

Espacio
de Arte
Experimental
USAL

Órbitas salvajes 4

**Espacio de Arte
Experimental USAL**

Espacio de Arte Experimental USAL

Órbitas salvajes

4



Ediciones Universidad
Salamanca

CATÁLOGO

Espacio de Arte Experimental USAL
Recorridos Cruzados 59
Órbitas salvajes 4

© de esta edición:
Ediciones Universidad de Salamanca

© de las obras:
Javier González Añibarro
LaLora
Leyre León
Lucía García Sánchez
Mario Valle Bueno
Sonia Armada

© de los textos:
Diego del Pozo Barriuso
Javier González Añibarro
LaLora
Leyre León
Lucía García Sánchez
Mario Espliego
Mario Valle Bueno
Sonia Armada

© diseño y maquetación:
jal.diseño

Coordinación editorial:
Servicio de Actividades Culturales
Alba M^a Mateos González

Impreso en España

ISBN (impreso): 978-84-1091-006-5
ISBN (digital, PDF): 978-84-1091-007-2
Depósito legal: S 350-2024

EXPOSICIONES

Universidad de Salamanca
Espacio de Arte Experimental USAL

Habitares
22 de noviembre - 18 de diciembre de 2022

Xoxología
17 de enero - 12 de febrero de 2023

Meta Proyecciones
21 de febrero - 19 de marzo de 2023

Una habitación compartida
28 de marzo - 30 de abril de 2023

Ruinas en danza
9 de mayo - 4 de junio de 2023

Coordinación de proyectos:
Aquilino González Barrio
Servicio de Actividades Culturales

Proyecto desarrollado por:



Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
B SALAMANCA

Índice

- 8 **Presentación**
Diego del Pozo Barriuso
- 10 **Nuestras vidas son fragmentos**
Mario Espliego
- 16 *Habitares*
Mario Valle Bueno
- 30 *Xoxología*
LaLora
- 46 *Meta Proyecciones*
Javier González Añibarro
- 62 *Una habitación compartida*
Sonia Armada
Leyre León
- 78 *Ruinas en danza*
Lucía García Sánchez
- 95 **Biografías**
- 105 **Carteles**

Presentamos con mucha alegría otra edición de *Órbitas salvajes*, en este caso se corresponde con la cuarta temporada del programa de exposiciones del Espacio de Arte Experimental USAL. Este proyecto continúa ensanchando la colaboración entre el Decanato de la Facultad de Bellas Artes y el Servicio de Actividades Culturales (SAC), consolidando nuestra convocatoria y reafirmando nuestro compromiso con la creación del arte contemporáneo.

El programa ha sido concebido para motivar y fomentar las diversas formas de expresión artística contemporánea, incluyendo disciplinas como audiovisuales, dibujo, escultura, grabado, fotografía, instalación, performances, pintura o proyectos artísticos colaborativos transdisciplinarios. La iniciativa se ha hecho posible gracias a una convocatoria pública, brindando la oportunidad a estudiantes de tercer y cuarto grado, así como a graduados de la Facultad de Bellas Artes entre 2021 y 2022, para presentar sus proyectos expositivos y obras.

Estamos convencidos de que apoyar a los jóvenes artistas es crucial para impulsar la evolución de la producción cultural y la creación de nuevos horizontes artísticos y sociales. Esto se traduce en un aumento de la inversión en sus proyectos y en la promoción de programas que fomenten la investigación artística en conjunto con la formación académica existente. En este contexto, las universidades públicas tienen un papel fundamental que desempeñar. Estas exposiciones son para la inmensa mayoría de l+s seleccionad+s la primera exposición propia en un contexto institucional que esperamos recuerden con mucho afecto.

El SAC ha asignado un presupuesto para la producción de las obras y proyectos presentados en las exposiciones, además de proporcionar los recursos necesarios para el montaje y la promoción de las muestras. Este apoyo es especialmente valioso para los artistas que están en las etapas finales de su formación académica y para aquellos que están comenzando sus primeros pasos en el sistema del arte.

Queremos agradecer a tod+s l+s artistas seleccionad+s, Mario Valle, Lalora, Javier González Añibarro, Sonia Armada, Leyre León y Lucía García Sánchez, así como a todos los que participaron en la convocatoria.

Asimismo, reconocemos el valioso aporte de Aquilino González Barrio, coordinador de Eventos y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, quien también formó parte del comité de selección de los proyectos, junto a l+s profesor+s Félix Curto y María Reina Salas. Agradecemos también a la diseñadora y profesora de la Facultad, Gema

López, por su excelente diseño de los carteles de promoción de las exposiciones, y al artista y profesor Mario Espliego, por su colaboración en esta nueva publicación.

Todo este proceso es el fruto de la colaboración y el compromiso de muchas personas, y esperamos con entusiasmo continuar fortaleciendo procesos que compartan las potencialidades de nuestra educación y creación artística.

Diego del Pozo Barriuso
Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural
de la Facultad de Bellas Artes
Septiembre de 2024

Nuestras vidas son fragmentos

Henry D. Thoreau dejó el trabajo familiar en una fábrica de lápices en Concord para vivir la experiencia austera de la naturaleza y escribir un diario sobre esta. En marzo de 1845, Thoreau comenzó la fabricación de una choza de pino a orillas del lago Walden. Su novela *Walden, o la vida en el bosque* se publicaría en 1854, sintetizando en palabras los dos años, dos meses y dos días que había pasado en la reserva natural de Walden.

En 2012, el biólogo y escritor David George Haskell publicaba su novela *Un metro cuadrado en el bosque*, en la que daba cuenta de cómo se sentaba cada día durante un año en la misma piedra del mismo bosque, observando ese espacio limitado y asistiendo a innumerables detalles que conforman el paisaje. Pasó un año mirando la forma hexagonal de los copos de hielo, analizando las plumas de los carboneros, viendo el paso de los ciervos, oyendo el cantar de los pájaros, observando el musgo, recorriendo el trayecto de las hormigas y las libélulas, oyendo al fondo el ruido de la carretera o de una motosierra.

Mario Valle por su parte, se prepara en 2021 para afrontar siete días en la naturaleza. Una semana de inmersión en el entorno natural en la que el artista, lejos de querer afrontar esta situación como un reto, abraza su encuentro con el espacio natural.

La propuesta instalativa de Mario Valle refleja en su materialidad y factura las coordenadas de su producción. La estructura central de la propuesta remite a un chozo, elaborada y sostenida de forma precaria con madera y cuerda. El arquitecto e historiador Gottfried Semper defendía que las primeras construcciones humanas se habían basado en la artesanía del entrelazado de ramas y fibras vegetales, y no en los principios tectónicos.

La construcción del chozo, como ya hiciera la artista Asunción Molinos Gordo en su proyecto *Shepherd's Huts* en 2009, nos conecta a una forma de habitar el paisaje en consonancia con el cuerpo y el espacio. Buena cuenta de estas formas de habitar las observamos también en el trabajo de Mario Merz, donde se aborda de forma constante la arquitectura y la experiencia de la residencia. Sus obras más reconocibles son sus innumerables variaciones de estructuras de cabañas e iglús con formas abovedadas. Los iglús de Merz no se construyen con nieve, sino con los desperdicios y material encontrado del mundo industrial, en general, el vidrio material de la modernidad¹.

La estructura de Mario Valle alberga en su interior una serie de piezas elaboradas en cuero, cestería y otras artesanías que nos vinculan a un hacer primario y primitivo, apegado a las propias manos y a sus capacidades.

Este interés por la artesanía y su recontextualización es uno de los vértices que mueve el trabajo de Lalora. En su caso, las conocidas filigranas cerámicas características de la artesanía de Salamanca se transforman de forma insistente en un reclamo reivindicativo del coño. En la propuesta de Lalora, esta palabra, coño, se repite de forma constante: «Coño, coño, coño, coño, xoxo, xoxo, xoxo...» rezan una multitud de piezas que reiteran también la forma del coño.

