las tradiciones anteriores. El desfondamiento temporal –hacia el pasado y hacia el futuro– produce inseguridad y es causa de neurosis.

La experiencia del tiempo como diacronía biográfica de cada persona es una experiencia compleja en la que parecen fundirse simultáneamente: el pasado en retención, el presente conflictivo, y el futuro incierto. Es por tanto inviable remitirnos exclusivamente al aquí y ahora. No es suficiente conformarnos con un presente psicológico que se nos muestra generalmente como sorpresa, improvisación y urgencia, pero que sólo adquiere sentido en relación con la totalidad ausente de la biografía y al proyecto de vida.

El pasado no es el recuerdo evanescente de lo que fuimos; contiene memoria, modelos, aprendizajes, experiencias, información, emociones adheridas a los recuerdos, evocadores –que llegan hasta nosotros en forma de objetos o sensaciones–, grabaciones cenestésicas y kinestésicas de nuestro cuerpo, inhibiciones, carencias, posibilidades frustradas, hábitos, aversiones y temores.

El futuro es el espacio mental en el que la especie humana vuelca toda su esperanza. La mayor parte de la energía psicológica la dirigimos al futuro y nos sentimos en continuo proyecto, obligados a dejar de ser para llegar ser. En el futuro, que también actualizamos en el presente simultáneamente con el pasado, actúan como elementos dinamizadores: los proyectos existenciales que vamos formulando en las diferentes etapas de la vida; los intereses que se concretan en logros, lucros, bienes, empresas; los orientadores de nuestra acción en forma de planificación, objetivos, medios, expectativas, imprevistos y utopías.

Todo este conjunto de referentes de la temporalidad en la que coexisten las dimensiones del pasado, presente y futuro, constituyen en buena medida los contenidos mentales, que son, por su propia naturaleza, contingentes, inseguros, irrealles y provisionales, configurando así el desfondamiento temporal de nuestra base existencial. Este dato antropológico, del que participamos todos los humanos, nos sitúa en una situación de precariedad que nos permite comprender las angustias, temores e inseguridades que derivan del desfondamiento temporal.

En cuanto al desfondamiento pulsional, las demás especies, tienen unos ritmos biológicos pautados y unos evocadores inmediatos y directos para satisfacción de



los instintos. Las pulsiones humanas, amplificadas por la capacidad de anticipación y la fantasía, presentan unas posibilidades de satisfacción indefinidas. El ser humano puede modificar y cambiar el sentido de las pulsiones, darle nuevos significados a los procesos relacionados con los impulsos básicos de supervivencia, procreación, agresión y destrucción, persistiendo en un constante estado de excitabilidad. El descubrimiento irreversible de Freud y el psicoanálisis ha consistido en poner de manifiesto la dinamicidad constante y ambivalente de la energía humana (libido), en cuanto base entitativa del hombre.

El desfondamiento, que es el fundamento de la libertad, hace referencia a que incluso los criterios y categorías mentales que nos permiten organizar un sistema de comprensión de la realidad, sea este supersticioso, mágico, mítico, filosófico, científico o espiritual, no vienen impuestos por la naturaleza, sino propuestos por la cultura, con sus correspondientes sistemas de ideales, modelos epistemológicos, códigos expresivos y tablas de valores. El desfondamiento mental permite y posibilita un amplio margen de plasticidad en las posibles combinaciones de criterios y códigos de interpretación de la realidad. La interpretación cristalizará en los conocimientos que configuran cada intimidad humana. Sin tener en cuenta estos aspectos antropológicos del desfondamiento mental, se hace realmente difícil, si no imposible, acertar a descifrar hermenéuticamente los códigos de cada persona, para intervenir, de forma no lesiva, en la reconstrucción de su personalidad o en su orientación psicopedagógica o profesional.

El desfondamiento mental es también la base de la libertad existencial, arraigada en la indeterminación radical de la especie humana. Como consecuencia, se producen fórmulas irrepetibles de configuración del conocimiento en cada grupo cultural humano y en cada persona. La originalidad de las formas culturales se explica por la interacción de diferentes factores mediados por las circunstancias históricas y las iniciativas grupales, resultando así la singularidad de las culturas y la cristalización del conocimiento.

## B) CRISTALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Los factores que inciden en la cristalización cultural del conocimiento son:

- a) La intención previa de conocer o de optar y la atención dirigida a un determinado campo significativo de la realidad.
- b) El enfoque del discurso mental y expresivo, que puede ser analítico-sintético, concreto-abstracto, emocional-racional, mítico-científico, materialista-espiritual.
- c) Grado de dominio del lenguaje, como sistema paradigmático de referencia.
- d) Hermenéutica denotativa: referencia del discurso a la realidad.

- e) Hermenéutica connotativa: referencias inter conceptuales.
- f) Hermenéutica Analógica: referencias de comprensión (superadora) de la realidad, abriéndose a un marco contextual.
- g) Componentes del proceso mental: fantasmas, emociones, intereses, valoraciones, experiencias, símbolos, deseos, impulsos, aprendizajes y formas lógicas.
- h) Códigos expresivos genéricos y diferenciales, personales y grupales.
- i) Ritmos y constantes de los procesos: Frecuencias, recurrencias, alternancias, sucesiones.
- j) Modelización conceptual y filtros de comprensión del ámbito cognoscitivo.
- k) Explicación consciente y expresión verbal de lo conocido.

### C) LA FRONTERÍA

La frontera supone que los límites del hombre pueden –y a veces deben– ser traspasados, son fronteras que le permiten una indefinida capacidad de superación. La ética viene a constituir otra experiencia de frontera, es ante todo manifestación y advertencia de esas sutiles fronteras que la realidad establece para el hombre. La función primordial de la ética es la sustentación de un mínimo de humanidad en los comportamientos humanos. Es el saber que orienta al hombre para que la demasía no rompa su equilibrio debido. El hombre es fronterizo porque vive en múltiples planos, y en cada uno la realidad puede mostrarse distinta: plano de los intereses múltiples (económicos, estéticos, afectivos, culturales y éticos), plano de las defensas, de la comprensión teórica, de la creatividad práctica, de la convivencia social, de las realidades somáticas, de la intimidad, de las seguridades y las creencias, plano de los riesgos, de las posibilidades, de los logros.

### D) INDEFINITUD

La indefinitud es un neologismo que formula Cencillo (1973) para expresar el aspecto más dinámico del desfondamiento. Si el hombre fuese simplemente finito estaría conforme con su finitud. Si fuese plenamente infinito, se poseería plenamente y no se vería forzado a irse realizando. Tampoco podemos decir que sea indefinido, pues posee una acción expansiva y superadora. Por eso utiliza el neologismo de «indefinido».

### E) PRAXIS

La praxis es la actividad que responde al inacabamiento dialéctico del hombre y de su mundo. La indeterminación radical tiene como consecuencia el hacerse

multidimensional del hombre y la formalización de un mundo dialécticamente abierto y generador de posibilidades, siempre modificables en ulteriores síntesis. La praxis tiene reservas insospechadas en la exploración de las dimensiones psíquicas de los seres humanos, en el descubrimiento de los mecanismos inconscientes. El psicoanálisis antropológico, es el sistema idóneo para actuar de forma no represiva en la restauración de los niveles más profundos de la personalidad y en la plenitud expansiva de sus capacidades y posibilidades.

#### F) NEGATIVIDAD

La negatividad es una de las características más específicas y propias de la especie humana en comparación con las demás especies. Solo el hombre puede negar sin destruir; negar sus cualidades, sus relaciones, sus valores. Negar también es a veces tergiversar intencionalmente la realidad. Prescindir de lo presente para centrarse en contemplar lo ausente. Imaginar cómo serían las cosas si no fueran como han llegado a ser, por eso puede el hombre ser creativo. Y hacer sitio, crear nuevos ámbitos para lo nuevo. Es capaz de hacerse simultáneamente presentes una multiplicidad de versiones divergentes de lo que es, aunque sean excluyentes entre sí.

#### G) COEFICIENTE DE POSIBILIDAD

Parece que sea imposible para los humanos limitarnos exclusivamente a las facticidades concretas, sino que, para nosotros, toda realidad se halla afectada de un coeficiente de posibilidad más allá de lo temporal. Es como si permaneciesen adheridas a lo que se nos muestra como realidad, las posibilidades ya malogradas –lo que pudo haber sido y no fue– y las futuras, lo que no sabemos si podrá llegar a ser, pero ya lo anticipamos como proyecto o expectativa. Lo real, entonces, se nos presenta como una dialéctica de afirmaciones y negaciones; pero mientras las afirmaciones suelen venir impuestas por los hechos, la negación es una aportación exclusiva de la intimidad humana.

#### H) EXCENTRICIDAD

La excentricidad promueve la búsqueda constante de algo ajeno a nosotros que nos complemente, que nos dé sentido, porque no podemos conformarnos con nuestras circunstancias actuales, experimentando nuestra indigencia y sintiéndonos a la vez impelidos a la realización de tareas y deberes, que debemos articular improvisando, sin un plan previamente establecido que oriente nuestras búsquedas. Todo ser humano tiene la experiencia vital e íntima de que lo realmente importante, lo

central de su vida está fuera de sí mismo. Y no sabe qué es. Hay en la estructura mental del ser humano una exigencia de «Centro», que mientras no se encuentre casi iniciáticamente deja al sujeto al margen provisional de lo «realmente importante». «Si el hombre no fuera un ser esencialmente excéntrico no se daría la dimensión ética en su praxis». Afirma Cencillo (1978) para explicar la naturaleza vectorial de la acción humana, que siempre tiende a determinados fines en tensión entre el deber y no deber ser, haciendo que ninguna acción se agote en sí misma, sino que tenga una repercusión más allá del momento, generando consecuencias ulteriores.

#### I) NECESIDAD DE ORIENTACIÓN

La necesidad de orientación es la necesidad práctica de orientación existencial, que sólo parcialmente se consigue mediante la educación, los aprendizajes y la experiencia de la vida. El hombre como especie, grupo e individuo busca necesariamente modelos, sistemas, referentes universales, para realizarse, pero es muy fácil el error opcional. Siempre subsiste el ser humano tenso entre múltiples contrarios, que no acierta a resolver, para cuya solución se van originando las sapiencias, las revelaciones y la ética.

El psicoanálisis antropológico proporciona un punto de vista privilegiado para la consideración de los aspectos inconscientes en la interpretación de las realidades personales y sociales.

En el plano personal el psicoanálisis es una relación de intimidades especialmente cualificada y asimétrica, en la que intervienen dos personas en diferentes planos: el paciente, que siempre puede hacer un uso ilimitado de la palabra; y el psicoanalista, que mantiene una atención parejamente flotante durante el discurso del paciente. La relación de intimidades en el psicoanálisis es convencional, en una situación concebida especialmente como un dispositivo de escucha previamente definido en cuanto a lugar, frecuencia y duración de las sesiones y por tanto no es un tipo de relación ocasional sino pautada y también **exclusiva y excluyente**. Es un tipo de relación única en la historia de la cultura, dotada de la virtualidad de restablecer la intimidad desajustada y dolorida del paciente.

En el plano social, permite desvelar y apreciar o reprobar la trama de relaciones intersubjetivas de los micro y macro grupos y tradiciones culturales. También puede abrir nuevos horizontes desde una ética de justicia internacional basada en economías de la abundancia que incrementen la libertad, la creatividad ilimitada y la fraternidad universal. «Es de derecho natural la amistad hacia todos los seres humanos y estamos inclinados a una relación de mutuo conocimiento y cooperación». Dijo el maestro salmantino Francisco de Vitoria en 1539 y sigue siendo de actualidad.



## CAPÍTULO 17. LA TEORÍA DE SIGMUND FREUD

GUSTAVO E. TORRES DÍAZ-GUERRA

**H**A HABIDO DISTINTAS TEORÍAS que han marcado la sociedad y el saber de nuestro tiempo, por ejemplo, la Teoría de la evolución de Charles Darwin (1859) o la Teoría de la relatividad de Albert Einstein (1916). De hecho, decía este último sobre el saber:

*«La razón humana debe construir en primer lugar las formas, antes de poder comprobar las cosas... El saber no puede surgir de la mera experimentación, sino que surge de la comparación entre lo ideado y lo observado».*

Otra de las teorías que ha marcado de forma fundamental el saber psicológico ha sido la Teoría de Freud. A continuación, se presentan las ideas claves de la Teoría sexual, las cuales se desarrollaron más extensamente en el seminario presencial.

### PUNTOS IMPORTANTES DE LA TEORÍA PSICOSEXUAL

1. La función sexual comienza desde los primeros años de la infancia, al principio asociada a y apoyada en otras funciones biológicas (alimentación en la fase oral, función excretora en la fase anal, etc.) hasta llegar a la función sexual adulta que culmina con la fase genital.
2. Importancia de las pulsiones parciales (sadismo-masoquismo, exhibicionismo-voyeurismo, etc.) y de las zonas erógenas de las que dependen.
3. Importancia del principio del placer y el autoerotismo.
4. El niño como «perverso polimorfo».
5. El concepto de libido como «energía de la pulsión sexual».
6. Importancia del concepto de fijación y regresión.

7. La importancia central de la sexualidad infantil en la etiopatogenia de las neurosis.
8. La etiología de los síntomas neuróticos está en las fantasías de seducción (no en acontecimientos reales) y en *fantasías de deseos*.
9. El complejo de Edipo.
10. La madre como objeto amoroso incestuoso de ambos sexos (tras la fase autoerótica).
11. La constitución bisexual innata.
12. Las teorías sexuales infantiles. El enigma de la Esfinge: ¿de dónde vienen los niños?
13. La primacía fálica de la organización sexual y el complejo de castración.
14. El periodo de latencia prepuberal.
15. El asco, la vergüenza y la moralidad como fuerzas represoras.

#### «TRES ENSAYOS PARA UNA TEORÍA SEXUAL»

Es una obra que Freud publicó en 1905 y que fue objeto de constantes revisiones, ya que, por ejemplo, no se refirió a las teorías sexuales del niño o la teoría y la organización libidinales pregenital hasta 1915. Consta de tres secciones (ensayos):

1. **Las aberraciones sexuales:** Establece una categoría de desviaciones respecto al objeto sexual (homosexualidad, pedofilia y bestialismo) y otra respecto al fin sexual (que no sería el coito, sino otro tipo de fin, como el fetichismo, el sadismo, etc.) afirmando que lo sexual perverso es en realidad lo propio del instinto sexual infantil.
2. **La sexualidad infantil:** Es aquí donde se referirá al instinto sexual presente ya en la infancia, la existencia de las zonas erógenas, la disposición perversa polimórfica del niño, las investigaciones sexuales del niño y las teorías sexuales, así como a las diferentes fases evolutivas de la libido.
3. **La metamorfosis de la pubertad:** Lo fundamental es la consolidación de la primacía de la fase genital y el paso del autoerotismo al establecimiento del objeto sexual. Se produce la unificación de las pulsiones parciales. Para Freud, la sexualidad adulta sería una sexualidad reproductiva, el deseo y el placer surgirían de las pulsiones parciales infantiles, que siguen activas en la adultez.

## TEORÍA DE LA LIBIDO

En la teoría de la libido (la energía de la pulsión sexual), cuando ésta inviste al yo, Freud la designará libido del Yo o libido narcisista, para diferenciarla de la libido de objeto que se dirige a objetos sexuales.

Lo revolucionario del postulado de Freud sobre la sexualidad infantil sería la afirmación de que ésta es universal e intrínsecamente perversa, lo que supone asumir una predisposición universal a la perversión y reconocer que la sexualidad adulta, tanto la normal como la perversa, procede de ella.





## CAPÍTULO 18. LOS SUEÑOS: ACCESO A LO INCONSCIENTE

MANUEL BECERRO CERECEDA

**E**N LA INTIMIDAD DEL HOMBRE actúan una serie de energías no directamente controlables desde la vida consciente y todas ellas están dotadas de un intenso potencial dinámico es decir de una gran fuerza y que influyen decisivamente en nuestra vida. Todo ello es lo que en el título hemos denominado lo inconsciente.

### ¿QUÉ ES LO INCONSCIENTE?

Lo inconsciente es lo que no sabemos que está en nuestra mente, que no recordamos, y esta dificultad para recordar puede ser temporal o permanente. Cuando decimos que algo «lo tengo en la punta de la lengua» quiere decir que en un tiempo corto puede que lo recupere de mi memoria porque está en el almacén preconscious; lo inconsciente que puede ser fácilmente traído a la conciencia y recordado se denomina **preconsciente**.

Otros eventos aún más lejanos nunca llegaremos a rescatarlos de la memoria, como los recuerdos de nuestra vida de la primera infancia y de la infancia posterior. Estos han desaparecido de nuestro ámbito y están en el **inconsciente**: lo inconsciente es lo que no sabemos que está en nuestra biografía, pero no por ello no deja de influir de manera positiva o menos positiva. Todas estas energías mantienen en tensión vital al ser humano en su vida habitual y cotidiana. El lenguaje psicoanalítico de Sigmund Freud, sobre todo, ha penetrado en todos los estratos sociales y palabras como: trauma, lapsus represión, etc.

Luis Cencillo, profesor en varias universidades alemanas y gran conocedor de la lengua alemana, respecto al concepto freudiano de represión (*Verdrängung*) afirma que ha sido mal interpretado, mal entendido y traducido a otras lenguas.

La represión freudiana significa marginación y no represión en el sentido violento y activo, que tiene la represión en las lenguas romance. Es decir, *Verdrängung* (y no *Unterdrück*) significa, por tanto, no tener que contar con ese impulso. Un impulso reprimido deja de presionar la barrera de la conciencia y se margina; no obstante, busca drenaje por vías sustitutivas. Ambos hechos son verificables, por ejemplo, cuando se reprime –margina el impulso sexual por su vía natural, el cual tenderá a drenarse por otras vías, siempre que la persona no proceda conscientemente a sublimarlo, y eso no es siempre fácil.

Otros impulsos o pulsiones se reprimen-marginan en las primeras etapas de la vida y el sujeto no sabe por qué se niega determinados comportamientos al estar estos marginados. Así pues, a partir de ahora cuando oigamos represión, pensemos realmente en marginación.

## ¿QUÉ ES SOÑAR?

Soñar es un proceso mental involuntario en el que se produce una reelaboración de informaciones almacenadas en la memoria, y en lo inconsciente, generalmente relacionadas con experiencias vividas por el soñador en los días o meses y años anteriores de su vida.

El soñar nos sumerge en una realidad onírica formada por imágenes, sueños, pensamientos y/o sensaciones. El sueño es un período fisiológico de reposo que permite al organismo restablecer el buen funcionamiento cognitivo, regular la frecuencia de respiración, mejorar el estado de ánimo, mejora la memoria, ayuda a perder peso, protege el corazón, reduce la depresión, incrementa la creatividad, entre otras funciones. Cuando el cerebro está descansado, y la producción de hormonas está equilibrada, la memoria funciona a la perfección, con lo cual nos hace más sanos.

Hay distintas hormonas que afectan al buen (o mal) soñar:

1. **Hormona del crecimiento.** En los niños, la hormona del crecimiento promueve el crecimiento, estimulando la secreción de hormonas (somatomedinas) en el hígado y las hormonas del estrés: cortisol, prolactina, glucagón y hormonas sexuales. Síntomas de mal funcionamiento serían: irritabilidad, cambios de humor, fatiga, cefaleas, palpitaciones, hipertensión, bajo apetito, afecciones gástricas, dolor muscular, calambres, entre otras.
2. **Glucagón.** La hormona llamada glucagón se sintetiza en el páncreas y su principal foco de actuación se centra en el metabolismo de los hidratos de carbono.

3. **Prolactina.** Esta hormona es conocida por su implicación en la secreción de la leche. Los niveles de prolactina pueden verse seriamente afectados ante situaciones de estrés que se prolongan en el tiempo.
4. **Hormonas sexuales.** Ante circunstancias estresantes, las hormonas sexuales conocidas como testosterona, estrógenos y progesterona ven perturbado su funcionamiento normal:
  - La testosterona es la hormona sexual masculina por mérito propio. La inhibición de la testosterona, la persona puede experimentar problemas sexuales como impotencia, disfunción eréctil o falta de deseo sexual. Otros síntomas vinculados con la reducción de los niveles de testosterona son: cambios de humor, fatiga y cansancio constante, problemas para conciliar el sueño e insomnio.
  - Los altos niveles de estrés disminuyen la liberación de estrógenos, perturbando el funcionamiento sexual normal de la mujer. La correspondencia entre estrógenos y estrés se produce de forma bidireccional, de forma que los efectos del estrés contribuyen a la reducción del nivel de estrógenos y al mismo tiempo estos ejercen una función protectora ante los efectos del estrés.
  - La progesterona se elabora en los ovarios. Cuando una mujer se ve sometida a situaciones o contextos estresantes durante mucho tiempo, la producción de progesterona disminuye, causando una gran cantidad de efectos y síntomas tales como fatiga extrema, aumento de peso, cefaleas, alteraciones en el humor y falta de deseo sexual.

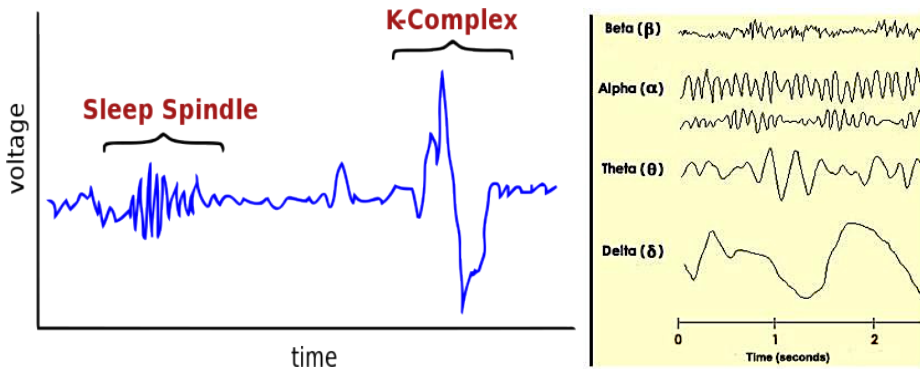
## FASES DEL SUEÑO

En una noche de sueño se producen 4 ó 5 ciclos de sueño. Cada ciclo incluye períodos de sueño profundo con otros periodos de sueño. Si bien las necesidades personales varían, en promedio, un adulto necesita entre 7 y 8 horas de sueño por noche. Los bebés duermen unas 16 horas diarias; los niños pequeños necesitan unas 10 horas de sueño; mientras que los adolescentes necesitan, al menos, 9 horas para lograr el máximo de los beneficios restauradores del sueño. La raza humana pasa un tercio de su vida dormida y este sueño es reparador y absolutamente necesario para el normal funcionamiento orgánico.

Cuando dormimos pasamos a través de cinco etapas: las cuatro primeras se denominan No-REM, y la quinta es el sueño REM. Estas etapas progresan cíclicamente desde la 1 hasta la REM, y después empiezan nuevamente con la etapa 1. En las Figuras 1 y 2 se representan las ondas cerebrales que se producen en las distintas fases.

Un ciclo de sueño completo dura aproximadamente entre 90 y 110 minutos. Los primeros ciclos de sueño cada noche tienen sueños REM relativamente cortos, y largos periodos de sueño profundo. Más tarde en la noche, los periodos de REM se alargan y el tiempo de sueño profundo desciende.

FIGURAS 1 y 2. Ondas cerebrales durante las fases del sueño.



#### A) FASE NO-REM

**Etapa 1 (adormecimiento):** es un estado de somnolencia que dura unos diez minutos. Durante esta etapa muchas personas experimentan contracciones musculares repentinas precedidas de una sensación de estar cayendo. En esta fase, se combinan las ondas de sueño alfa con una nueva actividad, las llamadas ondas theta del sueño. Son ondas amplias y de baja frecuencia que indicarían un estado de relajación extremo y somnolencia.

**Etapa 2 (sueño ligero):** disminuye tanto el ritmo cardíaco como el respiratorio. Sufrimos variaciones en el tráfico cerebral, periodos de calma y repentina actividad, el cual hace más difícil despertarse. En algunos casos se llega a un proceso en el cual nuestras pulsaciones son extremadamente bajas y el sueño es tan profundo que el cerebro presenta dificultades para tener contacto con el cuerpo, por lo que envía un impulso para corroborar que dicha conexión entre el cerebro y el cuerpo esté en normal funcionamiento. Este impulso produce una reacción, la cual es abruptamente recreada por la mente, por lo que se produce una sensación violenta y el cuerpo actúa en base a dicha sensación, generalmente con un violento y rápido movimiento del cuerpo. Esto es el que conocemos popularmente como «soñar que caemos».

La persona ya estaría dormida y el trabajo que el cerebro realiza en esta fase, daría lugar al ritmo sigma. El ritmo sigma son los también llamado *sleep spindl* (husos

de sueño), ráfagas cortas de actividad cerebral de 12 a 16 Hercios de ondas de 10 microvoltios o mayor amplitud y que duran 6 segundos; y los complejos K (onda amplia y negativa seguida de una onda más pequeña, que se produce en respuesta a estímulos sensitivos sobre todo auditivos).

**Etapa 3 (transición al sueño profundo):** pasamos unos 2-3 minutos aproximadamente en esta fase; y **Etapa 4 (sueño lento):** las ondas cerebrales en esta fase son amplias y lentas ondas delta, así como el ritmo respiratorio. Las fases 3 y 4 son las fases de sueño profundo llamado sueño de ondas lentas (ondas deltas). Permiten que el cerebro descanse y se recupere del ajetreo de todo el día. Este período tiene una función esencialmente reparadora. Cuesta mucho despertarnos estando en esta fase, que dura unos 20-30 minutos aproximadamente.

## B) FASE REM

En esta fase el cerebro está muy activo. El tronco cerebral bloquea las neuronas motrices de manera que no nos podemos mover. REM proviene de la frase en inglés *Rapid Eye Movement* (Movimiento Rápido del Ojo), debido al característico movimiento de los globos oculares bajo los párpados.

Esta es la fase donde soñamos y captamos gran cantidad de información de nuestro entorno y de nuestro inconsciente debido a la alta actividad cerebral que tenemos. Es por tanto una fase que muestra una actividad cerebral semejante a la de la vigilia. Las ensoñaciones se dan en la fase REM, fase en la cual curiosamente hay una frenética actividad cortical y una casi parálisis de la psicomotricidad. De ahí que en algunos sueños comprometidos nuestros esfuerzos físicos por huir no son posibles.

La mayoría de las personas experimentan de tres a cinco intervalos de sueño REM cada noche. Se podido observar que es en la fase REM donde aparecen y se generan los sueños, los numinosos y también las pesadillas. Si una persona es despertada durante el sueño REM puede recordar los sueños.

## MONITORIZACIÓN DEL SUEÑO

TABLA 1. *Diferencias entre la fase REM y NO-REM del sueño.*

	<b>FASE REM o Sueño paradójico</b>	<b>FASE NO-REM o Sueño de Ondas Lentas</b>
<b>Electroencefalograma</b>	Desincronizado: ondas rápidas e irregulares, cerebro muy activo, aumento del flujo sanguíneo y del consumo de oxígeno	Sincronizado

<b>Tono muscular</b>	Ausencia	Moderado
<b>Movimientos oculares</b>	Rápidos	Lentos o ausentes
<b>Actividad genital</b>	Erección del pene y secreción vaginal	Ausencia
<b>Recuerdo de los sueños (si despertar)</b>	Sí	No
<b>Al despertar</b>	Actitud alerta y atenta, con reactividad a estímulos externos	Actitud confusa y aturdida.
<b>Electrofisiología</b>	Ondas Theta y Beta (ráfagas cortas de actividad cerebral duran 6 segundos)	<b>Fase I:</b> Theta de 4-7.5 Hz y Alfa de 8-13 Hz <b>Fase II:</b> Spindles (husos) y Complejos K <b>Fases III y IV:</b> Delta igual o menos de 3.5 Hz
<b>Funciones</b>	Facilita el aprendizaje, favorece el desarrollo cerebral y ayuda a la consolidación de la memoria declarativa.	Permite al cerebro su descanso y la recuperación de las actividades diarias, consolidación de la memoria declarativa. Es importante para la homeostasis.

## ALTERACIONES DEL SUEÑO

**INSOMNIO:** Dificultad para conciliar el sueño y quedarse dormido.

**APNEA DEL SUEÑO:** Trastorno en que la persona deja de respirar durante 10 segundos o más, en forma repetitiva, mientras está dormida.

**NARCOLEPSIA:** Estado en que no se puede inhibir el sueño NO-REM durante los periodos de vigilia.

En consecuencia, durante el día tienen episodios de sueño involuntarios con una duración de unos 15 minutos cada uno, con el riesgo que ello implica. Factores como la luz, la temperatura, las actividades sociales y las rutinas de trabajo inciden sobre los ritmos circadianos, incluyendo los ciclos diarios de sueño-vigilia.

Todas las personas tenemos relojes biológicos que sincronizan nuestros ciclos de sueño. Esto explica que algunas personas puedan dormirse a las 8:00 de la tarde, mientras que otros por su trabajo se acuestan a medianoche o de madrugada. Y en algunas ocasiones se hace más difícil cuando hay desfase horario o *jet lag*.

Cada persona funciona mejor en diferentes momentos del día. De manera simbólica, en nuestros sueños aparecen muchos contenidos inconscientes olvidados como manera privilegiada de acceder a lo inconsciente. Y otras muchas cosas que no están ya en disposición de ser recuperadas porque han bajado ya a otro estrato

más: en lugar de estar en lo preconscious, han ido a lo subconsciente y al inconsciente; en consecuencia, ya no las podemos recordar lo que no quiere decir que influyan. Por eso, es grandiosa la aportación que hizo con el psicoanálisis a las terapias para poder recuperar nuestros acontecimientos vitales pasados.

Una vez recuperados los sueños en el curso de la terapia, como en una moviola que vuelve para atrás, se puede realmente recuperar la película de nuestra vida de nuevo, con arreglo al guion que tenía que haber sido y dar el verdadero significado que ello pudo tener.

## EL INCONSCIENTE

El inconsciente no *es ningún sitio*, es simplemente *lo inconsciente*. Muchos autores en sus obras discutieron la existencia del inconsciente como si se tratase de una entidad real o metafísica.

Los fenómenos inconscientes, o lo inconsciente, han sido estudiados y explorados desde la práctica clínica por varios especialistas, por varias escuelas y por diversos métodos; y cada autor, desde su ángulo, su situación, su temperamento y su método particular, ha ido descubriendo aspectos y dinámicas diversas (y tal vez niveles distintos de profundidad en este terreno).

El inconsciente, en sus niveles: radical, pulsional, emocional y sémico, constituye la base última que suministra la fuerza y el impulso orientado, ya desde su mismo surgir, al actuar y al existir humanos (por eso, casi siempre las motivaciones racionales que se buscan para actuar no son verdaderas, sino que estas existían ya preconsciousmente y por causas mucho más básicas y profundas que las ofrecidas a la conciencia).

Es evidente que, sin estos cuatro focos energéticos y significativos, el ser humano no actuaría o no existiría como hombre, pues éstos constituyen el mínimo exigible para la puesta en marcha de un ser activo autoposesivo y expansivo, productiva y expresivamente en su plasticidad y en su desfondamiento (la plasticidad quiere decir que, en el ser humano, la praxis revierte sobre él hombre mismo, y que el hombre es literalmente autoplástico en cuanto se hace en y por su historia).

Decía también Miguel de Unamuno que «de razones vive el hombre y de sueños sobrevive.» Y no solo de sueños y aspiraciones, sino también de nuestro sueño REM y No-REM diario.

Estos cuatro focos son la materia prima –energética y activa– del actuar humano. Lo inconsciente radical, pulsional o libidinal, emocional y sémico, han sido positivados psicoanalíticamente por autores diversos, siendo destacable la gran aportación del profesor Luis Cencillo. Los cuatro estratos constituyen lo inconsciente



propriadamente dicho; y es, tanto el primer gran foco nuclear y básico de desajuste, como todo lo contrario: éxito y logro.

Lo «inconsciente» (como adjetivo y no como sustantivo) se refiere a algo que: (a) no se advierte ni controla por la consciencia personal, es decir, el sujeto no puede conocer ni modificar directamente; y (b) está en el fondo de su fantasía, de su afectividad, de sus impulsos y de sus estados depresivos o maníacos.

Luego la vida inconsciente se enreda en la praxis humana por todas partes, en todos los niveles y ocasiones, ya que en la intimidad del hombre actúan una serie de energías no directamente controlables desde la vida consciente y que están dotadas de un intenso potencial dinámico.

Estas energías son el fondo pulsional pático (de *Patos*= impresión, impulso) y pótico (de *Pothos* = deseo), es decir, los impulsos y deseos que mantiene en tensión vital al ser humano en su vida en relación con las demás realidades. Estos impulsos, impresiones y deseos suelen llegar a constituir las verdaderas motivaciones de los comportamientos humanos.

Así, la trayectoria inconsciente empezaría desde las captaciones profundas de impactos reales en el estrato profundo radical. Después, en virtud de la movilización de impulsos/pulsiones en forma de tendencias y deseos, se forman y condensan estados afectivos. Estos, junto a la información proveniente del estrato radical, provocan vivencias, las cuales son elaboradas expresivamente por las cadenas significantes del estrato sémico.

La libido es la energía psíquica que comienza a diferenciarse en pulsión o impulsos primarios de sexualidad (el «eros» de Freud), agresividad, disfrute o éxito. Después, en tendencias. Finalmente, en deseos, ya más cercanos a la conciencia y dirigidos a su objeto correspondiente. En relación con los deseos, estos requieren un objeto, aunque raramente es objeto puramente real, si no inconsciente y fantástico. Por eso, los deseos, especialmente los vehementes y dominantes, frustran tanto a la persona cuando no se consiguen, y defraudan cuando se alcanzan, coincidiendo con Jacques Lacan y su «deseo incolmable».

Aunque las energías son inconscientes, constituyen el fondo vital más radical del ser humano, y es radical en el sentido de que le enraíza previamente a toda comunicación sensorial, intelectual y consciente con el resto de las realidades de su entorno, con su situación y con la vitalidad cósmica total, y también constituye el haz dinámico más original y básico de la masa vital impulsiva de tendencias y de afectos de cada individuo humano.

Ahora bien, esta vida psíquica no se halla recluida en ninguna víscera del organismo humano desde donde gobierne el resto (como se empeñaba Descartes en descubrir) sino que constituye masivamente, imbricada en el organismo biológico

de toda la persona, una serie de relaciones, influencias, procesos en marcha, estimulaciones (no sensitivas), etc., que la afectan.

Por tanto, la vida psíquica: está siendo constantemente presionada e impresionada por todo este conjunto de procesos y de fenómenos que rodean al sujeto simplemente por su estar en el mundo. De no ser así, existiría una especie de burbuja de irrealidad aislante del mundo afectivo y de la naturaleza; y esto se ve que no corresponde a la experiencia, si no es en casos de conciencia alterada.

La percepción sensorial más cotidiana supone una constante complementación no sensorial de lo percibido. Ahora, la pregunta es: ¿cómo se llegó a poder entender mensajes e información acerca de las cosas que nunca se percibieron compuestas de elementos completamente desconocidos?

Pues resulta que lo más importante y serio del mundo consiste precisamente en estos contenidos informativos nunca sensorialmente percibidos, como el poder, la riqueza, el éxito, la justicia, la superación el logro de sí mismo, la lucidez y la libertad. De hecho, la mayoría del acervo de información que amuebla la mente adulta no ha tenido que pasar antes por el tamiz sensorial; es decir, no ha tenido que ser previamente sensación orgánica, ya que los contenidos informáticos lo desmienten (a no ser que la mera percepción de fonemas o de grafemas pretenda constituir toda la realidad, lo cual nadie se atreverá a sostener).

Paradójicamente, los que en materia de conocimientos son sensistas, en materia política y social giran en torno a los ideales de libertad y justicia, de amor universal y democracia; es decir, cosas nunca vistas por los sentidos en este mundo. Toda la historia es algo absolutamente nunca percibido en sí, ni siquiera sensorialmente, y constituye nuestro trasfondo mental para comprender los acontecimientos actuales.

La vida psíquica en sí es independientemente del organismo por su propia naturaleza: cognitiva y decisoria; luego tenderá irremisiblemente a conocer y a decidir, a tender a afirmarse progresar, etc. Por lo tanto, en cuanto le sea posible captará de alguna manera algo de lo que le rodea directamente, sin depender del desarrollo de los sentidos orgánicos. El problema será cómo estos contenidos de información, así captados, pasen a la conciencia personal en forma de presentimientos, sueños, fantasías involuntarias, eidetismos (imágenes que emergen a la mente) y estados de ánimo.

## BREVE INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS

Sigmund Freud, Carl Gustav Jung o Luis Cencillo, entre otros, han estudiado ampliamente los sueños y sus códigos de interpretación. Según Midas Boss, los sueños nos muestran cómo estamos iluminando nuestras vidas. Aunque no sigamos

la orientación temática de Jung, sí podemos decir que encontramos en los sueños de nuestros pacientes arquetipos, especialmente en el momento de asumir la propia identidad y cuando termina la terapia.

Entre los arquetipos jungianos encontramos algunos muy significativos: el anima y el animus. Este arquetipo (Animus/Anima) merece una explicación más extensa para no tergiversarse, como a veces se ha hecho, al identificarlo con figuras parentales magnificadas. Y no es nada de esto.

El animus suele aparecer en los sueños de los varones como personajes masculinos maduros, con dignidad, sabios, o por lo menos que inspiran confianza, o tienen autoridad por sí mismos, o por sus vestidos sacerdotales o doctorales, incluso como magos o de alquimistas típicos, que les confieren una apariencia sacra o sapiencial, o que otras veces adoptan la figura de algún profesor real o muy prestigioso que se tuvo en la juventud, o como un rey o gobernante simpático, o algún personaje reputado de la Historia. En los sueños de mujeres, aparece en grupos de dos o más personas, como un colectivo de doctores, de generales o de monjes, etc.

El anima tiende a tomar la imagen de mujer desconocida, luminosa, ideal, extremadamente hermosa, o con poderes benéficos, que a veces adopta la figura conocida de la reina o de alguna mujer reconocida por sus obras poéticas o científicas del mundo. También puede aparecer como adolescente en pleno desarrollo. Su emergencia en los sueños es de significado positivo y denota el alumbramiento de nuevas fuerzas, de la identidad o de una madurez de carácter hasta entonces inexistente.

El anima en los varones tiende a significar reservas inconscientes más ricas y fecundas, que se hallan a punto de hacer eclosión, o quizá ya disponibles. Por su lado, el animus representa su parte más madura, su racionalidad y su capacidad de visión sapiente del mundo. De esta forma, parece que el anima y el animus en los sueños de varones presentase un significado opuesto complementario, y siempre positivo, donde la tensión dialéctica fecunda de vitalidad emergente e integradora y racionalidad catalizadora.

En los sueños de mujeres, rara vez parece el anima (en cambio, suelen aparecer brujas o niñas siniestras, con significados negativos y relacionados con la madre o con la propia identidad disminuida). Sin embargo, el animus emerge frecuentemente y representa sus reservas de energía racional y práctica, fundiendo el significado del anima y del animus de los varones, a través de imágenes como la fuente, la ciudad santa, la perla, la serpiente o el dragón copulando, formando círculos. Estos serían símbolos de la integración posible o ya realizándose de la propia identidad y de la totalización de todas las energías de unidad yóica.

Por último, podemos decir que la vida psíquica y personal del sujeto configura, se inscribe, se proyecta y se externaliza expresiva y práxicamente en y por el cuerpo, que es el resonador nato de los procesos psíquicos que se inscriben como síntomas o como señales.



## CAPÍTULO 19. LECCIONES DE PSICOTERAPIA DE LUIS CENCILLO

VICENTE M. ORTIZ ORIA

**E**STE CAPÍTULO RECOPILA una síntesis de del trabajo de Luis Cencillo, que da contexto a su historia como gran erudito. Comienza con breves apuntes sobre su vida, desde la infancia hasta la muerte, y continua con la presentación de sus contribuciones como docente, terapeuta y humanista, repasando conceptos clave de su obra.

Toda la documentación puede encontrarse de forma más desarrollada en el texto del autor de este apartado, «Lecciones de psicoterapia de Luis Cencillo», así como en la revista *Anthropos*, volumen 136 y números 10, 11, 13 y 27, y los libros referentes a cada tema enumerados en el capítulo 1 de la presente obra.

### LA VIDA DE LUIS CENCILLO

El que ha conocido a Cencillo en madurez convendrá conmigo que no ha habido muchos educadores que pudieran responder como él al título de maestro, ya que era portador de un saber de heterogéneos enfoques al estilo de los clásicos del Renacimiento.

A este respecto, citamos el texto de Freud (1972:2017):

*«No podemos eludir la impresión de que el hombre suele aplicar cánones falsos en sus apreciaciones, pues mientras anhela para sí y admira en los demás el poderío, el éxito y la riqueza, menosprecia, en cambio, los valores genuinos que la vida ofrece.*

*No obstante, al formular un juicio general de esta especie, siempre se corre el peligro de olvidar la abigarrada variedad del mundo humano y de su vida anímica, ya que existen, en efecto, algunos seres a quienes no se les niega la veneración de sus coetáneos, pese a*

*que su grandeza reposa en cualidades y obras muy ajenas a los objetivos y los ideales de las masas.*

*Se pretenderá aducir que sólo es una minoría selecta la que reconocen su justo valor a estos grandes hombres, mientras que la gran mayoría nada quiere saber de ellos; pero las discrepancias entre las ideas y las acciones de los hombres son tan amplias y sus deseos tan dispares que dichas reacciones seguramente no son tan simples».*

## 1. INFANCIA

Luis Cencillo nace en Madrid del matrimonio de D<sup>a</sup> Clotilde Ramírez Montesinos y D. Luis Cencillo de Pineda. Apenas sin saber hablar, ya vivía la densidad de las cosas con una impronta de complejidad y misterio, que no correspondía con las palabras iniciales de un infante al explicar el mundo. Las experiencias infantiles como nos recuerda la teoría psicoanalítica pueden resultar indelebles.