La autora es clara en este sentido: «Digo coño porque cuando empecé a decirlo descubrí que me unía con mi cuerpo, que ayudaba a otras personas a esto mismo: ¿quién llama vulva a su vulva?, ¿quién hace una constante diferenciación para hablar de vulva o de vagina?» se pregunta.

Nombrar, subrayar, dar forma a aquello que, pese a su aparente normalización, es un tabú habitual, es una de las pretensiones del campo artístico.

La preocupación por la forma ha sido uno de los vértices fundamentales del arte de

¹ PALLASMAA, JUHANI. (2019). «La poética existencial de Mario Merz: Imágenes para construir, habitar y ser». En: *Mario Merz el tiempo es mudo*, (pp. 18-29). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

las últimas décadas. Ante este interrogante, Javier González Añibarro trata de materializar y dar cuerpo a un campo virtual. En su instalación, compleja y articulada por estancias, nos adentramos en un espacio habitado por los imaginarios de los videojuegos. Los trabajos de Javier González Añibarro exploran, desde su origen, este universo, la estética del píxel e incluso su uso como sistema catalizador de ideología.

El espectador es invitado a una inmersión profunda, con una lectura incisiva compuesta de capas. A través de una metódica genealogía, Javier González Añibarro configura un cuerpo de pensamiento que permite entender los mecanismos más sutiles de la construcción de este campo, que aún hoy forman parte de nuestra realidad. Una de las cosas que más llama la atención en la propuesta es la constante traducción material que el autor realiza sobre el tema planteado. La riqueza material de medios (pintura, acetato cosido, linografía, construcciones de PVC, etc.) acompaña la muestra y da vida al universo planteado por el autor.

Por su parte, Sonia Armada y Leyre León proponen un espacio habitado por un archivo abierto realizado desde las ciudades de Lyon, Roma y Salamanca en torno a la cuestión de la presencia y la distancia. Para generar el proyecto invitaron públicamente a reflexionar sobre «Algo que está lejos, Algo que está cerca, Algo que está presente, Una manera de acercárnoslo».

En 1978, Giuseppe Penone presentaba la obra *Soffio* (Soplido). Realizaba un molde en yeso de la parte frontal de su cuerpo, desde el cuello hasta los pies. Posteriormente, superponía arcilla, dando forma a lo que entendemos como su respiración. En la parte superior, donde se estrechaba el diámetro de la obra, Penone presionaba la huella de su rostro e insertaba un molde de arcilla de su boca. Los labios, al hundirse en la materia, emiten el aliento, que así se materializaba en la arcilla. En esta obra el artista nos muestra, dando forma a lo que de otro modo no podría verse, la forma en que la respiración se rompe al impactar con el cuerpo. Un espacio «entre», intersticial que a menudo no toma cuerpo. Esta obra materializa y da presencia a lo que habitualmente no la tiene.

Armada y León se cuestionan la distancia que nos separa, un interrogante compartido, por ejemplo, con la conocida performance *Expanding Space* de Abramovic y Ulay, que tuvo lugar en 1977 y que manifiesta de un modo reiterativo la distancia entre los cuerpos. ¿Cómo dar forma a esa distancia invisible que nos separa? Se preguntaba también el artista Kiko Pérez en sus bellas esculturas de madera que dan cuenta del espacio de intersticio entre dos cuerpos.

La pieza central que compone la instalación de Armada y León es una gran tela de algodón bordada. En ella, un mapa sin distancias ni elementos de lectura cartográfica muestra unas líneas bordadas que invitan al público a desplegar la arquitectura de las tres ciudades.

La obra me hace recordar un pequeño relato de J. L. Borges bajo el título «Del rigor en la ciencia», donde narra cómo los cartógrafos levantaron un mapa del Imperio Romano, que tenía exactamente su tamaño y coincidía puntualmente con él. Del mismo modo, pienso también en el mapa del océano de Lewis Carroll que acompañaba el texto de *Caza del Snark*. Se trataba de un mapa vacío, en blanco, que daba cuenta de la inconmensurable magnitud del océano.

Este sentimiento de pérdida, ajeno a las coordenadas y entregado a la deriva es un sentimiento que orbita en el trabajo de Lucía García Sánchez. Observando su proceso de trabajo no puedo evitar recordar un fragmento de Ursula K. Leguin en el que reflexiona acerca del afán coleccionista. Comparto un breve fragmento:

La gente colecciona cosas. Hay quienes coleccionan aves y mamíferos pequeños. La vizcacha es un pequeño roedor que excava madrigueras en la Patagonia y en la pampa y se parece a un perrito de las praderas muy redondeado con orejas de conejo. Escribe Darwin:

La vizcacha tiene una costumbre muy singular: lleva hasta la entrada de su madriguera todo objeto duro que encuentra: alrededor de cada grupo de hoyos se amontonan numerosos huesos de reses, piedras, tallos de cardos, terrones duros, estiércol seco (...). Sé de buena fuente que un señor mientras montaba una noche a caballo perdió el reloj; regresó a la mañana siguiente y, tras buscar en los alrededores de las vizcacheras cercanas al camino, pronto lo encontró, como esperaba. La costumbre de recoger cualquier cosa que se halle cerca de su madriguera debe de costar mucho trabajo a la vizcacha. En cuanto a su finalidad, soy incapaz si quiera una vaga conjetura (...) la única costumbre análoga que conozco es la de un extraordinario pájaro australiano llamado *Calodera maculata*, que construye un elegante pasadizo abovedado con ramitas para jugar dentro y amontona en las inmediaciones conchas de mar, huesos y plumas de pájaros en especial de colores vistosos. (*Del viaje de un naturalista alrededor del mundo*, capítulo 7)².

² LE GUIN, ÚRSULA K. (2017). *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación* (p. 221). Círculo de Tiza.

La instalación de Lucía García Sánchez se manifiesta como un apabullante caleidoscopio acumulativo de materiales, imágenes, texturas, etc. En el espacio, el colapso de procesos y sistemas de construcción de la artista envuelve al espectador. La muestra *Ruinas en danza* cataliza un universo en formación, en danza, en tránsito.

Esa transparencia de cada fragmento del proceso me hacía pensar en una anécdota sobre el pensador anarquista Bakunin, al que se le achacaba que gran parte de su trabajo quedó sin terminar, ni ordenar. Esto no es algo extraño, particularmente debido a que ninguno de los trabajos escritos de Bakunin está, de hecho, completo. Cuando Bakunin fue criticado por ello respondió: «Mi vida es un fragmento».

Estos interrogantes acerca del sentido de la colección o acerca de lo caótico y fragmentario (lejos de ser un elemento crítica) ponen en valor el papel de la labor de investigación que conlleva el proceso artístico de Lucía García Sánchez. Un proceso complejo, implicado, de sentido, que se construye en estratos y donde cada capa material deja un rastro a su paso. El proceso de licuado, de limpieza del camino precedente que habitualmente acompañan a gran parte de las obras de arte, así como la eliminación del baile que acompaña al proceso artístico, son de manera inherente una decisión con un fuerte carácter político. Una decisión de cribar, borrar y eliminar aquello que sobra, que es sombra.

La obra de Lucía, por el contrario, es generosa y luminosa, nos muestra cada rastro de impulso, cada duda, cada error, cada sombra y las huellas que tienen lugar en el trabajo. Pliegues, arrugas, manchas, borrados, tachados, nudos y conexiones complejas componen una instalación saturada de información y medios.

En mi opinión, considero que es en esa explosión de materiales, casi indigerible (que es el proceso sincero de un artista), es en ese cúmulo, en esa falta de criba, en ese voraz magma, en ese necesario desorden ingobernable, donde se gesta el germen de todo pensamiento.

Mario Espliego
Profesor de Escultura
de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca
Mayo de 2024

Habitares

Mario Valle Bueno

22 de noviembre - 18 de diciembre de 2022

El proyecto *Habitares* se desarrolla por un camino de rusticidad que durante meses combina influencias etnográficas para la elaboración de una serie de materiales plásticos abordados desde la cerámica, la curtición, la cestería, la confección de esparteñas, la construcción de un chozo y otras artesanías. Además, indaga en el estudio de la fauna y la flora de un paisaje concreto y sus hábitats, con el fin de desarrollar una experiencia de siete días que busca recoger reflexiones sobre formas de esencialidad vital.

Como escenario donde llevar a cabo la obra, encontramos una tierra recluida por muchos años. Tan apartada, que sus formas de vida apenas recogen progreso con el paso de los siglos. Un lugar donde poder disfrutar de

las influencias regionales y rescatarlas del olvido, para su uso práctico. Dicha *matria*, casi rendida al abandono, recoge una serie de características que estrechan el vínculo individuo-medio natural tanto en sus primeras formas sociales de vida como en las más recientes de la historia. Un paraje lleno de abandono en el que divagar sobre los límites y la naturaleza del espacio.

Hacer concreto lo de dentro y vasto lo de fuera son las tareas iniciales, los primeros pasos de una antropología de la imaginación [...]. El espacio no es más que un horrible afuera-adentro.

Gastón Bachelard

Desde un principio se lleva a cabo la desmaterialización de todo aquello que no se considera estrictamente esencial. Aquellos útiles que podía emplear durante la semana en el campo debían ser manufacturados por el artista desde elementos extraíbles del medio a habitar. Dada la complejidad y pretenciosidad, el proyecto fue ajustado en varias ocasiones sin que perturbara apenas la sobria intención del artista.

La estancia no se entiende como un reto deportivo de supervivencia sino más bien como un estudio de las formas de habitar aquella tierra, siguiendo huellas tanto humanas como del resto de animales, haciendo una lectura del paisaje.

El objetivo es abrazar la subsistencia desde un estado semisalvaje en un vínculo directo con las materias primas del medio. Por lo contrario, la alteración más vasta de este «estado natural» se halla en el aislamiento. El rechazo

a cualquier tipo de actividad gregaria, afrontando la soledad en una sociedad potencialmente mediatizada en la que gran parte de sus relaciones humanas están mediadas por pantallas y filtros sistemáticos en un contexto de infinitos estímulos e influencias. De esta manera, la obra se documenta principalmente con medios audiovisuales y fotográficos, anotaciones y dibujos que se trasladan a la sala de exposiciones Espacio de Arte Experimental USAL. Pretenden que el espectador transite los múltiples espacios que sintetizan aquel hábitat y su forma de habitarlo.

Una breve estancia donde prima la frugalidad al margen de comodidades, adoptando diversas formas de vida que se dieron y se dan en múltiples culturas. Todas ellas unidas por lo mismo: individuos que tarde o temprano acaban sucumbiendo ante las doctrinas del instinto.













◀ Mario Valle Bueno
Interior del chozo, 2022

Fotografía digital

▲ Mario Valle Bueno
Exterior del chozo, 2022

Fotografía digital

Mario Valle Bueno
Sin título, 2022

Vídeo 4'10"



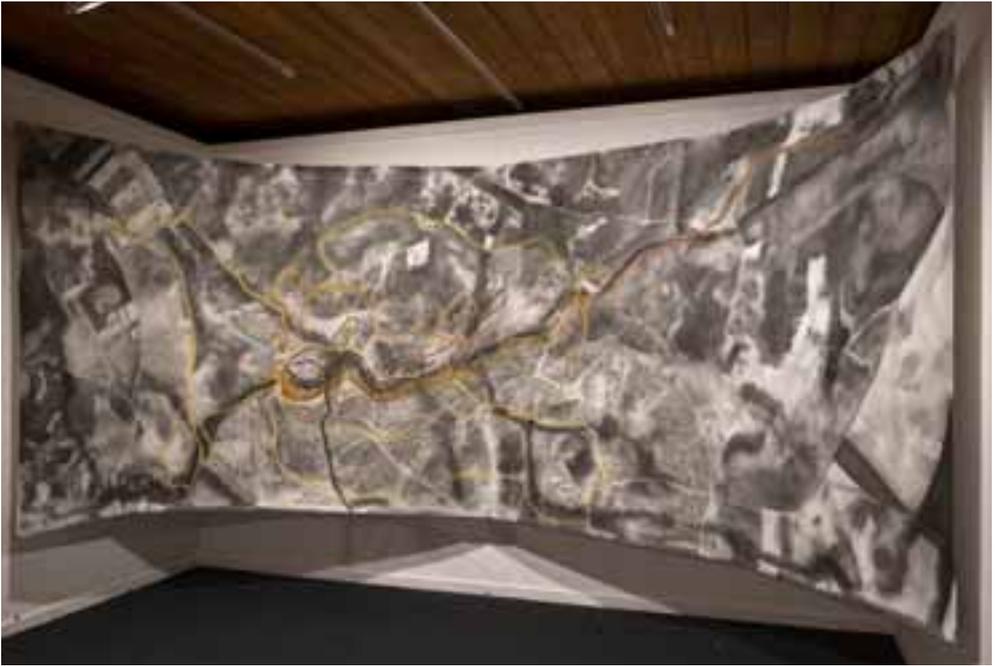


▲
Mario Valle Bueno
Caminar, 2022

Fotografía digital

Mario Valle Bueno
Sin título, 2022

Vídeo 10'50"





Xoxología

LaLora

17 de enero - 12 de febrero de 2023

MI COÑO: hace años que mi vulva dejó de llamarse así para ser solo mi coño, puede que sea vulgar o que lo que prime en él y en mí sea la naturalidad. Sí, coño, ya está, ya lo he dicho. Llevo repitiendo esta palabra, de forma consciente, una y otra vez los últimos cuatro años. La digo en sueños y despierta, hasta conseguí que mis abuelas la dijeran y que mi padre la entendiera. Me encanta decirla porque se supone que no debo decirla, y cuanto más «formal» sea el momento más disfruto pronunciándola. La digo porque es una palabra muy utilizada, más bien mal utilizada, porque a su vez es una palabra invisible, que incomoda y que da asco. La digo porque creo que aquello que no nombramos no lo vemos, no lo reconocemos, no lo re-

cordaremos. De lo que no hablamos no existe, y si lo apartamos solo a ciertos escenarios lo convertimos en un secreto, en algo «íntimo» como nos dicen todo el tiempo, y los secretos a menudo provocan vergüenza, miedo y tabús. La digo porque, a pesar de sus infinitas connotaciones, creo que es, de todas, la palabra más inclusiva, que realmente describe toda la zona y sus partes. Como ya he mencionado, no digo vulva ni vagina porque, aunque a todas nos las enseñaron en el colegio, no tenemos nada claro qué es lo que estas palabras significan, confundimos una con otra y casi siempre damos un mal uso de ellas.

Digo coño porque cuando empecé a decirlo descubrí que me unía con mi cuerpo, que ayudaba a otras personas a esto mismo: ¿quién llama vulva a su vulva?, ¿quién hace una constante diferenciación para hablar de vulva o de vagina?, si acaso las ginecólogas.

No sé si veía mi coño como un recurso primario para mi obra, un lugar de sustento, imagen y motivo, de humor y creatividad; lo que sí sé es que nunca lo vi como algo peligroso ni aterrador, desde pequeñas estuvimos muy unidas (y no unidos), y puede que eso haya sido un motivo de peso para desencadenar todo esto. Utilizo esta palabra porque sorprende, hace gracia o molesta, en general porque PROVOCA, y eso hace que la gente REACCIONE.

Tenemos que usar la provocación como herramienta en el arte, apoderarnos de ella y de la insinuación, para desmontar los mitos y vergüenzas en torno a nuestros

cuerpos. Los coños, físicos, están sufriendo atrocidades: nos violan, nos mutilan, nos compran, nos esconden... la lista no termina nunca, y hay que hablar de ello.