Entender lo que plantea nuestro autor supone dejarle hablar cuando él mismo expone algunas ideas que nos pueden ayudar a entender su proceso investigador:

*«Haber empezado a conocer y a retener una imagen continuada del mundo antes de la posesión del lenguaje, me situó ya para siempre en un enfoque múltiple de las cosas y en una duplicidad de puntos de vista: de un lado percibía la realidad masivamente, y del otro, los discursos y las palabras (que todavía no entendía), pero la realidad surgía como un continente denso de «cosas» que se presentaban por sí mismas con una especie de misterio y que no se engarzaban con las «palabras».*

*Y conservo todavía muy vivo el recuerdo de mis auto-preguntas tácticas (no sabía hablar) acerca de las relaciones y del significado de todas esas «cosas» que me rodeaban en tromba. Y esta tendencia o disposición a «ver» antes las cosas que las palabras (y a ver los problemas que planteaban los engarces de unas con otras) se ha mantenido hasta el presente. Siempre he ido a las cosas mismas (la cuestión era saber qué «cosas» y qué eran «las cosas») y no me he enganchado en sutiles cuestiones de palabras».*

*A mis cuatro años se había puesto de moda la decoración egipcia (incluso en el estampado de los tejidos de que se confeccionaban algunas de las prendas que vestía) —era la consecuencia de la divulgación de los hallazgos arqueológicos en las tumbas del Valle de los Reyes: esto sucedía en 1924 y yo había nacido a comienzos de 1923—, la explicación que me dieron de que aquello eran «letras» de otro pueblo, que además enterraba sus muertos inspirado por otras concepciones, vestía de otra manera y se representaba a sí mismo extrañamente, implantó inmediatamente en mí ánimo una dimensión nueva: la del cambio histórico: resultaba que todo cambiaba, hasta las «letras»... (que como un dogma se me imponían inaccesibles en el aprendizaje).*

*No sé si fue por ello, mas creo que puede dar razón de mi total desinterés por los juegos deportivos de los demás chavales, e incluso cuando se trataba de soldaditos de plomo siempre prefería los de armadura antigua a los de uniforme moderno.*

*Era lo histórico (y en especial el «cambio») y no lo actual lo que me atraía, y de ahí también las máscaras y los disfraces (recuerdo que constituía un enigma situar históricamente a Arlequín o a Pierrot, tan frecuentados en las ilustraciones y viñetas de la época).*

## 2. ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

*«En la Feria del Libro de 1936 (tenía 13 años) adquirí obras de filosofía, que seguí comprando durante toda la guerra civil, y así fui tomando contacto con Descartes, Platón, Kant, Fichte, Hegel, Nietzsche y Schopenhauer...*

*La guerra civil me aisló completamente durante los dos primeros años y esta fue mi suerte: a partir del tercer curso de Bachillerato no me influyó nadie, ni los planes de estudio, ni los textos, ni los profesores. Por mi cuenta me fijé un plan de estudios y con todo el ocio del mundo (en el Madrid de la guerra) me dediqué a estudiar análisis matemático, griego, alemán, todos los clásicos castellanos, sobre todo teatro, los románticos, los líricos...*

*En el último año de guerra empecé a alternar con muchachas y muchachos algo más mayores que yo y que venían del frente; asistía a «guateques» en sótanos con tragaluces pintados de azul (como las ordenanzas mandaban) y al acabar la guerra creía que estaba bien seguir frecuentando aquellas relaciones.*

*En nueve meses liquidé los cuatro años de Bachillerato y el «Examen de Estado» (gracias a los cómodos «exámenes patrióticos» que entonces se convocaron)...*

## 3. ESTUDIOS

*«Cursando Derecho todavía, en el otoño de 1940, empezó a parecerme una pérdida de tiempo el frecuentar aquellas diversiones y de la noche a la mañana me retiré a estudiar y a leer sin prisa.*

*En marzo de 1941, tuve la intuición de que «Dios existía realmente» (lo «vi» con la misma intensidad o aun mayor que la del mundo real y pragmático) y que, si esto era así, «había que tomarle muy en serio». A partir de entonces, también me adentre en la obra de san Juan de la Cruz y de Alonso Rodríguez y se me abrió otra vía de reflexión dinámica.*

*En 1956 continué mis estudios en la universidad civil de Innsbruck al tiempo que desempeñaba el Lectorado de Español.*

*En 1957 pasé a Friburgo de Brisgovia para doctorarme con Max Müller (a quien me había presentado Rhaner), asistí a las clases y seminarios de Eugen Fink y de Berhanrd Welte, escuché algunas conferencias de Heidegger, hice escapadas a Basilea para escuchar clases de Jaspers, frecuenté las exposiciones de Filosofía del derecho de Erick Wolff y coincidí en algunos seminarios con Habermas. Y entonces empecé a enseñar Filosofía española en el departamento de Hugo Friedrich; para lo mismo obtuve un contrato del*



*Kultusministerium de Baviera (en la Universidad de Múnich) en 1958, y continué esta actividad-como profesor contratado- en la Universidad de Bonn hasta el otoño de 1966 (en el departamento de Harry Meier).»*

#### 4. UNA VIDA DEDICADA A LA DOCENCIA Y A LA PSIQUE

Enseñó en España en Valladolid, Granada, Madrid y Salamanca, retirándose a su casa en la jubilación temprana a escribir. Allí diseñó un conjunto de obras de distinta naturaleza, hasta terminar con el libro (número 60) titulado: «Eficacia de una terapia dinámica». Además, se encontró como toda persona, con los problemas de salud:

*«Propio de todo organismo es enfermar, pues toda interacción compleja de piezas diferentes es vulnerable y o bien el sistema de interacción en su dinámica, o bien algunos de sus componentes puede desajustarse y fallar, pero en el caso de los organismos vivientes viene añadido el factor «invasión».*

*Todo tejido orgánico resulta ser un caldo de cultivo, un territorio apto para que una población parasitaria o simbiótica se desarrolle en él. De modo que todo organismo vivo, vegetal o animal, se halla bajo la amenaza –contra la cual ha de desarrollar y activar unas defensas– de otros microorganismos que tienden a parasitarle, cuando no padece por el desgaste de la combustión continuada en que la vida orgánica consiste.»*

En cuanto a los desajustes psíquicos, *«fuera de estos accidentes exógenos y endógenos los vivientes funcionan regularmente, sólo el hombre o los animales asimilados a su vida cultural («domesticados»), aunque éstos en mucho menor grado, presentan otro tipo de alteraciones que no son formalmente orgánicas sino psíquicas. Y esta labilidad psíquica, con la consiguiente morbilidad añadida, de origen o concausas psíquicas, es privativa de la especie humana.*

*Naturalmente, muchos psicopatólogos hoy –en la corriente sensorialista y organicista de la investigación actual– se esfuerzan por dar como definidamente sentado que las perturbaciones de personalidad son todas de origen también orgánico y al parecer la OMS, en materia de esquizofrenia abunda en esa opinión».*

Respecto al suicidio, *«por eso hay quienes defienden –y confunden– el suicidio como «muerte digna», cuando llega a parecerles que ya no les queda nada por hacer. Y es cuando precisamente, por muy corto que sea el plazo de existencia que les queda, pueden hacer todo cuanto falta para no ser solamente el «negativo de lo que pudo ser», pues el núcleo más íntimo del Yo estuvo siempre y sigue estándolo aún más ahora –a causa de la misma senescencia– por encima del tránsito del tiempo.*

*En el periodo terminal de la vida, por muy intensos que sean los dolores, si hay un mínimo de lucidez o de conciencia siempre hay «tiempo» para llegar a ser definitivamente».*

## 5. ÚLTIMOS DÍAS

Trascurría el tiempo y estaba en soledad nuestro querido maestro al final, solo en su casa de Madrid y los cercanos no sabíamos cómo posibilitar una ayuda inaplazable, estábamos expectantes y preocupados en cómo diseñarla. El organismo iba señalando sus tropiezos con más intensidad de lo debido, y fue irremediable el 23 de junio internarse en la clínica San Rafael para intentar una estabilización de urgencia.

El cuerpo cansado y la cabeza lúcida aún le permitían responder con entereza, y fue poco a poco agotándose la energía en un recorrido que, por el desgaste y el cansancio, no pudo superar. Transitó a la una y media del mediodía el 25 de junio del 2008, en la festividad de San Guillermo.

## ANTROPOLOGÍA: FUNDAMENTO DEL PSICOANÁLISIS

*«En primer lugar, resultaba que la Antropología encontraba una nueva fuente de información acerca del ser humano y de su dinámica interna (no intergrupala y social, como hasta entonces se había exclusivamente frecuentado): el «diván» y el discurso que desde éste se emite (...).*

*Pues la Antropología, a su vez, veía yo, había de ampliar los marcos del psicoanálisis y suministrarle el fundamento teórico-empírico necesario para su progreso: el defecto del psicoanálisis tradicional había sido confundir la estructura y la dinámica de los casos con una determinada forma de explicación anecdótica y biográfica (sacada de ciertos casos particulares); y centrar demasiado las esperanzas en un acto cognitivo: el insight, cuando la «materia» que hay que elaborar en la terapia es el magma afectivo simbólico que desde el fondo de la vida inconsciente interfiere (...).*

*Gnoseología; Antropología y Psicoanálisis se apoyaban y retroalimentaban mutuamente, y por fin encontraba una unificación, práctica al menos, de las tres líneas de investigación y/o de estudio que había venido siguiendo desde la pubertad.*

*Pero entonces, y en virtud de esta retroalimentación, también las manos y las posibilidades de la Psicoterapia analítica (que ya no del «psicoanálisis freudiano») tenían que ampliarse y enriquecerse de parámetros nuevos.*

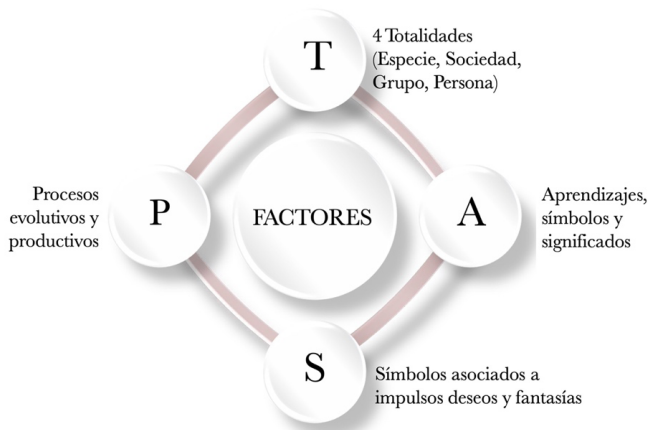
*Incluso la interpretación de los sueños, los eidetismos y las fantasías del paciente, desde la antropología de la mitopoesis, tenía que superar las concepciones freudianas y jungianas.*

*Y la experiencia y los resultados terapéuticos, que iba obteniendo (desde 1972 no he dejado de tratar personalidades desajustadas) confirmaban lo adecuado de esta ampliación de las categorías clásicas del Psicoanálisis».*

## GENERACIÓN DEL FENÓMENO HUMANO

Pueden encontrarse cuatro factores principales (Figura 1).

FIGURA 1. *Factores generadores del fenómeno humano.*



### FACTOR T

Hay tres totalidades que es preciso tener en cuenta, como tales, para comprender el fenómeno humano, su patología, e incluso a cada paciente; la totalidad de la especie, la interacción social (que supone otra totalización sistemática grupal) y la totalidad dialéctica de la persona como unidad dinámica compleja, en la que todo repercute en el todo.

Naturalmente, la unidad de la personalidad se ve implicada en el sistema generado por el grupo; y éste, en la procesualidad evolutivo-cultural de la especie.

### FACTOR A

Los aprendizajes, los símbolos y significados, la propia «realidad» individual y los hechos que la conciernen han de ser asumidos cada vez —o en principio— para que cuaje la autoimagen (racial, cultural, social y personal) del agente de toda praxis.

Y sólo desde y sobre la base de esa identidad, se puede integrar en la unidad estructurada y dinámica (productiva) de la personalidad el conjunto de elementos varios y aun contrarios que la componen, la promueven y la complementan (mediante los correspondientes aprendizajes).

## FACTOR S

La especie humana genera y vive a base de símbolos, pero éstos se hallan esencialmente asociados a sus impulsos, sus tendencias, sus deseos, sus fantasías más primarias, su emotividad e incluso su racionalidad o vida mental. Es la peculiaridad de la «vida inconsciente» que Freud tuvo el acierto de descubrir, y denominar «*Repräsentanz*».

## FACTOR P

El mundo real humano no consiste en un conjunto de presencias (o «sustancias») estáticas, sino de procesos evolutivos y productivos de estados, de instrumentos, de bienes, de sistemas y de mutaciones de lo producido, es decir, se halla constituido por una praxis.

## LA REALIDAD

*«La realidad es esencialmente dinámica y procesual y nada hay en ella que no evolucione o involucione; y no solamente por la naturaleza misma de lo físico, sino, además, porque la dación de los objetos reales y físicos a la especie humana se realiza siempre en situación y previa una selección mutante de contenidos y de sistemas de filtraje y de fijación de los mismos»* (Interacción y conocimiento (1988).

Las zonas objetivas de la realidad son:

1. Vivencias
2. Acción
3. Trama de relaciones
4. Praxis
5. Prelación de fases
6. Cosa (instrumental)
7. Paisaje (límite)

Los niveles de realidad son los siguientes:

1. Energético
2. Procesual
3. Axial- (valores)
4. Estructural (tensional)
5. Sistemas paradigmáticos: (a) Lenguaje y (B) Mitos, magia, sistemas jurídicos, económicos, técnicos

## MITO DE LA ENFERMEDAD MENTAL

*«La Antipsiquiatría no ha sido un fenómeno sociológico esporádico, tal vez inmaduro, y en la corriente de las «nebulosas libertarias». La Antipsiquiatría ha supuesto una crisis radical, seria y necesaria en el estatus tradicional de la psiquiatría convencional.*

*Lo más significativo —y vergonzoso para los psicólogos— es que el movimiento y la crítica hayan partido de los mismos psiquiatras y no de aquellos que habían de estudiar, investigar y poseer profesionalmente las claves de la conducta: los psicólogos, que seguían compitiendo con los médicos en dominar la terminología, dogmáticamente establecida, de una Psicopatología calcada sobre las demás Patologías clásicas, en sus concepciones de base, y además compuesta en aluvión por una serie de términos asistemáticos y tradicionalmente recibidos de diversas procedencias...*

*La Antipsiquiatría acierta al afirmar que las claves de las conductas patológicas no son de carácter bioquímico, sino predominantemente sociopsíquico (Szasz sienta las tesis en el Mito de la Enfermedad Mental —1974— que el perturbado no es tal, no es un «loco», sino un sujeto que habla otro lenguaje).*

## SOBRE LAS CIENCIAS

*«El cientifismo psicológico llega con facilidad a un callejón sin salida, por lo menos en el campo de la psicoterapia, pues si se pretende reservar la validez y la cualificación científicas, exclusivamente, a aquellos principios y a aquellos datos propios de las ciencias biológicas y fisicomatemáticas, es evidente que la psicoterapia nunca podrá actuar con plena legitimidad en su propio campo, ni sobre bases propias y que siempre vivirá en precario de lo que esas otras ciencias, que no investigan el objeto propio de la psicoterapia, descubran y formalicen en sus propios campos respectivos, que de alguna manera guarde alguna relación con los factores que la psicoterapia y las llamadas ciencias de la conducta tratan (pues fuera de estos datos, obtenidos o contruidos más bien por modelos matemáticos y sobre la base de verificaciones medicionales y aun sensoriales, no se concede validez alguna ni capacidad de fundar una terapia seriamente metódica a ningún otro tipo de experiencias humanas). (...)*

*Las 9 Confusiones del cientifismo:*

1. *Confunde observación con percepción sensorial.*
2. *Confunde modelización con matematización.*
3. *Confunde verificación con cuantificación.*
4. *Confunde fenómeno real con «cosa» material.*
5. *Confunde dato con medida.*
6. *Confunde comprensión con sistematización.*
7. *Confunde sistema con conjunto operacional de modelos abstractos.*
8. *Confunde rigor con exclusión unidimensional y sistemática de nociones, campos de objeto y relaciones no cuantitativamente determinables, pero connotadas por el objeto.*
9. *Y, finalmente, y eso solo en el caso del profano, confunde certeza aproximativa y siempre provisional y superable con certezas absolutas, dogmáticas y metafísicas».*

## LA VIDA INCONSCIENTE

*«Para el hombre absolutamente todos los fenómenos, olfativos, táctiles, cromáticos, gestálticos, de figuración icónica, términos, etc...., más las cosas, paisajes, situaciones, movimientos o personas determinadas, simbolizan, es decir se asocian o connotan otros fenómenos, otras situaciones, otros hechos, otros objetos y otras personas.*

*Y desde luego la fantasía inconsciente se nutre de tales asociaciones constantes y cuasi generales: todo puede connotar simbólicamente todo, para la sensibilidad de la VICS. De ahí la ilimitada elasticidad significacional del mundo humano para la fantasía y la sensibilidad».*

Podemos fusionar imaginariamente la espiral en la figura de color sin letras tratando de desarrollar un bucle de energía en movimiento (Figura 2):

FIGURA 2. *Espiral de la vida inconsciente.*

- Espiritual – sapiencial
- Semántico – cognitivo
- Emocional – afectivo
- Familiar – colectivo
- Pulsional – libidinal
- Radical – objeto A



*El primer gran foco —nuclear y básico— de desajuste lo mismo que de logro radica en la vida inconsciente (que en adelante expresaremos con las siglas VICS: en castellano es mucho menos expuesto a malentendidos tratar de «vida y icsc», que de «el Inconsciente», dado que todo sustantivo precedido del artículo «el» o «la» suena en español a hipóstasis, a singularización y personificación de algo). (...)*

*El adjetivo «inconsciente» en este caso (que no sustantivo) quiere decir que algo no se advierte ni controla por la consciencia personal; el sujeto no puede conocer ni modificar directamente lo que le afecta, lo que, en el fondo de su fantasía, de su afectividad, de sus impulsos y de sus estados depresivos o maníacos, sucede, ni siquiera el funcionamiento básico de su mente.*

*Es evidente que esto sucede, luego existe en la persona una vida que puede codificarse posiblemente de «inconsciente».*

## ÉTICA Y PSICOANÁLISIS

*«La eticidad del psicoanálisis quedaría muy fácilmente demostrada con sólo relacionar estos dos datos: el psicoanálisis descubre verdaderamente propiedades de la **intimidad humana** y un método de tratarlas, promoverlas y reajustarlas que es objetivo y eficaz para hacer posible en el hombre la posesión equilibrada y elástica de sí mismo y, en consecuencia, su realización; la ética tiene la función práctica de orientar al hombre en la **realización de sí mismo**, en su autoposesión y en la humanidad de sus comportamientos. (...)*

*Luego el psicoanálisis es perfectamente ético y debe asociarse a la ética para asegurar y abreviar la realización del hombre que ésta pretende y promueve. Hay personalidades que sin psicoanálisis no podrán jamás lograr un mínimo de eticidad en sus comportamientos ni, aún menos, realizarse. (...)*

*El psicoanálisis colabora con la ética de tres maneras:*

- a) descubriendo los condicionamientos intrínsecos a la personalidad que motivan los comportamientos y los actos humanos, de acuerdo o en desacuerdo con la ética (sin la ayuda del psicoanálisis, ésta iría totalmente a ciegas- y desgraciadamente ha ido así durante mucho tiempo- en sus determinaciones y en sus juicios);*
- b) superando las disfunciones psíquicas y pulsionales que motivan para comportamientos o acciones contrarias a la ética; y*
- c) transformado la personalidad para ponerla en condiciones de actuar y de comportarse de por vida con plena libertad y lucidez éticas. (...)*

*«Vivir o existir como humano es hallarse simultáneamente solicitado por los intereses, urgencias y metas (en proyecto) de muy diversa naturaleza y que exigen diferentes*

*ritmos de realización. Es comprender, es elegir, es optar, es negar, es destruir, es construir, es adaptarse, es renunciar, es valorar, es comprometerse, es liberarse, es mandar y es obedecer, es transigir y es poner límites; y todo según la estructura y los componentes más o menos desafiantes de la situación.»*

## POLÍTICA Y SOCIEDAD

*«Naturalmente, cuando un individuo, un grupo y —si fuese posible— la mayor parte de una sociedad practican el bien, o más sencillo, cumplen sus funciones debidamente y sin egoísmo, se crea un bienestar difuso que estimula, fomenta la creatividad y hasta ilusiona:*

- *Los funcionarios cumplen y tramitan fluidamente los expedientes y las instancias.*
- *Los servicios sirven.*
- *Los docentes enseñan cuanto pueden.*
- *La sanidad cura, atiende con rapidez y acierta por lo general con sus diagnósticos.*
- *Los comerciantes y los talleres de reparación no engañan.*
- *Los gobernantes gobiernan y administran eficazmente los dineros públicos y en obras útiles mediante procedimientos justos y equitativos, etc.*

*En fin, una marcha de la sociedad que resulta utópica, siendo por otra parte lo que debería ser y aquello que todo el mundo dice empezando por las Constituciones de los estados- que es para lo que se está.*

*Y en el área de lo particular:*

- *Los padres querrían a sus hijos sin sofocarlos, humillarlos o deformar su carácter.*
- *Las parejas se entenderían y se perdonarían sus detalles desagradables y pequeñeces; más cada uno procuraría seriamente no desagradar al otro.*
- *Los parientes se tratarían con cortesía y afabilidad (no forzada), sin meterse en la vida del otro (sobre todo los parientes por afinidad), y no exigirían estarse reuniendo siempre (todos los domingos, por ejemplo) cuando no puede haber armonía de trato entre ellos, pues «químicamente» no se toleran...*
- *Los socios no se engañarían ni procurarían cada uno quedar por encima y hacerse con más negocio, ni tendrían por sistema tratar asuntos a espaldas del otro o incluso traicionarle.*
- *Los tribunales y comisiones de provisión de cargos («oposiciones») serían equitativos, objetivos y por lo tanto justos; ni pretendería nadie enriquecerse usando medios que corrompan a la sociedad, bien por soborno y «comisiones», bien por oferta de morbo en la literatura y en los espectáculos.*



*En fin, nadie pretendería injustamente desplazar a otro para ponerse él, si no fuera legítimamente, por medios legales y cuando se tienen cualidades superiores. ¡Y lo más sorprendente de todo es que esta serie de comportamientos son los que en público se profesa hacer ni nadie estaría dispuesto a confesar que los omite y conculca! Más rara vez se cumplen...».*

## LA VIDA ES LA DOMA DEL DESEO

*«No su anulación, sino su doma...*

*Es el ir despertando la conciencia y la consolidación del sí-mismo.*

*Es una oportunidad de hacer y de hacerse, de amar y de amarse, de incrementar el propio ser actuante con la dialéctica cooperación de todas las cosas posibles.*

*La vida no consiste en realizaciones perentorias ni en estados puntuales, sino en oportunidades de caer en la cuenta de quién se es y de qué son las cosas (¿grandes mentiras?). Por esta razón todo el que trate de proceder a su realización propia ha de pasar por la superación de su dependencia de las cosas y por el desenmascaramiento de las expectativas vulgares de su deseo. (...)*

*No estamos abandonados en una noche cósmica oscura y debemos de avanzar en solidaridad ayudándonos los unos a los otros, elevando de vez en cuando la mirada a lo superior (también a la mirada de nuestro corazón sensible que tiene razones que la mente no comprende). (...)*

*Al llegar la vejez no nos gastamos...*

*Con ello, la sensación y la vivencia de que esta vida es un tránsito perpetuo, un bucle dialéctico de un proceso sin fin, sin termino absoluto, siempre abierto a otra cosa (dentro y, tal vez, fuera del tiempo) van incrementándose: al llegar la vejez no nos gastamos – salvo en nuestras neuronas y en nuestra fisiología– sino que la densidad biográficamente construida que da origen a una visión abierta y desprejuiciada (que si no es cualificada, se convierte en cinismo), va reafirmandose, se consuma y arraiga».*

## PREGUNTAS

*«Si la psique del hombre es algo, es indescriptiblemente complicada y de una complejidad ilimitada que no se puede abordar con la mera psicología de los impulsos.*

*Yo no puedo menos de quedar absorto en el asombro y veneración más profundos ante los abismos y alturas de la naturaleza del alma, cuyo mundo inespacial oculta una cantidad incalculable de imágenes, que millones de años de evolución vital han acumulado y condensado orgánicamente.*

*Mi consciencia es como un ojo que incluye en sí al espacio más lejano, pero el No-yo psíquico es lo que llena el espacio inespacialmente. Y estas imágenes no son pálidas sombras, sino condiciones anímicas de poderosa influencia, que solo interpretamos mal, pero que nunca podremos usurpar por la negación de su poder.*

*Junto a esta impresión quisiera yo poner la visión del cielo estrellado por la noche; pues el equivalente del mundo interno solo se encuentra en el externo, y del mismo modo que alcanzo este mundo a través del médium del cuerpo, alcanzo aquel mundo por el médium del alma».*

(Jung, 2004:469)



## CAPÍTULO 20. NIVELES Y FUNCIONES INCONSCIENTES

MANUEL BECERRO CERECEDA

**L**A ENFERMEDAD ha formado parte del hombre desde el principio de su existencia. La praxis humana lleva consigo una cantidad de enfermedades que el ser humano tiene que asumir, desde las infecciones a los traumatismos, las malformaciones y las enfermedades endógenas. La morbilidad es una característica del hombre, por eso se ha llegado a definir no sin cierta ironía como «animal enfermo».

El organismo biológico, para que el ser humano quede completo en su humanidad, necesita un segundo organismo complementario, que es la personalidad, y que no procede tal cual de un genoma, sino que ha de irse formando desde una serie de aprendizajes. Los genes solo nos predisponen, y es necesaria una impregnación en interacción con ellos para determinar la personalidad. Por ejemplo, está comprobado que hermanos de los mismos padres desarrollan personalidades distintas (a veces antitéticas como Caín y Abel). Los pedagogos conocen muy bien los episodios y fallos que en el aprendizaje produce y los factores que intervienen en todo ello, y curiosamente, según sean unos u otros los factores intervinientes, resultarán personalidades incluso opuestas a partir del mismo mensaje genético. También los psicólogos entienden que dos individuos clonados no serían nunca idénticos: una clonación produciría una cierta monotonía básica de los bebés, pero no impediría desarrollos variados de cada uno de los participantes de un mismo mensaje genético.

El conjunto de factores y variables intervinientes en la formación y maduración de la personalidad de cada individuo, y los fallos o defectos en esas variables y factores, darían lugar a desajustes, limitaciones, ineptitudes y verdaderos cuadros clínicos neuróticos, psicóticos, histéricos, paranoicos, etc. Al contrario, cuando la

maduración es idónea, se producen mentes creativas, mentes rigurosas, grandes planificadores y genios innovadores, administrativos y técnicos útiles y eficaces.

Algunos de los factores que intervienen, desde edad temprana, en el ser humano son los siguientes:

1. Envolvimiento afectivo o rechazo que encuentra él bebe en su entorno.
2. Primer modelado de comportamiento etológico a partir del control de esfínteres y de usos de higiene.
3. Primeros episodios de comunicación visual y, posteriormente, episodios de comunicación fónica hasta el desarrollo del habla.
4. Asimilación de los esquemas de comportamiento social.
5. Asimilación de la pronunciación y del manejo social del habla (de hecho, no se aprende primero a hablar y luego a servirse del habla, como sucede cuando se aprende una lengua extranjera; sino que se aprende por primera vez a hablar al comunicarse, teniéndose que servir del habla).
6. Adquisición de una base de información/formación social y técnica de la lectura para leer.
7. Organización y control de las emociones y de los impulsos.

Todos estos factores, y las interacciones entre ellos, intervendrían en la configuración del carácter, haciendo que sea muy fácil/difícil enfermar o desajustarse psíquicamente.

## FUNCIONES INCONSCIENTES

El «adjetivo» (que no sustantivo) «inconsciente» quiere decir algo que no se advierte ni se controla por la consciencia personal. El sujeto no puede conocer ni modificar directamente lo que le afecta ni lo que, en el fondo de su fantasía, de su afectividad, de sus impulsos y de sus estados depresivos o maníacos, sucede, ni siquiera el funcionamiento básico de su mente.

Es evidente que esto sucede; luego existe en la persona una vida que puede calificarse propiamente de «inconsciente». Esta idea se comprende con mayor claridad si imaginamos como el hombre individualmente o en grupo se comportaría de no haber vida inconsciente (según enumera Luis Cencillo):

- « 1. *No se soñaría.*
2. *No habría resentimiento.*
3. *Nadie se equivocaría en la elección de pareja.*
4. *No habría inspiración poética ni artística.*

5. *Siempre se gobernaría bien y con éxito, atendiendo objetivamente a las necesidades reales del pueblo.*
6. *No habría confusiones acerca de la propia identidad (por ejemplo, no habría transexuales ni adultos inmaduros o ancianos con deseos de aparecer notablemente más jóvenes).*
7. *No habría depresión sino sólo tristeza.*
8. *Se conocería siempre lo que a uno le motiva.*
9. *Se podría controlar a voluntad el sueño y las energías.*
10. *Se recordaría lo que conviniere (no sucedería el fenómeno típico de exámenes en que se olvida precisamente «lo que mejor se sabía»).*
11. *Probablemente no habría celos y el amor no presentaría las terribles paradojas que hoy crea.*
12. *Siempre se desconocería lo que a uno le está sucediendo en su intimidad, y su porqué.*
13. *La vida psíquica sería transparente.*
14. *Las relaciones interpersonales y los procesos de la praxis carecerían por completo de ambigüedades.*
15. *No habría fanatismos ni fundamentalismos.*
16. *No se mataría por ideas.*
17. *No se proyectaría lo negativo en nadie, ni por lo tanto habría racismo ni clasismos, castas ni lucha de clases.*
18. *La mujer nunca habría estado postergada ni ella misma habría colaborado en ello con los machos.*
19. *Rara vez se habrían llegado a declarar guerras y la gente pacífica no sería en absoluto partidaria de la pena de muerte ni del terrorismo.*
20. *La convivencia entre iguales no generaría conflictos insolubles en la práctica, las relaciones de amistad serían racionales y prácticas (sin emulaciones ni afectos reprimidos de uno u otro signo).*
21. *El sexo tampoco sería una fuente de problemas ni de ambivalencias.*
22. *No habría metáforas».*

Es decir, el mundo sería totalmente diferente, pues es evidente que la vida real, personal y colectiva, es más parecida a todo lo contrario que acabamos de enumerar, siendo frecuentes las ambigüedades, la falta de claridad, el fracaso de proyectos, los enigmas, el arte, los sueños, la falta de identidad, etc.; y, lo peor de todo aquello, es que es absolutamente irremediable.

Ya se ha visto que las ideologías más claramente tendentes y definitivas a una transformación social han desembocado en lo contrario de lo que pretendían: las ideologías más libertarias generan las dictaduras más terribles.

Luego la vida inconsciente se enreda en la praxis humana por todas partes, en todos los niveles y en todas las ocasiones.

## NIVELES DEL INCONSCIENTE

En la intimidad del hombre actúan una serie de energías no directamente controlables desde la vida consciente dotadas de un intenso potencial dinámico, que constituyen el fondo pulsional y deseos que llegan a constituir las verdaderas motivaciones de los comportamientos humanos. Estas energías actúan en distinto grado de proximidad/lejanía a la conciencia:

1. Unas, en estado próximo a la concienciación, son preconscientes.
2. Otras, que fueron alguna vez conscientes, pero han caído en el olvido consciente y son difíciles de recordar, son subconscientes.
3. Las últimas nunca constituyeron un contenido de conciencia poseído y son refractarias a la concienciación; son, en sentido estricto, las inconscientes.

La vida inconsciente es bastante más densa y profunda de lo que Sigmund Freud supuso. El profesor Cencillo ha detectado en la vida inconsciente 4 niveles muy diferentes entre sí y que, de no producirse alteración alguna, darían al individuo un equilibrio total.

Los niveles del inconsciente o lo inconsciente, en orden ascendente, son los siguientes: radical, pulsional, emocional y sémico. Los cuatro se hallan interrelacionados, pero sus contenidos y su dinámica son específicos de cada uno, y además su escalonamiento es completamente lógico.

### 1. EL ESTRATO INCONSCIENTE RADICAL

Esta energía constituye el fondo pulsional que mantiene en tensión vital al ser humano en su vida de relación con las demás realidades. Estas energías son las más profundas, las últimas y las más activas y motivadoras, aunque no sean conscientes, y constituyen el fondo vital, más radical del ser humano, es decir, la raíz más profunda.

Se refiere a la capacidad humana de captación de la totalidad sin mediación de los sentidos. Según Cencillo, la comprensión reflexiva y el amor son las dos secciones vertebrales y últimas de la historia cultural humana. El inconsciente radical es la masa misma del ser humano en cuanto radicando en la realidad de su mundo.

El nivel radical de lo inconsciente está en nuestra intimidad y funciona y opera como un instinto especial, precede y se anticipa a la reflexión y a los actos concretos de conocer, comprender, expresarse, actuar y producir. Es el primer estadio y lleva a una integración de los niveles inconscientes en una visión total de los impulsos humanos.

Esta vida psíquica se aprecia perfectamente como: conciencia, libertad, decisión, responsabilidad, pensamiento abarcativo, lenguaje, simbolización, conceptualización gestáltica, expectativas de futuro, autoimagen, proyecto, amor personal y establecimiento de niveles lógicos. Y por todo ello, la diferencia cualitativa y radicalmente distinta del resto de la vida psíquica puramente animal es producir cultura.

La energía psíquica del inconsciente radical se descubre a través de: (a) sueños premonitorios, esos sueños que adelantan exactamente acontecimientos por venir; (b) fenómenos telepáticos y criptognósticos, que es una captación cuasi directa de la realidad, aunque simbólicamente expresada y fuera del tiempo y del espacio; y (c) otros en general, donde se captan contenidos cognitivos que no pueden proceder ni por vía sensorial directa ni por inferencias (es decir, deducciones de la estimulación sensorial, la percepción o la abstracción).

Así, el axioma «nada hay en el intelecto que no haya sido antes sensitivo» no puede ser más inexacto y arcaico; pues en cada percepción hay una complementación no sensorial de lo percibido, que no está limitada ni por el espacio ni por el tiempo, y por eso puede conocerse lo oculto, lo lejano o lo que todavía no ha sucedido.

El sentido de realidad total de los estrategas y de los financieros que calculan «sin equivocarse» algoritmos que implican conocimiento del futuro y no manifiesto (como las intenciones o los cambios de gusto del público) se suele considerar el colmo del realismo. Sin embargo, el principio de realidad es aquello que nos advierte de la realidad/irrealidad de la posibilidad/imposibilidad de algo; y en contra de las apariencias sensorialmente percibidas de la situación. Podría ser llamado también «sexto sentido», que aconseja, avisa e induce a lo más oportuno.

Cuando el inconsciente se halla perturbado puede producir en la vida del sujeto una interminable sucesión de fracasos, frustraciones y mala suerte; pero también, al estar en un contacto permanente directo con la realidad en la vigilia y en el sueño, y según el grado de receptividad de esta energía inconsciente radical (que recordamos, es la raíz del psiquismo), se desarrollan las personalidades más lúcidas, intuitivas, creativas y profundas para el arte, la filosofía, la política, la economía o las ciencias.

Los mensajes inconscientes, a partir de esta base dinamizadora radical, comienzan su trayectoria ascensional hacia la conciencia, se convierten en tendencias, deseos, afectos y constelaciones simbólicas dando así lugar a los siguientes estratos de la vida inconsciente: la pulsional, la emocional y la sémica.

## 2. EL ESTRATO INCONSCIENTE PULSIONAL

Es el propiamente estudiado por Sigmund Freud, y es el foco de energía psíquica en sus aspectos vitalizadores y dinamizadores como «la libido y la pulsión.



Para el profesor Cencillo, los impulsos básicos serían:

1. Impulso o pulsión sexual (el «eros» de S. Freud)
2. Impulso de Agresividad
3. Impulso de Disfrute
4. Impulso de Éxito

En este estrato inconsciente pulsional, inmediato al radical pero no de función captadora o cognitiva sino vitalizador y dinamizador, ocurren las energías que llamamos «libido» y de pulsión. Esta es una misma energía básica común a todo el psiquismo, aunque en este estrato hay que considerar los siguientes componentes:

- a) La Libido indiferenciada (que es la energía psíquica) comienza a diferenciarse en pulsión o impulsos primarios.
- b) Después en tendencias.
- c) Finalmente en deseos, ya más cercanos a la conciencia y dirigidos a su objeto correspondiente.

Los deseos requieren un «objeto,» que raramente es objetivo y puramente real, sino que los deseos, sobre todo los fuertes y tenaces, proyectan sobre alguna realidad del mundo otro objeto inconsciente y fantástico. Por eso, los deseos frustran cuando no se consiguen y defraudan cuando se alcanzan, coincidiendo con Jacques Lacan y su deseo «incalmable», ya que se convierten en fijaciones, huellas y fantasmas infantiles.

La libido original es indiferenciada, pues en su núcleo es potencialmente pulsión sexual y agresiva, y como derivaciones de la misma estarían las pulsiones de posesividad, de dominio, de reiteración (repetición de lo mismo gratificante), de innovación (de lo distinto) y todo ello incrementado (o no) por el narcisismo primario o tendencia a la omnipotencia, que es constante en el ser humano.

La productividad, la capacidad de afirmación de éxito, de seguridad y de mantenimiento de líneas de conducta se debe a las pulsiones agresivas adecuadamente canalizadas. La capacidad de empatía y de apertura a las realidades proviene de las pulsiones frutivas, que es básica para la tonificación de la personalidad pues sin ella la persona sería amorfa, pasiva, embotada para los estímulos, depresiva, improductiva e insegura.

Así pues, en el estrato pulsional el equilibrio depende de que las pulsiones: (a) colaboren, en diferente proporción, pero armónicamente; (b) se disparen desintegradoramente; y (c) predomine una sobre otra de modo que arrastre a su esfera y desvíe unilateralmente el comportamiento.

### 3. EL ESTRATO INCONSCIENTE EMOCIONAL

El emocional es el estrato siguiente ascendiendo hacia la conciencia, aunque con vinculaciones al anterior. Se diferencia del pulsional en su naturaleza, pues no se trata de impulsos ni de tendencias, sino de emociones, afectos y vinculaciones afectivas. Su influencia da origen a los siguientes fenómenos:

- inclinación o rechazo hacia personas y hacia cosas;
- vinculación de (in)dependencia amistosa-amorosa o sadomasoquista entre sujetos o entre sujetos con grupos;
- modos de ser afectados por episodios, relaciones y situaciones; y
- actitudes emocionales respecto de objetos y tareas.

Este tipo de vida inconsciente emocional cubre todo un frente de modos de estar en la realidad y son los más frecuentes en el trato humano. Cuando nos relacionamos con el entorno y con las personas, lo primero que ocurre es la percepción emocional, antes que la objetiva y la lógica, pues el sentirse afectado y el rechazo hacia algo es de carácter prioritariamente emocional.

Esta es la condición de las emociones que envuelven, invaden y condicionan irracionalmente la subjetividad. Por lo tanto, el tono emocional general es un elemento de primer orden en la morbilidad, o buena salud psíquica de una persona. Y será (a) de buena salud la estabilidad a lo largo del tiempo con tendencias emocionales positivas; o (b) será mórbida si la tendencia al cambio de los estados emocionales es frecuente y repentina con predominio de los negativos y confusos. De esta forma, este nivel es el propio de las fijaciones y de las huellas traumáticas.

### 4. EL ESTRATO INCONSCIENTE SÉMICO

De este estrato dependen los procesos del pensamiento consciente: es el suelo del lenguaje y de la reflexión consciente, del repertorio de matrices expresivas e intelectivas en los cuales se elaboran las impresiones sensibles, las emociones y las vivencias puras. El inconsciente sémico comprende, en general, las cadenas de significantes estudiadas por Jacques Lacan.

Las cadenas de significantes permiten entender lo que significa cada elemento, los modelos, los patrones y los roles para asimilar lo que cada nombre suscita, las inversiones semánticas del cuerpo del sujeto (edad, sexo, nacimiento y función) y de sus objetos poseídos y sus productos (lo que son y lo que significan): el significante y el significado. Así, cada sujeto lo puede llenar de ideas y juicios propios.

Es importante entender la diferencia entre significante y significado: el **significante** es la sucesión de sonidos (lengua oral) o de letras (lengua escrita) que forman

una palabra; el **significado** es la idea o concepto mental que relacionamos con un significante determinado. El significado de un vocablo puede subdividirse en componentes o rasgos básicos llamados semas.

Por ejemplo, en «mesa», el significante es la traducción fónica del concepto: *mesa* en español o *table* en francés o en inglés; además de la expresión o los sonidos que usamos para dar forma a las ideas o conceptos: m-e-s-a. Por su lado, el significado es el correlato mental, tablero con cuatro patas.

Así pues, el dinamismo psíquico se ve estimulado por estas cadenas significantes sémicas y socialmente realizadas, canales de comunicación del sujeto humano. Según el grado de conexión entre significante y significado, pueden distinguirse tres tipos de significantes: índices o señales, símbolos y signos.

Jacques Lacan propone que el inconsciente está «estructurado como un lenguaje»; es decir, que es lógico, deducible, legible, incluso predecible en algunas ocasiones. La palabra posee una intencionalidad que va más allá de lo consciente; y el que habla no sólo dirige su «mensaje» a otra persona, sino también a sí mismo, de forma que el emisor es siempre al mismo tiempo un receptor.

Cuando el analizante en el diván le habla al analista también está dirigiéndose un mensaje a sí mismo, justamente la parte inconsciente de ese mensaje y, por ende, la más importante. La tarea del analista consistiría en hacer que el analizante en el diván «oiga» el mensaje que está dirigiéndose a sí mismo inconscientemente, permitiendo que el mensaje vuelva a aquel en su dimensión verdadera y crucial, que es la inconsciente.

Según Jacques Lacan, el orden simbólico es una parte necesaria e inevitable de la experiencia humana, y moldea nuestra identidad y nuestra subjetividad. En su núcleo, el orden simbólico es un sistema de lenguaje y símbolos que utilizamos para comunicarnos entre nosotros y dar sentido al mundo que nos rodea.

La cadena de significantes es un lenguaje donde prima aquello abstracto e inmaterial que se va moviendo en forma encadenada y hace hitos de significado en las producciones humanas (es decir, el significante). Este autor distinguió tres registros de la realidad humana y de la práctica analítica: el imaginario, el simbólico y el real.

El lenguaje pertenece al orden simbólico. El deseo inconsciente se dirige a la conciencia pasando de un significante a otro a lo largo de una cadena compleja de significantes donde el significante es primario y produce el significado. Este conjunto de cadenas compone el inconsciente sémico. Bajo esta denominación hay que distinguir los siguientes componentes:

1. **Símbolos y constelaciones simbólicas**, es decir, aquellos significantes privilegiados de diferentes niveles de significación y de realidad que conducen a la comprensión de realidades. Estos símbolos aparecen también conca-

tenados, como se puede apreciar en los mitos y en los sueños, y se asocian automática e inconscientemente.

2. **La simbolización**, que es el mecanismo de elaboración onírica más importante. Consiste en expresar mediante símbolos los materiales reprimidos o marginados. Esto hace que la tarea del analista sea esencialmente una tarea de interpretación en la comprensión del sueño.
3. **Raíces verbales heredadas**, focos donde proliferan las palabras y las posibilidades significantes de las lenguas como las estructuras lexemáticas o sintácticas. Las palabras se unen y se combinan, se unen al discurso y lo dotan de propiedad y de exactitud, creando posibilidades de asociación de componentes en orden a obtener expresiones complejas más ceñidas a los mensajes.
4. **Verbalizaciones, gestos expresivos y otras formas de expresión** que median los usos del habla.

En el estrato sémico se organizan las lenguas y los dialectos, las metáforas universales de la literatura y las intuiciones de las artes plásticas de sus diferentes estilos. Todo esto se produce de modo inconsciente (de no ser así, cualquier aficionado podría a voluntad ser un genio artístico).

## FACTORES EXTRÍNSECOS Y COLECTIVOS

Además del reconocimiento de la compleja vida inconsciente del ser humano, hay que considerar que en el equilibrio y la personalidad intervienen otros factores: sociológicos, biológicos y culturales; ya no inconscientes, sino transconscientes, es decir, extrínsecos y colectivos.

En primer lugar, es evidentemente que hay componentes biológicos, hormonales y organizaciones de redes neuronales que influyen ineludiblemente en el carácter y las tendencias conductuales. Sin embargo, en este apartado vamos a exponer de forma más detalladas los factores antropológicos, sociológicos, y aquellos comunicacionales y significacionales.

## FACTORES ANTROPOLÓGICOS

La especie humana carece de base universalmente dada, pues los genes solo predisponen, y todo ha tenido que organizarse por diferentes tanteos con riesgo de equivocarse. Esto dimana de un desfondamiento radical del hombre.

La praxis es la propiedad que obliga a la especie humana a construir continuamente su mundo; nada le viene dado, y ha de irse renovando. El hombre ha de subsistir e ir ensayando ulteriores versiones de sí mismo, conjugando planos y dimensiones contradictorias, tensionadas también entre lo animal-humano, lo natural-cultural, lo egoísta-altruista, lo agresivo-sereno, lo placentero-doloroso, la libertad-necesidad, etc., procurando no romper nunca el equilibrio entre contrarios.

De todas estas propiedades resulta el hombre «como es», con sus paradojas y sus logros. Por eso es productor de cultura, y se comprende así la importancia de todo ello en la formación de la personalidad, en la formación de sus sociedades y de sus modos de vivir y de lograrse y de enfermar.

## FACTORES SOCIOLÓGICOS

Los factores sociológicos que influyen en la personalidad son corrientes de opinión y sus presiones, canales de participación en el poder, poder impositivo del símbolo y del significado/significante, valoración de edad sexo y función trabajo medios, presión...

Estos perfiles sociológicos determinan la trayectoria del hombre y su personalidad, hasta el punto de que, con un determinado mensaje genético, puede una sociedad desarrollarse ampliamente con alto grado de eficiencia mientras que en otra puede quedar marginado o reducido a ser un delincuente o un excéntrico.

## FACTORES COMUNICACIONALES Y SEMIOLÓGICOS

Los modelos, patrones, roles, inversiones semánticas del cuerpo del sujeto, la edad, sexo, nacimiento, etc. utilizan canales comunicológicos, semas y significantes. Significar es tener relieve social y emocional ante el grupo y ante sí mismo. Por eso, hasta en las relaciones interpersonales amistosas o amorosas se dice «tú» o «tu amistad y compañía significan mucho para mí», de forma que la apreciación emocional del valor que el sujeto posea es el componente fundamental de la autoestima.

La autoestima es la percepción afectiva válida de sí mismo. Es la única realidad personal que al sujeto le ha tocado en suerte y no son las cualidades positivas las que motivan la autoestima, sino el ser o la propia personalidad (sea poco o mucho, sea peor o sea mejor). Ya no se ama la persona por los valores que ésta tenga, sino por ser ella misma. Esto es lo que también sucede en el verdadero y sólido amor hacia otra persona.

Pero como el amor es dinámico, conforme progresa es cuando realmente existe. Va abandonado las motivaciones de los bienes que esa persona posee para quedarse

exclusivamente centrado en ella misma, y no se cambiaría por otro ser humano, aunque fuese mucho mejor y más dotado de cualidades.

Pues bien, para tener autoestima (que en absoluto es incompatible con la más honda humildad) ha de captarse uno a sí mismo como un yo concreto intransferible y único, que es la única realidad identificada por la persona para ella, y si se ha llegado a esta captación, ya no hay riesgo de suicidio ni de psicosis, y se está en vías de superar la neurosis. Por eso la autoestima es un elemento terapéutico de primer orden.

Desde la experiencia clínica, el profesor Cencillo afirma que el fallo primario, en el comienzo de una patología del carácter (que se arrastra largamente), es un déficit de estima y cariño parental en las primeras semanas de existencia, o una torpeza en su trasmisión gestual y expresiva por la madre, primero, y por el padre, después, todavía en época preverbal, de modo que ese cariño y esa estima, aunque existiera, no le llegó emocionalmente al infante.

El otro enorme impedimento actual para la generación de autoestima es que los niños y los púberes no aprenden a identificarse desde sí mismos y desde sus propias experiencias de logro, sino desde modelos publicitarios alienantemente expuestos, de modo que puede transcurrir largo tiempo en su vida (o incluso toda ella) sin saber el sujeto quién es y cuál es su genuina función en el mundo, y esto neurotiza pues resta identidad auténtica al sujeto.

Los factores comunicológicos y sémicos que en este nivel actúan son: los canales de comunicación, los lenguajes, la decodificación adecuada de mensajes ajenos y de la información recibida, la capacidad de contacto personal y la inversión de significados del mundo de sus realidades procesos y personas.

No se puede ignorar la importancia que para las patologías de la personalidad tiene la comunicación, los lenguajes y los significados, que al fin y al cabo constituyen el medio más cercano y envolvente del sujeto. No nos encontramos con la realidad sino mediante procesos de comunicación, hasta el punto de que al otro se llega mediante procesos de comunicación en forma de significados.

Así pues, la estructura de la personalidad, bajo todos estos influjos y presiones, (a) puede configurarse bien y de modo integral; o (b) puede crearse un empobrecimiento del mundo, ya que varias de sus posibilidades para tal personalidad no se llegarán a realizar.

## DESAJUSTES

Una personalidad reducida en su estructura y amputada en su vitalidad pulsional marginada se experimenta lastrada por sobrecarga de tensiones y presiones ateleológicas (es decir, sin ningún fin) originadas por ese sobrante de energías,

manteniendo en la inconsciencia las tensiones a que estas energías marginales y no integradas someten a la intimidad personal. Estas se traducen en tres tipos de manifestaciones:

1. **A nivel emocional**, que se concretan en angustia, inseguridad y timidez en comportamientos sencillos cotidianos o propios del sexo, de la edad, o del estado personal. El caso de quien se cree insignificante, feo, mal constituido o poco atractivo (cuando es todo lo contrario) crea tal aprensión de nulidad que es intensa y paralizante e incrementa la timidez y la inseguridad.
2. **A nivel carácter práctico**, comprenden actos fallidos, amnesias y negación del éxito. Allí donde nadie suele equivocarse o fallar, de modo inexplicable e irracional el individuo se bloquea o actúa torpemente; y allí donde todo el mundo acumula sus reservas y saca fuerzas de flaqueza, el sujeto se bloquea y le faltan repentinamente los reflejos para salvar la situación, lograr efectos beneficiosos o perturbar los comportamientos activos sobre todo amorosos, profesionales y competitivos.
3. **A nivel proyectivo y psicofísico** se concretan en somatizaciones de todo tipo: eidetismos que pueden llegar a la intensidad de lo alucinatorio. Son emergencias representativas de la expresividad inconsciente y que, junto con los sueños, nos permiten explorar el inconsciente o lo inconsciente y las proyecciones emocionales sobre objetos, sobre personas de su mundo y de su entorno, viendo en ellos agresores, persecutores, delirios celotípicos, detractores, enemigos etc. Estas también se pueden concretar en somatizaciones, que son producto de la conversión de los conflictos y desajustes de personalidad y que inciden sobre el individuo.

El psicoanálisis ha descubierto clínicamente las causas de estos desajustes de personalidad, por lo que todos estos descubrimientos deberían dar luz al tratamiento de las manifestaciones somáticas o somatizaciones, que curiosamente desaparecen en el curso de la terapia sin necesidad de otro procedimiento.

## CAPÍTULO 21. PSICOANÁLISIS Y ÉTICA

JAVIER SEDANO PÉREZ

### 1. FUNDAMENTOS DEL PSICOANÁLISIS

**E**L DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD y su maduración están en función de una adecuada o inadecuada canalización de proyectar y de investir las energías libidinales. No basta con «abrirse a la realidad»; se ha de establecer una corriente emocional, pulsional y libidinal para que la intimidad personal pueda responder al principio de realidad.

La personalidad se modula por las presiones emocionales de las identificaciones, proyecciones e introyecciones fantasmáticas de las personas influyentes en la vida íntima. La formación del Superyó dota al sujeto del aparato de criterios prácticos que regirán el comportamiento de la personalidad, su selectividad afectiva y amorosa y su vivencia de la masculinidad o feminidad.

Así, la salud psicológica es el conjunto de manifestaciones de la personalidad y de la conducta de los niveles: emocional, corporal, práctico y existencial. Esta resulta objetivable, aunque no *medible*, y puede producir un efecto de cierta complejidad, pero en la práctica, se intuye como una unidad simple que irradia en todas direcciones.

El terapeuta que ha de movilizar algo tan complejo como la personalidad humana, no puede desdeñar ni desaprovechar ninguna experiencia, ninguna hipótesis ni ninguna técnica por el hecho de no proceder de la propia escuela. La estructura de la personalidad, bajo las presiones de su desarrollo, puede configurarse de modo que no integre ni canalice gran parte de las energías libidinales disponibles; y esto provoca: (a) un empobrecimiento del mundo (posibilidades que no llegan a realizarse); y (b) un resecamiento (represión) de la personalidad lastrada por una sobrecarga de tensiones y presiones.



Estas tensiones y presiones someten la intimidad a cuatro tipos de manifestaciones neuróticas o desajustes: emocionales, psicosomáticos, prácticos y existenciales.

El psicoanálisis es un flujo asimétrico de comunicación de intimidades. En la intimidad del ser humano actúan una serie de energías, no directamente controlables desde la vida consciente. Estas energías tienen un intenso potencial dinámico: constituyen un fondo de impulsos, impresiones y deseos, que son los verdaderos motivadores de los comportamientos humanos; forman un haz dinámico, original y básico de la masa vital, impulsiva, tendencial y afectiva de cada individuo humano; y se concretan en constelaciones fantasmáticas que habitan, motivan, presionan ... y pueden llegar a paralizar la dinámica de la intimidad personal.

La finalidad de la cura psicoanalítica ha de cumplir una triple finalidad de ayuda psicológica:

- a) Ayudar al paciente a integrar en una estructura de personalidad elástica todas sus energías reales (Desreprimir).
- b) Ayudarle a liberarse de la culpabilidad neurótica para abrir vías de comunicación expresiva y eficaz (Desculpabilizar).
- c) Ayudarle a responder, lo más adecuadamente posible, a las exigencias objetivas de la realidad, canalizando las energías liberadas e integradas (Liberar).

El descubrimiento irreversible y genial de Sigmund Freud fue concebir el proceso terapéutico como proceso de comunicación basado en la relación de transferencia. Cencillo precisó la comunicación de intimidades: libidinales, emocionales, expresivas, comprensivas, práxicas y semánticas.

Si las realidades para el ser humano consisten en energía, estructura, función y significado, la cura psicoanalítica consiste en una redistribución de funciones y significados, mediante una actividad comprensiva y expresiva, en un proceso de comunicación transferencial.

## 2. IDEAS SOBRE ÉTICA DE ALGUNOS FILÓSOFOS

A continuación, nos referimos a ideas sobre la ética de algunos filósofos clásicos para destacar que desde siempre ha sido un tema central de la filosofía.

**Sócrates** proponía que el conocimiento del bien era fundamental para alcanzar la virtud. Es el creador de la Mayéutica: el arte de saber preguntar. Creía en el esfuerzo individual y en la idea de que hacer el bien es una forma de buscar la felicidad. Su enfoque ético se basaba en la autorreflexión, el cuestionamiento de la creencias y la búsqueda de la verdad. *«Desciende a las profundidades de ti mismo, y logra ver tu alma buena. ...». «Habla para que yo te conozca».*

Para **Platón** la ética se basa en alcanzar la virtud y el conocimiento del Bien absoluto, que se encuentra en el mundo de las Ideas. Creía que la virtud es la medida de todas las cosas y que mediante la educación y el autocontrol se puede alcanzar la armonía entre el cuerpo y el alma. *«El bien supremo del hombre es desarrollarse como ser racional y moral, el constante cultivo de su alma, el bienestar general y armonioso de su vida.»*

**Aristóteles** sostenía que el objetivo de la ética es alcanzar la felicidad (eudaimonía) a través de la virtud. Creía que esta se logra mediante la búsqueda de un equilibrio entre extremos, utilizando la razón y la prudencia para tomar decisiones éticas correctas.

**San Agustín** fusionó la filosofía clásica con el cristianismo. Consideraba que la ética es una cuestión de voluntad y amor a Dios. Sostuvo que el camino hacia la virtud es seguir los mandamientos divinos y buscar la verdad y la trascendencia.

A **Santo Tomás de Aquino**, se le considera. *«El más sabio de los santos y el más santo de los sabios»*. Influenciado por Aristóteles y la filosofía cristiana precedente destacó la amistad entre la ciencia y la fe. Desarrolló la idea de una ética basada en la ley natural, la búsqueda del bien común, la importancia de la virtud, la razón y el discernimiento moral. Escribió la *«Suma de teología»*, que sigue siendo la doctrina oficial de la Iglesia Católica.

**Baruch Spinoza**, escribió un famoso libro de ética: *«Ética demostrada según el orden geométrico» (Ethica ordine geometrico demonstrata)*. Spinoza propuso una ética basada en la búsqueda de la felicidad y en la liberación de las pasiones perturbadoras. Para él, la virtud consiste en alcanzar una mayor comprensión de la naturaleza y en vivir en armonía con ella: *«La actividad más importante que un ser humano puede lograr es aprender para entender, porque entender es ser libre»*.

**Inmanuel Kant** desarrolló una ética basada en el deber moral y la racionalidad. Según él, la acción correcta es aquella que se realiza por deber y no por inclinación o beneficio personal. Su enfoque ético se basa en la universalidad de las leyes morales y en el respeto a la dignidad humana. *«Un hombre es culpable ante la ley cuando viola los derechos de otro, en ética es culpable sólo por pensar hacerlo. Pensar en hacer el mal no es ningún delito, pero efectivamente no es correcto éticamente»*.

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel** abordó la ética en términos de la evolución dialéctica del espíritu. En su opinión, la ética implica vivir de acuerdo con la razón y la voluntad objetiva. Es un proceso hacia la realización plena de la libertad individual y colectiva. *«La ética no es solo una teoría de la moral, sino un camino práctico para vivir una vida ética.»*

**Sören Kierkegaard**, conocido por su crítica a la religión institucionalizada y su defensa de la fe individual y la autenticidad en la vida espiritual. Su pensamiento continúa siendo relevante en la actualidad. El filósofo danés explora las «fases» o

«etapas» estéticas y éticas de la existencia, mostrando dos visiones de la vida, una conscientemente hedonista, la otra basada en el deber moral y la responsabilidad. Una de sus obras más famosos sobre ética es «*O lo uno, o lo otro*».

**Friedrich Nietzsche**, afirma que cada ser humano tiene la posibilidad, si así lo decide y trabaja duro por ello, de superar la heteronomía e inmadurez para caminar hacia una autonomía ética. Es decir, elegir sus propias normas. La concepción del superhombre propuesta por Nietzsche se refiere al hombre capaz de superarse a sí mismo y a su naturaleza. Es decir, se trata de aquel ser humano que rompe con las tradiciones morales, impuestas por el cristianismo, a fin de alcanzar la libertad de su esencia. Aunque parezca similar, esta propuesta de la ética autónoma se opone, como veremos a la ética autógena del psicoanálisis antropológico.

Pero antes, vamos a considerar las **aportaciones del psicoanálisis a la ética**, centrándonos en tres autores: S. Freud, J. Lacan y L. Cencillo.

### 3. APORTACIONES DE SIGMUND FREUD A LA ÉTICA

- A. Exploración de los impulsos inconscientes.** Freud afirma que gran parte de nuestra motivación y comportamiento está influenciada por fuerzas y deseos inconscientes que no son completamente accesibles a la conciencia. El psicoanálisis permite explorar y comprender estos impulsos latentes, lo que nos ayuda a comprender mejor nuestras acciones y decisiones éticas.
- B. Relación entre el inconsciente y la moral.** Freud argumenta que nuestras pulsiones y deseos inconscientes pueden entrar en conflicto con nuestras normas y valores morales conscientes. Esta tensión entre el inconsciente y la moralidad puede generar conflictos éticos internos y el surgimiento de mecanismos de defensa. El psicoanálisis ayuda a explorar y resolver estos conflictos para lograr una mayor integridad ética personal.
- C. Análisis de la sombra y la violencia latente.** Freud señala que todos tenemos aspectos sombríos e impulsos agresivos en nuestro inconsciente. Estos impulsos pueden manifestarse de manera encubierta o proyectarse hacia los demás. El psicoanálisis nos invita a reconocer y enfrentar estos aspectos oscuros para evitar la violencia y promover una ética más compasiva.
- D. Interiorización y autoconocimiento.** El psicoanálisis enfatiza la importancia del autoconocimiento y la interiorización en la ética. Al explorar nuestro mundo interior y comprender nuestras motivaciones inconscientes, podemos desarrollar una mayor autoconciencia y responsabilidad ética.
- E. Aceptación de la complejidad y ambigüedad moral.** Freud reconoce que la moralidad no siempre es clara y absoluta. A través del análisis de los conflictos éticos internos y las motivaciones inconscientes, el psicoanálisis nos invita a cuestionar las certezas morales y a reconocer la complejidad y ambigüedad de la vida ética.

- F. Comprensión más profunda y compleja de la naturaleza humana.** El psicoanálisis muestra a cada persona sus motivaciones inconscientes y los conflictos éticos internos. Promueve el autoconocimiento y la capacidad para afrontar la sombra y los impulsos oscuros, lo que puede conducir a una ética más auténtica y compasiva.

#### 4. LA ÉTICA DEL PSICOANÁLISIS DE JACQUES LACAN

- A. La relación entre el deseo y la ética.** Lacan consideraba que el deseo es el motor fundamental de la existencia humana. El psicoanálisis se centra en explorar y comprender los deseos inconscientes de cada individuo para lograr una mayor autonomía y libertad. Lacan consideraba que el deseo es el motor fundamental de la existencia humana. El psicoanálisis se centra en explorar y comprender los deseos inconscientes de cada individuo para lograr una mayor autonomía y libertad.
- B. La renuncia a la felicidad.** Lacan cuestiona la idea de que la felicidad sea un objetivo alcanzable y sostenible. En lugar de esto, propone que la ética del psicoanálisis consiste en aceptar y lidiar con las dificultades y contradicciones inherentes a la existencia humana.
- C. El sujeto dividido.** Lacan postula que el sujeto humano es esencialmente dividido por su relación con el lenguaje y el orden simbólico. Esta división genera una serie de conflictos y tensiones internas que son el foco de trabajo del psicoanálisis.
- D. La importancia de la responsabilidad.** Lacan enfatiza la responsabilidad como una ética fundamental en el psicoanálisis. Esto implica asumir la responsabilidad de los propios deseos, actos y palabras, y reconocer que nuestras acciones tienen consecuencias en nuestras vidas y en las vidas de los demás.
- E. Ética de la verdad y la autenticidad.** Lacan también destaca la importancia de la verdad en el psicoanálisis. Para él, la verdad no es simplemente una cuestión de correspondencia entre afirmaciones y hechos, sino más bien una búsqueda continua de autenticidad y descubrimiento progresivo de sí mismo.

#### 5. PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO Y ÉTICA AUTÓGENA DE LUIS CENCILLO

La ética como saber es la formalización reflexiva de las decantaciones prácticas de la conciencia; y la ética como praxis es la dinámica de esta misma conciencia

en sus respuestas adecuadas a la realidad, constituida en situación concreta, y que exige respuestas concretas. **La conciencia ética** es la lucidez misma del existir humano. Es el control que resulta de poseerse a sí mismo y tomar personalmente las decisiones de los procesos de logro y de malogro, existiendo desde la mismidad.

#### A. ÉTICO ES LO QUE RESPONDE ADECUADAMENTE A LA REALIDAD DEL HOMBRE

Antiético es lo que no responde adecuadamente a la realidad del hombre. Si el psicoanálisis responde adecuadamente a la realidad del hombre, es perfectamente ético. El psicoanálisis puede ser más ético que algunas ascéticas rigoristas, porque no es más ético lo que coarte la espontaneidad o la sensualidad, sino lo que más ayude a la persona a centrarse, integrarse y realizarse, respondiendo eficazmente a las circunstancias objetivas de la praxis común y de la realidad total.

Un psicoanálisis maduro y clásico, paradigmático, de base antropológica, que analice la base vital y pulsional del ser humano en toda su complejidad y en todas sus conexiones dimensionales, no sólo es perfectamente ético, sino que constituye la base imprescindible de toda ética madura y genuina. La ética, hasta haber recibido las aportaciones de este tipo de psicoanálisis, resulta limitada; el psicoanálisis, hasta haber madurado e integrado esta variedad de dimensiones que le exige la ética, resulta primitivo y rudimentario. Por tanto, psicoanálisis y ética no están en conflicto, sino que se complementan mutuamente.

#### B. LA REPRESIÓN SEXUAL Y LA DESREPRESIÓN

El concepto freudiano de represión ha sido mal interpretado, mal entendido y traducido a otras lenguas. Significa «*marginación*» y no violencia activa, sino «*silenciosa*». Significa la carencia de la presencia del impulso, que sólo crea dificultades indirectamente, por vías sustitutivas.

Según Sigmund Freud, la represión no se ejerce directamente sobre las pulsiones, orgánicamente consideradas, sino sobre las representaciones imaginativas y fantasmáticas de las mismas. No toda represión es patológica, la cohesión psíquica y la convivencia social exigen cierta marginación de los impulsos. La represión patológica es la represión sobrante. Hay cuatro clases de impulsos que pueden ser reprimidos:

- a) Sexualidad: desinterés, cortedad, complejo de inferioridad, angustia o resistencias respecto a las relaciones amorosas y sexuales.
- b) Agresividad: limitación o prohibición (castración) de la capacidad de defensa propia y de intervención activa en la realidad, pasividad, devaluación.
- c) Disfrute: negación de las posibilidades de disfrutar de la realidad.
- d) Éxito: bloqueo del propio éxito en todas sus formas.

Las motivaciones inconscientes más frecuentes de la represión son:

1. **Fijación edípica en figuras maternas**, puede producir la marginación de los impulsos de dos maneras: deseo de permanecer fiel al fantasma materno (prohibición castrativa de relacionarse sexualmente como adulto); o deseo fantasmático de cuidados infantiles (seguir siendo la criatura a la que la madre arropa y cuida).
2. **Presión superyóica**, introyección de prohibiciones rígidas, negadoras, complejo de inferioridad, pudor invencible.
3. **Intención autopunitiva**, resultado de odiar al padre en el Edipo.
4. **Traumatización social**, desconfianza radical hacia sí mismo, hacia las fuentes de satisfacción y hacia la vida en general.

Las personalidades que presentan un tipo de pulsiones básicas marginadas no pueden estar equilibradas, ni relacionarse adecuadamente con su entorno, ni hallar un mínimo de bienestar en sí mismas. Resultarán siempre mutiladas y expuestas a toda clase de relaciones anómalas y arriesgadas, incontrolables, que no pueden ser ni productivas ni éticas. Luego se impone, por estas razones su desrepresión. Esta desrepresión, sea sexual, agresiva, frutiva o promocional, es necesariamente ética.

Además, el psicoanálisis antropológico promueve el derecho a la integridad de todo ser humano, como decía Cencillo: «*la capacidad de relaciones amorosas y sexuales, la capacidad de defensa y de intervención en la realidad, la capacidad de disfrute y de éxito son dimensiones básicas de la integridad*». Todo ser humano tiene derecho a recibir ayuda psicológica para desarrollar sus capacidades y posibilidades. El psicoanálisis antropológico ayuda a ejercer el derecho básico a la propia integridad psíquica y es, por tanto, ético y necesario.

La desrepresión no tiene por qué ser externa y práctica, basta con su fluidez interna en los campos inconsciente (fantasmático) y emocional. Si la represión suponía una marginación bloqueadora de la libido, la desrepresión implica la integración orgánica y armónica de la misma, en el contexto de los demás impulsos y de la estructura total de la personalidad. Supone recuperar la plenitud psicofísica y por tanto es un proceso perfectamente ético.

La desrepresión no es descontrol ni explosión de impulsos sin canalizar. Tampoco equivale a prácticas eróticas. Así, dentro de su significado encontramos la aceptación: (a) del propio sexo, con todas sus posibilidades específicas, como valioso; (b) del sexo opuesto como complementario, foco de satisfacciones y deseable; (c) del propio cuerpo, de su estética y de sus posibilidades de relación gratificantes, personales y genitales; y (d) de la gratificación amorosa como algo posible, estimable, y no reservado a «los mejores», sino abierto y accesible al propio paciente. Además,

la fluidez emocional y libidinal suponen una característica de la desrepresión, junto con las siguientes:

- Cese de la angustia.
- Aumento de la capacidad de concentración intelectual.
- Fluidez afectiva.
- Capacidad frutiva.
- Aumento de la resistencia en el trabajo.
- Aumento de la elasticidad en las relaciones sociales.

Sin embargo, la desrepresión sexual no es la clave de la resolución de las neurosis, sino sólo el final de la primera etapa en el proceso psicoanalítico. En fases sucesivas han de liberarse contenidos inconscientes, resemantizar el entorno emocional, libidinal y semántico del paciente, reajustar su personalidad, y asumir una ética autógena.

#### C. LA TRANSFERENCIA, LA CULPABILIDAD Y LA MOVILIZACIÓN DE LA AGRESIVIDAD

La transferencia es ante todo un hecho. Es una relación *especialmente sobredeterminada*, en la que el sujeto se ve en la obligación de bajar sus defensas y manifestarse radicalmente, tal cual él se siente ser, comienza a proyectar una serie de elementos inconscientes arcaicos, que constituyen el trasfondo emocional no resuelto, que inhibía o perturbaba la dinámica de sus energías básicas, de sus relaciones con el mundo y de la aceptación de sí mismo. Sin transferencia, la terapia psicoanalítica resultaría imposible. Las tensiones transferenciales dotan a la palabra de la *fuerza significante*, para los niveles profundos del psiquismo.

#### D. LA CULPABILIDAD

La discriminación entre culpabilidad neurótica y responsabilidad ética puede ser laboriosa y poco clara. Existe una culpabilidad neurótica, que suele estar producida: (a) por una introyección rígida de un superyó represivo, que frena, desde el psiquismo inconsciente, la fluidez de impulsos vitales; o (b) por constelaciones fantasmáticas inadecuadas, que revisten de un simbolismo culpabilizado ciertas acciones o sentimientos del paciente.

Es atribución del analista ayudar al paciente a liberarse de la culpabilidad neurótica, y esto es ético. No es atribución del analista manipular ideológicamente al paciente para abolir en él la capacidad de cualquier sentimiento de culpa.

## F. LA ÉTICA AUTÓGENA

El verdadero restablecimiento y liberación total del paciente sólo puede conseguirse mediante una ética autógena. El analista ha de ayudar al paciente a «lograrse a sí mismo», por tanto, a asumir lo que su propia capacidad de visión ética le muestre como debido. Una vez suprimidos los elementos neuróticamente perturbadores de la fluidez de las pulsiones, la armonización de todas ellas en la personalidad total y la liberación de la conciencia del paciente de temores obsesivos y fantasmáticos, hay que respetar su enfoque ético y cosmovisional, fuera del terreno psicopatológico.

Lo que en realidad debe conseguir el análisis es lucidez objetiva y una elástica capacidad de respuesta en la conciencia ética del paciente.

## 6. CONCLUSIÓN: LA PERSONALIDAD MADURA

Para que pueda lograrse plenamente una personalidad madura, elástica y multidimensional en el paciente, se precisa una *lucidez creciente*, que fuese haciendo construirse un núcleo de auto posesividad responsable, que facilitaría la *integración coordinativa de todas las pulsiones liberadas*, en una estructura elástica de personalidad total.

Esta estructura elástica dejaría transpirar las pulsiones de acuerdo con las exigencias objetivas y subjetivas de la realidad.

Pulsiones y lucidez responsable, abierta a las exigencias de la realidad, cuando se integran productiva y auto posesivamente, dan como resultado una *personalidad sana y rica*, que permite al psicoanalizado acceder al grado más genuino e intenso de humanidad, al logro total de sus posibilidades de realización personal.





## CAPÍTULO 22.

# LAS FASES DE LA PSICOTERAPIA PSICOANALÍTICA

JAVIER SEDANO Y PÉREZ Y MANUEL BECERRO CERECEDA

**A**L DECIR QUE HAY FASES, nos referimos a que, en la evolución del proceso psicoanalítico, hay momentos característicos, definidos y diferentes de otros. Tradicionalmente, Freud señala tres fases en el tratamiento psicoanalítico: la apertura, la fase media y la terminación del análisis, incidiendo en que solo la primera y la tercera podían ser enseñadas. También refiere, de esta especificidad de las fases, el hecho de que, en los casos en los que el avance del análisis no ha sido lo suficientemente satisfactorio, si se planteara la terminación, se desencadenarían mecanismos que sólo son propios de esa última etapa.

La primera etapa, la apertura del análisis, se caracteriza por los ajustes, aparece esperanza y desconfianza. La segunda, la etapa media, es la más larga y creativa y empieza cuando el analizado ha comprendido y aceptado la asociación libre, el ambiente permisivo, etc. Finalmente, en la tercera etapa de terminación, se hace presente cierta pena por la despedida, alegría por alcanzar la meta e incertidumbre por el porvenir.

Por su parte, Luis Cencillo (1978), en «Transferencia y sistema de psicoterapia», sostiene que:

*«La aplicación lúcida de un método que vertebre un proceso, para su mayor eficacia, no puede ser nunca considerada como perturbadora o mistificativa del mismo, pues entonces toda investigación, metódicamente llevada en cualquier campo, falsearía su propio objeto, y se haría imposible la ciencia. (...) No tiene la concienciación analítica por qué ser menos metódica y venir menos técnicamente conducida que las demás investigaciones (o procesos de concienciación) científicas.»*

Así, Cencillo fundamenta la articulación en fases del proceso terapéutico argumentando que no hay nada dinámico y evolutivo que sea amorfo e indefinido

y, por tanto, el control de un proceso supone básicamente el control de todas sus fases.

Aclara que, enfocando la totalidad del proceso en perspectiva, hay que distinguir **tres posicionamientos** que no pueden ser omitidos en la terapia concreta sin que sus resultados se malogren:

- a) Fases iniciales: exploración del caso e instauración de la relación transferencial.
- b) Fases medias: penetración en los mecanismos de resistencia y resolución del nudo perturbador (traumático, represivo, paralizante o bloqueador del acceso a la realidad).
- c) Fases finales: integración, ajuste y resemantización del mundo del paciente.

Es preciso mencionar que las fases del tratamiento son aproximaciones teóricas a la consecución progresiva de objetivos parciales. Tienen una duración variable y no se producen de forma lineal, sino que frecuentemente se solapan, son recurrentes, se superponen o apenas pueden identificarse como tales.

Aparecen de forma sistemática en la mayoría de los procesos, con mayor o menor claridad, y sirven como hoja de ruta de carácter didáctico, para que los psicoanalistas en formación puedan apreciar las marcadas o sutiles diferencias que se producen en los avances o retrocesos de cada caso, en la psicoterapia psicoanalítica.

A continuación, presentamos cada una de estas fases o posicionamientos de forma más detallada, de acuerdo con el siguiente esquema (Tabla 1).

TABLA 1. *Fases de la psicoterapia.*

<b>FASES INICIALES</b>	INICIAL	– Primeras entrevistas
		– Evaluación inicial
		– Establecimiento de la alianza terapéutica
	EXPLORATORIA	– Ampliación de las primeras impresiones diagnósticas
		– Observación de la estructura de la personalidad
		– Mecanismos de defensa y carencias
MESETARIA	– Translaboración	
<b>FASES MEDIAS</b>	RESISTENTIVA	– Microestructura de las resistencias
		– Coeficiente de simbolización
	RESOLUTIVA	– Cambio estructural
		– Autoestima e identidad

<b>FASES FINALES</b>	INTEGRADORA	– Transferencia positiva y salud
	RESEMANTIZADORA	– Atribución de un nuevo significado a la vida
	FINAL DEL ANÁLISIS	– Personalidad segura y productiva

## 1. FASES INICIALES

### 1.1. FASE INICIAL

El objetivo esta primera fase, que suele durar unas pocas sesiones, es el establecimiento de la «alianza terapéutica» que, desde un adecuado clima afectivo, permita la «vinculación transferencial». Según Cencillo, en esta primera fase las intervenciones del terapeuta deben reducirse al mínimo, coincidiendo también con el principio freudiano de abstinencia. El primero de estos objetivos es el establecimiento de la alianza terapéutica o acuerdo de trabajar juntos.

### 1.2. FASE EXPLORATORIA

La fase exploratoria es una ampliación de las primeras impresiones diagnósticas. Estas no se comunican al paciente, aunque constituyen una amplia evaluación, sin desprestigiar pero sin atenerse, de los diagnósticos de otros profesionales. En esta fase se puede convertir de forma más precisa la terminología psicopatológica clásica en términos dinámicos de estructura y funciones de la personalidad.

Durante la fase exploratoria, se produce un primer volcado masivo e incontrolado de los materiales de forma desorganizada. No sirve de nada refugiarse en la inactividad. En este sentido, no debe confundirse estar en todo momento con atención flotante a las asociaciones libres del paciente, con silencios densos, por parte del terapeuta, que dificulten la comunicación. A la escucha de la espontaneidad, pero nunca al acecho del síntoma y menos aún intervenir añadiendo materiales ajenos al discurso del paciente. Es preciso observar la estructura de la personalidad.

### 1.2. FASE MESETARIA

Cencillo (1977), en «Transferencia y sistema de psicoterapia», propone el término **translaboración**, aclarando en una nota que, si a alguien le parece un barbarismo inaceptable en castellano, puede sustituirlo por otros como elaboración, integración, digestión o resolución del material y del proceso; pero haciendo constar que Freud utiliza el término alemán *Durcharbeitung* (y no *Bearbeitung* = Elaboración).

Lo inconsciente se expresa, a su pesar, en los múltiples niveles de la realidad que refiere el paciente en las sesiones. Presenta los elementos necesarios para des-reprimir, desculpabilizar, ajustar e integrar la personalidad; pero estos elementos se presentan de modo «cifrado», y no nos es suficiente con interpretar. Antes, es necesario proceder al arduo trabajo de translaboración.

En palabras de Cencillo, la translaboración consiste en *«vencer resistencias y establecer conexiones conscientes y liberadoras, a todos los niveles de la personalidad y de su biografía, que constituye el núcleo mismo, el núcleo o columna vertebral de la actividad terapéutica»*.

Algunas técnicas mayéuticas o dialogales útiles para este proceso son: la clave mayéutica, que consiste en sacar lo que hay y no poner lo que no hay en el discurso del paciente; o las aclaraciones, precisiones y preguntas que permitan ampliar sentimientos positivos y sacar a la luz los sentimientos negativos que prefieren eludirse. La mayéutica debe servir al paciente para estar en realidad y aceptar su propia identidad.

## 2. FASES MEDIAS

### 2.1. FASE RESISTENTIVA

En todo proceso terapéutico inevitablemente surgen resistencias, que se van jalonando a lo largo de las distintas fases con una intensidad variable. De esta forma, establecer entonces una fase de recrudescimiento de las resistencias es más un artificio teórico que una realidad claramente definida, pues todo esquema es artificial y superpuesto: la cuadrícula está en el mapa –no en el territorio– y, sin embargo, puede servirnos para una mejor comprensión de la dinámica del caso.

Según Freud, *«las resistencias son las diferentes formas en que el paciente infringe la regla fundamental»*. En sus «Estudios sobre la histeria» (Studien Über Hysterie, 1895) se encuentra una primera enumeración de diversos fenómenos clínicos, evidentes o discretos, de resistencia. La resistencia se descubrió como un obstáculo al esclarecimiento de los síntomas y a la progresión de la cura. *«La resistencia constituye, a fin de cuentas, lo que impide el trabajo terapéutico»*.

Cencillo diferencia dos elementos en esta fase: las microestructuras de las resistencias y los coeficientes de simbolización.

**A. Microestructura de las resistencias.** Las resistencias, especialmente en su recrudescimiento, en las fases medias, dificultan el avance del proceso; pero a la vez, cada resistencia puede proporcionarnos las claves más profundas e insospechadas para su superación y también para la resolución del caso, si procedemos a un examen de su microestructura en concreto. Las resistencias

constituyen entonces un material de análisis de primera calidad, en el que entran en juego los binomios resistencia-transferencia y frustración-regresión.

**B. Coeficiente de simbolización.** A veces, las claves de la microestructura no son suficientes para el esclarecimiento de las estrategias inconscientes que se oponen al cambio. Es preciso recurrir, de forma secundaria pero complementaria, al análisis de síntomas mediante el desciframiento de estos síntomas incrementados o nuevos, para desenmascarar el significado de las resistencias, apreciando el coeficiente de simbolización propio de toda conducta desajustada.

## 2.2. FASE RESOLUTIVA

Resolver significa desatar el nudo: abandonar definitivamente la ganancia secundaria, sentir el impacto que nos obliga a cambiar de trayectoria, tomar la firme decisión de cambiar de vida y orientarse a la salud. Generalmente, suele ocurrir después de recrudescimiento de las resistencias.

Es la solución a dificultades sobrevenidas en el proceso, y todo puede resolverse en uno o varios *insights*: caer en la cuenta, comprender profundamente. Afecta produciendo un cambio duradero porque no es un hecho exclusivamente intelectual, sino también emocional y estructural.

El cambio intelectual se produce en la terapia especialmente en la fase resolutive, y supone disponer de más información respecto a uno mismo y a las circunstancias objetivas de la realidad, pero es posiblemente el cambio más superficial. Cuando a este cambio se añaden además componentes emocionales, a veces muy intensos (como la risa o el llanto) y la comprensión modifica el estado de ánimo, entonces los cambios que se producen en la personalidad son más duraderos. Estos cambios pueden cristalizar, avanzada la terapia en un cambio estructural, en el que se bajen las defensas neuróticas y se fortalezca el núcleo de la personalidad.

El terapeuta debe desempeñar un papel especialmente activo en la fase resolutive. Cencillo, en sus seminarios, utilizaba la expresión «poner al paciente entre la espada y la pared», indicando que (en cierto modo) es necesario obligar al paciente a tomar una decisión en esta etapa. Por supuesto, se trata de una técnica activa, y como tal es excepcional y sólo debe utilizarse en el momento más oportuno, teniendo siempre presente que persuadir al paciente de una determinada decisión puede tener un efecto contraproducente si el paciente no siente esa decisión como verdaderamente suya y la considera una imposición superyóica y no del principio de realidad.

La finalidad de la presión sobre el paciente es forzar para que se produzca el «salto del resorte», el cual marca el final del recrudescimiento de las resistencias del inicio de la integración de impulsos y energías. Es un hecho constatado que en la mayoría de los casos este «salto del resorte» –en expresión de Cencillo- se produce en un periodo de tiempo siempre breve, unos pocos días o una sola sesión. En estos casos, la estructura neurótica se desmorona de repente, porque algo que ocultaba al paciente de sí mismo, se suelta y se dispara como un resorte y deja en estado de movilización los impulsos, las energías y los deseos.

Podemos decir que en el ecuador del proceso comienza la resolución del caso. Queda todavía entonces un largo camino de integración, resemantización, consolidación dinámica de los cambios y puesta en práctica de la nueva personalidad. Es necesario que, gracias a una transferencia bien construida, las resistencias estén en proceso de disolución, y el paciente confíe lo nuclear de su intimidad, especialmente las dudas, temores y aspectos deficitarios.

La autoestima y la identidad son los componentes básicos de la recuperación del Yo en esta fase resolutoria. La autoestima, que puede reconstruirse en la calidez afectiva moderada de la transferencia, nada tiene que ver con el narcisismo compensatorio del deterioro anterior, sino con el aprecio de las partes buenas que el paciente ha podido rescatar de su pasado y de sus posibilidades objetivas, con la ayuda del terapeuta. Una personalidad desajustada se valora en exceso creyéndose mucho más de lo que es o se valora demasiado poco, despreciándose y siendo incapaz de apreciar lo valioso, original y único que toda personalidad encierra.

La identidad, resulta entonces de la vivencia continuada de la singularidad propia en cuanto positiva, capaz, libre y autosuficiente. Esto es algo sencillo, pero suficientemente sólido como para justificar el cambio sustancial que generalmente se produce en la resolución del caso. Este cambio en la identidad marca el final de las fases medias.