La verdad, me ilusionan mi coño y todos los que materializo, quiero estudiarlo, escucharlo, explorarlo, darle placer, mantenerlo sano, sabio y fuerte.

Soy consciente de mi coño todo el día, esté donde esté, de que es una parte de mí, que es preciosa, me enorgullece y está entre mis piernas. Y quiero que todos podamos ser capaces de llegar a esto, porque cuanto más se pronuncie la palabra coño, menos nos va a costar decirla. Nuestros coños se integrarán, se convertirán de manera reconocida en la parte importante de nuestros cuerpos que son, los respetaremos. Porque si los coños son visibles y reales, quienes los tenemos seremos más poderosas.

Lo personal es político y hablar claro puede ser un acto de resistencia.



►
LaLora
Naia (serie *MARIXOXO II.0*), 2022

Cerámica / Neofiligrana







LaLora

Los úteros no se venden, 2022

Cerámica / Neofiligrana



LaLora

PORNOTAPADOS, 2022

Imagen web intervenida

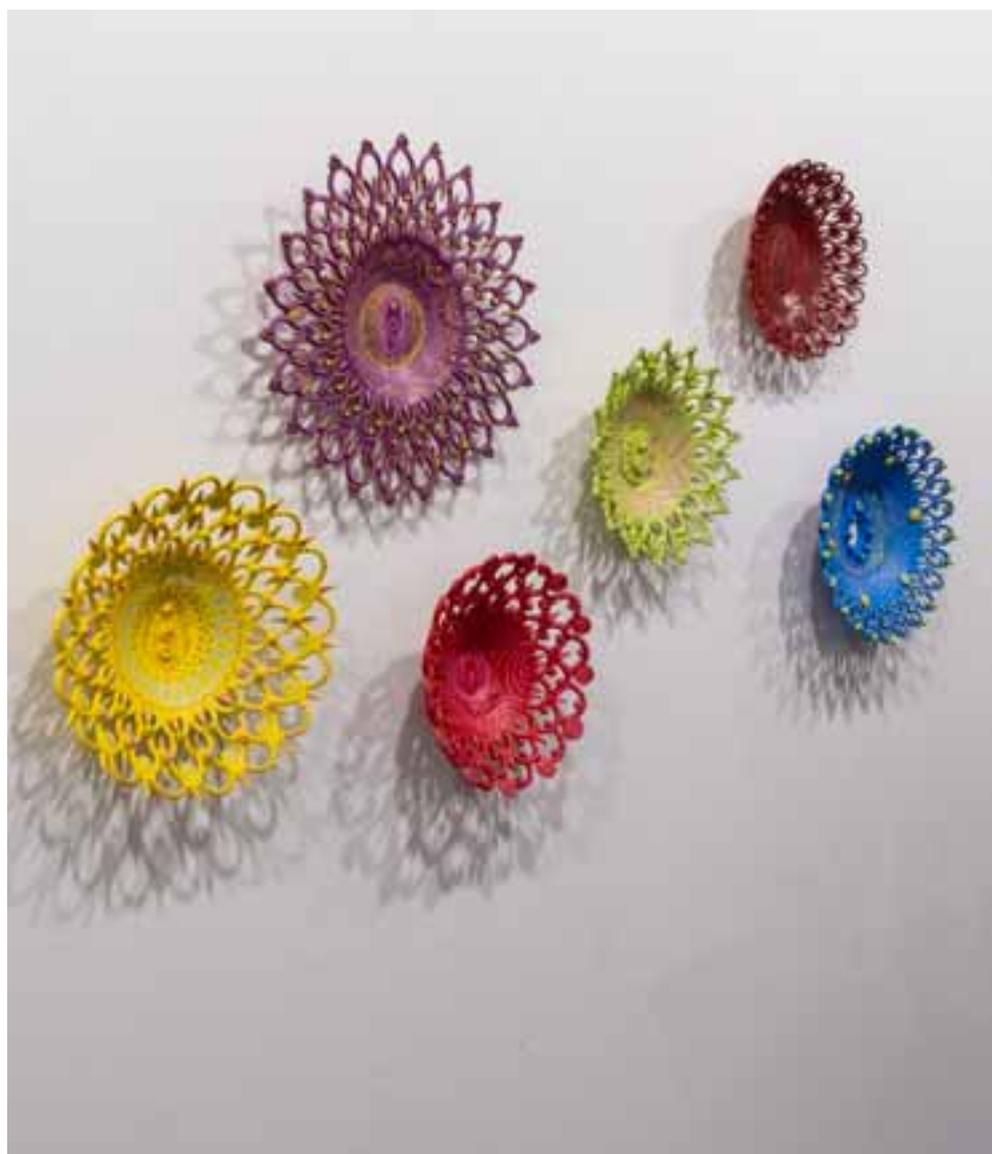


LaLora

Sin título, 2021

Arcilla blanca y gouache





LaLora
Serie *Marixoxo*, 2022
Cerámica / Neofiligrana







LaLora

ME COMES EL XOXO, 2021-2022

Platos robados y calcas serigráficas



LaLora
PORNOTAPADOS, 2022

Imagen web intervenida

LaLora
Juju Jarron, 2022

Barro rojo en torno cerámico



Meta Proyecciones

Javier González Añibarro

21 de febrero - 19 de marzo de 2023

*M*eta Proyecciones es una investigación artística que se basa en la instalación de diferentes obras, en su mayoría desarrolladas a lo largo del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas: una indagación que se centra en torno a la estética píxel entre las décadas de los 70 y principios de los 90, trasladando estos ensayos visuales a la contemporaneidad con el surgimiento del metaverso.

La exhibición se compone de varias piezas, dos de las cuales están en los laterales y giran en torno a los inicios de la industria del videojuego en los años 70 (*El mito de pong*, 2021, y *La nueva Mascota*, 2022), mientras que la pieza central, *Pseudo-coleccionismo*, 2023, se inspira en

los videojuegos *free to play* destinados principalmente para dispositivos móviles, con que caracteriza a los videojuegos actuales. Las tres piezas se relacionan a través de la luz y las sombras, creando una realidad alternativa que invita al espectador a participar en la construcción proyectada.

Otra pieza destacable de la exhibición, *Hogar dulce Hogar*, 2022, aborda cómo la tecnología ha ocupado un espacio cada vez mayor en nuestros hogares, y aunque la realidad virtual se percibe a menudo como algo inmaterial, requiere de una máquina o un dispositivo para traducir todo el código programado. Está acompañada de un elenco de retratos que han sido una gran influencia en la historia del videojuego, principalmente en aportar capital más que en contribuir en el propio desarrollo.

En la segunda sala se realiza una selección de cinco piezas con carga ideológica y política que representan diferentes visiones contemporáneas del medio, desde la estética norteamericana en los años 70 (*America Break Again*, 2022), hasta la iconología comunista presente en *Super Mario Bros* de 1986 (*Super Stalin Bros*, 2022).

La exhibición juega con diferentes colores dominantes que resignifican las piezas a través de las proyecciones y se acompaña de una composición musical escrita por Alejandro Pastor, de su álbum *Cosmos Dos*, 2020, denominada «Music for a Bourgeois Spa (Part II)», lo que crea una experiencia audiovisual inmersiva en la que el espectador pasa a ser un ente pasivo y contemplativo.

En conclusión, *Meta Proyecciones* indaga en el universo del videojuego a través de diferentes proyecciones que constituyen un nuevo mundo intangible con una mirada crítica en torno al videojuego. La exhibición baila entre una experiencia estética y de consumo. Con la duda perpetua de hasta qué punto el videojuego se ha convertido en una nueva forma de percibir la realidad o en un sustituto de la misma, dejando de ser un mero pasatiempo y convirtiéndose en una nueva forma de experimentar la vida.