### 3. FASES FINALES

#### 3.1. FASE INTEGRADORA

La integración de impulsos y energías se produce de forma bastante evidente en todo proceso de psicoterapia psicoanalítica, como consecuencia de la resolución del enigma de la neurosis.

La primera impresión que experimenta el paciente en esta fase es la disponibilidad. Se han roto las ataduras invisibles con el pasado neurótico: se abre un horizonte de posibilidades reales inmediatas y un futuro nada ilusorio, sino ajustado a las posibilidades objetivas de la realidad.

En esta fase, se percibe un aumento de la productividad. Tareas que en semanas precedentes parecían inalcanzables, se viven ahora con naturalidad. Se nota el inicio de una productividad generalizada y un mejor control del tiempo. Permanece todavía cierta desorientación, al hacerse cargo el paciente de sus problemas reales. Desaparecen las preocupaciones de temores ficticios.

También aumenta la transferencia positiva: han desaparecido las sospechas y temores resistentivos y se está estrenando una nueva personalidad. Por tanto, parecería que se puede dar por terminado el análisis (y así solía hacerse en algunas de las psicoterapias dinámicas); sin embargo, la cura psicoanalítica supone saber esperar y permitir que el caso pueda evolucionar favorablemente a etapas posteriores.

Generalmente, la integración también se produce en unas pocas sesiones, y constituye el problema fundamental que debe resolverse, a partir de la transformación fundamental de la estructura de la personalidad que supone la cura psicoanalítica. También en este caso, más que una cristalización definitiva –que no correspondería a la coordinación de múltiples aspectos dinámicos de la personalidad– podemos hablar de un cambio de tendencia, sostenido y consistente, orientado hacia el crecimiento personal y la salud.

Las manifestaciones de los múltiples aspectos dinámicos de una personalidad integrada pertenecen a los niveles:

- a) Biológico, corporal, cenestésico.
- b) Psíquico, emocional, sentimental.
- c) Social, relacional, existencial.
- d) Práctico, productivo y ético.

Comienza a acertar en las soluciones a los complejos problemas que supone la tarea de existir: de forma consistente, autónoma, abierta a las realidades y a ser capaz de soledad y entrega amorosa.

Puede lograrse en esta fase integradora la unificación coordinada de la personalidad como foco de decisión y expresión, conciencia y pensamiento, afectividad y conducta: desmontando las resistencias, desvelando el enigma de la neurosis y reforzando en núcleo de la personalidad mediante la transferencia. El resultado será un sujeto único y personalizado –no masificado–, capaz de soledad y de entrega amorosa, de producir en beneficio de sus semejantes y de gratificarse con el ocio.

Cencillo (2001) define la «integración» como: *«coordinación de impulsos, tendencias y emociones (y sus representaciones imaginativas) con el resto de las cadenas significantes y de las posibilidades y esquemas de acción en una unidad de apercepción (de fines y de medios, del «dentro» y del «fuera», cognitiva y práctica) de modo consistente, congruente, abarcativo y elástico».*



Una personalidad integrada supone, en consecuencia, ser capaz de tolerar la frustración y no penalizar el éxito. El éxito, el placer y reconocimiento social son experiencias que pueden desajustar aún más a una personalidad desajustada cuando se niegan y se rechazan o se desean irracionalmente, como si la existencia dependiera del lucro y el placer. Integrar es entonces la capacidad de superar los impulsos parciales, las paradojas de los precios y los autoengaños de las ganancias secundarias, de las inhibiciones y bloqueos y del descontrol libidinal, logrando un autodominio que le permita ser objetivo, hasta conseguir desprenderse el analizado del encariñamiento de las subjetividades y también de las desproporciones emocionales y prácticas que originaron su malestar mental.

La integración implica también un esclarecimiento que permita asumir las propias carencias y limitaciones sin caer en la depresión como consecuencia de la devaluación personal –que oculta una demanda narcisista–, ni en la manía –que es narcisismo compensatorio de las carencias y limitaciones. Realmente, integración es equilibrio y objetividad.

### 3.2. FASE RESEMANTIZADORA

Resemantizar significa volver a dar un significado nuevo a determinados pasajes de la trayectoria vital. Esto es posible porque la intimidad humana no está constituida por automatismos, sino por un complejo haz de posibilidades ambivalentes que necesitan interpretación hermenéutico-semántica de las realidades que le afectan. Sólo así, a través de una nueva interpretación coherente y tolerable de sí mismo, de las relaciones y del mundo, podrá responderse de forma adecuada a las exigencias objetivas de la realidad.

En la fase resemantizadora está especialmente contraindicada la influencia directiva del terapeuta que, lejos de proporcionar soluciones o consejos, debe estimular y ayudar al paciente a:

- Asumirse a sí mismo.
- Integrar las energías y elementos dinámicos de su personalidad.
- Consolidar la estructura elástica de una nueva personalidad
- Invertir de nuevos significados, valores y afectos su mundo, no de forma infantil y regresiva, sino de forma adulta, eficaz y objetiva.
- Deducir las respuestas éticas –adecuadas a las exigencias objetivas y subjetivas– válidas para toda posible situación futura.

Puede deducirse de este complejo entramado de la resemantización, que en esta etapa se eleva el horizonte ético y estético de los objetivos terapéuticos: no sólo desculpabilizar, no sólo desreprimir y movilizar la libido para tener plena capacidad

de orgasmo (estas cuestiones eran consideradas como nucleares y específicas de los objetivos de la cura psicoanalítica); sino que además es necesario que el paciente pueda afianzar la seguridad en sí mismo para asumir un proyecto vital congruente con su realización personal.

### 3.3. FINAL DEL ANÁLISIS

La fase final del tratamiento supone poner en efectivo los logros adquiridos a través de todo el proceso terapéutico. Es preciso chequear, a través de los indicativos de salud, un conjunto relativamente complejo de datos objetivos, que corresponden a los campos de significación: emocional, práctico, corporal y existencial.

Estos objetivos pueden resumirse en la sensación de estar bien, considerando la salud psicológica como una realidad humana densa e integrada que, cuando se tiene, irradia en todas las direcciones. Esta sensación de estar bien no es pasajera, sino que al final permanece constante, sin recaídas sintomáticas.

Como indicativo fundamental de salud es el resultado de la elaboración del paciente, en las fases anteriores, una personalidad segura y productiva a través de:

- El apoyo transferencial del terapeuta.
- La elaboración mayéutica de los contenidos inconscientes.
- El filtrado de fijaciones neuróticas y proyecciones regresivas.
- Lacanalización de la energía libidinal a un mundo objetivamente enfocado.
- La asignación de significado y de valores tal como son percibidos por el paciente, y nunca impuestos por el terapeuta.

Esta puesta en práctica de la nueva personalidad supone, ante todo, apertura a la realidad: aceptar la nueva situación real presente («despertar»); asumirse y aceptarse, a pesar de las posibles deficiencias y limitaciones propias; y coordinar lo nuevamente descubierto y concienciado acerca de sí mismo, de modo cognitivo, afectivo y estructural en el horizonte biográfico personal: «Yo soy»

Serían entonces criterios de alta terapéutica los siguientes:

1. La identidad está en disposición de consolidarse suficientemente, basada en la auto aceptación y el deseo de mejorar en aspectos concretos.
2. La vida cotidiana funciona suficientemente.
3. No se aporta material nuevo o no crea nuevas tensiones lo que se aporta.
4. Sueños de logro y sensaciones positivas.
5. Organización del comportamiento y productividad generalizada.
6. Síntomas superados (auto punitivos, agresivos, miedos, bloqueos).
7. Claridad ética de las acciones y proyectos realizables.



## CAPÍTULO 23. DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD

VIRGINIA AGUAYO ROMERO

### 1. EL RETO DE LA PERSONALIDAD

*«La especie humana es un tipo de viviente de tal naturaleza que solo con su organismo apto para vivir, alimentarse, defenderse y reproducirse –como todos los demás animales– no se halla completo ni presenta su perfil específico, sino que para ello ha de desarrollar algo más [...].»*

*La personalidad es un «segundo organismo» básico que ha de completar el organismo biológico para que el ser humano quede «completo en su humanidad». Ha de irse integrando laboriosamente desde una especie de aprendizajes, un reflejo social, un despertar de la conciencia de sí mismo y una asunción progresiva de rasgos, posibilidades, cualidades y proyectos. Solo entonces se haya el individuo humano hecho «persona viable, capaz de comunicación y de praxis» y así es como **existe humanamente.**»*

*(«Lo que Freud no llegó a ver», Cencillo, 2001)*

Hay factores y variables intervinientes en la formación y maduración de la personalidad, cuyo defecto da lugar (1) a limitaciones, ineptitudes y cuadros clínicos neuróticos, psicóticos, psicopatológicos, etc.; o (2) a mentes rigurosas, grandes planificadores y genios innovadores, administrativos y técnicos útiles.

### 2. PERSONALIDAD SANA Y PERSONALIDAD DESAJUSTADA

Una personalidad integrada, supone ser capaz de tolerar la frustración y no penalizar el éxito. Las manifestaciones pertenecen a los niveles:

- Biológico, corporal, cenestésico: reducción de somatizaciones, sueños tranquilos...

- Psíquico, emocional, sentimental: empatía, ausencia de ansiedad...
- Práctico, productivo y ético: productividad, no miedo a la libertad...
- Social, relacional, existencial: autoestima, ser uno mismo, autenticidad...

Una personalidad desajustada se valora en exceso creyéndose mucho más de lo que es o se valora demasiado poco, despreciándose y siendo incapaz de apreciar lo valioso, original y único que toda personalidad encierra. Se valora por:

- Desajustes psicósomáticos
- Desajustes emocionales
- Desajustes prácticos
- Desajustes existenciales

**El desarrollo de la estructura de la personalidad está en función de una adecuada o inadecuada integración y canalización de gran parte de las energías libidinales disponibles.**

### 3. DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD

Desajuste [ $\alpha\tau\alpha\xi\tau\alpha \rightarrow \alpha-$  (no-sin) +  $\tau\alpha\xi\tau\alpha$  (orden)].

Según Cencillo, un desajuste en la personalidad daría lugar a una estructura deficitaria en la integración de los componentes físicos de la personalidad, una afectividad traumada (reprimida, oprimida o descanalizada) y unas relaciones de objetos simbólicamente sobrecargadas, ausentes o desorientadas.

Dado que la personalidad está constituida por:

- a) *un potencial energético*, masa psíquica dinámica y propulsora que constituye el núcleo de la persona;
- b) *un sistema de canalización de esa energía*, que da lugar a su drenaje o sobreactivación; y
- c) *unos filtros y unos dispositivos formalizadores*, adaptativos, transformativos y de conversión: visiones de la realidad, que pueden ser deformes, idealizadas y que producen miedos, proyecciones inadecuadas, rechazos, falta de comunicación;
- d) al servicio de un sistema de necesidades, es evidente que el mal funcionamiento reside en su sistema estructural.

Según los diferentes tipos de estructuración defectuosa de la personalidad se producen las diferentes patologías o desajustes:

TABLA 1. *Efectos en los desajustes de la estructura de la personalidad.*

<b>Estructura</b>	<b>Potencial energético</b>	<b>Sistemas de canalización</b>	<b>Filtros y dispositivos</b>	<b>Efectos</b>
Identidad perturbada: disminuida o rechazada	Irregularidad	Inadecuados: somatizaciones, angustia, ansiedad	Enganches inconscientes	NEUROSIS
Defensa contra el miedo masivo ante el entorno	Carencia de vinculaciones vívidas, desorientaciones emocionales	Dificultades de fluidez energética, a veces incontrolable, descoordinación práxica	Vivencias de irrealidad, densas cortinas de símbolos que aíslan	PSICOSIS
	Incremento de libido agresiva	Rígidamente unilateral	Percepción paranoide del entorno	PSICOPATÍA
	Excesiva emocionalidad autoagresiva proyectada en el entorno	Reacciones conductuales desproporcionadas	Distorsión perceptiva del entorno	PARANOIA
Rígida o deficitaria	Incremento energético fijativo sobre un objeto	Rígida, carencia de margen de abstinencia	Vinculación objetual desadaptativa a un símbolo	OBSESIONES Y COMPULSIONES
	Búsqueda de la completitud	Falta de aplicación a una determinada zona o sus actuaciones	Amenaza total del mundo o de sí mismo	ANSIEDAD
	Carencia de energía vital y motivacional	Reprimidos y descentrados	Objeto de deseo inaccesible, ausente o inflado	DEPRESIÓN

#### 4. DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA DE PERSONALIDAD

Para entender como resultado los distintos desajustes, debe profundizarse en el desarrollo de la estructura de la personalidad. Como se ha dicho anteriormente, esta se encuentra en función de una adecuada o inadecuada integración y canalización de gran parte de las energías libidinales disponibles.

En la ascendencia hacia lo consciente, la libido adopta primero la concreción de **PULSIONES**. De una primera integración rudimentaria de estas, surgen las **TENDENCIAS** que matizan actitudes y conductas. Finalmente, se van concretando los **DESEOS**, los cuales requieren de «un objeto».

Las pulsiones se matizan del siguiente modo:

- Como núcleo: Pulsión sexual y agresiva.

- Como derivaciones: Pulsiones de posesividad, dominio, reiteración de lo mismo gratificante e innovación de lo distinto, asociado por el narcisismo primario.

El estrato siguiente, ascendiendo hacia la consciencia, se trata de emociones, afectos y vinculaciones afectivas. Surgen los siguientes fenómenos:

- Inclinación o rechazo hacia personas o cosas.
- Vinculación (del tipo que sea) entre sujetos y grupos.
- Modos de ser afectados por episodios, relaciones, situaciones, información.
- Actitudes emocionales y disposiciones respecto de objetos, tareas.
- Percepción inobjetal de relaciones, situaciones, posibilidades o personas.

Finalmente, el estrato sémico, del cual dependen los procesos del pensamiento consciente: captaciones profundas de impactos reales en la masa psíquica:

- Símbolos y significantes primarios que conducen a una comprensión multivalente de conjuntos de realidades
- Raíces verbales, como estructuras lexemáticas y sintácticas
- Posibilidades de asociación y flexión de componentes verbales y lexemáticos
- Verbalizaciones y otras formas de expresión

Distintos autores han estudiado cómo se desarrolla esa estructura de la personalidad, y la superación de la inconsciente hasta lo consciente.

## 5. PROCESO DE SEPARACIÓN - INDIVIDUACIÓN

En primer lugar, Margaret Mahler, en sus «Estudios 2. Separación-individuación» (1990) le ofrece importancia a los tres primeros años de vida del infante, y enfatiza que un ambiente confortable respecto al contexto en el que se cría éste permitirá formar un proceso psicológico adaptativo para la posterior construcción de sí mismo como individuo, lo que llevará a que éste forme unos adecuados mecanismos de defensa. Diferencia entre:

- Los cambios a nivel biológico son observables y cuantificables.
- Los cambios psicológicos se van dando a medida que el infante va experimentando el medio con el apoyo de la figura de apego.

El «Proceso de separación-individuación» se da entre los 4-36 meses, y ambos procesos se definen de la siguiente forma: la **SEPARACIÓN** es la distinción del infante como algo distinto de su madre y del mundo y la **INDIVIDUACIÓN** es la

concreción de las propias características individuales, considerándose este proceso de vital importancia en el desarrollo del sentimiento de identidad y su posterior mantenimiento.

De forma más específica, el proceso es brevemente el siguiente:

- **En las primeras semanas de vida**, el infante pasa los días en un estado de semi-sueño y semi-vigilia, y solo se despierta cuando necesita satisfacer alguna necesidad (afecto, comida, etc). Reflejos.
- **A la cuarta semana**, toma conciencia de una figura de apego que le protege y alimenta, a la que necesita y que entiende como «no-yo». Entra en la «fase simbiótica», donde aún no sabe diferenciar lo externo de lo interno.
- **1-5 meses**, responde ante el rostro de las personas, «rastros de recuerdos» + aparato consciente, preconsciente e inconsciente psíquico, iniciando así las relaciones interpersonales.
- **5-9 meses**, se da una primera fase de diferenciación y desarrollo de la imagen corporal.
- **9-14 meses**, fase de ejercitación locomotriz, donde empieza la separación física (gateo), para posteriormente desarrollar una locomoción libre verticalmente.
- **15-24 meses**, fase de acercamiento, donde se dan conductas de huida y seguimiento de la figura de apego y comienza la representación mental, desencadenando en el juego simbólico y el lenguaje.
- **A partir de los 2 años**, ocurre la consolidación de la individualidad y de los comienzos de la constancia objetal emocional. Se establecen los límites del yo y se empieza a consolidar la identidad sexual. Hay más tolerancia respecto a la separación física de la figura de apego, pues ésta está interiorizada (si no fuera el caso, las reacciones ante la separación o la presencia de extraños no sería adecuada).

Otra autora, Melanie Klein estudia la importancia de este recorrido psíquico dependencia - independencia y la importancia de las relaciones de objeto tempranas y su fallo en la aparición de efectos psicopatológicos.

En este contexto psicoanalítico, aparece el término de apego, que será determinante para la correcta separación del niño de su madre y la exploración, ahora ya independiente, a lo largo de toda la vida. Específicamente, John Bowlby (1996) define el apego como:

*«vínculo afectivo que provisiona al bebé de una base segura a partir de la cual el niño puede hacer salidas hacia el mundo exterior y a la cual puede regresar, sabiendo con certeza que será bien recibido, alimentado física y emocionalmente, reconfortado si se siente afligido y reconfortado si está asustado. Esencialmente, consiste en el rol de los progenitores*



*de estar accesibles y preparados para responder cuando se le ayuda, pero intervenir activamente solo cuando es evidentemente necesario.»*

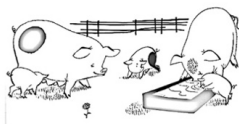
Por último, Donald Winnicott (1993) describe la independencia como un proceso determinante donde existe una madre suficientemente buena capaz de acomodarse a las necesidades del bebé ajustándose a su ritmo madurativo (tres funciones estructurales básicas: *holding*, *handling* y presentación objeto). El proceso pasa por las siguientes fases:

- Dependencia absoluta (0-6 meses): preocupación materna primaria donde la madre le brinda todo a su bebé y este se satisface de ello.
- Dependencia relativa, donde la madre se ajusta a los progresos del niño, cuidado y acompañamiento. La independencia se da cuando el niño sostiene la capacidad de estar a solas sin el objeto presente corporalmente pero sí psíquicamente. Primera posesión no-yo.
- Independencia total: *«Una vez que el exterior significa «no-yo»; el interior significa yo, y se cuenta con un lugar para almacenar cosas. En este punto, el crecimiento del infante toma la forma de un intercambio continuo entre la realidad interna y la realidad externa, que se enriquecen recíprocamente (...). De este modo se desarrolla una verdadera independencia: el niño llega a una existencia personal satisfactoria mientras participa en los asuntos de la sociedad.»*

## 6. DESARROLLO PSICOSEXUAL

La dinámica entre pulsiones –tendencias– deseos explica la labilidad psíquica y la aparición de conflictos y paradojas sobre la propia identidad.

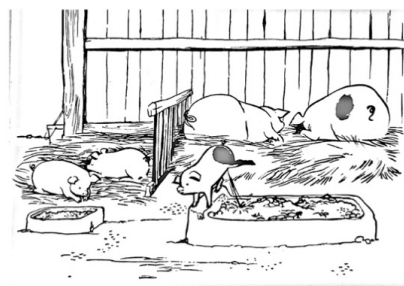
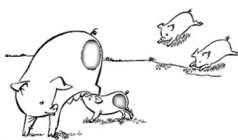
Para representar esta teoría, vamos a servirnos del Test de Pata Negra de Corman (2009). Esta prueba tiene como objetivo la detección y comprensión de los conflictos emocionales propios del desarrollo. Para favorecer la proyección, las láminas evocan situaciones humanas. El niño se proyecta en el personaje central, elegido por él en su historia, y le transfiere sus tendencias personales, actitudes y relaciones con los demás. Esto se hace mediante preguntas del tipo: *«Las láminas representan las aventuras de Pata Negra. Elige las láminas que te interesan más para contarme una historia. Deja al lado las que no te interesen [...]. Imagina que eres parte de la historia. ¿Quién serías tú?, ¿por qué?, ¿quién es el más feliz?, ¿el menos feliz?, ¿el más bueno?, ¿a quién prefiere el padre de Pata Negra?, ¿a quién prefiere la madre?, ¿y los otros cerditos?, ¿y tú? [...]. ¿Qué será de Pata Negra cuando sea mayor?, ¿y qué será de su pata negra? [...].*

**FASE ORAL:** 0-18 meses.

La mayor parte de la interacción del infante con el mundo se da a través de la boca y los labios. La boca es la fuente de reducción de tensión (comer) y de gratificación (saborear, lamer).

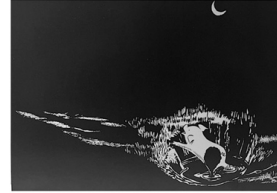
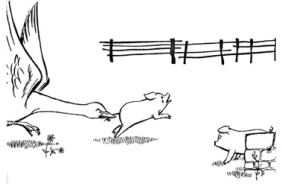
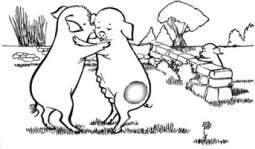
El conflicto requiere: dejar ir a las figuras de referencia y depender menos de ellas.

Temas de recibir afecto en una relación afectiva tan primaria como mamar; o de una agresividad primitiva como morder. También la agresividad, dirigida a padres – hermanos, que reflejan el conflicto de individualización – dependencia .

**FASE ANAL:** 18 meses – 36 meses (1.5 años a 3 años).

El entrenamiento en el control de esfínteres significa la primera experiencia de restricción externa a la satisfacción de impulsos internos (defecación). Tiene que ver con las características de ser ordenado, desaliñado, avaricioso, obstinado.

El conflicto requiere el manejo de la agresividad, expresada en mantener, ensuciar o en la evacuación intestinal.



**FASE FÁLICA:** 3 años – 5 años.

El foco está en los órganos sexuales y las relaciones con sus figuras de referencia: odio, amor, celos, culpa. Se produce también la identificación: tendencia a desarrollar sentimientos de semejanza con y de conexión con alguien más.

El conflicto requiere lidiar con lo social, la angustia, el perder algo y experiencias de ser ayudado.

También con situaciones triangulares: qué constituye “un tercero”, el superyó, situar a las figuras madre y padre, juegos de tendencia a la realización personal a través de la identificación y rivalidad con los padres, introyectar los valores de las figuras de referencia.



**PERIODO DE LATENCIA:** 6 años – adolescencia temprana.

Disminución de los impulsos debido a la actividad del yo y del superyó.

**FASE GENITAL:** Adolescencia y adultez.

Libido organizada, deseo de compartir la gratificación con otra persona, de forma cálida y atenta.

## 7. MECANISMOS DE DEFENSA

Ante todas estas tensiones y desafíos a los que nos obliga el desarrollo, desarrollamos ciertos mecanismos de defensa, siendo algunos de los principales los siguientes (Anna Freud, 1980, y otros):

- **REPRESIÓN:** cantidad de energía de la que dispone el ego para mantener fuera de la conciencia los impulsos no deseados. Se puede hacer de forma consciente («supresión»), pero casi todas las discusiones se enfocan a la represión como proceso inconsciente. También se bloquean de la conciencia la información dolorosa, como eventos que percibimos como fracasos, cosas que los demás rechazan, la idea de muerte o de conflictos con los estándares del superyó. Necesidad de mantener olvidados aspectos vínculo objetal vividos como peligrosos.
- **NEGACIÓN:** rehusarse de creer que un evento sucedió o que una condición existe. Aunque muy parecida a la anterior, se diferencia porque en este caso las amenazas provienen de otras fuentes diferentes a aquellas que se originan en la mente. Es una forma de protegerse del dolor y de la angustia; aunque a largo plazo gastan una energía que podría utilizarse en otra cosa. Fantasía de creer que lo que no se ve, no existe.
- **PROYECCIÓN:** adjudicar a otra persona aquello que no aceptamos, como rasgos, impulsos, deseos, metas... El impulso se manifiesta (e.g., hostilidad), pero de una forma no amenazante para nosotros (e.g., percepción de que los demás quieren dañarnos). Lo contrario, sería la **INTROYECCIÓN:** asumir como propias cualidades inherentes a otras personas, sin ser elaboradas. Es una investidura objetal. Ferenczi intentaba articular la noción de introyección con los efectos devastadores de la violencia y la represión parental, con el efecto de amortiguar el dolor de lo inalcanzable.
- **RACIONALIZACIÓN:** encontrar explicaciones racionales para conductas que hicimos de forma inaceptable. Nos ayuda a mantener la autoestima y es muy común como respuesta al éxito o al fracaso. También relacionado, la **INTELECTUALIZACIÓN:** pensar sobre las amenazas en términos fríos, analíticos y emocionalmente desapegados, de forma que podemos disociar los pensamientos de los sentimientos.
- **SUBLIMACIÓN:** transformar los impulsos no aceptables por comportamientos socialmente aceptables y culturalmente valoradas. Canalizar los impulsos en actividades creadoras.
- **FORMACIÓN REACTIVA:** adhesión a pensamientos contrarios a los que el individuo se enfrenta. Necesidad de reformar el vínculo de amor con el objeto y mantener bajo control el vínculo agresivo.

Los mecanismos de defensa pueden explorarse mediante distintos test proyectivos, como el Test de Persona Bajo la Lluvia (imágenes de Muszio, S.V. y Soave, M. (1990). Test de la persona bajo la lluvia. En M. Soave et al. *Manual de técnicas proyectivas* (pp. 159-192). Editorial Brujas).

FIGURA 1. *Ejemplos de dibujos del Test de Persona Bajo la Lluvia.*



# CAPÍTULO 24. VIDA INCONSCIENTE EN LA TERAPIA PENITENCIARIA

BEATRIZ MIRANDA VERDU

*«Hasta que nuestro existir se acabe, siempre podemos  
ir progresivamente transformándonos en algo mejor»*  
(Luis Cencillo)

## 1. INTRODUCCIÓN

**L**OS TRATAMIENTOS TERAPÉUTICOS penitenciarios aplicados en la fase de ejecución de las condenas penales por delitos de violencia de género son instrumentos de reinserción y resocialización. Específicamente, los programas PRIA-MA (Programa de Intervención de agresores) y Taller Regener@r se aplican a este tipo de condenas y presentan un enfoque conductista y psicoeducativo. Se considera que los procesos cognitivos influyen en la conducta y si se modifican los pensamientos, las actitudes, los razonamientos y las capacidades cognitivas de resolución de problemas interpersonales es más probable un comportamiento prosocial y una reducción de la frecuencia y gravedad de las actividades delictivas.

Este objetivo de modificar las conductas consideradas inadaptadas inculcando en el sujeto otras que sean más adecuadas para vivir en sociedad no cubre completamente la finalidad e intención terapéica, ni la reinserción integral de la persona. La adaptación debe ser no solo a las normas sociales, también a su realidad social, a su propia realidad, teniendo en cuenta que la persona es una unidad dinámica completa (Cencillo, L. La práctica de la Psicoterapia. 1988). Se trataría en la terapia de apoyar y estimular a la persona para que, vivenciando su realidad total, según Cencillo, se asuma, se reestructure, reorganice su dinámica pulsional e integre su

personalidad en función de su identidad y de la realidad de su entorno cambiante. El gran objetivo de la terapia es dar seguridad en sí mismo al paciente, «estar siendo-uno-mismo-sin dependencias alienantes», abrirse paso a sí mismo a través de las dificultades. Llegar a la individuación o autorrealización.

El profesor Luis Cencillo realiza una crítica al conductismo, que es compartida. El enfoque cognitivo-conductual persigue un cambio en la conducta de la persona a través de modificación de creencias irracionales, reestructuración cognitiva de distorsiones, control de la ira y otras emociones consideradas negativas. Lo que se busca es cambiar la conducta que se considera desadaptada para seguir en sociedad conforme a las reglas establecidas, presidido todo lo anterior por la motivación del participante. Pero si las conductas están conectadas, vinculadas a los pensamientos y estos entran dentro del campo de la conciencia y también de lo inconsciente –pues hay aprendizajes no conscientes, cogniciones y valoraciones que actúan inmediatamente y de manera no consciente ante determinadas situaciones– ¿es posible, por tanto, modificar una conducta únicamente atendiendo a los elementos conscientes? ¿Lo único que se persigue es modificar una conducta o la reinserción del individuo en plenitud a la sociedad de forma que sea conciliable el respeto a la ley y el respeto a sí mismo y su personalidad mediante la aceptación total de sí mismo y de su realidad?

### 1.1. OBJETIVOS

En el presente trabajo de investigación se ha perseguido un doble objetivo:

- Por un lado, estudiar la vida inconsciente como material útil en el abordaje terapéutico penitenciario de condenados por delitos de violencia de género y describir su fenomenología.
- Por otro lado, y de forma más específica, estudiar la actividad onírica como una de las formas de manifestación de la actividad inconsciente, como un claro ejemplo de la actividad psíquica, una forma de expresión, atendiendo a sus funciones y valores terapéuticos. Así mismo, analizar la conveniencia de incorporar su observación como factor en el tratamiento terapéutico penitenciario de condenados por violencia de género tras los resultados de la investigación realizada.

En cada persona puede haber procesos psíquicos y representaciones mentales no conscientes que han de ser tenidos en cuenta en el trabajo terapéutico para un abordaje integral de la personalidad, para acceder a un conocimiento de sí mismo que le permita ampliar su percepción de la realidad en el que vivir integrado en libertad y sin alienación. Si este no es el fin último de un tratamiento penitenciario, sigue siendo necesario tomar en consideración los elementos inconscientes

que aportan información tan relevante sobre el individuo como sus pulsiones o representaciones reprimidas. Se abrirán las posibilidades de conocer cuáles son las resistencias del paciente (participante) en el tratamiento penitenciario, cómo está llevando el proceso, evolución del mismo, cómo se va sintiendo en dicho proceso y aproximarnos a esas pulsiones atácticas de la intimidad en palabras de Luis Cencillo, a esas representaciones reprimidas, a sus vivencias más íntimas que pueda expresar de forma simbólica a través de alguna de las manifestaciones del inconsciente, dentro de las que se encuentra la actividad onírica.

Se ha acuñado el término (*sui generis*) paciente-participante, por la combinación, de un lado, de uno de los protagonistas de la relación terapéutica (el paciente) y, de otro, por la naturaleza misma de la intervención que tiene la persona condenada en el procedimiento terapéutico penitenciario: participa en el mismo, toma parte en el programa, bien voluntariamente, bien de forma obligatoria según los casos. En consonancia con lo anterior y como se expondrá, el término participante también adquiere relevancia en la metodología empleada para realizar el trabajo de campo. A Luis Cencillo no le satisfacía completamente el término paciente por aludir a la idea de «enfermo» o «pasivo», connotaciones que se ven suavizadas en este trabajo con el término añadido de «participante», dotando de acción y dinamismo a la persona que está involucrada en el programa de terapia.

## 1.2. METODOLOGÍA

Se ha acudido a la observación participante antropológica activa con un objeto de estudio concreto: la vida inconsciente de personas condenadas por delitos de violencia de género en situación de libertad y situación de prisión en el centro penitenciario de Badajoz.

Esta herramienta de disciplina antropológica ha supuesto la interacción social y psicológica de la investigadora y de las personas a las que designaremos en esta peculiar metodología etnográfica como informantes. Dos han sido los escenarios o contextos seleccionados: el Servicio de Gestión de Penas y Medidas Alternativas ubicado en Badajoz, donde los condenados que están en situación de libertad acuden semanalmente a realizar su programa terapéutico y el centro penitenciario de Badajoz.

Se les ha realizado una entrevista diseñada específicamente para abordar la actividad onírica, posteriormente se les ha facilitado a los condenados en situación de libertad un bloc de notas para que ellos mismos pudieran recoger libremente los sueños que hayan podido tener, mientras que en el caso de los condenados en situación de prisión se ha apostado únicamente por el desarrollo de la entrevista, aunque se les invitó a escribir aquello que soñasen sin entregarles un cuaderno.



Posteriormente, se ha recibido feedback por su parte y hemos analizado los datos obtenidos formulando conclusiones sobre la hipótesis inicial de trabajo.

## 2. LOS SUEÑOS PARA LUIS CENCILLO

El sueño es un fenómeno psíquico, además de fisiológico, una vía de expresión más del ser humano, el modo de vivenciar la realidad el sujeto, los impactos recibidos de ella y su modo de valorarla. Cencillo ofrece una definición de los sueños como manifestaciones expresivas no controladas por la conciencia y preferentemente simbólicas, de los contenidos, movimientos y situaciones de la intimidad de un sujeto humano a sus niveles menos patentes (Terapia, Lenguaje y Sueño, L. Cencillo. 1973).

Dirá Cencillo que los sueños son:

*«Como obras literarias, míticas, poéticas, sapienciales, de la antigüedad, en los que no se tiene el alfabeto, la gramática, la sintaxis ni contexto referencial y esto hay que verlo a través de la terapia»* (Entrevista a Luis Cencillo por el escritor y periodista Fernando Sánchez Dragó sobre los sueños. 2006)

Los sueños son «poemas que pueden ser analizados» –también dirá Cencillo. De la misma forma que podemos analizar en los poemas la métrica, los versos, las figuras literarias, metáforas, qué representan los versos y las palabras, en el caso de los sueños, analizamos las imágenes, porque constituyen un material muy útil para entender lo que está pasando en la personalidad.

Según el profesor Cencillo, los sueños transmiten lo imposible de conocer en la vigilia, como el futuro, el sentido total de «mi» existencia, o las intenciones ajenas. Nos dan claves de información que nos ayudan a comprendernos.

### 2.1. ¿PARA QUÉ SOÑAMOS?

Luis Cencillo se hace esta misma pregunta en el libro «Los sueños y sus verdades». Junto a esta obra, él también abordó esta temática en «Terapia, lenguaje y sueño» y «Los sueños como factor terapéutico».

La primera función y más básica es la cognitiva: los sueños nos permiten obtener información. Algunas de las funciones principales de los sueños, que han podido ser comprobadas a través del estudio de los sueños expresados por los integrantes de la muestra para esta investigación han sido las siguientes:

- a) Mostrar la cara oculta de lo que afecta al soñante (Sedano, J.), el caso de un interno que sueña que se quita la vida en prisión, reflejando así parte de su

malestar. Se trata de un paciente que padece depresión y está sometido a tratamiento.

- b) Muestran las carencias, riesgos, alteraciones, cambios y conflictos: el caso, por ejemplo, de otro interno entrevistado que relató un sueño recurrente consistente en recibir avisos en el cuerpo y lo relaciona con un miedo que siente al agua, advirtiéndole de que aún no lo ha superado.
- c) Descubren contenido oculto.
- d) Función premonitoria.
- e) Avisan de lo que sucede, las decisiones que se han tomado y las relaciones que se mantienen.
- f) Drenaje de impulsos.
- g) Descarga emocional.
- h) Barómetro de control de todo el proceso terapéutico.

No es el objetivo principal de este trabajo analizar con detalle aspectos de los sueños como el material que pueden presentar, su proceso de elaboración o la estructura, pero se considera conveniente y necesario una reseña de los mismos para el análisis del trabajo de campo. Así, en cuanto a los materiales de los que se vale el sueño, según Cencillo, se pueden agrupar en cuatro categorías: mnémico (restos emocionales y de recuerdos de la biografía pasada, sobre todo la infantil), diurno (recuerdos y restos de vigilia), fantasmático (fantasmas del inconsciente infantil), mítico (o arquetípico en la terminología de Carl Jung), aludiendo a imágenes y representaciones o situaciones que corresponden a contextos culturales remotos, figuras y ritos de civilizaciones y culturas sumergidas que el paciente puede no conocer, pero su actividad psíquica inconsciente expresa. Jung lo explica aludiendo al Inconsciente colectivo, a la existencia de una memoria inconsciente común a toda la especie humana y que moviliza el estrato más arcaico y profundo del inconsciente.

Del estudio que hace Luis Cencillo en su obra «Los sueños y sus verdades» (2001) podemos extraer algunas características y rasgos que atribuye a la actividad onírica:

- Hay diferentes tipos de sueños, con estructuras peculiares y lenguajes varios.
- El mensaje se transmite a través del sueño metafóricamente, aunque a través de representaciones verbalizables (o que puedan traducirse a palabras), adquiriendo ello gran importancia en el proceso terapéutico.
- Pueden ser polisémicos: tener varios significados y casi siempre distribuidos por niveles como matizaciones de lo mismo o procesos análogos que el sujeto

- está viviendo y cuyas estructuras se parecen o se interrelacionan en la situación real o en la biografía del paciente.
- La eficacia del mensaje onírico es asimilativa, asuntiva de la realidad que vivimos; un cauce que nos permite ir integrando la dinámica de nuestra propia historia personal.

## 2.2. LOS SUEÑOS COMO ELEMENTO DE LA TERAPIA

No cabe duda de que dentro de la realidad total del individuo está el material que presentan los sueños como material inconsciente.

Decíamos antes que los sueños son una vía de expresión, una manifestación de la actividad psíquica del sujeto. En palabras de Cencillo: un proceso expresivo análogo al del habla, solo que inconsciente. Se conectan comunicación-psiquismo-actividad onírica y, a su vez, con la terapia dinámica en la que el hilo conductor es, precisamente, la comunicación y los lenguajes; «hacer pasar el conflicto por los desfiladeros de la palabra» (Lacan). De imágenes y representaciones oníricas a la exteriorización mediante la palabra y la posterior asimilación e integración por el paciente.

El proceso terapéutico evoluciona: por fases, por diferentes posicionamientos del paciente, de su vida inconsciente y de la relación transferencial que sirve de apoyatura emocional.

En este proceso, los sueños pueden desempeñar dentro de la comunicación terapéutica: funciones de existencia, en cuanto manifestación expresiva de regiones íntimas y reales pero inconscientes y tal vez reprimidas; de conocimiento, aportando un lenguaje cifrado e imaginativamente simbólico que superan los esquemas expresivos conceptuales, o que manifiestan ciertos contenidos reales y existenciales no asumibles por la vida consciente de la vigilia (o no perceptibles por las vías de la conciencia, así como proporcionando información suplementaria y necesaria para el equilibrio y la plenitud de la vida consciente, mediante la ampliación del mismo campo de conciencia y por transpiración emocional si existe represión de afectos (Terapia, lenguaje y sueño, 1973). También menciona Cencillo las funciones expresivas a través del despliegue emocional de las pulsiones reprimidas o represadas, la explicitación estructural o simbólica de la situación real del sujeto o del algunos de sus elementos más importantes y la asimilación vivencial de lo marginado, lo todavía desconocido de la realidad, que así podrá expresarse y manifestarse en el mundo.

Por tanto, los sueños y su exteriorización (verbalmente o anotándolos de forma manuscrita), pueden activar la intimidad, servir de descarga emocional y también activar la comunicación transferencial, considerando así el profesor Luis Cencillo

que todo ello es la verdadera dinámica curativa del proceso terapéutico (Terapia, Lenguaje y Sueño, Luis Cencillo. 1973), pues los sueños sirven para descongestionar y abrir horizontes a la intimidad desmoralizada del paciente y hacerle aceptar las posibilidades de que se cree desprovisto.

El mensaje onírico expresa lo que la intimidad inconsciente es, vive, le afecta o conserva como huella de la realidad. Podemos decir que el lenguaje del inconsciente se expresa a través de los sueños y que el hablante puede al verbalizar sus sueños traicionarse a sí mismo en su lenguaje inconsciente.

Los sueños van acusando los golpes del discurso y de los incidentes prácticos de la terapia y sirven de barómetro, de instrumento de control de las presiones interiores causadas por la actividad consciente. La interpretación de los sueños los retroalimenta y esta retroalimentación onírica, lo más eficaz del proceso, los va modificando, pero de modo que estas modificaciones influyen en la aceptación inconsciente del discurso terapéutico (Cencillo, L. Terapia, lenguaje y sueño. 1973)

La eficacia del mensaje onírico es asimilativa o integradora de su mensaje verbalizado, gracias a su intensidad emocional. El mensaje onírico no es un discurso intencional y conceptual, sino la emergencia misma de las pulsiones y de otros contenidos de la intimidad inconsciente filtrados por los diversos códigos expresivos de la misma.

### 3. CÓMO SE HA DESARROLLADO LA INVESTIGACIÓN:

Respecto al material utilizado para la recogida de datos, se diseñó una entrevista específicamente, se procedió a la grabación de las mismas en audios previo consentimiento de los informantes y a quienes se encontraban en situación de libertad y formaron la primera muestra se les entregó un cuaderno para anotar sus sueños. La experiencia con las anotaciones determinó modificar el sistema de trabajo en el segundo grupo de la muestra, como más adelante se expondrá.

Me desplazé personalmente a los lugares donde los integrantes de las muestras se encontraban: Servicio de Gestión de Penas y el centro penitenciario de Badajoz.

#### 3.1. LA ENTREVISTA

La estructura de esta entrevista presenta un primer bloque de preguntas configurado como «encuadre» para ubicar a la persona, explicar qué íbamos a hacer y cómo: cuál es la condena impuesta, la pena, el delito cometido; cómo era su vida antes del proceso judicial o de entrar en prisión, etc.

El segundo bloque de preguntas se ha centrado específicamente en el abordaje de los sueños y para ello tomé en consideración las orientaciones que el profesor

Luis Cencillo ofrece a los terapeutas para tratar la temática de los sueños en las sesiones de la terapia:

- ¿Cómo es su descanso nocturno? ¿Tiene sueños? ¿Recuerda alguno?
- ¿Podría describirme las imágenes, figuras o situaciones?
- ¿Qué le sugieren esos sueños?
- ¿Puede tener alguna relación con lo que está viviendo ahora?
- ¿Ha tenido sueños antes del proceso judicial, durante el proceso? ¿A lo largo del proceso de terapia?

Luis Cencillo nos advierte que el terapeuta no puede aventurarse a interpretar el sueño de un paciente sin antes haberle preguntado qué significa, porque estaría incorporando su propio código simbólico y es de vital importancia conocer el código simbólico del paciente, su propio estilo de soñar.

Las entrevistas han consistido en conversaciones en las que, partiendo de una serie de preguntas abiertas, se ha creado el clima en el que el paciente-participante ha adquirido todo el protagonismo

Se ha procurado evitar una inducción artificial a la hora de preguntar por los sueños para, como señalaba Luis Cencillo, no provocar afabulaciones o derivaciones defensivas complacientes.