META-PROYECCIONES

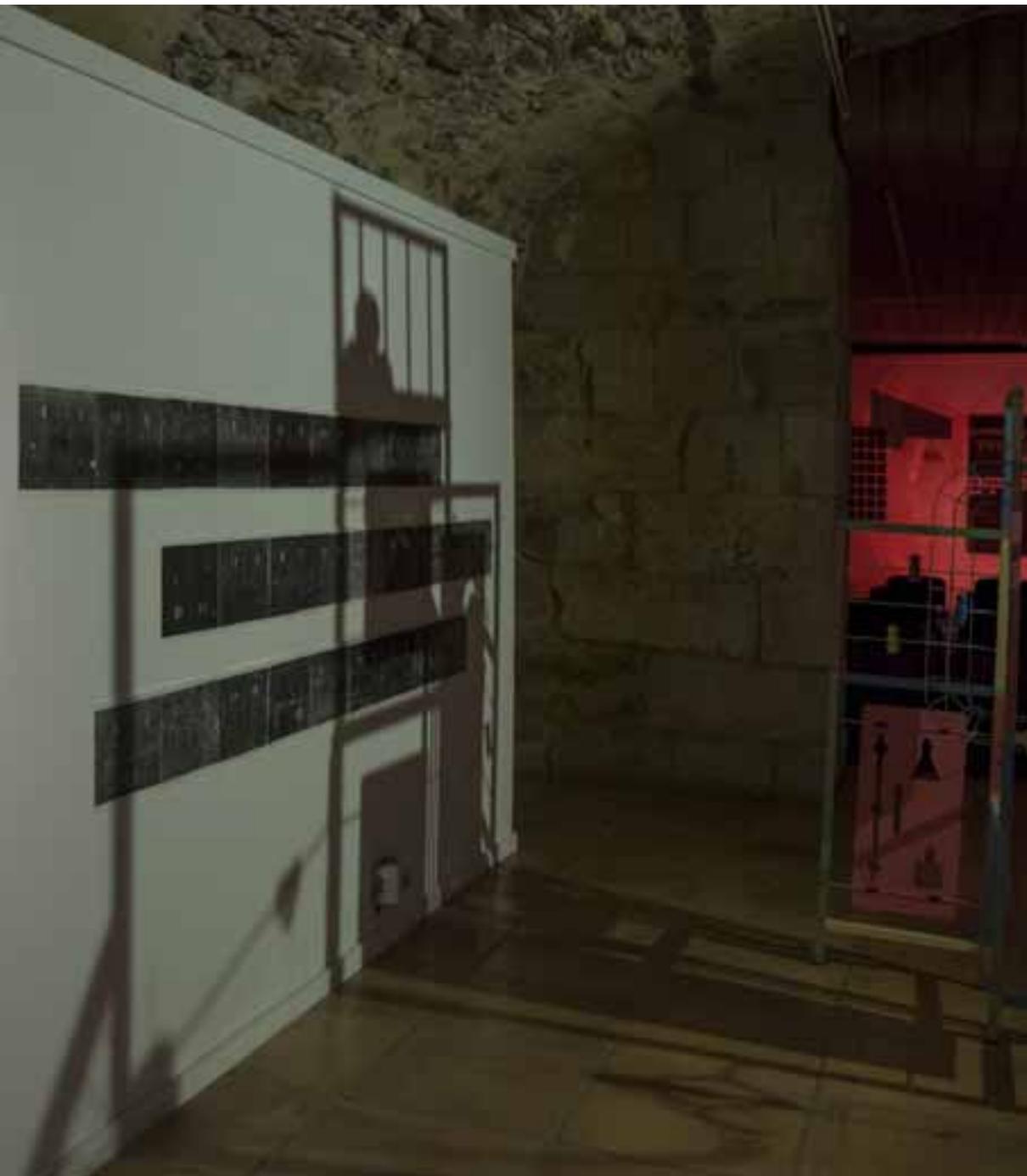
Javier González Añibarro

Meta-proyecciones es una experiencia artística que reflexiona sobre el concepto del *meta-verso* en el mundo de los videojuegos. La instalación es un juego entre lo palpable y lo intangible en base a una *metodología-analógica*, cuestionando la idea del *meta-verso* como una utopía virtual y explorando su interacción con las diferentes obras expuestas a través de la luz.

Con la intención de generar un diálogo espacial, cada obra seleccionada tiene un significado concreto en torno a la evolución de los videojuegos a lo largo de su corta pero intensa historia: desde sus orígenes como una simple curiosidad académica, a un lugar de reunión social (las recreativas), como un elemento que irrumpió en los hogares de clase media, hasta su supuesto "futuro" en el *meta-verso*.

La exposición invita al espectador a reflexionar sobre la manera en la que el medio ha "progresado" y cómo se ha convertido en un elemento central en nuestra sociedad y en la forma en la que experimentamos el entretenimiento.