Las entrevistas han sido individuales, mientras que el programa terapéutico que siguen es grupal y ello influye en la comunicación terapéutica y la propia relación de terapia. (Terapia, lenguaje y Sueño, Luis Cencillo. 1973, p 282) apreciándose influencia de este tipo de entrevista en la narración de los sueños y de la información compartida, de la emocionalidad inmediatamente vivida.

Luis Cencillo compara la terapia grupal y la individual con el juego deportivo de fútbol y el de frontón, respectivamente. Afirma que lo único que tienen en común es el manejo de una pelota («Terapia, Lenguaje y Sueño»):

«En la terapia grupal, cada participante emite su mensaje a los demás (con distintas intenciones transferenciales y comunicacionales según cada uno de los receptores) y así se constituye un campo gravitatorio común que, absorbiendo los conflictos de todos, y contrastándolos entre sí, ofrece la posibilidad de una disolución de los mismos en una objetividad común.

En la terapia individual psicoanalítica, el analista se suele limitar al papel de pantalla sobre la que se proyecta el mensaje del paciente, se reorganiza, se completa y le es devuelto como su propio mensaje, ya en proceso de asimilación, y el analista debe intervenir lo menos posible».

En el desarrollo de las conversaciones con los internos, que han sido individuales como se mencionó antes, ellos han exteriorizado pensamientos y parte de

su intimidad que no habían expresado en el grupo de terapia, precisamente por la falta de intimidad y por no haberles abordado con las preguntas para ello.

Las preguntas nos acercan a la verdad en el caso de la Justicia. Y en el caso de la terapia, a la verdad del paciente, a «su realidad» y hay que llegar a ella a través de la mayéutica socrática.

Precisamente, una de las propuestas tras esta experiencia investigadora es la incorporación al programa de terapia de entrevistas individuales en las que se pregunte por los sueños y haya momentos de intimidad, momentos-encuentro (comunicacional, emocional, proyectivo-investitivo).

### 3.2. ESPACIOS TERAPÉUTICOS

Las entrevistas y conversaciones se han desarrollado en espacios con unas características determinadas, que he llamado «espacios terapéuticos». Espacios cedidos por el Servicio de Gestión de Penas y por el centro penitenciario de Badajoz y que presentaban sencillez, simplicidad decorativa, ausencia de elementos distractores y dos sillas, para sentarnos frente a frente los pacientes-participantes y la investigadora.

En el desarrollo de estas conversaciones ha habido gestos, suspiros, llantos, sollozos, sonrisas, silencios; mucho lenguaje analógico, más que lenguaje digital.

El silencio tiene diversos significados y Luis Cencillo habla de hasta once tipos de silencios. Entre ellos, en esta investigación he observado en los pacientes-participantes los siguientes:

- Silencio vacío al inicio, cuando formulaba las primeras preguntas.
- Silencio resistitivo, porque no recordaba nada o no podía verbalizarlo. El caso, por ejemplo, de un interno que quería relatarme un sueño y no encontraba las palabras adecuadas para verbalizarlo.
- Silencio profundo, consecuencia o antesala de la abreacción, preparados ya para profundizar en sí mismos y dar, en algunos casos, el llamado «salto de resorte».

El profesor Cencillo nos orienta sobre cómo manejar o abordar estos silencios. El terapeuta, dice, debe mantenerse a la escucha del silencio, con una atención especial y, pasados largos intervalos, puede invitar brevemente al paciente a asociar ese silencio (porque puede estar conectado con ciertos contenidos que al cesar la palabra amenazan con aparecer).

La actitud del terapeuta ante los silencios sería, principalmente:

- No responder, en principio, con otro silencio.

- Ante el silencio: callar, observar y esperar a que el material, los movimientos y las expresiones, así como los detalles se van concatenando y desarrollando hasta estar en condiciones de hacer un breve señalamiento.
- No sobreponer el discurso del terapeuta al del paciente.

En la investigación, nos hemos encontrado con los silencios de frente tanto los pacientes-participantes como la investigadora y ambos hemos tenido que manejarlos.

Hubo momentos difíciles, de bloqueo y tensión no espontánea, y justamente para sortearlos utilicé las cinco preguntas de Adler que sugiere el profesor Cencillo realizar en estas situaciones:

1. ¿Cuál es su principal recuerdo de la vida?
2. ¿Cuál es su principal preocupación actual?
3. ¿Qué suele soñar usted? (ya formulada anteriormente)
4. ¿Cuál es su principal preocupación de futuro?
5. ¿Qué haría si no tuviera ese problema?

Posteriormente y a medida que avanzábamos en las conversaciones, formulé nuevas preguntas auxiliada por el profesor Cencillo nuevamente:

- Si te sintieses libre, ¿qué desearías hacer de verdad?
- ¿Cómo dispondrías de ti mismo?
- ¿Qué harías de tu libertad o de tus disponibilidades?

Pero el profesor Cencillo sugiere: es conveniente evitar el uso de expresiones como «imagina», «pensar» o «desear» para poner el foco en el elemento voluntarista y decisorio en y de la persona («La práctica de la psicoterapia», Cencillo).

### 3.4. REUBICACIÓN DE LAS SILLAS: EXPERIENCIA PSICOANALÍTICA

Inicialmente las conversaciones se hicieron durante algunas sesiones frente a frente, sentados en sillas. Esta posición me permitió hacer rapport, buscando la sintonía de comunicación entre los internos y yo, modulando la voz, con la prosodia, los gestos, calibrando la comunicación recíproca. Quería establecer a través de la empatía un vínculo entre ambos que pudiera facilitar un momento de encuentro y sintonía afectiva.

Como se ha expuesto anteriormente, nos topamos con los silencios de frente. La formulación de las preguntas de Adler dio paso a una exploración más: la reubicación de las sillas.

Al llegar en una de las fechas fijadas para las entrevistas al centro penitenciario les pedí a cada interno que colocasen su silla orientada dentro de la habitación hacia donde ellos quisieran, indicándoles que la investigadora se colocaría justo detrás para poder tomar notas sin causar distracción.

Ello trajo como resultado una reubicación del espacio, de forma que un interno se sentó mirando hacia la ventana de la habitación, otro colocó la silla hacia la puerta y un tercero hacia la pared. La investigadora adoptó una posición detrás de ellos y continuaron las conversaciones. La nueva posición les permitió encontrarse con sus propios pensamientos y aligerar o aliviar la confrontación de miradas con la investigadora. En sus propias palabras: «es como hablar conmigo mismo», «me siento más relajado, con mis propios pensamientos», «me siento aliviado si no la veía a usted» (refiriéndose en este caso a no encontrarse conmigo frente a frente). Sus conversaciones se transformaron entonces en monólogos de intimidad y la investigadora pasó a escuchar con todos sus sentidos, devolviendo alguna pregunta o reformulación al interno sobre el contenido exteriorizado.

Esta experiencia me permitió valorar la posibilidad y conveniencia de incorporar la terapia psicoanalítica en el centro penitenciario, que facilita el monólogo del paciente-participante y la exteriorización progresiva de material susceptible de ser analizado.

Dice Cencillo: «nos da vértigo mirar hacia nuestras profundidades personales, porque solo vemos deber-ser, deficiencia y riesgo» –aunque solo mirando hacia la profundidad hallaremos la luz.

#### 4. DATOS. TEMÁTICA SUEÑOS

«La palabra tiene una forma, un sonido específico y una realidad física. Todo lo que posee una palabra, tiene un equivalente físico. Todos los pensamientos tienen una acción» (Rumi, poeta sufí)

El mensaje se transmite a través del sueño metafóricamente, aunque a través de representaciones que pueden ser traducidas a palabras.

Las personas que han colaborado en este proyecto de investigación han iniciado su secuencia narrativa de forma estructural relatando los acontecimientos por los que han sido condenados, qué pensaron y sintieron al conocer la sentencia, la pena y, en su caso, el ingreso en prisión. Después han descrito sus sueños, los han verbalizado y expresado libremente, los han interpretado, pues se les ha preguntado directamente qué les sugieren las imágenes, las situaciones que han compartido. Conectado con lo expuesto anteriormente, esta verbalización del sueño se ha traducido en una descarga emocional para la persona.



A los integrantes de la muestra de condenados en situación de libertad se les entregó un cuaderno tras la realización de la primera entrevista para que, si así lo deseaban, anotasen los sueños que pudieran tener hasta la próxima entrevista, que tenía lugar a los quince días. La experiencia con este grupo determinó modificar la metodología en el centro penitenciario y apostar únicamente por la entrevista personal.

Algunos de los participantes de la muestra en situación de libertad han expresado que hablar de sus sueños les ha provocado vergüenza, han sentido cómo desnudaban una parte de su intimidad, comunicar lo profundo de uno mismo. Algunos de los cuadernos fueron devueltos vacíos. Quizá ello se ha acentuado por el hecho de hacerlo ante una persona que es magistrada. Conecta ello con la propia comunicación en la terapia y la relación que el terapeuta debe crear con el paciente para que sea posible esta comunicación, también de inconscientes a través de la transferencia y contratransferencia. Precisamente, la comunicación terapéutica es una inmersión transferencial.

La situación ha sido distinta respecto a la muestra procedente del centro penitenciario, apreciándose apertura comunicacional en los informantes tanto en cuanto al relato detallado de sueños como a expresión de sentimientos y emociones.

En cuanto a las entrevistas individuales también con relación a los sueños como parte de la intimidad, ha de añadirse el hecho de que el soñante puede en la verbalización del sueño traicionarse a sí mismo con su lenguaje inconsciente, lo cual puede aportar elementos de análisis para la terapia. Esto no sucederá de igual forma en la exteriorización manuscrita de los sueños, acompañada de más reflexión por la acción de escribir. Además, la petición a otro de que le escriba sueños puede generar algún tipo de resistencia o represión como expusimos antes, por el hecho de desnudarse frente a otra persona. Escribir algo íntimo para otra persona no es lo mismo que conversar íntimamente, puesto que en este segundo caso el inconsciente «se enfrenta a los riesgos del directo», como quien sale a escena a interpretar su papel.

De esta forma se considera más útil la exteriorización y tratamiento de los sueños a través de la entrevista individual. El desarrollo de esta entrevista precisamente permitirá observar la emotividad de la persona en el sueño mismo y en el relato que hace, así como la fluidez del lenguaje, la aparición en escena del inconsciente y la posibilidad de analizar esas traiciones o juegos que nos hace y que revelan tanta información. De hecho, los integrantes en situación de prisión han compartido la necesidad de poder contar con más sesiones o entrevistas individuales, recordemos que la terapia penitenciaria se desarrolla en su mayoría mediante grupos.

Se ha observado actividad onírica en todos los soñantes en libertad: antes, durante y tras el proceso judicial; durante el programa terapéutico y tras las entrevistas realizadas. En los soñantes en situación de prisión en casi todos.

Cada persona tenemos nuestro estilo de soñar, como un pintor, un compositor o un poeta tiene sus prevalencias, dice Luis Cencillo. El profesor habla de los oniremas, que serían en cada caso personal los temas musicales (evocadores de personajes y situaciones) en una ópera de Wagner, por ejemplo. Unidades de significación, como los semantemas en el lenguaje o los empiresmas en las vivencias y experiencias.

Así mismo y siguiendo las indicaciones del profesor Luis Cencillo, se ha procedido a examinar el material onírico teniendo en cuenta lo más cierto, es decir, temática de los sueños, estructura y afectividad o emotividad reflejada durante el sueño y en la narración del mismo.

- a) Temática de los sueños: permiten conectar con una serie de recuerdos y emociones que posibilitarán un análisis estructural y contextual, en relación con los referentes biográficos y emocionales del soñante (Sedano Pérez, J. Vida Inconsciente y psicoanálisis. 2022).
- b) Estructura. Los sueños presentan distintos elementos, en diferentes planos, con distintos ritmos, frecuencias, que permiten establecer relaciones y analogías.
- c) Afectividad, emociones expresadas durante el sueño y en el relato del mismo; cómo se ha sentido. Análisis afectivo en el sentido de los afectos que se movilizan durante el sueño o en la vigilia, según Luis Cencillo. También los sentimientos que experimenta al recordar el sueño y al verbalizar aquellas imágenes y afectos que soñó.

#### ¿CUÁL ES EL ESTILO DE SOÑAR DE LOS PACIENTES-PARTICIPANTES?

Se han exteriorizado sueños de miedo, soledad, desamparo; de rechazo en el exterior; sueños de libertad, con la vida en el exterior, sueños con la familia: con hijos, con encuentros familiares. Estos últimos en la última fase de la investigación, que ha coincidido con la última también del proceso de terapia que seguían.

De los datos obtenidos destacan los llamados «sueños de sangre» en los integrantes de la muestra procedente del centro penitenciario. Se trata de sueños relativos a conflictos, situaciones de violencia, sueños en los que el soñante sufre una agresión o es protagonista de una hacia otra persona, que revelan pulsiones reprimidas pasadas o bien relacionadas con su entrada en prisión y la vida que llevan como reclusos. Decíamos al principio que uno de los aspectos a abordar a través de la terapia son las pulsiones y su dinámica.

Según lo relatado por los integrantes de la muestra de prisión estos sueños les generaban «nudos dentro». Son sueños que «tenía al principio de llegar a prisión; sueños en los que se pelea y acaba con sangre, te acaban matando a ti, dejas la vida y tus familiares atrás». Y otro interno afirmaba: «si vas con algo dentro a la cárcel y no lo sueltas, llega un momento en que estallas y estallas, y puedes hacer mucho daño, lo puedes matar», «es necesario soltar lo que llevas dentro porque puedes estallar, te acuestas y eso que estabas pensando se te mete en la cabeza, pero mil veces peor, te despiertas muchas veces y se mete en el sueño».

Todos los integrantes de ambas muestras han manifestado que expresar sus sueños les ha servido como descarga emocional.

En el examen y estudio de la información proporcionada se evidencia un importante conflicto con el tiempo: miran a un pasado que ya no está y, además, les ha llevado al punto en el que están; no quieren vivir el presente entre rejas y miran hacia el futuro con incertidumbre y temor, por el miedo al estigma y rechazo. Este conflicto con el presente se afronta a base de medicación excesiva y esta situación dificulta la actividad onírica y, por tanto, la descarga y liberación.

## 5. ECO EMOCIONAL EN LA INVESTIGADORA

A lo largo del tiempo que ha durado la preparación y realización de este trabajo de investigación la actividad onírica de la investigadora ha aumentado.

La temática de los sueños ha sido variada, pero destacan los sueños que aportan claves sobre la metodología a seguir, por ejemplo, para otorgar un papel principal a la entrevista individual en la segunda muestra de informantes (centro penitenciario), una clave que ha sido confirmada tras la realización de las entrevistas puesto que los propios informantes han expresado la importancia que para ellos ha tenido sentirse escuchados. En esta escucha empática y aumentada, la comunicación fluida ha permitido conectar con el otro y permitirle relatar libremente sentimientos, emociones, sueños y preocupaciones. De forma similar a la relación terapéutica, la investigadora ha ofrecido una posición de silencio que escucha y percibe todo cuanto sucede, considerando la conveniencia de mantener ese silencio aún más profundo en momentos de intensidad emocional de la persona entrevistada con la finalidad de permitir su descarga y desahogo.

Precisamente, el hecho de poner el foco en la entrevista personal a quienes se hallan en prisión ha permitido a la investigadora profundizar en la mirada al otro, a los otros, como parte de la experiencia subjetiva; una mirada abierta al encuentro que ha dejado un eco emocional sobre la propia situación que viven quienes están privados de libertad.

Hemos llegado a lo que Lévy Bruhl llama «participación mística», una experiencia recíproca participante, una colaboración mutua que nos llevó a encontrarnos reconociéndonos, sin jerarquías, sin etiquetas, de persona a persona. Un reconocimiento del otro: te reconozco, veo tus sombras y también tu luz; quiero que mejores en tu vida. Es el amor incondicional del terapeuta y la regencia humanista, al más puro estilo Luis Cencillo.

Para los entrevistados, la narración del momento de ingreso en prisión fue determinante de abreacción, también expresada en llanto, descongestión emocional, silencios profundos. Una toma de conciencia personal sobre dónde se hallan, qué los ha llevado hasta allí, qué supone para ellos estar privados de libertad, lejos de familia, amigos, de la vida en el exterior y asunción de los errores cometidos. En sentido metafórico, una toma de conciencia de cómo se encuentran «descendiendo al infierno». Pero, precisamente, este es un punto cero. Tomando la idea del desfondamiento del ser humano de Luis Cencillo, por la pérdida de referencias en un lugar tan sombrío y angosto como es la prisión, donde la soledad de uno mismo es ensordecedora y los instintos más primitivos se pasean por los pasillos muchas veces junto al mal (como realidad y no como idea), y también la llamada por Fanon «zona infernal del no-ser» –pues pasan a formar parte de un grupo de población marginado socialmente–, es posible abrir la puerta al cambio, la búsqueda de su ser libre, adaptado a la realidad social y la personal, permitiendo respetarse y respetar a los demás. Les permite caminar hacia la reinserción integral de su persona.

No es fácil estar privado de libertad, tampoco es fácil sentirse privado de libertad. Son estados parecidos y distintos. La verdadera libertad no depende de elementos externos, podemos sentirnos libres internamente, libres de culpa, de odio, de venganza; libres para aceptarnos como somos, para amar y para perdonar; libres para sentir la rabia, la impotencia, el desamparo, la compasión. Libres para avanzar en la vida. Libres en nuestras identidades.

La cárcel no es únicamente un espacio físico, lo es también la conciencia y la parte más profunda e interna de cada individuo en la que confluyen las capas de nuestra mismidad. Y es aquí donde podemos ser auténticamente seres en libertad.

Dice Luis Cencillo: «La felicidad mayor es sintonizar con la realidad, aunque sea ingrata y dura» («Libido, terapia y ética», Cencillo)

El proceso terapéutico es así mismo el camino de acompañamiento al otro en ese viaje, en esa búsqueda incesante de la libertad de ser.

## 6. CONCLUSIONES

1. Este trabajo de investigación ha estado presidido por un objetivo superior convertido en visión: la reinserción integral de la persona condenada por

la comisión de un delito. A través de esta transformación permitirle co-construir un espacio para vivir lo más plenamente posible respetándose a sí mismo, a su familia, al prójimo y a la sociedad en general; ser en sí mismo en toda su intensidad.

2. Actualmente los programas terapéuticos penitenciarios aplicados a los condenados por delitos de violencia de género, con un enfoque conductista y psicoeducativo, presentan beneficios como la toma de conciencia de las conductas y acciones realizadas, control de impulsos o reconocimiento de emociones como la ira, permitiendo el tránsito hacia un comportamiento prosocial. Sin embargo, no cubren completamente la realidad total del individuo al no abordar la parte inconsciente que determina igualmente la personalidad.

Desde la Psicoterapia y la Antropología resulta necesario implicar todos los datos y aspectos de la persona con la que se trabaja, siendo estos conscientes y también inconscientes. Según Luis Cencillo, hay niveles más profundos y menos controlables mentalmente que son el espacio en el que la conducta brota como expresión y canalización de uno mismo, por lo que se considera que el enfoque conductista de los programas terapéuticos penitenciarios puede ser completado teniendo en cuenta los procesos psíquicos y representaciones mentales no conscientes para un abordaje integral de la personalidad.

La actividad onírica es una vía de expresión de la parte inconsciente del individuo, los sueños expresan de forma simbólica sus vivencias más íntimas. Como factor terapéutico, los sueños adquieren protagonismo en la comunicación terapéutica por la expresión de regiones íntimas y reales, pero inconscientes (y tal vez reprimidas); ofrecen otro lenguaje que ha de ser interpretado en la terapia y permiten la homeostasis cognitivo-emocional. La actividad onírica sirve además de barómetro, de instrumento de control de las presiones interiores causadas por la actividad inconsciente.

En la observación participante llevada a cabo con condenados por delitos de violencia de género se puede afirmar tras el análisis de los resultados obtenidos la existencia de actividad onírica durante el proceso judicial y después en la fase de ejecución y cumplimiento de condenas. Esta actividad onírica confirma igualmente la parte inconsciente de la persona, por ser los sueños una de sus formas de expresión.

3. La temática de los sueños analizada varía según si los integrantes de las muestras se encuentran en situación de libertad o en prisión, destacando en este segundo escenario los llamados «sueños de sangre», referidos a epi-

sodios violentos, conflictos y pulsiones reprimidas que canalizan a través de imágenes y situaciones representadas por el inconsciente del soñante.

4. La narración y expresión de los sueños en el desarrollo de entrevistas individuales con preguntas abiertas ha proporcionado a los entrevistados descarga emocional, sirviendo además esta narrativa para conocer el estado afectivo-emocional del paciente-participante y su evolución en el proceso terapéutico.
5. La realización de estas entrevistas personales ha puesto de manifiesto la necesidad de escucha que presentan los condenados, proponiéndose la incorporación de más sesiones individuales en el programa terapéutico penitenciario, puesto que la terapia grupal dificulta la expresión de cuestiones íntimas necesarias para la evolución de la persona.

No se desconocen las limitaciones que existen en los centros penitenciarios en cuanto a personal y el hecho de que los profesionales de la psicología que atienden a los internos son en muchos casos también miembros de la Junta de Tratamiento que debe realizar los informes correspondientes para poder avanzar en la clasificación de grado o concesión de permisos. No obstante, se considera viable y necesaria la contratación de profesionales externos conocedores de la vida inconsciente y actividad onírica para poder incorporarla a los programas terapéuticos penitenciarios en sesiones individuales.

6. Es necesario abordar el conflicto del tiempo en la terapia y resolver la problemática del exceso de medicación.
7. La experiencia con la reubicación de las posiciones en las sillas utilizadas para mantener las entrevistas evidencia que es posible la terapia psicoanalítica en el ámbito penitenciario, permitiendo un descenso a la intimidad a través del monólogo del paciente y la escucha del terapeuta-psicoanalista.
8. El estudio del inconsciente en el programa terapéutico permite conocer los estados y partes de nuestro Self, incluidas aquellas partes temidas o sombras; quien se reconoce en lo fallido es menos vulnerable, su personalidad es más flexible. Como señala Luis Cencillo: existir es hacerse, es irse construyendo y, por tanto, cuando los comienzos han sido defectuosos siempre es posible rehacerse y seguir construyendo.

La asunción de nuestras distintas perspectivas de identidad nos lleva además a ser más consistentes, libres.

(En homenaje al profesor Luis Cencillo, por su obra y legado; por su humanidad y su humanismo. Es parte del reconocimiento que merece su persona)

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CENCILLO, L. (1974). *Libido, terapia y ética*. Navarra: Verbo Divino
- CENCILLO, L. (1973). *Lenguaje, terapia y sueño*. Madrid: Marova.
- CENCILLO, L. (1974). *El inconsciente*. Madrid: Marova.
- CENCILLO, L. (1977). *Transferencia y sistema de psicoterapia*. Madrid: Pirámide.
- CENCILLO, L. (1988). *La práctica de la psicoterapia (de orientación dialyctica)*. Marova.
- CENCILLO, L. (2001). *Los sueños y sus verdades*. Madrid: Syntagma Ediciones.
- FREUD, S. (1993). *Obras completas*. Orbis.
- LÓPEZ, V. G. (2019). Programas específicos de tratamiento en las prisiones españolas: control de la agresión sexual, atención integral a enfermos mentales y unidades terapéuticas y educativas. *RESED (Revista de Estudios Socioeducativos)*, 184-200.
- MONTALVO, E. E. (2009). Evaluación de un programa de tratamiento en prisión de hombres condenados por violencia grave contra la pareja. *International Journal of Clinical and Health Psychology*. Vol. 9. N°1, pp. 5-20.
- PENITENCIARIAS, S. G. (2010). *Programa de Intervención para agresores (PRIA)*. Ministerio del Interior.
- SEDANO PÉREZ, F. J. (2022). *Vida inconsciente y psicoanálisis*. Círculo Rojo.
- PIAY, E. P. (2019). *Hacia un proceso penal más reparador y socializador: avances desde la justicia terapéutica*. Madrid: Dykinson.
- RUBIO, M. I. (s.f.). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales.
- SANSI, R. (2016). Experimentaciones participantes en arte y antropología. *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*. Volumen LXXI. n°1, pp. 67-73.
- STAHR, M. (2017). El soñar en el psicoanálisis contemporáneo. *Revista Psicoanálisis n° 19*.

## SECCIÓN E

OTRAS COMUNICACIONES REALIZADAS  
EN HOMENAJE A LUIS CENCILLO





## CAPÍTULO 25. PROCEDIMIENTO DE HIPNOSIS

VICENTE ORTIZ ORIA

**U**NA VEZ REUNIDOS en un ámbito de tranquilidad, sentados o tumbados, nos concentramos en la respiración, notamos su ritmo de inhalación-exhalación y advertimos que no somos conscientes del compás respiratorio en la rutina habitual.

Observamos el ritmo de la inhalación y exhalación y procuramos que sea progresivo y hondo, y nos damos cuenta de cómo se expande el aire por los pulmones al notar el movimiento del tórax en su movimiento arriba y abajo.

Tomamos una inhalación profunda cerrando los ojos para facilitar la atención y nos concentramos en la forma en la que respiramos.

Podemos ensayar una respiración más intensa desde la cintura, dilatando el estómago y al relajarse el diafragma inspiramos con más amplitud en una inhalación repetidamente.

Toma una nueva inspiración y expulsa el aire lentamente y trata de incorporar una mayor cantidad de aire en los pulmones de abajo hacia arriba otra vez.

Dirige por un momento la mirada hacia la parte superior de las cejas con los párpados cerrados, forzándola un poco y manteniendo esta postura y por favor, realiza otra inhalación profunda y al terminar de sacar el aire vuelve los ojos a la postura habitual concentrándote más en la parte interior de tu ser.

Vas captando como poco a poco los músculos del cuerpo se van relajando al ritmo de la respiración pausada y notas que es automática la relajación en el estómago, subiendo por los músculos del pecho y los hombros, y observas como asciende y desciende por el cuerpo una mayor sensación de paz y tranquilidad.

Con la lenta exhalación puedes expulsar el malestar y la negatividad de tus pensamientos. La mente ya se concentra en dicha tarea y no se despista con las obligaciones del día.

Sientes que asciende la sensación de relajación por el abdomen hasta el cuello y el rostro, relajando los músculos, también la mandíbula, la lengua y la boca, los ojos y sus órbitas, la cabeza en su totalidad se distiende.

Puedes concentrarte en la sensación de relax que asciende y desciende al ritmo de la respiración fijándote en el rostro y la parte posterior de la cabeza y la nuca y desciende por la columna vertebral y la espalda.

Date cuenta que se van relajando los grandes músculos dorsales y asciende de nuevo una sensación agradable de bienestar, y con cada suave inspiración nota que se adormecen los músculos todavía más deslizándose la sensación positiva de relax por caderas piernas y pies.

Percibe el silencio y la energía en el aire que te rodea y cómo llena todos los vacíos en la abundancia de tranquilidad para ti y para todos los que conviven contigo. Sólo respira en profundidad y permite que esta energía entre en tu cuerpo a través de tu pensamiento, siempre desde lo más positivo para ti y para toda tu vida.

Con cada bocanada de aire nos estamos renovando y purificando, dejando espacio en cada exhalación a la luz que emerge en nuestro interior y reequilibra todo tu organismo.

La mente concentrada en la actividad respiratoria se puede fijar en la hermosa luminosidad del árbol bronquial que se oxigena y expande, sanando todo lo que necesita sanar, restableciendo la salud y la armonía perfecta. Sientes que la luz asciende de nuevo desde la cintura y el pecho y relaja sus músculos, suaviza la garganta y el interior de la misma hasta llegar al estómago el cual se relaja progresivamente, tranquilizando emociones y pensamientos, vivencias y experiencias.

El aire que entra en tus pulmones brilla intensamente y se convierte en energía luminosa del color que tú desees, y esa luz va esparciéndose por todo el cuerpo, por los músculos, por cada célula que se relajan también favoreciendo una mayor despreocupación.

Se aflojan las tensiones de las vísceras internas por el beneficio de la relajación luminosa; todo el abdomen..., estómago..., hígado..., páncreas..., riñones..., y bazo... y los tejidos epitelial..., conjuntivo..., adiposo..., óseo..., muscular..., y nervioso..., equilibrándose nuestro interior y sanando.

Percibes como se extiende por todo el cuerpo la armonía y se expande por hombros y brazos, y fluye por la parte superior de la espalda y el pecho y entra en tu corazón, que bombea esa luz por todas las venas y arterias del cuerpo regenerandote de tranquilidad y armonía.

Con la luz interior activada vas impregnando todo tu cuerpo físico, hacia abajo como un escáner, limpiando y sanando tu cabeza, cuello, pecho, caderas, piernas y pies.

Sanando tu aparato respiratorio..., circulatorio..., digestivo..., reproductor..., endocrino..., locomotor..., y nervioso..., transformando tus emociones negativas en positivas y sintiéndote más a gusto con la persona que eres, notando que eres hijo de la luz perfecta de la armonía total. ¡Armonizando todo tu ser!

En cada inhalación conectas con tu parte superior, perdonas tus errores y equivocaciones, sintiendo que la luz y la compasión inunda tu interior.

La luz sana tus órganos, vasos y capilares y te hace sentirte más tranquilo, apreciando que se ensancha el bienestar desde el abdomen y la espalda y te envuelve en totalidad, bajando en espiral por la columna vertebral, relajando músculos y nervios, y sientes deslizarse por caderas y extremidades, un bienestar progresivo, advirtiéndote que todo el cuerpo está cubierto de una luz hermosa que protege el organismo y la piel.

La luz envuelve tu cuerpo, lo equilibra y lo sana, te sientes sereno y en paz, y en unos momentos como siempre contaremos hasta tres y con cada número te sentirás más reposado llegando a un estado profundo de relajación, con lo que es fácil liberarte de los límites del espacio-tiempo.

Uno; te sientes más y más relajado, sereno y tranquilo.

Dos; llegas a un estado profundo de relajación y paz.

Tres; estás profundamente relajado.

Para continuar, sientes que entras en una instancia luminosa, un espacio de cristal transparente lleno de luz sanadora. Este lugar placentero y transparente está lleno de chispas de luz en movimiento. Caminas hacia la entrada sintiendo que eres hijo de la luz perfecta, de la luz total. Y caminas hacia la entrada sabiendo que la mente ya no es un obstáculo para percibir tus experiencias.

Cuando cruces la entrada hacia el interior estarás en otro momento en el que surgió un sentimiento o una relación compleja que revisándola, te permitirá comprender tu desarrollo personal y vital. Emerges a la luz miras a tu alrededor y cuando lo consideres comentas lo que observas.

Si te resulta complicado respiramos suavemente y puedes imaginar que descendes por una hermosa escalera, descendes los peldaños hacia la entrada sabiendo que la mente ya no es una barrera para percibir tus experiencias, y cuando cruces la entrada hacia el interior estarás en otro momento, en el que surgió una emoción intensa o una relación compleja que revisándola, te permitirá comprender tu desarrollo vital. Emerges a la luz miras a tu alrededor y cuando consideres comentas lo que observas.

Quedamos en silencio para que cada uno pueda asociar y expresar lo que se siente y observa, los acontecimientos pueden ser muy vívidos, y no se debe inundar con preguntas al paciente, sólo acompañar y comprender el discurso en su dación,

porque se activaría el funcionamiento del hemisferio izquierdo sacándole de la conexión o viceversa en los zurdos. Cuando observamos cansancio en el individuo podemos retomar al momento de conexión.

La técnica de re-activación en el Aquí y ahora, desde la concentración más consciente para fomentar la vigilia puede ser:

En unos momentos retomamos a la conciencia despierta, ya que el cuerpo recuperado desea retomar sintiendo las energías recuperadas, cuando contemos tres, estarás completamente alerta, descansado y feliz, recuperado en tu salud física y mental y te sentirás muy bien.

Notas ya, que se activan y refuerzan las energías y sus capacidades físicas y mentales se agiliza tu aparato cognitivo, activándose tus músculos progresivamente.

Sientes que tienes pleno dominio de las condiciones físicas y mentales, recuerdas todo lo que has observado y sentido. Percibes que los músculos y los nervios de tu cuerpo están comenzando a despertar. Se ha activado tu autocontrol, y retienes los aprendizajes y las virtudes descubiertas en ti. Estas retornado al espacio en el que tu cuerpo físico está listo para activarse. Tu energía está renovada en todo su potencial consciente y respiras activamente fuerza, optimismo y alegría, reintegrándote a tu mundo en el espacio físico de ahora.

Te sientes más cercano y ágil y el cuerpo despierta más, los músculos se energizan y se activan ahora de abajo arriba, desde el estomago, subiendo hacia el pecho y el rostro, por la nuca y la espalda, sientes una fuerza reparadora, que te embarga por todo el cuerpo y la piel.

Uno; comienzas a activarte y te sientes más cercano, aquí y ahora, los músculos tienen más energía y el tono vital está recuperado y sanado y notando que el cuerpo desea despertar.

Dos; comienzas a despertar más aún y te sientes muy bien, percibiendo el cuerpo agilizado y energizado.

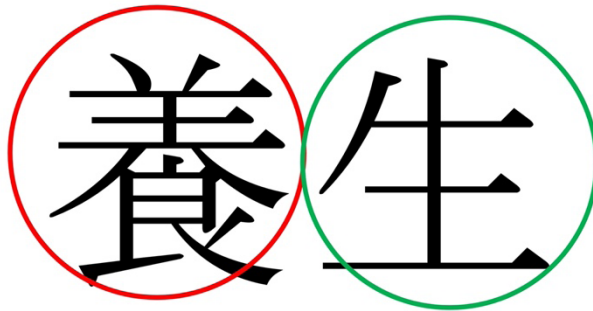
Tres; estás completamente despejado, contento y feliz. Abre los ojos suavemente y toma tu tiempo para despejarte en una activación progresiva y plena, perfectamente conectada en la realidad del momento presente, sintiendo el profundo bienestar de tu cuerpo físico.

Inspirado en Weiss, B. (1992:326)

CAPÍTULO 26.  
ANSIEDAD, ESTRÉS  
Y EL ANTIGUO RÉGIMEN JAPONÉS

ISHIHARA HIROKO

Este capítulo se recorre la tradición japonesa en relación con los términos de ansiedad y meditación.



Cultivar la propia vida,  
restaurar el malestar y nutrir la vitalidad.



### Raíces de la mentalidad japonesa

- Se creía en multitud de dioses, en que todas las cosas y objetos tienen alma.
- La idea era que todas las bendiciones y desastres traídos por la naturaleza tenían un significado y que debíamos convivir con ellos.
- Los japoneses de entonces creían que su vida existía gracias a las personas, las cosas y el ecosistema que les rodeaban, y que era esencial vivir en armonía con la naturaleza.
- Este pensamiento se desarrolló recibiendo influencia de varias culturas y creencias de China como el Taoísmo.
- Esta es la cultura fundamental en Japón.
- Era algo normal para los japoneses **pensar en que la naturaleza nos hace vivir y en darle importancia a la convivencia con ella.**

### 神道 Sintoísmo

Cuando entró el budismo a Japón (siglo VI), empezó a llamarse a nuestra creencia de la cultura fundamental “Sintoísmo” para distinguirla.

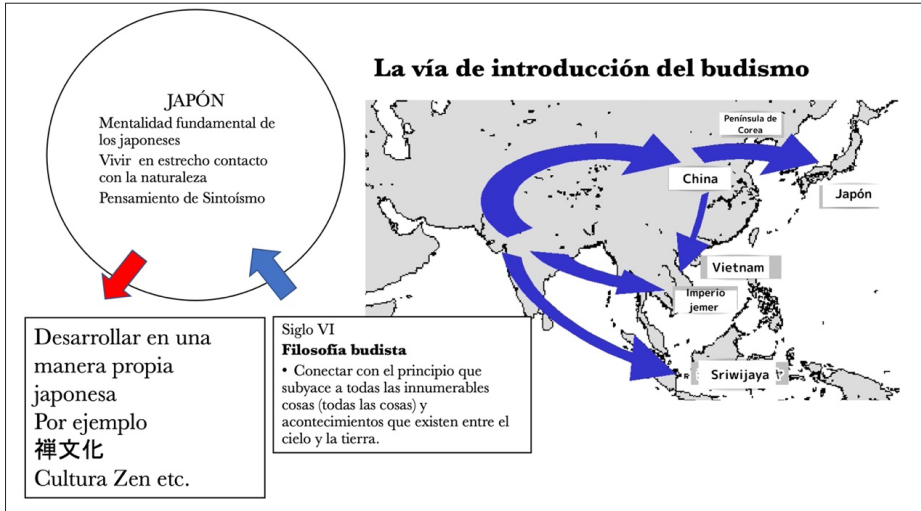
Lo que creían los japoneses antes de la llegada del budismo

- lealtad al señor
- Respeto a los antepasados
- Piedad filial hacia los padres

El alma humana es innatamente buena y tan pura como los dioses

Los santuarios sintoístas no tienen estatuas ni otros objetos de culto, sólo espejos.

Porque piensan que en la mente despejada perfectamente de una persona se reflejan los dioses.



### 3 puntos importantes de la historia japonesa desde el punto de vista de salud y bienestar

**La era Jomon** 13.000 a.C. Duró 10.000 años

El Estado no existía y la gente vivía como cazadores-recolectores. Aún hoy se estudia como símbolo de una época pacífica y sin conflictos.

**Periodo de los Estados Combatientes** (de la historia de Japón, aprox. 1467-1568 d.C.)

En todo el país surgieron señores feudales. Cada vez tendían más a gobernar las tierras y las personas de sus territorios y también se enzarzaban en batallas con otros señores feudales para ampliar sus territorios. = Hay más personas que pierden la vida en combate que las que mueren por enfermedad.

**Periodo de Edo** (1603—1868)

Casi 100 años de inestabilidad política llegaron a su fin y se estableció un gobierno estable a largo plazo, que duró casi 200 años.

Durante el periodo Edo, el centro político de la ciudad se trasladó de Kioto a Tokio. Se dice que la población de Tokio en aquella época rondaba el millón de habitantes, lo que la convertía no sólo en la mayor ciudad consumista de Japón, sino también en la mayor ciudad del mundo. = Termina la guerra civil y se desarrolla la cultura de la ciudad. La gente empieza a pensar en la longevidad. Surgen problemas de saneamiento debido a la concentración de población.



## Método de Yojo desarrollado en la época de Edo 養生法

“YOJOKUN” 養生訓 (1712)

Más tarde, el erudito confuciano Kaibara Ekiken publicó en 1712 un libro de instrucciones sobre salud y bienestar, llamado YOJOKUN, que fue leído por miles de personas. Esta obra, escrita por Ekiken cuando tenía 83 años, es un libro que explica métodos de salud basados en sus propias experiencias. Es único en el sentido de que no sólo explica el cuidado de la salud física para una larga vida, sino también el cuidado de la salud mental. Incluso hoy en día, se han publicado muchas traducciones modernas y libros basados en el original.

“YASENKANWA” (1757) 夜船閑話

En su madurez, Hakuin sufrió tuberculosis pulmonar y una crisis nerviosa durante su rigurosa práctica ascética del Zen. En aquella época, los monjes zen solían enfermar físicamente tras un severo entrenamiento. Su enseñanza se basaba en el principio de seguir las “leyes de la naturaleza”.



### YOJOKUN Enseñanza para cultivar la propia vida

- La cantidad de consumo de alcohol debe ser entre ligera y moderada, y debe dejarse a mitad de la fiesta, aunque este en pleno apogeo.  
Se debe comer hasta estar con el estómago medio lleno, nunca debe comer un 100%.  
Deben establecerse límites tanto para comer como para beber, y no debe sobrepasar la moderación.
- Aunque seas infeliz y no seas rico, y aunque los demás te hagan cosas irrazonables, piensa que así es el mundo flotante, acepta tu destino y no te aflijas ni te lamentes. Disfruta siempre de tus días. Es lamentable pasar los años en vano, sin disfrutarlos porque estás enfadado y resentido con los demás, y tu mente está atormentada por la pena y el lamento por tu cuerpo. Sería una tontería pasar estos preciosos meses y días en vano, sin disfrutarlos ni un solo día.
- Lo más importante de cultivar la propia vida es nutrir la mente y el espíritu. Calmar la mente, suprimir la ira y la codicia, reducir la melancolía y la preocupación, no afligir la mente y no estropear la corriente de energía vital.

## ¿Qué es la meditación?

Es una herramienta para

- relajar y aflojar cuerpo y mente
- comprender el propio estado
- aceptar el propio estado actual sin ninguna justificación
- obtener la paz interna => conectar con algo grandioso

En psicología se explica :

Inducción de un estado de autoconciencia hacia la quietud interior, producido en el marco de un estado metamórfico de conciencia

## Mindfulness y Meditación budista

### **Meditación de Mindfulness**

En 1979, Jon Kabat-Zinn desarrolló el MBSR (Mindfulness Stress Relief Programme) como técnica clínica en el Centro Médico de la Universidad de Massachusetts.

Está basado en la meditación budista para aflojar estrés y relajar la mente y el cuerpo eliminando toda religiosidad. El objetivo es “vivir cada día sin estrés con un trabajo diario eficiente”.

### **Meditación budista**

Obtener la paz interna, es decir, se relaja la mente y el cuerpo y se siente calma sin fatiga ni ansiedad.

Si consigue ese estado, puede aceptar su estado actual sin ningún prejuicio y nace un corazón de compasión. Se basa en el corazón de desear eliminar el sufrimiento de los demás.

## ¿Qué es ZEN?

El budismo Zen es una enseñanza que se centra en el Zazen como práctica para alcanzar un estado mental (dhyana) imperturbable ante cualquier cosa.

La enseñanza se desarrolló en China, pero se dice que decayó y desapareció en el siglo XIV. El budismo zen se introdujo en Japón alrededor del siglo XIII y se dice que se ha desarrollado a su manera, fusionándose con la cultura japonesa.

La meditación Zen llamada “Zazen”, la práctica budista Zen de sentarse en postura erguida durante largos periodos de tiempo para alcanzar el estado de dhyana, ha causado enfermedades físicas a muchos monjes.

Aunque los métodos de la práctica del budismo Zen han cambiado con el tiempo, la idea básica es corregir la postura y sentarse inmóvil en un lugar durante un largo tiempo, y fomentar la autorreflexión.