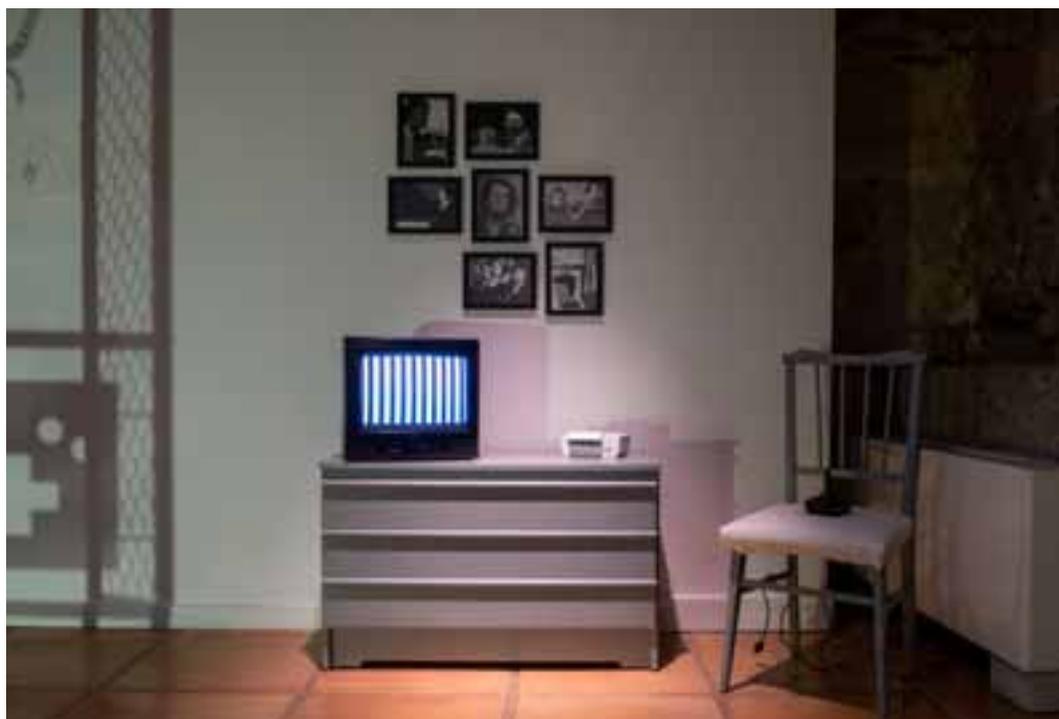








◀▶
Muestra de espectadores viendo la exposición



Javier González Añíbarro
Hogar dulce hogar, 2022

Objetos varios
Medidas variables



Javier González Añíbarro

La nueva Mascota, 2022

Grabado mediante transferencia y objetos varios

Medidas variables



Javier González Añíbarro

Muestra de la proyección de sombras
sobre una de las obras

►
Javier González Añíbarro

Muestra del foco iluminando la obra





Javier González Añíbarro

Tetris, 2022

Piezas de plástico pintadas a través de esponjado, soporte acetato
60 x 110 cm

Bandera de Japón, 2022

Linografía sobre tela
50 x 70 cm

America Break Again, 2022

Acrílico y latex sobre lienzo
110 x 160 cm

Super Stalin Bros, 2022

Linografía sobre tela
50 x 180 cm

Paris, 2022

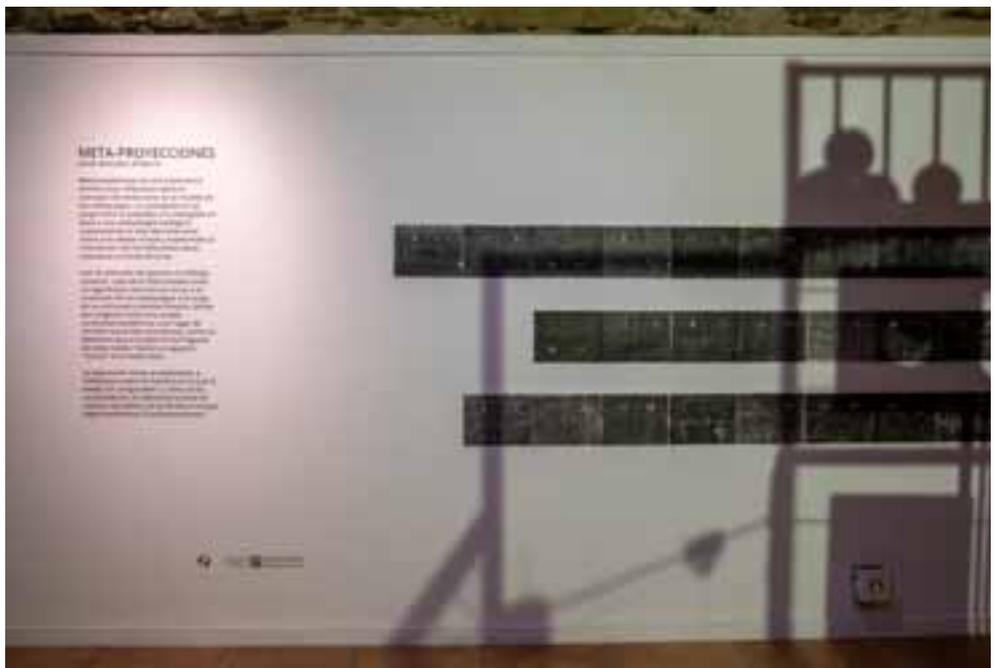
Cosido en acetato
70 x 70 cm



Javier González Añíbarro

El mito de Pong, 2022

Linografía
Medidas variables



Javier González Añíbarro
Pseudo-Colección, 2022

Listones de madera, aluminio, plástico,
impresiones y objetos varios
250 x 230 x 50 cm





Una habitación compartida

Sonia Armada
Leyre León

28 de marzo - 30 de abril de 2023

[Una habitación compartida] busca jugar con la imaginación que se puede desplegar para empujar nuestras intimidades hacia vidas más constructivas, colaborativas y afectivas.

Diego del Pozo Barriuso

Una habitación compartida reúne las piezas realizadas por las artistas Sonia Armada y Leyre León en el marco de la cuarta edición del programa Espacio de Arte Experimental, organizado por el Servicio de Actividades Culturales y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. El objetivo es ofrecer la oportunidad de hacer visibles distintas propuestas de creación emergente.

Las artistas proponen una reflexión en torno al concepto de distancia para modificar su superficie y transitar por ella lateralmente. Esta investigación, realizada entre noviembre del 2022 y marzo del 2023 —y que prosigue actualmente— se traduce en la fabricación de piezas que implican un trabajo artesanal colaborativo a partir de materiales y archivos recuperados compartidos en Salamanca, Roma y Lyon; ciudades en las que residieron las artistas durante el periodo expositivo.

Una habitación compartida brota ante la necesidad de construir un proyecto a partir de la distancia física que nos separa respectivamente, pero también a partir de la distancia que nos aleja de las personas y objetos que nos rodean, mediante la cual se ha realizado la totalidad de la instalación. Es precisamente este proceso el que configura y crea narrativas concretas, paralelismos, verosimilitudes y ficciones construidas mediante la producción y tránsito de las obras, así como de sus im-
prontas gestuales.

La museografía del conjunto del archivo pretende ofrecer una posibilidad de interacción con la distancia como materia. Mediante sistemas de anotación, escritura y dibujo, se invita al público a imaginar posibles formalidades y ampliaciones del archivo a lo largo del tiempo. Las piezas activan, atraviesan y deforman el espacio expositivo salmantino empleando nociones acerca de la atención o la presencia como métodos para transformar la distancia en materia de trabajo colaborativo.

La muestra se abre con la suspensión de una tela que nos invita a traspasarla para acceder al conjunto de sonidos e imágenes que nos esperan en su dorso. Bordada con un mapa sin escala ni leyenda, su trazado invita al público a desplegar la arquitectura de las tres ciudades y activar sus costuras caminando. La proyección, situada en la primera sala, parte del mismo principio, ejercitando la atención simultánea a distancia por parte de las artistas, ejercicio colectivo reproducido el día de la inauguración en Salamanca.

Por otra parte, la segunda sala compone una habitación en construcción, enraizada al archivo abierto construido durante los meses de producción en Lyon, Salamanca y Roma. En ella se exponen las reflexiones de cada contribuyente a través de una red de canalizaciones —no solo tácita y visual, sino también sonora—, acompañada de una publicación que fragmenta sus elementos, empleando el papel restante como materia para fabricar los objetos de la sala.

Una experiencia común capaz de generar una línea conjunta de diálogo, fabricación y manipulación de los materiales que construyen, puntada a puntada, paso a paso, la presente habitación compartida.



Sonia Armada y Leyre León

Caminar en tres tiempos (pieza y detalle), 2022-2023

Bordado sobre tela de algodón
600 x 150 cm





Sonia Armada y Leyre León

Caminar en tres tiempos (detalle del montaje), 2022-2023

Bordado sobre tela de algodón
600 x 150 cm



Sonia Armada y Leyre León
Caminar a un tiempo (izq.), 2023

Vídeo, 15'

Caminar en tres tiempos (dcha.), 2022-2023

Bordado sobre tela de algodón, 600 x 150 cm



Sonia Armada y Leyre León

Vistas del cartel presentando la llamada a contribuciones del *Archivo I*,
pegado en las ciudades de Salamanca, Lyon y Roma, 2022-2023