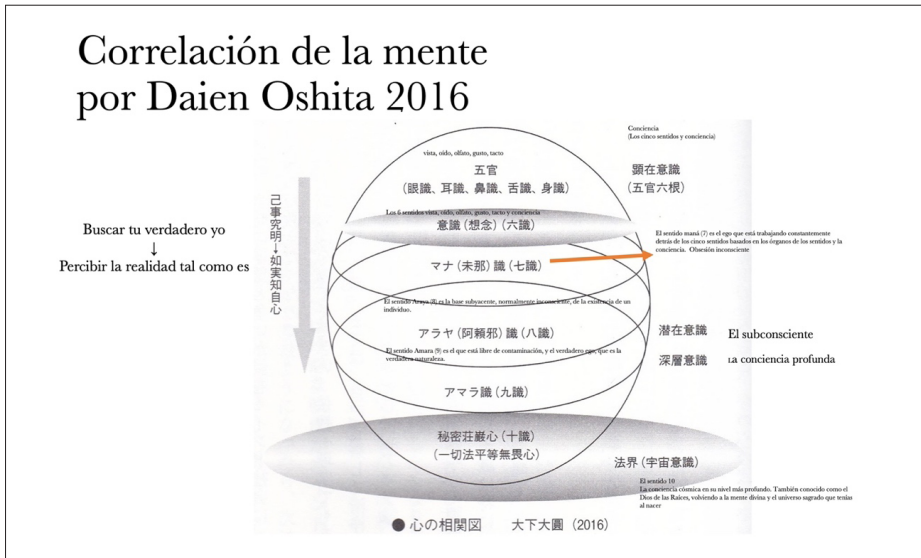
Zazen es bien conocido en el extranjero como meditación japonesa, en parte porque la cultura Zen fue introducida en inglés por D. T. Suzuki, pero existen muchos métodos diferentes de meditación budista.

## La meditación en cuatro funciones

por Daien Oshita

Descripción de las 4 funciones de meditación budista tal y como lo practican los monjes para su uso como terapia en un entorno clínico, por Daien Oshita.

1. Meditación para aflojar
2. Meditación para observar y ver las cosas como son
3. Meditación para mejor funcionamiento mental y físico
4. Meditación para trascender la conciencia del ego



## 1. Meditación para aflojar

### Primera etapa

#### Concentrarse en su respiración

La respiración consciente aumenta el sistema nervioso parasimpático y las ondas cerebrales entran en un estado de ondas alfa. Esto estimula la secreción de serotonina, y se ha demostrado que la respiración profunda tiene un efecto positivo en el organismo.

#### IMPORTANTE

Cuando te vengan a la mente diversos pensamientos y preocupaciones, no intentes forzarte a concentrarte en ellos, sino siente que eso es lo que te preocupa en ese momento, y luego vuelve a centrar tu atención en la respiración, sin dejar que los pensamientos permanezcan como una nube que fluye. De este modo, el cuerpo y la mente se relajan y se crea un estado de conciencia concentrada.

## 2. Meditación para observar y ver las cosas como son

### Segunda etapa

Un estado de conciencia relajado y concentrado aporta una perspectiva no afectada emocionalmente que observa objetivamente a uno mismo y a los demás.

Observar el sentido maná, el ego que está trabajando constantemente detrás de los cinco sentidos.

Observar algo que obsesiona inconscientemente como trauma del pasado, cohibición negativa, visión pesimista de la vida etc.. sin ningún prejuicio.

Meditación para mirar al pasado desde una perspectiva en tercera persona y dejar atrás el dolor y el sufrimiento de aquella época.

(Si tienes un pasado doloroso o triste, dedícate palabras de elogio y amor por haberlo superado, y deja ir la tristeza y el dolor.)

Apoyo necesario para este nivel

Supervisión por parte de supervisores y trabajo en grupo para formar la conciencia de uno mismo y de los demás

## 3. Meditación para mejor funcionamiento mental y físico

### 4. Meditación para trascender la conciencia del ego

La meditación 1 estabiliza el sistema nervioso autónomo a través de la respiración, haciendo que domine el sistema nervioso parasimpático.

La meditación 2 cultiva la capacidad de afrontar las vejaciones y vivir con ellas sin evitar el estado de preocupación del ego.

La meditación 3 es para regular aún más el cuerpo y la mente, crear imágenes que potencien deliberadamente el funcionamiento y mejorar la salud.

“Cuerpo y mente como uno”

La meditación 4 es para no dejarse atrapar por pequeños egos, sino entregar la vida al mundo más amplio, más allá de uno mismo y de los demás.

La meditación 3 y 4: Meditación para trabajar el subconsciente y la conciencia profunda.

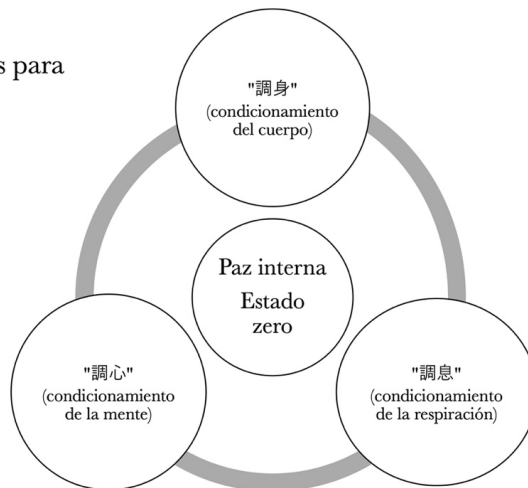
Utilización de cuatro técnicas de meditación en la práctica clínica por Daien Oshita

- Pacientes con ansiedad por la muerte
- Pacientes hospitalizados con alta tensión mental y física
- Síndrome de burnout
- Atender a las familias que han perdido a un ser querido.
- etc...



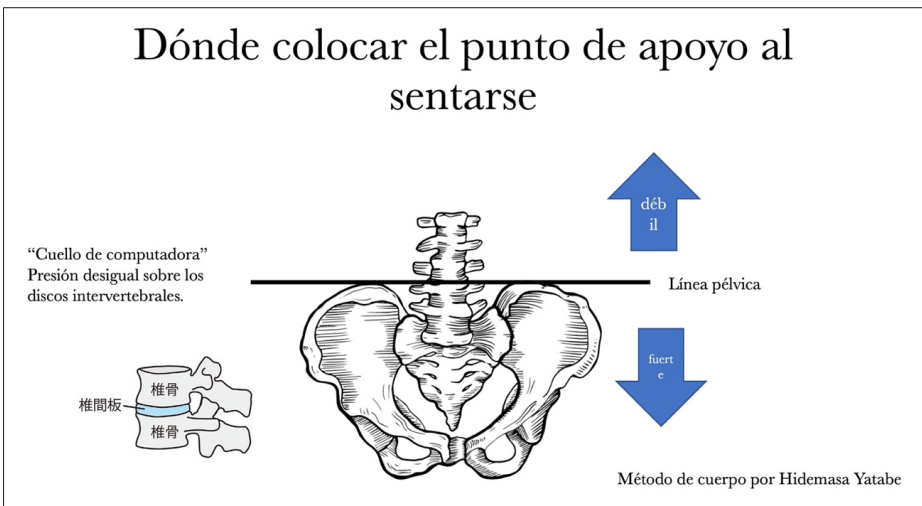
Foto desde el periódico digital Saikai  
<http://www.saikai.com/gallery/20180820-TCTJPNXALWRODEUJALONV3Q6G/>

3 cosas fundamentales para el bienestar





## Dónde colocar el punto de apoyo al sentarse



## Meditación

La meditación puede practicarse no sólo sentado, sino también caminando o en bicicleta.

Dependiendo de la manera de meditación, puede adaptarse a diferentes situaciones y condiciones personales, como una forma de relajar el cuerpo antes de acostarse y mejorar la calidad del sueño, o una forma de relajar sólo las tensiones y cambiar la mente manteniendo el mismo estado de energía durante el trabajo.



## Referencia



ISBN-10 4122055407  
Hibrida Yoda



ISBN-10 6862381332  
Hibrida Yoda



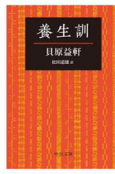
ISBN-10 4535587426  
Daino Oshimo



ISBN-10 4962124181  
Daino Oshimo



ISBN-10 488045652  
Kawanishi



ISBN-10 412206185  
Kawanishi

Supervisión de artículos psicológicos : Lic. Fukumi Kitamoto



## Herramientas de medición

### Medición del tiempo mental (MT)

MT es un índice encontrado por Friescheisen-Köhler (1933), definido como "el tempo (durante un minuto) que se siente más natural y cómodo para el individuo". Posteriormente, Mishima (1951, 1970) presentó hallazgos de que la MT es un rasgo basal de la personalidad, madura alrededor de la pubertad y se mantiene permanentemente, no difiere entre sexos y refleja la vida individual en sí misma. También se sabe, por observaciones psiquiátricas, que el tempo aumenta con la agitación, se ralentiza en situaciones depresivas y que un tempo relajado, como el de una canción de cuna, estimula el sistema nervioso parasimpático.

### Medición de la frecuencia cardíaca Stress Scan de DUMSCO Inc.

Stress Scan de DUMSCO Inc. una app que cuantifica científicamente el estrés mediante un método médico/biológico llamado Variabilidad de la Frecuencia Cardíaca (VFC) basado en los datos del pulso leídos desde la cámara de un smartphone.

### Versión japonesa de la medida UWIST Mood Check list (en adelante UWIST)

Prueba psicológica que evalúa el estado de ánimo y emocional actual (no refleja las tendencias inherentes, la personalidad o el temperamento) y tiene dos escalas: excitación tensional (en adelante TA) y excitación energética (en adelante EA).

	Media masculina ( $\pm 1$ SD)	Media femenina ( $\pm 1$ SD)
TA	18 (13-23)	17 (12-22)
EA	24 (17-31)	24 (17-31)

## Proceso

- Medir MT, realizar UWIST Mood Check list y Stress check Dumsco.
- Preparación (postura y respiración)
- Aflojar todo el cuerpo (guiando las partes del cuerpo una a una como si se descendiera por una escalera de caracol y guiando a mirar cada uno con atención)
- - Meditación para aflojar- con guía de supervisor. (Profesora Fukumi Kitamoto)
- Incitando al movimiento de eliminación para salir del estado de meditación lentamente.
- Medir MT, realizar UWIST Mood Check list y Stress check Dumsco.

## CAPÍTULO 27.

# PSICOPATOLOGÍA PSICOANALÍTICA Y ETIOLOGÍA DE LOS DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD, SEGÚN LUIS CENCILLO

JAVIER SEDANO PÉREZ Y VICENTE ORTIZ ORIA

### 1. HISTERIA

**L**A HISTERIA (del francés *hystérie*, y éste del griego ὑστέρα, «útero») es una afección psicológica que pertenece al grupo de las neurosis y que padece el uno por ciento de la población mundial.

Se encuadra dentro de los trastornos de somatización y se manifiesta en el paciente en forma de una angustia al suponer que padece diversos problemas físicos o psíquicos. En tanto que neurosis, no se acompaña nunca de una ruptura con la realidad (como en el delirio) ni de una desorganización de la personalidad.

Técnicamente, se denomina *Trastorno de conversión*. Actualmente, el término «histeria» no se utiliza en el ámbito clínico, sino que los distintos manuales de clasificación diagnósticas los denominan: trastornos somatoformes (para los síntomas físicos) y trastornos disociativos (para los síntomas mentales).

#### A. HISTORIA

En la época de Hipócrates, se creía que el útero era un órgano móvil, que deambulaba por el cuerpo de la mujer, causando enfermedades a la víctima cuando llega al pecho. A este desplazamiento se le atribuían los trastornos sintomáticos, esto es, la sofocación o las convulsiones. La etimología de la palabra recoge, por tanto, esa idea: la histeria como una enfermedad del útero y, por lo tanto, propia de la mujer, que causa trastorno en el comportamiento psicológico.

A lo largo del siglo XIX, y desde hacía cerca de mil años atrás, los médicos trataban a sus enfermas por medio de masajes de clítoris hasta que conseguían alcanzar el orgasmo, momento en que aplacaban su mal. A partir de 1880, los casos se fueron multiplicando convirtiéndose en excesivos.

Durante la década de 1890, época en que hubo una epidemia de histeria, los médicos creyeron encontrar el medio efectivo para calmar la enfermedad: el uso de vibradores y consoladores; desde antiguo se conocía el mal suponiendo que todo partía de lo que los griegos llamaron útero ardiente debido a la ansiedad de las mujeres, su estado de irritabilidad, las fantasías sexuales y, sobre todo, una excesiva lubricación vaginal. Lo achacaban al estado de frustración en que se encontraban.

En la actualidad ha quedado descartada esta postura, considerándose que no existe relación alguna con el útero y que no es una entidad exclusiva de las mujeres.

## B. DEFINICIÓN

En el Medical Research Council de 1941, se definió la histeria como una condición en la que el paciente muestra síntomas físicos y mentales, que no tienen un origen orgánico por el cual puedan ser explicados, y se originan y se mantienen por motivos no totalmente conscientes, dirigidos a una ganancia real o simbólica que deriva de tales síntomas.

Los síntomas se manifiestan con un aspecto paroxístico, intermitente o duradero; frecuentemente, son reversibles. Destacan los trastornos motores, sensitivos y sensoriales. Los trastornos motores son convulsiones o parálisis.

Tradicionalmente, la crisis empieza por un aura, conformada por dolores abdominales, palpitaciones, sensación de atragantamiento y alteraciones visuales (ceguera parcial o completa). Luego sobreviene la fase epileptoide, compuesta de paro respiratorio, tetanización, convulsiones y, finalmente, una resolución en forma de fatiga general y respiración ruidosa. Después, se producen contorsiones (movimientos desordenados y gritos) y un periodo de trance, con remedo de escenas eróticas o violentas. El final de la crisis implica el retorno de la consciencia, acompañado de contracciones leves y expresión de palabras o frases inconexas relativas a temas pasionales.

## C. DIAGNÓSTICO

Dos son los elementos indispensables para el diagnóstico de un síntoma histérico: primero, estos déficits de tono neurológico acontecen sin ninguna patología orgánica en el sistema nervioso, central o periférico; y segundo, acontecen en relación con situaciones de estrés o de conflicto psíquico.

En cuanto a la experiencia subjetiva, todos los exámenes que se efectúan dan resultados normales, lo que no siempre tranquiliza a los pacientes, cuya ansiedad a menudo se agudiza, y resulta frustrante para los médicos, que se sienten impotentes o burlados por dolencias imaginarias. Estos trastornos no son simulados intencionalmente por el paciente, que se muestra seguro de su experiencia subjetiva de hallarse paralizado, ciego o amnésico.

#### D. LA HISTERIA SEGÚN CENCILLO

Define la histeria como un tipo de personalidad inconsistente y fantasiosa, con una modalidad de represión sexual característica:

- Inversiones erotizantes inconscientes
- Emocionalización negativa del objeto
- Comunicación discontinua, de signo cambiante
- Identidad lábil, vulnerable y erotizada
- Expresividad que desmiente lo expresado
- Tendencia a actuaciones histriónicas
- Somatizaciones
- Discurso referido a sí mismo de forma intrigante
- Abundancia de mensajes eróticos
- Rechazo brusco de las respuestas que provocan
- En su intimidad, el deseo no puede estar más alejado de su conciencia consciente, ignorando todo lo que insinúa con su estilo, actitudes, gestos y palabras.

## 2. NEUROSIS

El término neurosis fue propuesto por el médico escocés William Cullen en 1769 en referencia a los trastornos sensoriales y motores causados por enfermedades del sistema nervioso.

En psicología clínica, el término se usa para referirse a trastornos mentales que distorsionan el pensamiento racional y el funcionamiento a nivel social, familiar y laboral adecuado de las personas.

Existe una confusión generalizada sobre el término neurosis. Por un lado, se aplica como síntoma a un conjunto heterogéneo de trastornos mentales que participan de mecanismos inadaptativos ligados a la ansiedad. Por otra parte, su uso popular (como sinónimo de obsesión, excentricidad o nerviosismo) ha provocado su extensión a terrenos no estrictamente ligados a la enfermedad mental.

## A. HISTORIA

Sigmund Freud desarrolló diversos trabajos en relación con la histeria y los trastornos obsesivos, publicados entre 1892 y 1899, sentando las bases psicogénicas de lo que él denominó psiconeurosis. A partir de sus trabajos se elaboró una clasificación, ya en desuso, que distinguía varios tipos de neurosis (en función de la expresión final de los síntomas provocados por el síntoma nuclear de la angustia): neurosis de angustia, neurosis fóbicas, neurosis obsesivo-compulsivas, neurosis depresivas, neurosis neurasténicas, neurosis de despersonalización, neurosis hipochondríacas y neurosis histéricas.

## B. DEFINICIÓN

En su escrito «*La moral sexual cultural y la nerviosidad moderna*», Freud define a las personas neuróticas como aquella clase de seres humanos que en virtud de una organización refractaria sólo han conseguido, bajo el influjo de los reclamos culturales, una sofocación aparente, y en progresivo fracaso, de sus pulsiones, y que por eso sólo con un gran gasto de fuerzas, con un empobrecimiento interior, pueden costear su trabajo de colaboración en las obras de la cultura, o aun de tiempo en tiempo se ven precisados a suspenderlo en calidad de enfermos.

El término neurosis fue abandonado por la psicología científica y la psiquiatría. Concretamente, los sistemas diagnósticos actuales se refieren a esta como diversos cuadros clínicos (con todas sus nomenclaturas): trastornos depresivos, trastornos de ansiedad, trastornos somatoformes, trastornos disociativos, trastornos sexuales, trastornos del sueño, trastornos del control de impulsos y de la conducta y trastornos adaptativos.

## C. LAS NEUROSIS SEGÚN CENCILLO

Define las neurosis como cuadros clínicos que se centran en la identidad y la inversión emocional de objeto, con las siguientes características: falta de fluidez energética, autoimagen negativa, mala filtración emocional y carencias afectivas y proyecciones irrealas.

Habla de variantes de desajuste en las neurosis:

1. Estructura insuficiente, barreras en las canalizaciones de energía libidinal y filtros de percepción y de respuesta.
2. Perturbaciones de la identidad social, estética, sexual, profesional: (a) depresivamente disminuida: falta de autoestima; (b) narcisista: exaltada; o

- (c) autodevaluativamente rechazada: suicidio, travestismo, transexualismo, mitomanía, delictividad compensatoria.
3. Inversiones de objeto inadecuadas: emocionales o simbólicas.
  4. Fijaciones dependenciales y relaciones infantiles
  5. Comunicación irregular y cambiante: bloqueos, dobles mensajes, con emociones y atribuciones improcedentes –reproches constantes, victimización.
  6. Canales de expresión deficitarios: actos fallidos, somatizaciones, angustia.
  7. Coordinación irregular de los comportamientos.
  8. Vivencia de personas cercanas en continuo conflicto.

Según Cencillo, el problema básico de la personalidad neurótica es la irregularidad en la fluidez y disponibilidad de su energía, porque el neurótico: (a) imagina demasiado; (b) siente demasiado intensamente el reflejo de su imaginación sobre objetos, personas y hechos; y (c) no dispone de toda la energía necesaria para actuar eficazmente.

### 3. PSICOSIS

Una correcta apreciación del término implica circunscribir la psicosis como una situación de enfermedad mental que presenta un desvío en el juicio de realidad. Este desvío es propio de la psicosis, a diferencia de la insuficiencia de juicio propia de la oligofrenia, del debilitamiento propio de las demencias, y de la suspensión del juicio propio de los estados confusionales (delirios).

Los sujetos psicóticos suelen experimentar alucinaciones, pensamientos delirantes, y trastornos formales del pensamiento (cambios de las relaciones semánticas y sintácticas).

Los sistemas de clasificación diagnóstica reconocen dentro del originario nombre de psicosis: la esquizofrenia, los trastornos esquizoafectivo, delirante, psicótico breve, psicótico por enfermedad médica asociada, psicótico por consumo de sustancias y no especificado.

#### A. DEFINICIÓN

El Diccionario médico de Stedman define la psicosis como: «un desorden mental severo, con o sin un daño orgánico, caracterizado por un trastorno de la

personalidad, la pérdida del contacto con la realidad y causando el empeoramiento del funcionamiento social normal»

Entre sus síntomas destacan: cambios bruscos y profundos de la conducta; replegarse sobre sí mismo, sin hablar con nadie; creer sin motivos que la gente le observa, habla o trama algo contra él; hablar a solas (soliloquio) creyendo tener un interlocutor, oír voces, tener visiones (alucinaciones visuales, auditivas) sin que existan estímulos; tener períodos de confusión mental o pérdida de la memoria; o experimentar sentimientos de culpabilidad insoportable, fracaso, depresión.

Algunos de estos síntomas también pueden experimentarse en condiciones no psicóticas: abuso de sustancias, trastornos de personalidad, eventos estresantes, lo que Jaspers ha denominado «situaciones límite», momentos graves de neurosis (por ejemplo, ciertas neurosis del tipo histeria), momentos de conversión. De modo que los síntomas mencionados no constituyen ninguna evidencia concluyente.

## B. ETIOLOGÍA

Las psicosis tienen diferentes orígenes, y suelen considerarse un síndrome más que una entidad nosológica diferenciada. Se ha planteado que los fenómenos psicóticos más característicos, como las alucinaciones y los delirios, sean más frecuentes en la población general que lo que se pensaba, y que en realidad podrían ser parte de un continuo sintomático.

Hacia fines de siglo xx, con el auge del avance en genética se ha pretendido encontrar siempre una etiología de dicha índole en las psicosis. Por el contrario, el psicoanálisis considera que las psicosis se deben a factores exógenos al afectado, factores ambientales. Lacan explica la génesis de la psicosis (tras estudiar muchos casos) en un proceso llamado forclusión.

Forclusión es un proceso que designa el mecanismo específico que opera en la psicosis por el cual se produce el rechazo de un significante fundamental, expulsado del universo simbólico del sujeto. Cuando se produce este rechazo, el significante está forcluido: no está integrado en el inconsciente. La no inscripción del significante en el inconsciente es un mecanismo mucho más radical que el de la represión.

La forclusión es, para la teoría psicoanalítica lacaniana, el proceso que ocurre en las personas que sufren de psicosis. Se trata de que durante la temprana infancia (antes de los cuatro años) se produce un repudio o rechazo inconsciente a la función paterna (que corresponde al significante fundamental), y por ende implica una carencia de La Ley, ley que mediante el Registro de Lo Simbólico mantiene en orden al pensar (en orden con el principio de realidad).

La forclusión puede deberse: (a) ya sea a que la madre no ha sabido transmitir la función paterna (ha considerado a «su» hijo o hija como ‘propiedad’ o ‘apéndice’ ‘suyo, ó todo lo contrario, le ha despreciado absolutamente); o (b) ya sea porque el padre o quien debería haber cumplido la función paterna, por sus actitudes (sadismo etc.) ha sido repudiado inconscientemente durante la temprana infancia.

Así, resumiríamos diciendo que la persona psicótica ha sufrido muchísimo dolor en su vida y actúa con objetivos inconscientes de hacerse daño a sí mismo y a los que lo rodean, quedándose al fin solo y atormentado. El origen de la psicosis es el dolor sufrido en la infancia y en la vida en general.

#### C. ALGUNAS PRECISIONES DE CENCILLO SOBRE EL TRATAMIENTO DE LAS PSICOSIS

La característica fundamental de las psicosis es la sensación de extrañamiento de sí mismo: la huida irreal de una realidad invivible. Los símbolos se han convertido en una densa cortina que reemplaza la realidad. En consecuencia, no es eficaz un abordaje simbólico de la psicosis y tampoco freudiano-estructural.

#### 4. PSICOPATÍA

Definición la Asociación Psiquiátrica Americana: «Conducta predominantemente amoral y antisocial que se caracteriza por sus acciones impulsivas e irresponsables, encaminadas a satisfacer sus intereses inmediatos y narcisistas, sin importar las consecuencias sociales, sin demostrar culpa ni ansiedad».

Algunos rasgos de las personas psicopáticas son los siguientes:

- No tienen capacidad de empatía, ya que no se emocionan por nada, ni sufren en relaciones familiares ni de amistad.
- Son egoístas, solo piensan en sí mismos y los demás no importan, ya que ni siquiera para los psicópatas son personas, solo son cosas que utiliza en beneficio propio.
- No son capaces de sentir amor por nadie más que no sea él.
- Finge emociones que no siente, por lo que son muy poco fiables.
- No tienen sentimiento de culpa, no son capaces de arrepentirse de sus actos.
- No acepta las normas y va contra toda norma y contra todos.
- Se caracterizan por su excesiva tranquilidad y por su elevada frialdad.
- Se excitan con lo prohibido y les gusta el riesgo.
- Tienen un encanto superficial, ya que son encantadores con los demás para conseguir lo que quieren y satisfacer sus necesidades, pero una vez que lo consiguen se puede ver su verdadera personalidad.



- Son personas inteligentes que planean todo muy bien para que todo les salga como ellos quieren.
- No tienen ningún síntoma de pensamiento no racional.
- No son capaces de aprender con las situaciones, con la experiencia.
- Son antisociales.
- No poseen el sentido de la intuición.
- Conducta extravagante y desagradable bajo los efectos del alcohol.
- Suelen amenazar con suicidios de forma constante y persistente que casi nunca cumplen.
- Muy frívolos en el tema de la sexualidad.
- No pueden tener ningún plan de vida, no saben y nunca lo llevan a cabo.

#### A. CLASIFICACIÓN DE LOS PSICÓPATAS (SCHNEIDER)

1. **Psicópata hipertímico:** son personas muy optimistas, excitables, muy sociables, tienen mucha confianza en sí mismo, una autoestima exagerada y falta de autocrítica. Los delitos que pueden llegar a cometer son todos aquellos que indiquen estafas e injurias.
2. **Psicópata depresivo:** son de trato complicado, muy melancólicos y no le encuentran sentido a la vida. Son muy pesimistas, amargados, malhumorados, egoístas y muy frívolos.
3. **Psicópata necesitado de notoriedad:** necesitan ser el centro de atención ya que se creen el centro del universo. Son personas muy histéricas.
4. **Psicópata inseguro:** evidencia un fuerte sentido de insuficiencia, dificultades de rendimiento, en sus relaciones con los otros y consigo mismo. Si bien no es frecuente, si delinquen sus delitos tienen características violentas como producto de descargas afectivas.
5. **Psicópata lábil de humor:** sus estados de ánimo son muy variables sin ningún motivo. Son muy irritables y depresivos.
6. **Psicópata explosivo:** son muy violentos y se irritan con mucha facilidad.
7. **Psicópata carente de afectividad o desalmado:** son frívolos y no son capaces de sentir nada, son violentos, no se arrepiente de sus actos y no es capaz de sentir vergüenza. Este es el perfil que popularmente se utiliza para definir a un psicópata, son homicidas y cometen delitos sexuales.
8. **Psicópata abúlico:** se dejan influir con mucha facilidad y los delitos que cometen suelen ser por órdenes de personas que influyen totalmente en la vida de los psicópatas. Los delitos que cometen no están planeados por lo que son descubiertos fácilmente.

9. **Psicópata asténico:** son personas hipocondríacas que no se han desarrollado con normalidad sus capacidades físicas y/o mentales.
10. **Psicópata fanático:** actúa acorde con sus ideas que están sobrevaloradas.

## B. CENCILLO SOBRE LA PSICOPATÍA

Para Cencillo, el factor etiológico desencadenante de la psicopatía es la falta de diferenciación de los impulsos eróticos y agresivos, en la primera infancia.

Distingue 7 factores característicos de la psicopatía: relación de objeto desadaptativa, inversión mítica simbólica de objeto, sobrecarga agresiva desproporcionada, canalización unidireccional de la energía libidinal, carencia de margen de abstinencia, insensibilidad ética y percepción paranoide de la realidad.

## 5. PERVERSIONES

Perversión, del latín *pervertēre* (volcar, invertir o dar vuelta), es un término que históricamente fue utilizado por la psiquiatría clásica, por la psicopatología y por los pioneros de la sexología para designar un comportamiento o un conjunto de prácticas sexuales que no se ajustaban a lo socialmente establecido como sexualidad normal en la época.

En psicoanálisis, la perversión es una entidad técnica que mantiene vigencia hasta la actualidad. Fue utilizado inicialmente por Sigmund Freud - quien lo recogió como término desde la psiquiatría clásica, pero lo redefinió completamente como concepto. Más tarde, se ha continuado utilizando, con diversos matices, por las distintas escuelas de psicoanálisis.

### A. HISTORIA

Freud (1905) define la neurosis como «el negativo de la perversión»: *«...los síntomas en modo alguno nacen únicamente a expensas de la pulsión sexual llamada normal (no, al menos, de manera exclusiva o predominante), sino que constituyen la expresión convertida (konvertiert) de pulsiones que se designarían perversas (en el sentido más lato) si pudieran exteriorizarse directamente, sin difracción por la consciencia, en designios de la fantasía y en acciones. Por tanto, los síntomas se forman en parte a expensas de una sexualidad anormal; la neurosis es, por así decir, el negativo de la perversión».*

En 1987, la Asociación Estadounidense de Psiquiatría eliminó el término «perversión» de su clasificación diagnóstica y de la terminología psiquiátrica mundial. En lo sucesivo, nos referimos a las perversiones como «parafilias».

Una parafilia (del griego παρά, pará: 'al margen de', y φιλία, filía: 'amor') es un patrón de comportamiento sexual en el que la fuente predominante de placer no se encuentra en la cópula, sino en alguna otra cosa o actividad que lo acompaña.

Según algunas teorías, se producen principalmente porque la persona que las practica ya ha tenido una cantidad muy elevada de placer sexual, que llega un momento en que lo poco no la satisface y quiere más y más de aquella actividad para sentir el orgasmo o excitarse.

Las consideraciones acerca del comportamiento considerado parafilico dependen de las convenciones sociales imperantes en un momento y lugar determinados. Ciertas prácticas sexuales, como el sexo oral o la masturbación, fueron consideradas parafilias hasta mediados del siglo xx, aunque hoy en día se consideran prácticas no parafilicas (siempre que la actividad del sujeto no se limite únicamente a ellas). Cabe destacar que la práctica de algunas conductas sexuales inofensivas, aunque poco comunes, no implica una parafilia per se. Por ejemplo, cuando:

- a) Estas prácticas sexuales no sean la única forma con la cual la persona alcanza goce sexual y puede obtener un orgasmo, sino que sean sólo una forma de sexo casual, voluntaria y no indispensable para la práctica sexual; por ejemplo, una pareja que practica el sadomasoquismo o la asfixiofilia con cierta regularidad, pero pueden sostener relaciones sexuales normales si así lo desean.
- b) Si estas prácticas sexuales no causan daño físico, psicológico, económico, etc., a la persona que la practica o a las personas que están involucradas en la práctica. Se torna patológica cuando afecta nocivamente de forma objetiva la vida de la persona practicante, de quienes lo rodean ó de la sociedad en general.
- c) Cuando los involucrados son personas conscientes y voluntarias que participan del acto de forma consensuada. Esto, naturalmente, es imposible en algunas parafilias claramente transgresoras, donde el objeto de placer del parafilico no está en condiciones nunca de dar su aprobación y la relación sexual siempre le causa daño. Ejemplos: la pedofilia, la zoofilia, el froterismo y la somnofilia.

## B. ETIOLOGÍA

El psicoanalista Donald Winnicott consideraba el origen de los fetiches y parafilias en el objeto transicional. La tenencia de un objeto transicional es normal y sana en casi todos los seres humanos durante su niñez, pero en algunos casos se torna sexual. En todo caso, el psicoanálisis considera que cualquier trauma infantil

puede producir un impacto en el inconsciente que posteriormente se traduciría en una práctica neurótica o perversa; es la proyección de la libido.

La teoría de que las parafilias surgen por abusos sexuales no está del todo probada y se considera coloquial. La idea de que todos los pedófilos fueron abusados cuando niños no está del todo comprobada, aunque se han encontrado correlaciones entre personas que sufrieron abuso sexual y luego repitieron este abuso en otros, aun así ni todos los abusadores fueron abusados ni todos los abusados se vuelven abusadores.

El psicoanálisis postula que los traumas infantiles pueden generar conductas patológicas posteriores, como la compulsión de repetición que podría explicar algunas parafilias. Algunos psicoanalistas incluso postularon teorías respecto a la correlación entre estímulos sexuales tanto placenteros como traumáticos en determinadas etapas del desarrollo psicosexual con ciertas parafilias. Ejemplo: el sadomasoquismo estaría en relación con la fase anal, ya que el sadomasoquismo encuentra placer en el control y la fase anal es aquella donde el niño obtiene goce erótico al lograr controlar su cuerpo, y así sucesivamente.

En la Tabla 1 se recoge un listado bastante exhaustivo de los diferentes tipos de parafilias.

TABLA 1. *Tipos de parafilias.*

Nombre	Grupo	Descripción
ABASIOFILIA	Preferencia por personas	Excitación sexual por personas discapacitadas.
ACROFILIA	Preferencia por personas	Excitación por parejas sexuales muy altas.
ACROTOMOFILIA	Preferencia por personas	Excitación por parejas sexuales con miembros amputados.
AGRESOFILIA	Exhibicionismo	Excitación producida por el hecho de que la actividad sea oída por otras personas.
ALGOFILIA	Masoquismo	Excitación producida por el dolor. Se diferencia del masoquismo por la ausencia del componente erótico.
AGORAFILIA	Exhibicionismo	Atracción por la actividad sexual en lugares públicos.
AILUROFILIA	Preferencia por animales	Atracción por los gatos
ALOERASTIA	Voyerismo	Excitación de la pareja mediante la desnudez de un tercero.

Nombre	Grupo	Descripción
ALOPELIA	Voyerismo	Excitación al ver a otros teniendo una relación sexual.
ALORGASMIA	Fantasías	Excitación proveniente de fantasear durante el acto sexual con otra persona que no sea la pareja.
ALTOCALCIFILIA	Fetichismo	Atracción por los tacones altos.
AMOKOSCISIA	Sadismo	Excitación por el deseo de castigar a la pareja sexual.
AMOMAXIA	Exhibicionismo	Excitación sólo al realizar una relación sexual dentro de un automóvil estacionado.
ANDROGINOFILIA	Preferencia por personas	Atracción sexual por personas andróginas.
ANDROIDISMO	Fetichismo	Atracción por muñecos o robots con aspecto humano.
ANDROMIMETOFILIA	Preferencia por personas	Atracción sólo por las mujeres vestidas de hombres. Una mujer representa y se comporta sexualmente como hombre y el hombre adopta el rol de la mujer. En la penetración anal, el sujeto pasivo será el hombre y el activo, la mujer.
ANISONOGAMIA	Preferencia por personas	Atracción por una pareja sexual mucho más joven o mucho mayor.
ASTENOLAGNIA	Sadismo	Atracción por la humildad, la o la debilidad sexual ajena.
AXFISIOFILIA (estrangulación erótica)	Sadismo	Atracción por estrangular, asfixiar o ahogar a la pareja durante el acto sexual, con su consentimiento y sin llegar a matarla.
AUDIOLAGNIA	Excitaciones lingüísticas	El estímulo principal proviene de la audición.
AUTAGONISTOFILIA	Exhibicionismo	Atracción por ser visto por otras personas durante el acto sexual.
AUTOGINEFILIA	Transexualismo	Excitación de los hombres con el pensamiento o la imagen de sí mismos siendo mujeres.
AUTOPEDERASTIA	Masturbación	Aquellos hombres que encuentran placer insertando su pene en su propio ano.
BASOEXIA	Excitaciones	Excitación sólo producida por los besos.
BELONEFILIA	Sadismo	Excitación producida por el uso de agujas.
BESTIALISMO	Bestialismo	Acto sexual que involucra animales.

Nombre	Grupo	Descripción
BLASTOLAGNIA	Preferencia por personas	Atracción por mujeres muy jóvenes.
BUKKAKE	Prácticas sexuales	Excitación sexual sólo al recibir eyaculaciones encima, generalmente en la cara.
CANDALAGNIA	Voyerismo	Excitación sexual al ver a la pareja copulando con otra persona.
CAPNOLAGNIA	Fetichismo	Excitación por la gente fumadora.
CATAFILIA	Sadismo	La excitación sexual se produce sólo cuando el hombre se somete a su pareja.
CLASTOMANÍA	Excitación	Excitación al romperle a la pareja la ropa que lleve puesta.
CLISMAFILIA	Prácticas sexuales	Placer sexual obtenido al inyectar líquido en la cavidad anal; esta práctica incluye el uso de enemas.
COPROFILIA	Excitación	Excitación sexual producida por heces.
CRATOLAGNIA	Excitación	Excitación provocada por la fuerza de la pareja.
CRUROFILIA	Partes del cuerpo	Atracción sexual por las piernas.
DACRIFILIA	Excitación	Excitación por las lágrimas o el llanto.
DOGGING	Exhibicionismo	Excitación sexual al ser observado practicando sexo en un lugar público, o bien mirar a otros mientras lo hacen. Suele hacerse en coches y aparcamientos.
EFEBOFILIA	Preferencia por personas	Atracción hacia adolescentes o personas que pasan por la pubertad.
ELECTROFILIA	Sadismo	La excitación sólo se produce al usar choques eléctricos.
FETICHISMO	Fetichismo	Intensas fantasías y deseos a partir del uso de objetos o partes del cuerpo que son el centro de su atención.
FORMICOFILIA	Bestialismo	Excitación sexual al reptar hormigas (también otros insectos –caracoles, gusanos– o animales pequeños) sobre los genitales.
FRATILAGNIA	Preferencia por personas	Atracción por las relaciones sexuales incestuosas (fratri: ‘hermano’).
FROTISMO (froteurismo)	Fetichismo	Excitación sexual sólo al refregar los genitales contra personas desconocidas.

Nombre	Grupo	Descripción
FURLING	Fetichismo	Excitación al introducir el pene a través de un agujero cortado en la zona genital de una foto o dibujo. Existe también, en su versión femenina, lo que se conoce como fúrtling regresivo o inverso y consiste en incorporar un pene artificial a la foto o dibujo para que pueda ser introducida.
GERONTOFILIA	Preferencia por personas	Atracción por personas de mucha mayor edad que uno mismo.
GIMNOFILIA o nudomanía	Excitaciones visuales	Excitación por la desnudez.
GRAOFILIA	Preferencia por personas	Atracción sexual de una persona joven por mujeres maduras.
GRAFOLAGNIA	Excitaciones visuales	Excitación sólo ante fotos o cuadros eróticos.
HIFEFILIA	Fetichismo	Excitación por la posesión de algún objeto ajeno, ropa, cabellos, piel, etc.
HIPNOFILIA	Voyerismo	Excitación al contemplar personas dormidas.
HIPOXIFILIA	Preferencias	Consiste en impedir la respiración de la pareja o la propia, ya sea mediante la obstrucción de las vías respiratorias cubriendo la cabeza con elementos plásticos o de látex o recurriendo a la semiestrangulación.
HIRSUTOFILIA	Partes del cuerpo	Atracción por el vello.
IPSOFILIA	Preferencia por personas	Excitación sólo por uno mismo. No es lo mismo que masturbación, donde el objeto sexual puede ser una persona presente, una fotografía o una fantasía.
LACTAFILIA	Partes del cuerpo	Excitación por los pechos en periodo de amamantamiento.
LIGOFILIA	Preferencias	Atracción por lugares oscuros o lúgubres.
MACROFILIA	Preferencias	Placer con hombres o mujeres grandes.
MICROFILIA	Preferencias	Placer con hombres o mujeres pequeños/as.
MASOQUISMO	Masoquismo	Placer ligado a la propia o sufrimiento físico (cachetadas, latigazos, pellizcos) o moral (). Se diferencia de la algomanía por la presencia del componente erótico.
MENSTRUOFILIA		Atracción sexual por mujeres menstruantes.
MISOFILIA	Fetichismo	Atracción sexual por la ropa sucia.
NAFEFILIA		Excitación por tocar o ser tocado.

Nombre	Grupo	Descripción
NECROFILIA	Fetichismo	Atracción sexual por los cadáveres.
OCULOFILIA	Partes del cuerpo	Atracción sexual por los ojos.
PEDOFILIA	Preferencia por personas	Atracción hacia personas menores de edad.
PODOFILIA o podolatria	Fetichismo	Excitación por pies humanos. Es uno de los fetichismos más comunes en los varones. La excitación se produce al acariciar, besar, chupar, lamer, oler, tocar o ver los pies de otra persona.
PUBEFILIA o ginelofilia	Partes del cuerpo	Excitación producida al contemplar vello púbico.
RETIFISMO	Fetichismo	Fetichismo por los zapatos.
SADISMO	Sadismo	Experimentar placer erótico al provocar dolor físico o en la pareja. Se diferencia de la por la presencia del componente erótico.
SOMNOFILIA	Prácticas sexuales	Tener relaciones sexuales con una persona desconocida mientras aquella duerme.
TRICOFILIA	Partes del cuerpo	Excitación por el cabello humano. Deriva en varias parafilias según color, cantidad, largo del cabello, estilo, peinados determinados... Masturbación utilizando el cabello de otra persona. Excitación por ver el acicalamiento del cabello (peinado, corte, etc.).
UROFILIA (urolagnia, ondinismo)	Excitación	Excitación exclusivamente con el uso de la orina durante la práctica sexual (lluvia dorada).
FISTING	Prácticas sexuales	Práctica sexual consistente en la introducción parcial o total de la mano en el ano o la vagina de la pareja.
VAMPIRISMO	Masoquismo	Excitación sexual proveniente de la extracción de sangre.
ZOOFILIA	Bestialismo	Atracción sexual hacia animales.

### C. PSICODINÁMICA DE LAS PARAFILIAS

La psicodinámica de las parafilias tienen su origen en 1905 con «*Tres ensayos para una teoría sexual*» de Freud. Freud propone que la energía sexual o libido está presente desde el nacimiento en forma desorganizada, caracterizada por la satisfacción de las fuentes auto eróticas no genitales.

Los instintos parciales, según Freud, no desaparecen del todo y muchos de ellos permanecen bajo las formas del beso, juego amoroso y el exhibicionismo a menudo



empleado como juego presexual. Si estos instintos parciales tienen fijaciones en la etapa pregenital, permanecerán como fuente dominante de gozo sexual en el adulto.