Impresión sobre papel
100 x 230 cm



Sonia Armada y Leyre León

Archivo abierto I, 2023

Impresión sobre papel y encuadernación artesanal
8,5 x 7 cm



Sonia Armada y Leyre León
Una habitación en construcción (detalle), 2022-2023

Instalación, medidas variables



Sonia Armada y Leyre León
Archivo abierto II (detalle), 2023

Grafito sobre papel, dimensiones variables





Sonia Armada y Leyre León
Una habitación en construcción, (detalles),
2022-2023

Instalación, medidas variables

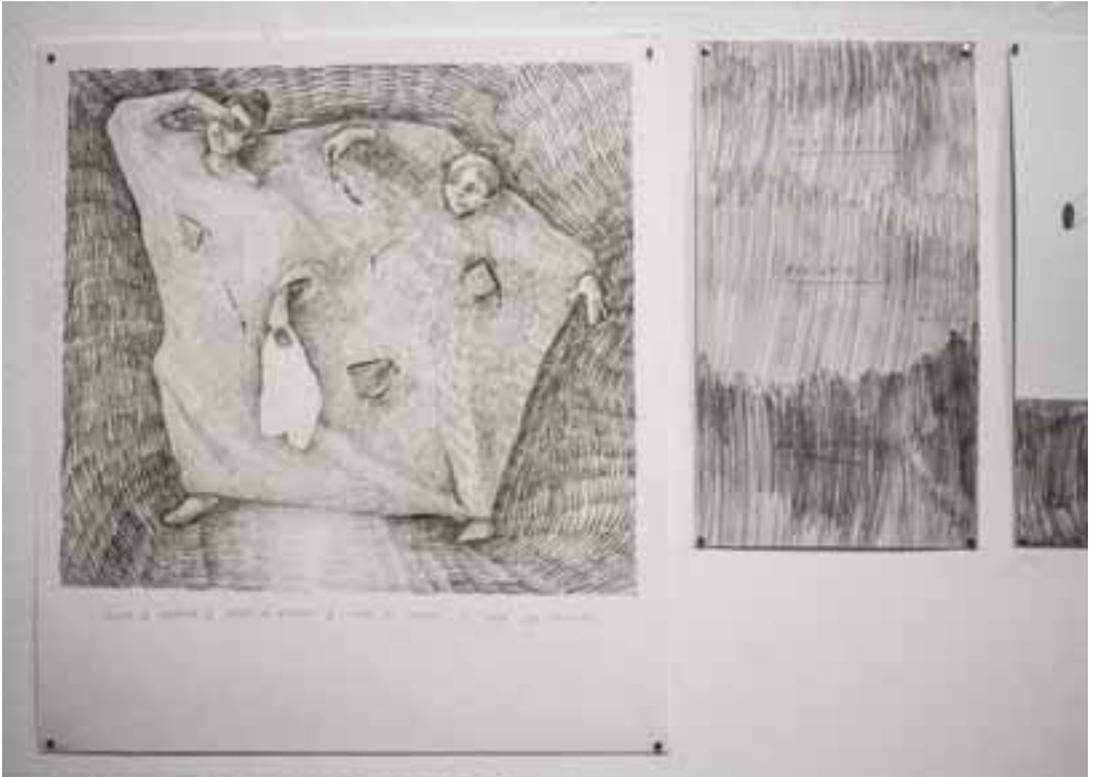




Sonia Armada y Leyre León

Reflexión, bocetos acerca de la habitación en construcción, 2023

Grafito y rotulador sobre papel, dimensiones variables



Sonia Armada y Leyre León

Reflexión, bocetos acerca de la habitación en construcción (detalle), 2023

Grafito y rotulador sobre papel, dimensiones variables

Ruinas en danza

Lucía García Sánchez

9 de mayo - 4 de junio de 2023

Lo que hago es darle a la gente la oportunidad de ver el ballet a través de los ojos de una bailarina. Como espectador solo se ve una parte, un mundo de belleza y ligereza, pero el ballet es todo un universo.
Darian Volkova

Las ruinas, para mí, son el comienzo. Con los escombros se puede construir nuevas ideas. Son símbolos de un comienzo.
Anselm Kiefer

Ruinas en danza es un campo visual que refleja una búsqueda constante de lo pictórico en el mundo de la danza. La pintura y la danza siempre han sido para ella un espacio de evasión, de refugio, de impulso..., siendo esta propuesta un intento de tratar de anexionar ambos mundos...

Una concepción del taller como «biotopo»; una gran paleta con la que uno se relaciona, una especie de recinto sagrado en la que todo lo que te rodea pasa a ser una prolongación de tu propio ser y que, por tanto, otorgas un cierto valor a todos esos «rastros». Así pues, es un espacio donde se desarrolla la teoría del caos, pues todos los elementos parecen estar a punto de entrar en cambio, contaminándose de un ritmo nervioso... De hecho, llega a un punto en el que pasa a ser una necesidad, pues es la única vía que permite que tenga lugar lo azaroso, lo subconsciente. Por lo tanto, no solo se pinta sobre un soporte, sino que se trata de pintar la realidad en la que se habita, siendo así, pintura expandida. Se trata, por tanto, de un sentido polisémico de la pintura llegando a un campo expandido donde todo entra en diálogo. Un lugar como el tercer paisaje, donde lo orgánico se conjuga con lo residual. Una lucha por hacer que todo caiga en un estado de pérdida, de abandono, para que vuelva a crecer, a desarrollarse, a renacer, a proyectar sus semillas hacia un nuevo camino. Un choque, una disputa, un juego de tensiones, una danza que es el fluir de la vida; una vida llena de necesarias y anheladas ruinas.

El desorden me parece más un reflejo del proceso que siempre pasa por fases de caos. Por cierto, Deleuze lo denomina el «caos germen». En el caos se pierden los clichés, pero también todo lo relacionado con la voluntad. Y como resultado de esa pérdida, el germen puede empezar a desarrollarse. En el mejor de los casos, esos momentos de «soltar la presa» que atraviesan el caos permiten encontrar lo que se estaba buscando. Para ello, antes hemos de deshacernos de la idea de encontrarlo o buscarlo. Es como si al apuntar hacia una meta, viéramos

que no vamos a alcanzarla que será necesario que nos desviemos para, finalmente, llegar a ella.

Desde el taller, diálogo entre Yves y John Berger

RUINAS EN DANZA

Lucía García Sánchez

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.

La danza es una forma de arte que se desarrolla en un espacio físico y temporal. En este espacio se crea una atmósfera que permite al espectador experimentar una sensación de presencia y de participación.







Lucía García Sánchez
Ruinas en danza, 2023

Técnica mixta
Medidas variables



Lucía García Sánchez
Cupido VI, Ruinas en danza, 2023

Técnica mixta
Medidas variables





Lucía García Sánchez

Libreta II, 2023

Técnica mixta
Medidas variables





Lucía García Sánchez

Ruinas en danza (instalación), 2023

Técnica mixta
Medidas variables



▲►
Lucía García Sánchez
Cupido I, Ruinas en danza,(detalle), 2023

Técnica mixta
Medidas variables



"Paquita"

Lucia



Step
2019



Biografías

Mario Valle Bueno

LaLora

Javier González Añibarro

Sonia M^a Armada Galán

Leyre León Álvarez

Lucía García Sánchez

Mario Valle Bueno (Salamanca, 2000). Artista plástico interdisciplinar, graduado en Bellas Artes, mención en Pintura y Máster en Producción y Prácticas Artísticas, ambos por la Universidad de Salamanca (USAL).

Se sumerge en los problemas que confrontan la animalidad instintiva del ser con su razón. Desde sus proyectos cuestiona la interacción humana con el medio que ocupa, buscando soluciones individuales y colectivas, tanto en el medio urbano como en el rural. La animalización humana y su crudeza natural, la ruralidad, el costumbrismo y el naturalismo comprenden la base de sus proyectos desde diversas disciplinas.

En 2021 obtiene el 1^{er} premio de Pintura en la XXIV edición de los Premios San Marcos (USAL) y una beca de colaboración y residencia rural en San Esteban de la Sierra, otorgada por la USAL y la Diputación Provincial de Salamanca.

Su obra ha formado parte de las siguientes exposiciones: *Habitares* (individual), Programa de Arte Experimental USAL (Salamanca, 2022); *Trabajos Fin de Grado*, USAL, DA2 Domus Artium 2002 (Salamanca, 2022); *San Marcos XXIV* (USAL), DA2 Domus Artium 2002, (Salamanca, 2021) y *La Salina* (Salamanca, 2021); *Reto del Agua*, Artilugio Estudio (Salamanca, 2019), y *Las sombras del Toro* (individual), plaza de toros de La Glorieta (Salamanca, 2018).

LaLora, (Laura Sánchez García) Laura solo es en su casa, y al igual que personalidades, casas tiene muchas. Le gustan los chochos salmantinos. Su horóscopo dice que es una mujer directa y un hombre agresivo. Es parte del mundo rural y su palabra favorita es alpaca. No le gustan los colores. De pequeña quería ser enfermera, pero la sangre, si no es de la regla, le marea. Le encanta leer libros en blanco. Sus musas son sus amigas, con las que le gusta quedar para inventar genitales, ¿o ya están inventados? Igual deberíamos desinventarlos.

Artista plástica graduada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (USAL) y con un Máster en Cerámica: Arte y Función por la Universidad del País Vasco (UPV).

En 2018 obtuvo su primer reconocimiento artístico en la XXII edición de los Premios San Marcos (USAL), y el segundo, en 2021, en la XXIV edición de los Premios San Marcos; este mismo año consiguió el 1^{er} premio en Fotografía en el Certamen ARTE JOVEN de Castilla y León, donde también fue galardonada en 2022 con el 1^{er} premio en la categoría de Escultura.