Las causas más comunes son la ansiedad de castración, conflictos de Edipo y otras anomalías del medio familiar durante la niñez.

Respecto a la etiología inconsciente, deben darse simultáneamente tres condiciones: (a) voluntad de poder, por la cual el individuo debe de demostrarse a sí mismo que tiene mayor poder o superioridad sobre su víctima; (b) riesgo de llevar a cabo el acto parafílico, que genera en el individuo una excitación sexual en cada evento y además él se pone a prueba y trata de demostrar que es capaz de vencer a rivales de antaño (padre/madre); y (c) desquite o sentimiento de revancha que el parafílico presenta como una reparación del daño que sufrió durante su infancia y se acompaña de hostilidad y resentimiento.

#### D. TRATAMIENTO

La finalidad del tratamiento psicoanalítico es que el paciente abandone la parafilia que hace daño a terceras personas como lo son la paidofilia, exhibicionismo, frouterismo, voyeurismo etc.

Muchos pacientes pueden ser ayudados a vivir más satisfactoriamente, alcanzando un mejor control consciente y auto disciplinado por medio de psicoterapia, con preferencia a la medicación, que resulta escasamente eficaz. En gran parte de los casos más agudos y peligrosos, el aislamiento social (cárcel) es lo único que evita se siga dañando a terceras personas.

Las parafilias que no hacen daño a terceras personas, en las que ambas partes de la pareja lo disfrutan y están de acuerdo en llevarlas a cabo, no necesitan tratamiento, pero pueden abordarse en sus aspectos éticos y estéticos.

#### 6. ETIOLOGÍA DE LOS DESAJUSTES DE LA PERSONALIDAD, SEGÚN CENCILLO

El punto de partida es que *«todo desajuste de la personalidad, por grave y profundo que sea, es curable.»* El origen de los desajustes aparece en tres niveles: (1) energético, como desplazamiento sustitutivo de cargas energéticas hacia objetos inadecuados o infantiles; (2) estructural, como bloqueos entre la realidad y la intimidad; y (3) semántico, como claves de comunicación y códigos sémicos inadecuados, falsos o delirantes.

Las cinco anomalías básicas de la conducta serían las siguientes:

- a) Presiones internas: angustia, ansiedad, inseguridad y desconfianza paranoide.
- b) Percepción inobjetiva de la realidad: condiciona e impide la adaptación y modulación de las respuestas.
- c) Carencia de autoidentidad: sentimientos de inferioridad, devaluación, vergüenza, vulnerabilidad.
- d) Inhibición de la actividad: sexualidad y productividad.
- e) Derivaciones incontrolables de energía: somatizaciones histeroideas y comportamientos explosivos, obsesivos, compulsivos, infantiles y autodestructivos.

Estas anomalías darían lugar a tres conductas genéricas desajustadas: (a) la conducta inhibida, deficiente canalización de la energía, sin afectos ni motivación que daría lugar a la indefensión; (b) la conducta irreal, deficiente comunicación con el entorno, relaciones personales y sí mismo, origen de la agresión, defensa, destrucción, hedonismo o narcisismo; y (c) la conducta dispersa, donde la energía está bien canalizada y percibe adecuadamente la realidad, pero se produce una desarticulación de los ritmos temporales que impide sistemáticamente al sujeto organizarse para alcanzar sus objetivos, y cuya consecuencia es la improductividad.

Cencillo menciona 9 tipos de personalidad social, que serían los siguientes:

1. **Amorfo:** no presenta anomalías, se considera a sí mismo «normal» pero presenta estados de ansiedad y es incapaz de disfrutar de los placeres vitales.
2. **Improductivo acrónico:** además de la ansiedad, es incapaz de organizarse en el tiempo «pasa sin sentir».
3. **Acorazado comunicativo:** no experimenta empatía ni comunicación, se siente aislado e impedido de todo proceso expansivo de sus energías y afectos.
4. **Obsesivo:** compulsivo (irresistiblemente forzado a actuar de la misma forma), retentivo (presa del temor a perder algo) o escrupuloso (insatisfacción y perfeccionismo).
5. **Infantil:** sumiso (inmaduro y dependiente), mágico (ocurrencias, proyectos y negocios fantásticos, sin base real), informal (irresponsable, caprichoso, superficial, inconstante, mentiroso, nunca termina lo que se propone) o renunciativo (ve el mundo lleno de dificultades, se siente impotente para triunfar y competir, renuncia de antemano a sus proyectos, esperando siempre que le den lo que no puede procurarse, es adhesivo, dependiente y pesado).

6. **Desarticulado emocional:** se deja llevar por sus afectos y deseo de gratificación, viviendo solo el presente.
7. **Narcisista paranoide:** fijado en sí mismo, utiliza a los demás y cuando no lo consigue se vuelven persecutorios. Es intensamente dependiente de los demás, agresivo, con dificultades para establecer una transferencia positiva. En este caso, están especialmente indicadas las técnicas frustrativas, para hacerle ver lo impropio de sus tácticas para ganarse la estima ajena.
8. **Fálico triunfalista:** aparentemente seguro, enérgico, sexualmente muy potente, nada tímido, muy emprendedor... y sin embargo es inseguro, incapaz de relación amorosa, improductivo y con un fuerte componente homosexual activado, tanto en hombres como en mujeres.
9. **Esquizoparanoide con pérdida de objeto:** está en la frontera con la psicosis, ausencias mentales e inestabilidad emocional, fijación tensa en un estado muy rígido y ansioso, ética demasiado fuerte y exigente, con preocupaciones ideológicas o religiosas obsesivas, se creen llamados a transformar el mundo, manifiestan un rico discurso persecutorio contra algún grupo en concreto, no sueñan.

#### ACTITUD INICIAL DE LOS PACIENTES EN LA TERAPIA

- a) **El emotivo:** viene a las sesiones a desahogarse a entregar su intimidad, para ser orientado o seducir.
- b) **El penitente:** viene a cumplir el deber penoso de la confesión, sin material fantástico o afectivo.
- c) **El defensivo:** viene a que no se le cure.
- d) **El narcisista:** viene a lucirse, desplegando la riqueza de su inconsciente, de sus experiencias y conocimientos, deseando asombrar e interesar.
- e) **El irónico-agresivo:** viene a curar al terapeuta de sus inmensos defectos y descargar su agresividad.

#### TIPOLOGÍAS DE PACIENTES: DINÁMICA Y ESTÁTICA

##### A. *Tipología dinámica:*

1. Angustiado: acentuado malestar y buena actitud transferencial.
2. Agitado: siente temor hacia el terapeuta, afectos contradictorios y carece de alianza terapéutica.

3. Empático: buena disposición emocional hacia el analista y facilidad para reaccionar positivamente.
4. Histérico: superficialidad, ambivalencia, seducción, contradicciones, sin alianza terapéutica como modo de resistencia negativa a la curación.
5. Fantástico: Aporta mucho material analítico a las sesiones: sueños, fantasías, eidetismos, asociaciones... Oscila entre la agitación afectiva, sin imágenes y las imágenes sin afectos.
6. Narrativo: Cree aportar material cuando narra hechos de su vida cotidiana y de sus temáticas preferidas, es un modo defensivo de afrontar las sesiones sin entrar en lo propio.
7. En trance: Ensoñación dinamizada por el afecto en la que emerge el paisaje inconsciente. Suele darse en pacientes con rasgos psicóticos y es muy útil, pero difícil de manejar. Es preciso estar muy atento para modular la vida inconsciente.

B. *Tipología estática:*

1. Bloqueado: no dice, ni siente, ni se le ocurre nada. Presenta dos subtipos: (a) amorfo: no le inquieta el silencio y lo prefiere a la comunicación; y (b) nervioso: se muestra inquieto, pero nunca acierta a expresar por qué, ni asociar nada que tenga que ver con su inquietud.
2. Objetivo: se distingue por su frialdad, sin implicarse, trata lo propio como si fuera de otra persona.
3. Narcisista: especial complacencia en hablar de lo propio, por negativo o comprometedor que pueda ser. Da mucho material, pero es ineficaz porque no puede dinamizarlo.
4. Diacrónico: lamenta el pasado o proyecta el futuro sin conectar con el presente, sin aportar material dinamizador.
5. Resistitivo: presenta claras resistencias, que pueden ser escéptico (nada le convence, critica las interpretaciones), reticente (desconfía del analista, no se entrega a la comunicación terapéutica), irónico (responde a todo con ironía, para desestabilizar) o agresivo (no ataca la interpretación sino al terapeuta mismo).
6. Mágico: versión estática del «trance» dinámico.



## CAPÍTULO 28. CONOCIENDO AL DR. CENCILLO

ÁNGELA BAQUERO

**E**L PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO. Cuando escuché por primera vez este término, fue un despertar a un nuevo mundo de conocimiento, hacia una visión holística del hombre, como un ser multidimensional, que es afectado o beneficiado por su entorno y todo lo que éste encierra. La definición de una corriente que engloba la realidad antropológica.

Luis Cencillo, un nombre que hasta hace unos pocos meses era desconocido para mí, pero que encierra sabiduría, luz y guía para quienes le estudian.

Una persona con ideas que estaban muy adelantadas para su época como muchos de los genios que le han precedido. Que dejó un gran legado para la comprensión de la Psique, y al mismo tiempo abre una puerta al fomento de la continuidad de la investigación en esta área, con el aporte de los nuevos enfoques que se han ido, se están y se estarán entendiendo, en el área de la neurociencia, física cuántica y otras disciplinas científicas o no, que se podrían ir unificando dentro del estudio del ser humano en su desfondamiento.

Una persona con un porte humilde a pesar de su gran bagaje universal. Este gran maestro que al irle conociendo por medio de sus enseñanzas, se puede ver nuevos horizontes que explican la realidad de una manera coherente, e integral de muchas perspectivas que hasta su tiempo, no se venían contemplando; acercándonos a esa sabiduría, que como seres indefinitos vamos buscando, que de alguna u otra manera, es nuestro espíritu quien nos conduce por esta búsqueda.

Mi primer acercamiento a este gran autor me llena de completa ilusión por aprender de su legado, de sumergirme en las oscuras y profundas aguas del inconsciente radical, de usar sus herramientas en mi proceso de autoconocimiento y proceso de evolución de consciencia, y así mismo poder usarlas para ayudar a mis consultantes a encontrar su camino a la sanación.



## CAPÍTULO 29.

# LA FORMACIÓN EN PSICOANÁLISIS ANTROPOLÓGICO DEL INSTITUTO PSICOANALÍTICO DE SALAMANCA

NAZIA BARANI ENTEZARHOJAT

COMO SOCIO TITULAR del Instituto Psicoanalítico de Salamanca quiero referirme en esta comunicación a la formación en Psicoanálisis Antropológico que realicé desde octubre de 2017 hasta junio de 2020. No soy profesional de la psicología, soy doctora en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca, y cursé estudios especializados en la Enseñanza de Persa a los Extranjeros en Bonyad Saadi en Teherán.

Actualmente, soy responsable de las asignaturas «Pensamiento y cultura iraníes», «Lengua Persa Moderno» en el grado y «Lengua de herencia: persa» en el máster, materias que imparto en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca como profesora ayudante doctora. También soy la directora del Seminario Permanente de Estudios Persas en esta Universidad.

Y tanto en estas actividades docentes, como en las publicaciones y en las líneas de investigación, aprecio como valiosa mi formación complementaria en el Psicoanálisis Antropológico fundado por el Profesor Luis Cencillo, que consta de seis cursos cuatrimestrales de sesenta horas lectivas, con quince seminarios de cuatro horas lectivas cada uno, totalizando trescientas sesenta horas lectivas de formación en psicoanálisis antropológico, realizados en las fechas que se detallan:

1. **Fundamentos teóricos de psicoanálisis**, octubre de 2017 a febrero de 2018.
2. **Técnica psicoanalítica**, febrero de 2018 a mayo de 2018.
3. **Clínica psicoanalítica**, de octubre de 2018 a febrero de 2019.



4. **Autores del psicoanálisis**, de marzo de 2019 a mayo de 2019.
5. **Psicopatología**, de octubre de 2019 a enero de 2020.
6. **Interpretación de la cultura**, de febrero de 2020 a mayo de 2020.

Con esta formación de base publiqué varios artículos sobre interpretación de la Cultura en el Instituto Psicoanalítico de Salamanca (<https://ipsisalamanca.com>):

El Nowruz en la cultura persa: <https://ipsisalamanca.files.wordpress.com/2020/06/barani-nowruz-2020.pdf>

Artesanía iraní: <https://ipsisalamanca.com/artesania-irani/>

Irán: <https://ipsisalamanca.com/2020/08/05/iran/>

La noche de Yalda: <https://ipsisalamanca.com/2020/09/10/la-noche-de-yalda/>

La lengua persa: <https://ipsisalamanca.com/2020/09/16/la-lengua-persa/>

Mientras las amapolas existan, hay que seguir viviendo: <https://ipsisalamanca.com/2020/09/21/mientras-las-amapolas-existan-hay-que-seguir-viviendo/>

Sólo la voz permanece: <https://ipsisalamanca.com/2020/10/05/solo-la-voz-permanece/>

Foruq Farrojzād, directora de cine: <https://ipsisalamanca.com/2020/10/05/foruq-farrojzad-directora-de-cine/>

Lengua y cultura persas para principiantes: <https://ipsisalamanca.com/2021/01/21/lengua-y-cultura-persa-para-principiantes/>

Hāfez: <https://ipsisalamanca.com/2021/03/11/hafez/>

'Omar Jayyām: <https://ipsisalamanca.com/2021/04/04/omar-jayyam/>

Reseña del libro: LENGUA Y CULTURA PERSAS PARA PRINCIPIANTES: <https://ipsisalamanca.com/lengua-y-cultura-persas-para-principiantes/>

Conmemoración del día de Hāfez: <https://artnewspress.com/es/conmemoracion-del-dia-de-hafez-con-nazia-barani/>

En cuanto a las líneas de investigación de mi interés abarcan desde la paremiología a la lengua y cultura persas, iranología y léxico terapia poética. He sido la investigadora principal de varios proyectos de investigación en la Universidad de Salamanca:

- BARANI, Nazia, SEDANO, Francisco Javier. El desarrollo de la autoeficacia y la colaboración creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua cultural persa, aplicando ejercicios de la plataforma Kahoot! Y evalua-

ción de la personalidad. MID Memoria de innovación docente 2019-2020. Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/149263>

Principales conclusiones de este proyecto de innovación didáctica:

El **interés por la creatividad** en el aula comienza por la creatividad pedagógica, como un estilo personal de la profesora, que progresivamente, en los últimos años, se opone al inmovilismo tradicional en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Cultura Persa, interesándose por todos los factores que puedan facilitar el interés de los alumnos y la calidad de la enseñanza, con independencia de su relación directa con el **rendimiento académico**, que en general es considerablemente elevado, con una media de 8,92 puntos sobre 10.

En esta investigación se ha prestado una especial atención a la **personalidad de cada alumno** y al análisis de su potencial de desarrollo.

En este proyecto de innovación didáctica, puede tener un valor complementario considerar el grado de relación de **las variables observadas**, concluyendo en este caso, que **no están relacionadas entre sí**. Los valores de r (coeficiente de correlación) son los siguientes: Calificaciones y Personalidad  $r=0.15$ ; Actitud y Personalidad  $r=0.26$ ; Calificaciones y Cooperación  $r=0.64$ ; Calificaciones y Creatividad  $r=-0.08$ .

- BARANI, Nazia, SEDANO, Francisco Javier, BARANI, Maria. Léxico terapia poética a través de las robā'yyāt del poeta persa 'Omar Jayyām. ID2021/168. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/151814/MID\\_168.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/151814/MID_168.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Principales conclusiones de este proyecto de innovación didáctica:

**La léxico terapia poética** a través de las Robā'yyāt del poeta persa 'Omar Jayyām, **es un hecho**: Es un tipo de **relación emocional moderada y significativa entre el autor y los lectores**. El autor se comunica con sus versos, especialmente a través del eco emocional de los evocadores citados por los lectores. Los lectores, expresan sus sentimientos a través de los referentes poéticos, que pueden identificarse, clasificarse en diferentes campos semánticos en relación con la salud psicológica, y valorarse.

El concepto de **salud psicológica** que se expone en este proyecto de investigación está basado en el cuestionario iSMOSS (PsiWorld-2013), valora cinco índices de salud: emocional, práctico, corporal, existencial y general; discrimina con claridad entre población general y población clínica y tiene una **elevada fiabilidad** ( $\alpha = 0,889$ ).

Se pone en práctica un **nuevo método de análisis de contenido para la valoración de comentarios de texto en relación con la salud psicológica**, que consis-

te en identificar los evocadores y clasificar los referentes poéticos en los siguientes campos semánticos: R1) Sensaciones y emociones, R2) Cuestiones prácticas, R3) Cenestias y referencias corporales, R4) Situación existencial.

La léxico terapia poética es también una forma indirecta de **cuidado de sí** para los alumnos y de **promoción de la salud psicológica**, que con frecuencia se oculta y permanece inaccesible.

\* \* \*

Por la innovación que supone el Psicoanálisis Antropológico para la interpretación de la cultura y la valoración de la salud psicológica, quiero agradecer al Instituto Psicoanalítico de Salamanca la transmisión de la enseñanza y la práctica clínica del Profesor Luis Cencillo, de la Universidad de Salamanca.

## CAPÍTULO 30. LA VIDA INCONSCIENTE

VICENTE ORTIZ ORIA

**L**AS EXPERIENCIAS Y DIVERSAS MANIFESTACIONES de las desazones humanas nos hacen sospechar que se impone un registro más amplio de los campos estímulares (E-R), que la psicología desde antes de Freud amplió a la actividad consciente inconsciente.

Convendremos que, por, lo menos desde 1900, ha sido habitual atribuir a S. Freud la arquitectura del aparato psíquico en una actividad intensa inconsciente, que fue señalado por filósofos y escritores anteriores, entre otros, por Leibniz, Herbart, Fechner, Nietzsche o Schopenhauer.

Freud tuvo el mérito de ser el primero que sistematizó de forma genial la actividad inconsciente, en tanto la conciencia no era capaz de retener toda la información que percibía y se le filtraba automática, implícitamente, sin ser del todo evidente, produciéndose diferentes *marginaciones, proyecciones y desplazamientos* en lapsus, errores paradójales, actos fallidos y sueños de distinta conjetura.

Desde Freud, se sostiene que el registro del deseo y la implicación sexual resultaba un motor intenso y sugerente que iba más allá de la conciencia del individuo, que resulta enriquecedor para la comprensión de la etiopatogenia de las neurosis. La cuestión de la implicación sexual era un fundamento que trató de defender, frente a la pluralidad de sentido, que emergen de la creatividad de sus discípulos, incluidas la apreciación de la vida psíquica energética de Reich, o la más amplia captación espiritual de la energía psíquica de Jung, divergencias junto a otras que abrieron *desacuerdos* en el edificio dinámico sobre todo a partir del malentendido de 1911. Controversias que junto a la división del aparato psíquico posterior más estructural que el primero, generaría una brecha de la que se suele resentir el modelo aún en la actualidad.

La cuestión para debatir se refería al *acento distinto* en la masa del conflicto, en unos casos era la emergencia sexual y en otros una energía libre que se invertía en diferentes producciones humanas, para otros la inferioridad de órgano, o el objeto transaccional, más tarde el apego, el enfoque existencial o las diferentes escuelas posteriores que proponían las implicaciones socioeconómicas ante los determinantes sociales.

La teoría de la personalidad de Freud pretendía un desarrollo histórico y una vivencia particular comprensible de amplio sentido, generando un diseño estructural que ampliará las referencias en un proceder general. El modelo del aparato psíquico de Freud estaba inspirado en una mente consciente limitada por el acceso secuencial de la dinámica inconsciente-preconsciente, que se hacía más consciente por la riqueza del potencial inconsciente, como motor secundario de elaboración heterogénea y plural.

Posteriormente a este modelo se añadió otra forma más estructural de diseñar la vida psíquica, señalando al Yo como una entidad que se veía tiranizada por el principio de placer del Ello, que a su vez era regido y custodiado por la normativa moral del superyó, que inexorablemente sitúa al individuo en la encrucijada de lo que está bien respecto de lo que está menos bien o mal, en las complejas y proteicas situaciones existenciales.

Se ha utilizado también el concepto de subconsciente como una conciencia *menor*, apartada de la conciencia, que retenía algunos aprendizajes olvidados o reprimidos según la aportación de Janet, restos diurnos y recuerdos marginados, que permanecían apartados de la conciencia. Sin embargo, su funcionalidad presenta la misma formalización que el inconsciente descriptivo con lo que está en desuso en la actualidad o no observa interés en los ambientes especializados.

En época de Freud también se usaba el concepto de supra consciente, para referirse a situaciones *elevadas* no captadas por la conciencia, en la medida que si algo se marginaba de la vida psíquica debería aceptarse una función aglutinada para reconocer o administrar información de naturaleza superior en clara polaridad al subconsciente.

Podemos sospechar que se da una realidad apartada de la conciencia ante una conexión implícita que alude a la lógica de la conexión mental de la apercepción individual, como apuntan la Filosofía, la Antropología, la Antroposofía y la historia de las religiones comparadas en sus diferentes elaboraciones. Todas ellas pretenden aprehender la creatividad humana y se manifiesta de igual modo en los registros populares de las tradiciones y el folclore.

Se ha hablado sobre todo a partir de S. Freud de la selección estimular, o de los bits informacionales en relación con la información que somos capaces de procesar. Por ello, ha sido habitual hablar de *selección de información*.

De hecho, la conciencia, como sabemos, elige información, reteniendo unas secuencias y apartando otras, pareciera que en ocasiones *elige campos de prioridad* marginando datos de forma inconsciente, para acceder posteriormente y de forma indirecta, a un conjunto de exploraciones que no eran accesibles en un momento inmediato.

No obstante, algunas tendencias académicas desvalorizan el aporte cognitivo del inconsciente, llegando algunos psicólogos a negar la funcionalidad del filtrado psíquico de la mente y no utilizando sus diferentes registros polisémicos en su potencialidad hermenéutica, negando su asiento en los falsos testimonios, en los cuadros endógenos, en los síntomas psicósomáticos difusos y en la toma de decisiones erráticas o paradójales.

Luis Cencillo lo recordaba en sus seminarios diciendo que hay entre los psicólogos actuales más que en el público en general, una desafección sobre los fenómenos psíquicos (y no digamos para psíquicos), y una devaluación sobre la actividad mental inconsciente, y no es raro oír decir a algunos estudiantes que no creen en el inconsciente con retintín, y en el inconsciente no hay que creer, pues no se trata de un acto de fe, o una deidad mitológica o una leyenda mítica, sino que se trata de un referente racional de utilidad que debemos atender para investigar qué es lo que ese nombre indica e indagar si bajo lo que ese nombre aglutina podemos encontrar factores que alumbren la complejidad de la vida psíquica, tanto en la clínica como en la educación, ante la angustia existencial y las inseguridades vitales.

Concluía tras mucha reflexión a lo largo de sus más de sesenta libros y otros tantos artículos, que al final la vida inconsciente era un potencial informacional del que no podíamos disponer a voluntad consciente, aceptando por ello la propia limitación intelectual del humano, que nos hace considerar mermada a la conciencia y sus filtros selectivos y de forma progresiva con la edad.

La vida inconsciente conjetura que la capacidad mental y psíquica no es capaz de sostener y almacenar toda la información que percibimos del entorno con los recursos del exclusivo mediador cerebral y sus hemisferios complementarios en el maravilloso andamiaje neuronal.

Para entender dicha complejidad de esferas implicadas, tal vez nos sea útil recordar a nivel introductorio la metáfora del ordenador que presenta similitudes con el cerebro ante la imposibilidad de retener información de hechos presentes o pasados.

Es aceptado que el cerebro no puede almacenar toda la información posible dada su capacidad limitada, a modo y manera de un *almacén relacional*, pero si puede utilizar, desarrollar y potenciar recursos de forma análoga al procesamiento informático a modo de *enlaces o páginas*, que nos permiten acceder a complejas redes informáticas.

Nuestro ordenador no puede acumular todas las páginas webs existentes en el mundo informático, pero sí acceder a las que interesan, y tendremos acceso a enlaces y *conexiones* concretas de forma asociativa, aunque no puede recopilar todas las existentes en un mismo procesador.

Nuestro cerebro con el apoyo energético de la mente resulta un mediador genial, aunque limitado, incluso en su potencialidad dimensional se siente saturado de datos y limitado en su recepción, sospechando que la información sí *pesa* y ocupa un lugar. Por eso, se utiliza en parte el constructo de mente o energía psíquica, que conforma un potencial comunicacional más sutil y polivalente, en concordancia con la naturaleza fisiológica y complementaria de la mediación cerebral.

Ciertamente, sin cerebro no hay vida fisiológica, los músculos no se mueven y la vida en el formato fisio-orgánico parece no existir en su fenomenología. Sin embargo, hay más realidad en la ausencia de movimientos que la que nuestros dos ojos nos aportan en un primer momento de su paralización.

El inconsciente lo inconsciente o la vida inconsciente propuesta por Luis Cencillo hace referencia a una limitación y potencialidad que caracteriza la comunicación humana, en la medida que no tenemos acceso a lo que queremos decir, pensar o sentir, y todavía más somos incapaces de decir lo que queremos expresar en un momento determinado.

La misma teoría de la comunicación sostiene que es más expresivo el caudal analógico que el digital. Era una evidencia habitual manifiesta desde el desarrollo de la vida infantil al envejecimiento, en el que el ciclo de la comunicación humana se hace ostensible.

Luis Cencillo propone una serie de *esferas psíquicas* inconscientes en relación con la vida consciente que conviene recordar, en tanto no todo puede estar reducido a un *cajón de sastre* de datos confusos inconscientes que no diferencie los contenidos heterogéneos de pulsiones, emociones, sensaciones o cogniciones, dependiendo de cada situación concreta.

En primer lugar, se trataría de un inconsciente básicamente radical, motor de la comunicación centrípeta y centrífuga de la vida humana, facilitando información de dentro a fuera y desde la captación estimular exterior en racimos informacionales hacia el núcleo interior de la vida psíquica.

El inconsciente radical es capaz de conectar lo más profundo de la vida psíquica y lo más superficial. De ahí se podría deducir en profundidad, que la potencialidad para psíquica es factible en algunos estados de concentración por personalidades capacitadas para tal fin (PASD).

El inconsciente radical de Cencillo intercomunica los diferentes estratos por elementos conectivos en orden ascendente y se comunicaría con el inconsciente pulsional ligado a la vida fisiológica. Sería éste el que nos impele a conductas

inmediatas, casi instintivas, poco selectivas, aunque necesitadas urgentemente de satisfacción como el hambre o la supervivencia.

Era necesario retomar una gestión más consciente en un equilibrio psíquico corporal para reducir las tensiones, como la emergencia de tendencias de conservación en la huida y ataque por amenazas o la emergencia sexual en la elección de pareja.

Cabría la responsabilidad de dicha actividad inconscientemente a todas las conductas automáticas y pulsionales, que no son capaces de contención y son mediadas por estructuras mentales de *freno* como las censuras morales o la insuficiente dominancia de control consciente de la instancia del Yo.

La potencialidad libidinal estaría consecutivamente ligada a la vida pulsional conectada *al motor de la maquinaria deseante* y a la necesidad de conseguir aquí y ahora *materializar* un deseo cuanto más rápido mejor, pero con el consiguiente desencanto en su consecución habitual. Sabemos que el deseo pierde capacidad de ilusionar una vez conseguido y que somos máquinas deseantes que suele cambiar de escenario y de objeto.

Resulta así bastante *inocente* pensar que la capacidad intelectual del individuo constituida en el Yo consciente es la totalidad funcional de la vida psíquica, todo ello contando con los *recursos de la memoria* (procedimental que tiene que ver con las habilidades motoras para realizar una tarea o la de corto plazo que mantiene una información utilizable de forma breve...) disponiendo de informaciones, recuerdos, emociones, afectos, deseos, intenciones, filias y fobias en su totalidad, máxime coligiendo la tendencia humana a olvidar las emociones positivas y retener principalmente las negativas, desconsiderando la cambiante y dinámica realidad de la vida cotidiana.

La vida inconsciente es una matriz informacional muy poderosa, que puede dictar las creencias de cómo sea la felicidad, el amor, el éxito y las relaciones sociales, unido a diferentes atribuciones individuales, desde la más tierna infancia e incluso, como defienden los hipnoterapeutas, parece cada vez más aceptado que somos energía en transformación persistente sin pérdida de memoria individual e identidad.

Es reconocido por los investigadores, que las decisiones sobre un dato de la realidad consciente, despierta y atenta están precedidas desde mucho antes por una elaboración inconsciente anterior.

La potencialidad de la vida inconsciente, como señala Lipton, actúa un millón de veces más rápida que la percepción del individuo ante un evento consciente o un conjunto estimular concreto. Esta falta de disponibilidad holista de decisión efectiva o de recurso informacional total se ha denominado desde antes de Freud emergencia inconsciente, como receptor factible de la *falla consciente*. Información



no accesible ni disponible, aunque recuperablemente *mejorada* y tal vez desconocida para la propia conciencia de un observador sobre su propia producción mental.

El problema de la recuperación informativa de la historia psíquica individual presenta algunas complicaciones psíquicas como son los *mecanismos de defensa* que pueden teñir y *camuflar* los deseos y las motivaciones en las narrativas tendiendo a la idealización o a su contrario negativo más hipertrofiado.

El individuo desconoce mucha información de sí mismo y de lo que le rodea, pocas personas se toman en serio la tarea de reflexionar sobre su intimidad y bucear en las pulsiones más recónditas de su mente incluidas las interacciones supra conscientes.

Habitualmente no tenemos mucha idea de quiénes somos en profundidad o en totalidad, e ignoramos de igual modo cuáles son realmente nuestros deseos o nuestras intenciones más profundas en una situación vital compleja como observamos habitualmente en la clínica. Así solemos encontrar divergencias en las narrativas de nuestros informantes entre lo que desean, lo que hacen y lo que piensan.

Las psicoterapias en general si no son de orientación dinámica, no priorizan la funcionalidad de la vida psíquica inconsciente de las motivaciones más inextricables (por considerarlo inoperante). Lejos de perder el tiempo tratan de descubrir por vía consciente los patrones cognitivos y culturales en su mayor complejidad.

Mucho menos están presentes y combinadas en la psicoterapia las técnicas de relajación o hipnosis que nos permiten *flexibilizar* mecanismos conscientes y sus raíces inconscientes, ayudando a flexibilizar las resistencias y los *atrincheramientos* más pertinaces que, pese a los escepticismos habituales, resultarán un método fidedigno, en la medida que se difuminan las censuras y los mecanismos deformadores de la realidad, que implican a los encariñamientos en el estado de vigilia.

En el siglo XXI la naturaleza de la vida inconsciente resulta un enigma denso y progresivo, cuando se presenta una causa desconocida que produce un trastorno de carácter *endógeno* en un conflicto de personalidad (por ejemplo, ante una depresión enmascarada) que no concuerdan con los síntomas de carácter psicógeno cambiantes.

Resulta una concausalidad difusa el concertar de manera lógica y develar determinados comportamientos paradójales ante situaciones adversas y dolorosas, por ejemplo la muerte de un ser querido. Así, una persona puede negar la muerte de un ser querido atribuyendo que está dormida y despertará.

La vida inconsciente se formaliza en retículas simbólicas, en errores de apreciación, lapsus, paradojas, duelos y frustraciones de mayor o menor calado cada vez más presentes en el automatismo vital y nunca hasta ahora había sido tan manifiesto y devaluado el saber de las psicoterapias dinámicas y de las ciencias del hombre considerándolas *peccata minuta*.

El hombre como especie olvida su propia historia, las singularidades evolutivas y su destino trascendente porque no parece estar de moda y pareciera priorizarse la necesidad ficticia de consumir más y más repetidamente, eso sí, debilitando las riquezas del Planeta sin que a nadie le importe mucho su extenuación y progresivo deterioro (Ortiz, 2016).

No estamos atentos ante la vertiginosa realidad y solemos desconocer el grado de manipulación de los medios de comunicación social, que nos hacen tomar consideraciones erróneas con facilidad; *evaluaciones*, que toman grupos poderosos que se reúnen en secreto para *manejarnos* más (véase la Trilateral o el grupo Bilderberg).

Se observa poco interés en este siglo reciente por las relaciones persona a persona y se favorecen las tareas *líquidas* a cambio del uso de los libros (muchos alumnos se forman a base de artículos de impacto, y ya no desean manejar los libros porque se supone que todo está en la red).

En los intercambios sociales se nos enseña a *manipular*, así que nos volvemos *manipuladores* y no nos preocupa una interpretación ponderada de la realidad ni mucho menos la verdad, ¡escasamente a la ciencia!

Ahora se impone las *falsas noticias* y la gente ya no es analfabeta como antes, saben leer y escribir, pero no ejercen, y nos encontramos con que no se avergüenza nadie de no haber leído un libro en su vida.

Los componentes emocionales circundan los problemas reales enmascarándolos, y las causas que motivan la conducta contradictoria terminan por atribuir la responsabilidad de un conflicto o de un problema a un chivo expiatorio propicio.

Como escribía Descartes, desconocemos demasiadas cosas y por ello prefería cambiar las cosas que sabía por las que desconocía. De igual modo, se ha dicho hasta la *aburrición del ser*, que la riqueza resta problemas al hombre y, sin embargo, observamos que muchas personalidades que viven en la opulencia chocantemente no son felices o incluso se sienten intensamente desafortunadas.

Otros defienden que la riqueza o el dinero procuran sensaciones muy cercanas a la felicidad, y que se necesita un experto muy bien formado para reconocer sus exquisitas diferencias.

En el ámbito popular, se decía (durante por lo menos todo el siglo xx) hasta la exageración, que tal persona a la luz de sus comportamientos era «un inconsciente», que se comportaba como tal o que sus actos presentaban una falta de reflexión palmaria. Es decir, hay sujetos que no son conscientes de sus palabras ni de sus actos o que desconocen el porqué de los mismos o la implicación de sus pensamientos en sus emociones culpándose asimismo o a la sociedad.

También se puede culpar a la vida o al infortunio cuando no se comprende la dinámica e intensidad de muchas de sus motivaciones supuestamente *satisfactorias*

*repetidas* se tornan perplejos y depresivos tomando psicofármacos que enmascaran temporalmente el problema.

La mente inestable («la loca de la casa» que decía Santa Teresa) a veces nos lleva a situaciones lamentables, que no desearíamos ni a nuestros peores adversarios cuando nos damos cuenta del rebote de las decisiones apresuradas.

La vida es una vía paradójica y ni siquiera valoramos la sabiduría arcana de nuestra esencia interior o la utilidad de nuestros sueños, o la diferencia que existe entre una alucinación y la visualización, porque en un momento determinado podemos confundir lo perentorio con lo frugal.

Conscientes de dichas limitaciones, se ensayaron las técnicas activas desde los años veinte con la hipnosis (estado especial de conciencia) usando el hipnoanálisis, que intentaba rastrear información inconsciente para poder suministrar a la conciencia datos *marginados o reprimidos* de forma más rápida.

La temática estaba incardinada en volver a las secuencias del pasado inmediato y de largo plazo en el tiempo que brindaba la regresión, ejercicio natural y repetitivo, que realizamos habitualmente al revivenciar emociones del pasado.

Regredir temporal, simbólica y estructuralmente resulta una posibilidad que aquieta la mente en la respiración y ayuda a la persona a madurar desde la postura supina en el diván.

La cosa se complicó cuando derivado de dichas experiencias asociativas y vivenciales, algunos relatos comenzaron a dar pie a la idea de que aquellas prácticas generaban en algunas personas singulares. Incluso durante mucho tiempo se pensó en procesos alucinatorios o situaciones *sin sentido*, pongamos por ejemplo las narrativas de las hermanas Pollock o el caso de Cameron Delaunay entre otros miles de datos y sesiones de pacientes que desarrollan una sensibilidad especial captativa que detalló I. Stevenson profesor de personalidad en la Universidad de Virginia.

Dicha sensibilidad ha sido estudiada por Elaine Aron, Karina Zegres y Ted Zeff, entre otros autores, sosteniendo que un 25% de la población y más presenta dicha capacidad y sensibilidad emocional productiva.

Dichas personas sometidas a sesiones de relajación narran vivencias anteriores que guardan emociones intensas del pasado, e incluso como se sostiene que dichas vivencias han permanecido mucho tiempo con ellas y que podían pertenecer a *vidas pasadas*, sosteniendo la complementariedad del ideario re-encarnacionista que la Antropología cultural evidencia en las culturas orientales.

Luis Cencillo refiere cuatro factores determinantes para la consecución de la personalidad humana: el afecto, la simbolización, la totalización y la praxis, para conformar su desarrollo operativo en el ciclo evolutivo vital. Y conseguir

progresivamente una mejora transformadora en la práctica (Cencillo, 1971, 1974, 1975, 1988, 2008).

El hombre necesita confianza, seguridad, alimento y medicina natural afectiva, y la más necesaria de ellas sería el amor y cuando falla ésta es necesario duplicar la dosis hasta conseguir el objetivo de derribar las barreras sin caer en una *protección paralizante* que coarte la vida psíquica de manera perjudicial.

Probablemente, convendremos que dicho potencial amoroso vinculativo se reprima, se bloquee o se obture en los ciclos educativos, para pretendidamente diseñar niños *duros*, competitivos y poco afectivos, fríos y manipuladores. Pues bien, esta esfera de automatismo inconsciente es captado y replicado por los adultos y muchos educadores que repiten la cadena deficitaria que abre la puerta a una gran parte de los desajustes psíquicos grupales que observamos en la vida educativa tachándolos de inquietud emocional, falta de atención, piernas inquietas, TDAH..., y que por supuesto llama a las puertas del negocio de los fármacos para todo aquél que pueda adquirirlos y pagar en ocasiones los costosos secundarismos orgánicos.

Naturalmente, se da una falta de comprensión de los recursos profundos del comportamiento y es que la vida inconsciente afectiva, emocional o sapiencial no la podemos negar, ya que está reclamando un lugar en la recuperación de la vida consciente del niño, que se siente desprotegido y que no puede filtrar las retículas de los conflictos parentales y a más las contradicciones educativas y sociales y que no le son ajenos.

Hay muchos profesores que siguen sin hacer caso a Freud en revisar aunque no sea más que un poquito su constitución emocional al verter manías, desencantos y desajustes particulares. En tanto, no todo puede ser ciencia exacta o tecnología o dato científico, ya que esto se tiñe de diferentes ritmos de madurez, aprendizaje y valores que van cambiando y que nos retrotraen en última instancia a dichas divergencias.

Resumiendo: estamos en el cambio y matizados por él y debemos hacer más consciente las necesidades afectivas de la vida inconsciente del ciclo vital y sobre todo en el currículum académico para prestar atención a dichos procesos de déficit y de falta de equilibrio afectivo en los niños, que han mermado su desarrollo educativo con resultados paradójicos para la vida educativa y adulta.

Es difícil vivir maduramente sin un regulador afectivo y una vinculación estable y no puede dejarse al azar, ya que resulta primordial en la comprensión de la vida psíquica humana.

Indudablemente, en el desarrollo comunicacional surgen grandes *controversias y censuras* que nos hacen decir cosas contrarias a nuestras intenciones y colocarnos en situaciones embarazosas. Implicada más que ninguna otra en un área inconsciente y determinante, que hunde sus raíces en la vida psíquica y relacional que da sentido

a la interacción social (Cencillo, 1971, 1974, 1977, 1988). Tuvo que surgir así la teoría de la comunicación para poder engarzar dichos registros en la vida inconsciente y relacional que apuntó Luis Cencillo junto a Liberman y Ruesch.

Hasta tal punto ha sido importante dicha aportación que por lo menos ha generado dos áreas de estudios complementarias: por un lado, la aportación del psicoanálisis francés desde el discurso de Lacan y sus discípulos; y por otro, la pragmática de la comunicación humana.

En resumen, podemos decir una cosa y expresar otra muy distinta o la contraria. Indudablemente esta productividad está implícita en la vida inconsciente, en tanto no podemos considerar sus aportaciones reducidas a una misma naturaleza inconsciente, sin deslindar sus extensiones en el desarrollo de la vida psíquica y en sus desajustes que pueden llegar a presentar grados psicopatológicos diversos.

La palabra y sus recursos relacionales son en sí mismos una paradoja y representa una falla o falta de totalidad con el denominado inconsciente cognitivo, que implica además un patrón cultural de referencia al comunicarse que muchas veces adquiere la particularidad del *nicho familiar* de pertenencia.

De ahí se comprende la totalidad de referentes emocionales y afectivos que surgen en el marco familiar que implica estilos, fórmulas y valores, que son automáticos. Por eso, todos portamos códigos, gustos, normas éticas y valores prestados desde el caldo de cultivo familiar en sus referencias, actuando en múltiples ocasiones de manera inconsciente. Dicho préstamo es sustancial, en tanto nacemos sin una base en la que apoyarnos y desarrollarnos «desfondada y a veces desnortada» (Cencillo, 1970, 1988, 2008).

Precisa el individuo filtrar los estímulos a la luz de su percepción en experiencias para desarrollar su propias normas y estilos de afrontamiento que Luis Cencillo establece en su ética autógena y que suele desarrollarse mejor al terminar la experiencia del análisis didáctico. Dicho entrenamiento nos permite afrontar con limpieza y elasticidad, en resumen, con más garantías la vida profesional (Cencillo, 1974).

## CAPÍTULO 31. ESCUCHANDO LOS COLORES DE LA VIDA INCONSCIENTE CON LA ESCALA ISMOSS®

JAVIER DE SANTIAGO HERRERO, MARÍA MONTRAGÜE MATEOS  
Y JAVIER SEDANO PÉREZ

### RESUMEN

Este trabajo trata de la escucha en las sesiones de psicoanálisis, de la episteme o modo de conocimiento que conviene, para prestar atención flotante a la libre asociación, a la amalgama de los diferentes discursos del paciente en situación, ante la presencia real o virtual de su terapeuta, en silencio interior. «iSMOSS®» es un instrumento de evaluación psicológica que presenta una fiabilidad  $\alpha=0.89$ . Valora 5 índices de salud y está disponible en varios idiomas. Consideramos las difíciles y a veces contradictorias relaciones del psicoanálisis con otras instituciones en materia de salud psicológica y aportamos una metodología que tal vez pueda servir, si se aplica adecuadamente, para escuchar con colores en nuestra vida inconsciente.

### EL PSICOANÁLISIS COMO SISTEMA COMPRENSIBLE

LA PRIMERA Y MÁS IMPORTANTE de las normas que deben observarse en la institución del psicoanálisis es la Ley de la libre asociación<sup>1</sup>. Esto nos lleva a preguntarnos a los terapeutas: ¿Por qué tardamos tanto tiempo en aprender a estar en silencio interior? Permitir la expresión del paciente, sin censura, no significa estar al acecho de la materialidad de su voz, como propiedad objetiva de la percepción acústica, ni tampoco es solo un juego de subjetividades que se comunican, sino que pertenece, al mundo de las instituciones, normado por cada escuela de psicoanálisis, y es comprensible desde la Teoría General de Sistemas, configurando

<sup>1</sup> Freud, S. *Psicoanálisis y teoría de la libido* (1923) O.C. III, 2663.

un espacio propio de tres dimensiones (x) Paciente o consultante, (y) Terapeuta o analista, (z) Consulta o situación; y una epistemología conveniente para dar cuenta de su praxis: la hermenéutica analógica, que opera en el sistema como dimensión contextual.

La dimensión prevalente (x) es el discurso del paciente en situación, (z) preferiblemente tendido en el diván en posición supina, con un compromiso de sinceridad y atreviéndose a decir todo lo que pase por su mente sin censura moral, aunque le parezca poco importante, nimio o impertinente.

La dimensión auxiliar, (y) no menos importante, es la escucha terapéutica que opera más eficazmente cuando el terapeuta, situado detrás del paciente o con la función vídeo desactivada, desaparece de su campo visual y mental, para entregarse confiadamente a una introspección más profunda, en la que a pesar de las estrategias y enmascaramientos de la comunicación, pueda acercarse progresivamente a lo que le duele de su intimidad.

Es precisamente de esta dimensión auxiliar, la escucha analítica, de la que trata este trabajo, enmarcada en la dimensión contextual de la institución psicoanalítica, que consideramos nuestro modo adecuado de conocer o episteme: La analogía. El psicoanálisis es el método idóneo para explorar y conocer las profundidades de nuestra vida inconsciente. Pero solo podemos acercarnos indirectamente, laboriosamente, por aproximaciones sucesivas, estableciendo una jerarquía de analogados.

Los sueños, camino real y puerta grande de la vida inconsciente, los olvidos y los errores son también manifestaciones de la vida cotidiana de nuestro pensamiento inconsciente.

Los síntomas y las somatizaciones expresan la psicopatología de nuestra vida inconsciente. Todos tenemos cierto grado de neurosis, pero sin neurosis se vive mejor. Podemos identificar con claridad los comportamientos desajustados y actitudes neuróticas en comparación con los índices dinámicos de salud psicológica, presentando las evidencias clínicas que se obtienen, al principio, durante el tratamiento y al final del psicoanálisis.

Frente a este modo de conocimiento analógico que es el que conviene al psicoanálisis podemos oponer la hermenéutica univocista, con un criterio único de verdad y el relativismo multivocista de la postmodernidad, que propone la primacía de la subjetividad sobre cualquier objetividad o gradación de analogados para aproximarnos a una mejor y más profunda comprensión de nuestra intimidad. La hermenéutica analógica (HA) está en el camino del medio, apreciando la diacronía de los cambios bio, psico, sociales y prácticos en la vida del paciente.

## ALGUNAS IDEAS SOBRE LA SALUD PSICOLÓGICA EN FREUD

**La interpretación de los sueños (1900)** es la primera idea genial de Freud, por la que merece entrar en la historia de la salud.

**Lecciones introductorias al psicoanálisis (1920)** Freud hace coincidir el concepto de salud con el de felicidad, explicando el concepto de conflicto y el papel de las defensas y resistencias en el paciente neurótico, que no puede gozar ni obrar adecuadamente, porque su libido no se orienta al mundo real.

**El Yo y el Ello (1923)** Con el establecimiento de la segunda tópica, supera el mito naturalista para darle un tono más racionalista al concepto de salud, con un postulado general y fructífero: «*Donde estuvo el ello, estará el yo*».

**La disolución del complejo de Edipo (1924)** En palabras de Freud: «*Nos inclináramos a suponer que hemos tropezado aquí con el límite, nunca precisamente determinable, entre lo normal y lo patológico.*»

En el conjunto de la obra de Freud, su genialidad consiste en disponer una institución psicoanalítica capaz de restaurar, sin lesionar, una intimidad doliente del consultante, al volcarla laboriosamente en la persona del analista.

### ¿QUÉ SE ESCUCHA?

El discurso del paciente:

*«Proceso de elaboración dialéctica de contenidos mentales, vivenciales, afectivos y categoriales, en su exteriorización, potencialmente intersubjetiva, mediante códigos apropiados.» Cencillo 1988-I, p25.*

La información que se transmite va más allá de los hechos y de las intenciones conscientes; comprende también los deseos, necesidades, relaciones, calificaciones, pautas, enmascaramientos y estados subjetivos, intersubjetivos, objetales y objetivos.

El discurso del paciente, en cuanto discurso patológico delata inconscientemente lo que pretende ocultar con todo cuidado, pero expresa como «*acto fallido*» y «*doble vínculo*», (Jackson, Bion); por tanto, desde la pragmática del lenguaje, no es un «*discurso fallido*» (Laguna, 1993) más bien se trata de todo lo contrario, **es un discurso que desborda significación.**

La significación, excede siempre el contenido del discurso, según Cencillo (1988, I) porque: «*no hay correspondencia lineal entre el orden de los referentes y el orden de los significados, las posibilidades expresivas y referenciales del lenguaje se amplían imprevisiblemente.*»



Siempre hay un *surplus* de significación (Ricoeur). Todo discurso se genera en una situación participada condicionado por un encuadre y determinado por unos marcos de referencia.

**El encuadre** de esta situación participada condiciona la expresividad y la eficacia, y determina la validez del discurso. Puede definirse el encuadre como: «*Conjunto de límites, condiciones, metas e intenciones subjetivas y objetivas, que condicionan la validez y el alcance del discurso psicoanalítico y de sus términos.*»

**El marco cosmovisional**, (Cencillo, 1988, I) es el primer y más amplio contexto pragmático del informante y está formado por los parámetros implícitos que configuran su sistema totalizador de «*mundo*».

Cencillo (1988, I) distingue cinco clases de «usos»: lingüísticos, estamentarios, estratégicos, circunstanciales y expresivos. Mediante el uso estratégico, por ejemplo, el paciente modula lexicalmente el discurso de acuerdo con su intención de informar, persuadir, predisponer... Mediante los usos expresivos, amplifica o mitiga la manifestación de los afectos, opiniones y valoraciones, pero en este caso, se trata de usos paradójicos, porque amplifican lo modesto y en cambio mitigan lo más serio y extremo. También llaman la atención los usos circunstanciales, que regulan la expresión mediante estilos: irónico, lúdico, ingenuo, patético, redundante, etc.

## ÁREAS DEL DISCURSO

*«La realidad en sí no es directamente accesible a la especie humana; en sentido fuerte **no está ahí**, sino que resulta de la cultura, la intersubjetividad y los paradigmas lingüístico-categoriales.»* (Cencillo, 1988-I, p. 40)

Es indispensable manejar como referencia ineludible el área concerniente a cada campo de objetos y a cada tipo de enfoque. Así, no es de extrañar que los espectadores no iniciados en un determinado enfoque, por ejemplo el futbolístico, puedan descalificar como absurdo o sin sentido el análisis del discurso del locutor que retransmite el partido, en lugar de limitarse a decir que no son competentes para realizar esta valoración.

Cencillo distingue **ocho áreas culturales** y en cada una de ellas diferentes tipos de discurso. En consecuencia, una cuestión es que algunas áreas puedan generar discursos más cualificados epistemológicamente, y otra cuestión diferente es pretender que sólo un único tipo de instauración del discurso, por ejemplo, científico-experimental, sirva para todas las áreas, que enumeramos: (1) vulgar-anecdótica (2) vivencial (3) práctico- normativa (4) mítico-simbólica (5) histórico-evolutiva (6) metafórico-poética (7) lógico-filosófica (8) modélico-científica.

Considerando las dos primeras áreas, es necesario afirmar que una menor cualificación epistemológica no significa necesariamente menor capacidad informativa y expresiva, o menor influencia en la constitución del mundo humano, sino sencillamente que carecen de lenguaje canónico y paradigmas formalizados; pero son las que contienen las manifestaciones más inmediatas y reales y más arraigadas en la vida inconsciente y pulsional, conformando la esfera de lo relacional propiamente dicho, y por tanto, a pesar de su menor cualificación epistemológica, resultan las más adecuadas para el análisis del discurso del paciente en sus diferentes tipos y así:

En el **área vulgar anecdótica o discurso de la interacción personal**, se observan los siguientes tipos de discurso, entre otros: a) del afecto, b) de la coordinación, c) lúdico, d) familiar, e) indigencia y demanda, f) resentimiento, g) protesta, h) asertividad.

En el **área vivencial**: a) existencial, b) pulsional, c) autorrealización (proyectos, deseos, intenciones) d) anticipación de la fantasía, e) intimación inconsciente, f) contempORIZACIÓN (indiferencia, defensa, enmascaramiento).

El conjunto de discursos se funde en un único discurso «natural» que rara vez se reduce a un solo tipo, sino en la amalgama del discurso del paciente, en la que podemos aprender a poner colores y valores a determinadas cadenas semánticas, relacionadas directamente con cuatro campos de salud psicológica.

## HERMENÉUTICA PSICOANALÍTICA

La hermenéutica es el viejo arte y la nueva ciencia de la interpretación de textos, entendiendo por interpretación la comprensión en profundidad y por «texto», el fragmento de discurso hiperfrásico, –de más de una frase–, que va más allá de la palabra y el enunciado. «Texto» es también el diálogo (Gadamer) y la acción significativa (Ricoeur).

Podemos distinguir diferentes tipos de hermenéuticas. Mientras que la hermenéutica univocista pretende una interpretación única del texto, sin dejar lugar a otras interpretaciones, que pasan directamente a ser consideradas como falsas y la hermenéutica equivocista es un relativismo que pretende que la mayoría de las interpretaciones posibles son verdaderas, trivializando y haciendo innecesaria la interpretación, la hermenéutica analógica, que es la que más conviene como método científico al psicoanálisis, se sitúa en el término medio, sin alcanzar la exactitud de lo unívoco, pero sin incurrir tampoco en la ambigüedad de lo equívoco, aunque muchas veces sean varias las interpretaciones válidas en un horizonte de posibles significados, por lo que la analogía se aleja de lo unívoco.

La analogía es una relación de proporción, que fue introducida en el pensamiento occidental por los pitagóricos (S. VII a.C.), para resolver no con exactitud,

pero sí *de manera suficiente* los problemas con los números irracionales. Desde entonces, Platón, Aristóteles y muy especialmente Sto. Tomás de Aquino utilizaron extensamente la analogía.

La analogía está entre lo unívoco y lo equívoco. Lo unívoco es un modo de significar lo totalmente idéntico, lo claro y lo distinto. Equívoco es el modo de significar lo diferente, lo obscuro y lo confuso. Lo analógico participa simultáneamente de la identidad relativa y de la diferencia relativa, sujeto a algún modo de semejanza, aunque predominen las diferencias.

Los *datos objetivos culturales*, como lo inconsciente, por ejemplo, sólo admiten un conocimiento analógico, pero este es el que les resulta adecuado y suficiente. La hermenéutica analógica, que es el método propio de interpretación del psicoanálisis, abarca todo el espectro de los diferentes tipos de proporcionalidad y de atribución; va más allá de la hermenéutica metafórica de Ricoeur y admite una verificación contextual.

La verificación obtenida a través del mundo de los referentes del analizado, su modo de tomar conciencia de sí mismo y de los cambios que se van produciendo, tanto en los referentes familiares y laborales, como en el propio analizado a lo largo del proceso, nos hablan del sentido hermenéutico de la verdad en psicoanálisis, que va más allá de la verdad como «adecuación de la mente y la cosa» y de la verdad como «coherencia» y deviene en una *verdad práctica*, capaz de generar un nuevo sentido, desde la lucidez y la libertad, en la vida del analizado.

En conclusión: La hermenéutica analógica que aplica Mauricio Beuchot al psicoanálisis, con la aportación antropológica de Cencillo, nos libera del verificacionismo ingenuo de aplicar cierres categoriales artificiosos a sistemas abiertos y quimeras rigoristas de las «ciencias duras», superando la antinomia explicación – comprensión mediante la explicación estructural de la jerarquía de analogados, en diálogo abierto, incluso con el nihilismo, porque el diálogo siempre es necesario; pero alejándonos también de la arbitrariedad equivocista y netamente subjetiva de la postmodernidad, mostrando, que no demostrando, que mediante la iconicidad diagramática podemos descubrir la capacidad de cambio al generar un nuevo sentido, desde la libertad y la lucidez en la vida de los analizados.

Preguntarnos si es conveniente para el psicoanálisis adoptar, como un elemento más de nuestros recursos metodológicos, la hermenéutica icónico-diagramática de Mauricio Beuchot y responder afirmativamente, nos va a posibilitar acceder directamente a un amplio espectro de grados de proporcionalidad y de atribución. Así, distinguimos tres tipos de signos:

- A. Signos unívocos: Los **5 índices de salud psicológica** que se valoran en la escala iSMOSS®

- B. Signos equívocos: **Símbolos** ambivalentes de significado y valor contextual en función de la biografía del analizado, que son:
- a) Imágenes: metonimia (precisa, pero parcial)
  - b) Diagramas: plenamente analógicos
  - c) Metáforas. (generales, pero muy imprecisas)
- C. Signos analógicos: Conjunto de **elementos icónicos** del analizado.

En este trabajo abordaremos los índices dinámicos de salud de la escala iSMOSS® (índices de Salud Mental Ortiz, Sedano, y de Santiago).

### LA ESCALA ISMOSS®

Cuantifica analógicamente cinco factores de salud positiva: Cuatro corresponden a los campos de significación en relación con la salud psíquica y el quinto es la resultante de los anteriores.

Los campos de significación corresponden a los siguientes colores: Azul: Emociones y sentimientos; Rojo: Cuerpo y cenestesias; Amarillo: Cuestiones prácticas; Verde: Situación existencial; Lila: Índice general de salud.

Un dato que resume y simplifica la idea de salud en cuatro zonas, de menor a mayor puntuación: a) Daño psicológico; b) inestabilidad; c) buena salud; d) compensación narcisista. No mide rasgos psicopatológicos, sino que sirve para identificar los núcleos de conflictividad y el potencial de desarrollo de la personalidad.

### DISEÑO EXPERIMENTAL

Para realizar el estudio de fiabilidad de la escala iSMOSS®, se aplicó la escala en España a una muestra n=207 sujetos, de los cuales 133 correspondían a población clínica, en su mayoría con diagnóstico de patología dual; y 74 sujetos correspondían a población general, que en este caso en su mayoría eran estudiantes de psicología y psicoanálisis, obteniendo los siguientes resultados: Los niveles de fiabilidad de los diferentes factores de la escala, así como de la escala considerada globalmente, son satisfactorios.

TABLA 1. *Análisis de la fiabilidad de la escala iSMOSS®.*

Factor	Alfa de Cronbach
Emocional	0,711
Práctico	0,709
Corporal	0,578
Existencial	0,712
Total iSMOSS®	0,889

### **Análisis de la diferencia de puntuaciones promedio en función de la pertenencia al grupo general o clínico**

Se ha realizado un análisis de varianza (Tabla 2). Se puede observar cómo en todas las dimensiones y en el total de la escala, en grupo clínico obtiene puntuaciones significativamente más bajas, lo que denota un peor ajuste.

TABLA 2. *Análisis de varianza.*

	N	Media	DT	ET	Mínimo	Máximo	F	Sig.
<b>Emocional</b>							34,542	,000
General	74	16,09	2,71	,32	8,00	23,00		
Clínica	133	12,95	4,14	,36	4,00	21,00		
<b>Práctico</b>							5,080	,025
General	74	15,34	3,12	,36	6,00	22,00		
Clínica	133	14,05	4,35	,38	2,00	24,00		
<b>Corporal</b>							44,473	,000
General	74	16,09	3,28	,38	2,00	21,00		
Clínica	133	12,48	3,97	,34	2,00	22,00		
<b>Existencial</b>							19,792	,000
General	74	17,01	2,66	,31	11,00	23,00		
Clínica	133	14,38	4,68	,41	4,00	24,00		
<b>iSMOSS®</b>							33,712	,000
General	74	64,54	8,64	1,00	32,00	87,00		
Clínica	133	53,86	14,45	1,25	18,00	84,00		

## ANÁLISIS DISCRIMINANTE

Se llevó a cabo un análisis discriminante a partir de los 207 casos válidos (Tabla 3). La variable de agrupación ha sido el grupo de pertenencia (clínica vs. general) y se han incluido cada uno de los factores del iSMOSS®. El modelo con las cuatro variables ha resultado significativo (Lambda de Wilks=0,760;  $g_l=4$ ;  $p<0,001$ ). La matriz de coeficientes estandarizados nos permite determinar la contribución neta de cada variable a la función discriminante. Así, podemos observar que la variable que más contribuye a diferenciar los grupos es el factor Corporal. A la vista de estos datos es posible indicar que la población general, manteniendo constantes el resto de las variables, puntúa más alto en la dimensión corporal, emocional y existencial y menos elevada en la dimensión práctica.

- a) Validación empírica: Clasificados correctamente el 76,8% de los casos agrupados originales.
- b) Validación sistémica: Los 32 ítems se han obtenido de una detenida lectura de los indicativos de salud psicológica, al terminar el proceso terapéutico, que Cencillo expone en diferentes obras (Cencillo: 1974, 1986, 1992, 2000) y que retoma V. Ortiz en «Los riesgos de enseñar: La ansiedad de los profesores», 2007. Sintetizan una idea unitaria de salud, que irradia en todas direcciones y se concreta en cuatro campos de significación, emocional, práctico, corporal y existencial.

TABLA 3. Resultados de la clasificación discriminante entre población general y clínica.

		Grupo de pertenencia pronosticado			Total
		Grupo	General	Clínica	General
Original	Recuento	General	47	27	74
		Clínica	21	112	133
	%	General	63,5	36,5	100,0
		Clínica	15,8	84,2	100,0

- c) Escuchando colores de la salud psicológica: Descripción de los índices de salud mental aplicados en la escala iSMOSS®

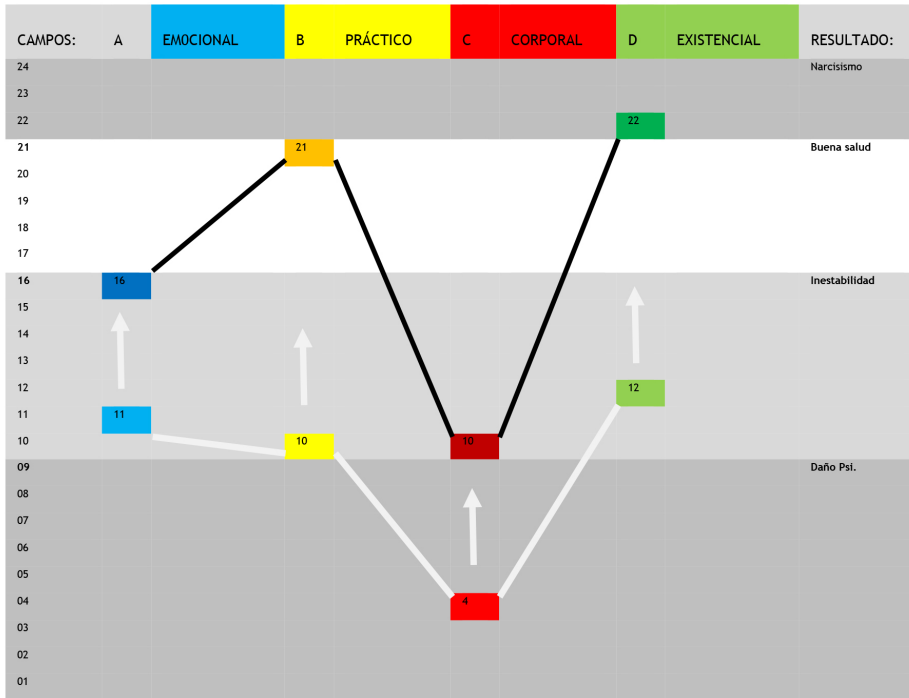
A. ÍNDICE EMOCIONAL: Empatía, alegría, tranquilidad, facilidad para establecer relaciones afectivas, capacidad para establecer y mantener compromisos,

predominio de los sentimientos positivos sobre los negativos, relaciones afectivas de amor, enamoramiento y amistad, capacidad de asumir riesgos.

- B. **ÍNDICE PRÁCTICO:** Control del tiempo y de los recursos personales, canalización de la energía en proyectos realizables, atención y concentración en las tareas, autoeficacia, decisiones en función de las circunstancias objetivas de la realidad, capacidad de controlar y resolver situaciones difíciles, puntualidad y orden.
- C. **ÍNDICE CORPORAL:** Capacidad de disfrutar de la sexualidad, dormir con sueño profundo y reparador, sensaciones de plenitud y bienestar, despertarse con ganas de comenzar un nuevo día, relaciones eróticas gratificantes, alimentación adecuada, ejercicio físico, ausencia de somatizaciones (digestivas, respiratorias, cutáneas...) potencia sexual y capacidad de orgasmo.
- D. **ÍNDICE EXISTENCIAL:** Aceptación de sí mismo y de los cambios que se producen en la trayectoria vital, seguridad moderada y autoidentidad, aceptación de las limitaciones sin necesidad de aparentar más de lo que se es, tener en cuenta los intereses de los demás al tomar decisiones, vestirse con sencillez, construir con paciencia los medios para alcanzar los objetivos.
- E. **ÍNDICE GENERAL:** Es la resultante de los 4 índices anteriores.

#### RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS INICIAL Y FINAL DEL TRATAMIENTO DEL CASO ELISA

Hoja de resultados del iSMOSS®. Paciente «Elisa». Antes y después del tratamiento.



Nota: Antes del tratamiento: línea blanca – Después del tratamiento: línea negra

Tabla 3. Hoja de resultados del iSMOSS® antes y después del tratamiento.

	1-Daño Psi-36	37-Inestabilidad-64	65-Buena salud-88	89-Índice sobrepasado-96
Antes		37		
Después			69	

Nota: Índice Total = Suma de las puntuaciones de los 4 niveles: A+B+C+D

## NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### A) APLICACIÓN DEL iSMOSS® A LOS ÍNDICES DINÁMICOS DE SALUD (iDS)

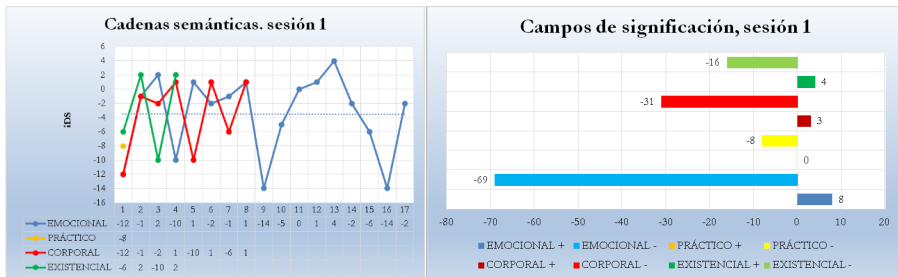
#### Definición

Los índices dinámicos de salud (iDS) son parámetros que resultan de valorar las cadenas semánticas del discurso del paciente durante las sesiones de psicoterapia psicoanalítica, que corresponden a cada uno de los campos de significación codificados en la escala iSMOSS® y pueden representarse gráficamente. los elementos

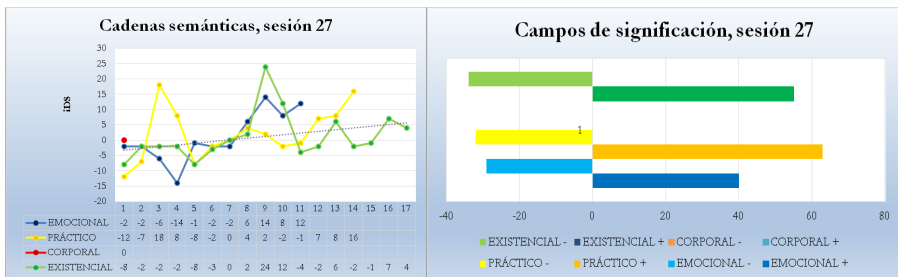


que constituyen los índices dinámicos: representación diagramática, valoración de cadenas semánticas, campos de significación -con eje en 0 y valores (+) a la derecha y (-) a la izquierda-, sesión como unidad hermenéutica, superposición de campos, serie dominante y línea de tendencia; y comprobamos cómo evolucionan estos elementos en las diferentes fases del proceso.

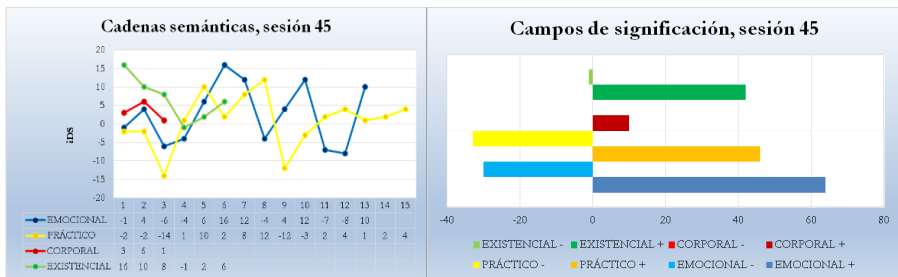
*Fases iniciales*



*Fases medias*



*Fases finales*



**Final del tratamiento:** *Se cumplen los criterios de alta terapéutica que se exponen:*

De Santiago & García (2008) proponen las siguientes formas de terminación del tratamiento psicoanalítico:

- «1. *Decisión del terapeuta (modelo médico)*
2. *Decisión del paciente o «terminación natural»*
3. *Común acuerdo. Este tipo de final ya fue propuesto por Ferenczi en 1925. Cuando el analista intuye que el paciente o el analizando ha terminado su análisis nuclear, anuncia a posibilidad de suspender las sesiones y observa la reacción del paciente ante la noticia.*
4. *Interrupción: Se suele utilizar cuando cuenta con el visto bueno del terapeuta, para diferenciarlo de la deserción o el abandono.*
5. *Abandono o deserción: generalmente interpretado como un acting, como una resistencia.»*

Y después de hacer un recorrido por los criterios de fin del análisis en la obra de los autores más importantes, exponen una propuesta en once puntos, que podemos resumir:

1. *El objetivo último de todo buen terapeuta es llegar a no ser necesario.*
2. *Aumento significativo de la creatividad o la capacidad de trabajar y/o amar.*
3. *Revivencia adecuada de los duelos de la infancia de forma que fortalecido el Yo se aprecie objetivamente una maduración adecuada que sirva de base para los futuros duelos de la vida.*
4. *Tener fe en el ser humano. Creer en las personas y entender el sufrimiento de los demás.*
5. *Ausencia de síntomas y manejo de mecanismos de defensa de superación menos rígidos o patológicos.*
6. *Que el sujeto y el entorno aprecie su cambio interno y externo, en las sesiones, entre otros muchos indicativos, se aprecia pues empiezan a hablar de un antes y un después del tratamiento o de una antes y después de determinadas fases del tratamiento.*
7. *Predominio de las pulsiones de vida vs. las pulsiones de muerte. Es decir, la «unión de pulsiones» de las que Freud nos hablaba en Más allá del principio del placer (Freud, 1919-1920).*
8. *Deseos de no dejar de investigar y profundizar más en sí mismo y en los demás. En otras palabras que se vuelva un sujeto curioso y dispuesto al análisis crítico de la vida sobre todo en aras de la verdad.*

9. *Tener presente y abierta la capacidad de sorprenderse ante los fenómenos de la vida sin dogmatismos teóricos lo que le posibilita a enfrentarse a cualquier proceso de investigación tanto personal como interpersonal.*
10. *Mejora significativa en sus relaciones interpersonales.*
11. *Por último, ya Freud (1937) se refería a esas tres profesiones imposibles refiriéndose a la del psicoanalista, a la política y a la educación. Imposibles en el sentido de que es utópico ejercerlas de forma perfecta. Habría que añadir a éstas, otra muy cercana a la psicoterapia que es la del traductor y entendiendo que una traducción se deja, no se acaba podemos concluir con que un análisis se deja pero nunca se acaba.*

## B) APLICACIÓN DE LA ESCALA iSMOSS® A LA LÉXICO TERAPIA POÉTICA

La léxico terapia poética es una innovación didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Cultura Persas. La poesía tiene un efecto beneficioso sobre la salud psicológica. Para probarlo, la profesora de Lengua y Cultura Persas de la Universidad de Salamanca, Nazia Barani Entezarhojat, aplica la escala iSMOSS® y una nueva metodología para el análisis de los comentarios de texto de los alumnos. Realiza un análisis de correlaciones y resulta una correlación positiva y significativa ( $r = 0,74$ ), entre los referentes emocionales positivos de la poesía y el índice emocional obtenido en el test. La léxico terapia poética implica una comunicación emocional moderada y significativa entre el poeta y los alumnos, con valor terapéutico.

Este trabajo se ha financiado y desarrollado en la Universidad de Salamanca en el marco del proyecto de investigación, innovación y mejora docente del año académico 2021-2022, con el título «Léxico terapia poética a través de las Robā'yyāt del poeta persa 'OMAR JAYYĀM», con el código ID2021/168. La coordinadora de este proyecto fue Nazia Barani Entezarhojat. Los miembros del equipo de investigación fueron Francisco Javier Sedano Pérez y Maria Barani.

Para comprobar el efecto beneficioso de la poesía podemos hacernos eco de la larga tradición de los efectos terapéuticos de la palabra, desde los filósofos estoicos a todas las formas de cuidado de sí, hasta el psicoanálisis. Pero en la práctica docente: ¿Podemos relacionar los evocadores que pertenecen al poema con los referentes personales que han suscitado en cada alumno? ¿Podemos valorar los diferentes referentes y formular alguna hipótesis de interpretación plausible?

Para dar respuesta a estas preguntas, aplicamos la escala iSMOSS® y proponemos una nueva metodología para el análisis de los comentarios de texto realizados por los alumnos, basándonos en los mismos campos de significación, en relación

con la salud psicológica, que se evalúan en la escala, de forma que podamos realizar un análisis de correlaciones.

En este caso el coeficiente de correlación es  $r = 0,7378$ . Existe una correlación positiva y significativa, entre los referentes emocionales positivos valorados en el comentario de la poesía y el resultado del índice emocional obtenido en la escala iSMOS.

## CONCLUSIONES

La léxico terapia poética a través de las Robā'iyāt del poeta persa 'Omar Jayyām, es un hecho: Es un tipo de relación emocional moderada y significativa entre el autor y los lectores. El autor se comunica con sus versos, especialmente a través del eco emocional de los evocadores citados por los lectores. Los lectores, expresan sus sentimientos a través de los referentes poéticos, que pueden identificarse, clasificarse en diferentes campos semánticos en relación con la salud psicológica, y valorarse.

El concepto de salud psicológica que se expone en este proyecto de investigación está basado en el cuestionario iSMOSS® (PsiWorld-2013), valora cinco índices de salud: emocional, práctico, corporal, existencial y general; discrimina con claridad entre población general y población clínica y tiene una elevada fiabilidad (alfa = 0,889).

Se pone en práctica un nuevo método de análisis de contenido para la valoración de comentarios de texto en relación con la salud psicológica, que consiste en identificar los evocadores y clasificar los referentes poéticos en los siguientes campos semánticos: R1) Sensaciones y emociones, R2) Cuestiones prácticas, R3) Cenestesis y referencias corporales, R4) Situación existencial.

La léxico terapia poética es también una forma indirecta de cuidado de sí para los alumnos y de promoción de la salud psicológica, que con frecuencia se oculta y permanece inaccesible.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABRAHAM, K. (1924). *Psicoanálisis clínico*. Horme, Buenos Aires 1980
- ALEXANDER, F y FRENCH, T.M. (1946). *Psychoanalytic Therapy*. Nueva York, Ronald Press. Trad. esp., Paidós, Buenos Aires 1965.
- BARANI, N., SEDANO, F. J. y BARANI, M. (2022). «Léxico terapia poética a través de las Robā'iyāt del poeta persa 'OMAR JAYYĀM» Proyecto de innovación y mejora didáctica, código ID2021/168. Universidad de Salamanca.
- BATEMAN, A. & HOLMES, J. (1995). *Introduction to psychoanalysis. Contemporary theory and practice*. Routledge: London and New York.

- BEUCHOT, M. (1998). «Aristóteles y la escolástica en Freud a través de Brentano» Espiritu (Barcelona).
- BEUCHOT, M. (2003). *Hermenéutica analógica y del umbral*. Aletheia n.º 34. Editorial San Esteban, Salamanca.
- BEUCHOT, M. (2004). *Hermenéutica, Analogía y Símbolo*. Editorial Herder. México DF.
- BEUCHOT, M. (2009). *Tratado de hermenéutica analógica*. Hacia un nuevo modelo de la interpretación, México: UNAM-Ítaca.
- BEUCHOT, M., BLANCO, R. & SIERRA, A. L. (2011). *Hermenéutica y analogía en psicoanálisis. Una aproximación psicológica*. Instituto de Investigaciones filológicas. Seminario de Hermenéutica. Universidad Nacional Autónoma de México. México DF.
- CENCILLO, Luis (1971). *El Inconsciente*. Madrid. Marova, Biblioteca Marova de estudios del hombre; 1
- CENCILLO, Luis (1973). *Método y base humana, partes I y II del Curso de Antropología Integral*. Madrid: Guadiana de Publicaciones.
- CENCILLO, Luis (1973). *Terapia, lenguaje y sueño Madrid*. Biblioteca Marova de estudios del hombre.
- CENCILLO, Luis (1974). *Libido, terapia y ética, conflictividad ética del psicoanálisis*. Estella (Navarra). Verbo Divino.
- CENCILLO, Luis. (1975). *Raíces del conflicto sexual*. Madrid, Guadiana.
- CENCILLO, Luis (1975). *Dialéctica del concreto humano: cuestiones, estructuras, procesos y consecuencias de la personalidad*. Madrid, Ediciones Marova, Biblioteca. Marova de Estudios del Hombre; 25
- CENCILLO, Luis (1977). *Transferencia y sistema de psicoterapia*. Madrid, Pirámide.
- CENCILLO, Luis (1978). *El hombre: noción científica*. Madrid, Pirámide.
- CENCILLO, Luis (1982). *Los sueños, factor terapéutico*. Madrid, Biblioteca Marova de estudios del hombre.
- CENCILLO, Luis (1988). *La práctica de la psicoterapia (de orientación dialyctica)* Madrid, Marova.
- CENCILLO, Luis (1988). *Interacción y conocimiento*. Vol. I, Discurso, lenguaje y procesos cognitivos Discurso, lenguaje y procesos cognitivos. Salamanca. Amarú.
- CENCILLO, Luis (1988). *Interacción y conocimiento*. Vol. II, Sujetos, referencia y reflexión. Salamanca, Amarú.
- CENCILLO, Luis (1993). *Sexo, comunicación y símbolo*. Barcelona. Anthrosop.
- CHILLÓN, J. M. (2015). Sentido y responsabilidad. Invitación a la fenomenología de Husserl. *Meta: Research in Hermeneutics*. Vol. 15, no.1. 2015: 52-75.
- DE SANTIAGO HERRERO, F. J. & SÁNCHEZ, M. M. (2008). La última etapa del tratamiento psicoanalítico. *Revista de Psicoanálisis, Psicoterapia y Salud Mental*, vol. 1 (5), 1-17.
- DE SANTIAGO, F. J. (2007). *Los casos clínicos de Freud*. Salamanca: Amarú.
- FOUCAULT, M. (1964). *Historia de la locura en la época clásica*. París: Gallimard. Freud, S. (1895) Estudios sobre la histeria (O.C.I, 39-168).
- FREUD, S. (1896). Etiología de la histeria. Barcelona: Biblioteca Nueva.
- FREUD, S. (1912). *Consejos al médico en el tratamiento psicoanalítico* (OC. II, 1654- 1660).
- FREUD, S. (1913). *La iniciación del tratamiento* (O.C. II, 1661-1674).

- FREUD, S. (1923). *Psicoanálisis y teoría de la libido. Obras Completas. III*, p. 2663. Barcelona: Biblioteca nueva.
- FREUD, S. (1932). *Nuevas lecciones introductorias al psicoanálisis* (O.C. III, 3101- 3206).
- FREUD, S. (1937). *Análisis terminable o interminable* (O.C. III, 3339-3364).
- GARDETA GÓMEZ, A. (2008). *Combatiendo la inestabilidad emocional: Terapia icónica para el trastorno límite de la personalidad*. Revista de Psicoanálisis, Psicoterapia y Salud Mental Vol. 1 N.º 4.
- JAYYAM, O. (2013). Rubayat, en versión de Clara Janés y Ahmad Taherí. España, Alianza.
- JUNG, C. G. (1977). *Símbolos de transformación*. Buenos Aires, Paidós.
- KOHUT, H. (1993). *¿Cómo cura el análisis?* Paidós, Barcelona.
- LACAN, J. (1964). Seminario 11. *Los cuatro conceptos fundamentales en psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós.
- LACAN, J. Discours à la EFP (Discurso en la EFP), 6 de diciembre de 1967, en Biblioteca: Pas-tout Lacan.
- LAHITTE, H. & BACIGALUPE, M. (2007). *Observación y conocimiento: relevancia del investigador en la construcción de la Antropología como ciencia cognitiva*. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 17 (49), 407-418.
- ORTIZ ORIA, V. y GUERRA Cid, R. (2002). *Antropología, personalidad y tratamiento*. Amarú Ediciones. Salamanca.
- ORTIZ ORIA, V. (2018). *Lecciones de psicoterapia de Luis Cencillo*. LC Ediciones. Salamanca.
- QUIROGA MÉNDEZ, P. (2003). *C. G. Jung Vida, obra y psicoterapia*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- SAUSSURE, F. (1973). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada.
- SEDANO, F. J. (2015). *Tratamiento psicoanalítico de un caso de patología dual. Índices de salud mental y evidencias clínicas*. Tesis (Reducida). Repositorio Documental Gredos, Universidad de Salamanca. <http://hdl.handle.net/10366/133173>.
- SEDANO, F. J. (2016). *Psicoanálisis antropológico y filosofía actual*. Estudios Filosóficos LXV, 351 - 361 Instituto Superior de Filosofía. Valladolid.
- SEDANO, F. J. (2021). *¿Por qué te drogas? Psicoanálisis para el tratamiento de la patología dual y las adicciones*. Editorial Shemphys. <https://amzn.eu/hW5Wzt4>
- SEDANO, F. J. y BARANI, N.(2022). *Interpretación de la idea de Justicia en el origen de la cultura persa*. Beresit, Tomo XXII, 165 - 175 Cofradía Internacional de Investigadores. Toledo.
- SEDANO, F. J. (2022). *Vida Inconsciente y psicoanálisis*. Instituto Psicoanalítico de Salamanca. Editorial Círculo Rojo.
- VILLAMARZO, P. F. (1995). *Vigencia clínica de Freud*. Ed. Amaru, Salamanca.
- VILLAMARZO, P. F. (2002). *Sándor Ferenczi. La cuestión de las variaciones técnicas en psicoterapia psicoanalítica*. Universa Terra, Salamanca.



La obra de Luis Cencillo Ramírez (Madrid, 1923-2008), psicólogo, psicoanalista, antropólogo, filósofo, teólogo y escritor español, nos llega, cien años después de su nacimiento, de la mano de seguidores y admiradores de su trabajo que con mucho interés han estudiado sus escritos y presentan distintas visiones de los textos que dejó. La siguiente obra recopilatoria supone una aproximación para todas aquellas personas que quieran adentrarse en su trabajo y reflexionar sobre el inconsciente, los sueños o la personalidad. Para los psicólogos, constituye una obra que plantea múltiples preguntas, pero también otros profesionales de muy diferentes disciplinas (derecho, arte, filosofía, filología) se beneficiarán mucho del trabajo que aquí que se presenta y encontrarán nuevas ideas en su quehacer profesional y personal.

El libro está dividido en cinco secciones. La Sección A destaca la figura de Luis Cencillo como profesor y en ella se recoge su trayectoria como docente en la Universidad de Salamanca, así como su camino de enseñanza en múltiples saberes. La Sección B está destinada a la figura de Luis Cencillo como terapeuta, y en ella se expone la transformación de un nuevo concepto de terapia, la psicoterapia dialítica, y una reflexión de la praxis terapéutica en su propósito de ayudar a las personas a la autorrealización plena. La Sección C, bajo el título de Cosmovisión, recorre las tesis defendidas por Luis Cencillo como teólogo y filósofo, en relación con conceptos como la fe, la estética, la ética, la política, el arte y el tiempo. La Sección D compendia los textos de teoría presentados por los socios del Instituto Psicoanalítico de Salamanca en su formación de seminarios. Aparecen aquí desarrollados de forma muy didáctica y accesible los temas de intimidad, sueños, inconsciente, personalidad, ética y psicoterapia. La última Sección recoge otras comunicaciones de homenaje a la figura de Luis Cencillo como terapeuta y antropólogo, desarrolladas por seguidores de su trabajo, y que suponen el punto de inicio de cualquier interesado en su obra. En esta sección, se encontrarán vivencias de acercamiento a la obra del autor, experiencias formativas y ensayos sobre algunos conceptos esenciales.

Esta obra refleja el carácter internacional de la obra de Luis Cencillo, como se muestra en las distintas nacionalidades de los participantes, así como la rigurosidad técnica de las comunicaciones. La visión de cada uno y una de las autoras, y la aplicabilidad de sus ideas, son hoy más que nunca actuales en contenido y forma, aunque sin perder la reflexión teórica o la experiencia práctica del trabajo profesional.



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

Ediciones Universidad  
**Salamanca**

**80**  
AÑOS 1943-2023

ISBN: 978-84-1091-032-4



9 788410 910324