Su obra forma parte de varias colecciones privadas: *STDJ*, Ayuntamiento de Alba de Tormes (Salamanca, 2018); *de.camino.a.casa*, Junta de Castilla y León (Valladolid, 2021); *Marixoxo*, Juntas

Generales de Bizkaia (Bilbao, 2022), y *Marixoxo II.0*, Junta de Castilla y León (Valladolid, 2022).

XOXOLOGÍA ha sido expuesto de manera individual tanto en el Programa de Arte Experimental USAL (Salamanca, 2022), como en la Facultad de Bellas Artes UPV (Leioa, 2022). De manera colectiva ha participado en una veintena de exposiciones en las que cabe destacar: *focal.2/inédito*, EEÁ (Ávila, 2016); *SAN MARCOS XXII*, DA2 Domus Artium 2002 (Salamanca, 2018); *COÑOS PROJECTS*, Espacio Almargin (Salamanca, 2020); *SAN MARCOS XXIV*, DA2 Domus Artium 2002 (Salamanca, 2021); *Art on the road'21*, diversas localizaciones de Castilla y León (2022); *LOHIA*, Juntas Generales de Bizkaia (Bilbao, 2022); y *Art on the road'22*, diversas localizaciones de Castilla y León (2023). @laloraxox



Javier González Añibarro

(Valladolid, 1995) es un artista multidisciplinar actualmente radicado en Salamanca. Desde temprana edad, ha sido un apasionado de las artes y, en particular, del dibujo.

En la actualidad, se enfoca en el campo del videojuego, investigando su contexto histórico e industrial y elaborando una visión ideológica del medio a través de

la ironía. Su enfoque multidisciplinar le permite crear obras de arte únicas que exploran la intersección entre la tecnología, la historia y la cultura a través de una metodología analógica, transformando lo virtual en tangible.

Es graduado en Bellas Artes, mención en Dibujo, Universidad de Salamanca (USAL), 2021 y en el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas, USAL, 2022. Ha realizado el curso de Iniciación a la Interpretación, Grupo Electra, *Los Figurantes* (Salamanca, 2016-2017) y el curso de Interpretación Nivel Intermedio, Grupo Electra, *Terror y Miseria en el Primer Franquismo* (Salamanca, 2018-2019). Fue ganador del 2º Premio de Escultura en el XXII Certamen Jóvenes Creadores en Salamanca, categoría B, Espacio Joven (Salamanca, 2022), y seleccionado para la exposición *Trabajos del Máster de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca*, DA2 Domus Artium 2002, (Salamanca, 2022).

niko-nikodino.es

@niko_nikodino

Sonia M^a Armada Galán (A Coruña, 1998), artista y gestora cultural independiente, es Premio Extraordinario de Grado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca (2016-2020) y ha realizado el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid (2020-2021). Dentro de su formación académica como artista, ha recibido la beca Erasmus+ en la Accademia di Belle Arti di Firenze (2018-2019), la beca Módulo Calcográfico del Centro Internacional da Estampa Contemporánea (2022) y en la actualidad es parte del alumnado de la Scuola di Arti e Mestieri de la Fabbrica di San Pietro del Vaticano (2023-2024).

Referente a su praxis principal, esta se centra en la investigación, cabida y experimentación de los lenguajes y procesos de los materiales y sus paisajes arquitectónicos, haciendo gran hincapié en su factor sociológico, plástico-procesual, ecológico, colectivo e intimista. Gran parte de su tiempo se dedica a investigar y experimentar la cabida y producción de técnicas murales vernáculas, cuyo epicentro es el fresco y sus variantes formales, narrativas y sociales.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas, des-

tañando *Mala herba nunca morre*, A Cesta Verde (2023); *Habitar un refrán*, Espacio Codex (2022); *Affreschi in mostra*, Accademia di Belle Arti di Firenze (2019), y *Premios San Marcos XXII*, DA2 Domus Artium 2002, (2018). De igual modo, ha publicado artículos a escala nacional e internacional, como «Procesos contemporáneos en la praxis de la técnica del fresco» (2020, Universidad de Cuenca, Ecuador).

En el ámbito de la gestión cultural, ha trabajado como investigadora, revisora y catalogadora en el Departamento de Colecciones, Servicio de Arte Gráfico del MNCARS (2020-2021) y se ha formado en la Real Academia de España en Roma (becaria MAEC-AECID, programa CULT 2022-2023). Además, gran parte de su tiempo lo dedica a la configuración de proyectos autogestionados colaborativos, como *Mala herba nunca more*, 2023.

www.soniaarmada.art

@soniaarmada_art

Leyre León Álvarez (A Coruña, 1998), artista y diseñadora independiente, es Premio Extraordinario del Grado en Bellas Artes en la USAL en 2020, ha sido becaria Erasmus+ en la École des Beaux-Arts de Burdeos en 2018 y es graduada con *félicitations du*

jury en Diseño Gráfico en la École de Beaux Arts de Lyon en 2022.

Su temática de investigación principal pasa por la exploración y transformación del lenguaje, la *performance* y la escultura, a partir de materiales recuperados. En este sentido, su proceso de creación cuestiona en todo momento la relación con el entorno en que se inscriben sus obras, lo que las sitúa entre el arte y el diseño eco-social, con especial énfasis en la confrontación entre lo individual y lo colectivo y un interés particular por el archivo, la instalación y el diseño editorial.

Ganadora del 1^{er} Certamen de la Universidad Ignacio Loyola Andalucía en categoría de Videoarte en 2019, obtuvo mención en la exposición de la XXII edición de los Premios San Marcos (USAL) en 2019, y en el año 2021 fue premiada con la beca de producción VEGAP por el proyecto «Diccionario idiófono de la lengua francesa», libro en el que se recoge una lista de verbos franceses ficticios acompañados de ilustraciones de la autora, publicado en 2022 por la editorial okbooks, de la que es fundadora.

Participante en el proyecto TIME, expuesto en el Grand Palais Éphémère de París, y en la residencia Escola Provisoria Para Nada en el Alentejo, sus líneas de investigación conectan del mismo modo con la pedagogía artística experimental.

Durante los últimos dos años, ha colaborado con estudios de diseño y colectivos de artistas en Alemania, Francia, Italia y Portugal, entre los que destacamos el Studio Manuel Raeder, especializado en el ámbito editorial en relación con arte contemporáneo internacional, y la editorial BOM DIA books.

En el año 2023-2024 finaliza el Máster en Diseño Editorial en la ENSBA de Lyon entre las ciudades de Lyon y Berlín.

@leyre_____

Lucía García Sánchez (Avilés, Asturias, 2002). Actualmente estudia 4^o curso del Grado de Bellas Artes con mención en Pintura, Universidad de Salamanca (USAL). Como formación complementaria tiene el examen de la Royal Academy of dance: Advanced 1, Estudio de danza Step (2020), Taller de Arte Nacho Suárez, Avilés (desde 2014).

Describe su interés artístico en la búsqueda constante de lo pictórico en el mundo de la danza, tratando de encontrar un diálogo entre ambos mundos en su práctica artística.

Ha obtenido becas y premios como los siguientes: seleccionada en la 33 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias (2023); 1^{er} premio en la categoría

de Pintura, XXIII Jóvenes Creadores, Salamanca (2023), 1^{er} premio, I Concurso Solidario: *¡Esta Comarca pinta mucho!*, Rotary Club Balagares (Asturias, 2023); 1^{er} premio en la categoría de Pintura en la XXVI edición de los Premios San Marcos (USAL), junto con una beca de colaboración y residencia rural, Universidad de Salamanca y Diputación Provincial de Salamanca, y Valdelarte (Huelva, 2023); Mención de honor en la XXIII edición del certamen Salamanca Monumental (Fundación Gaceta, Salamanca (2023); 3^{er} premio en el X Concurso de Pintura Rápida de Lugones, (Asturias, 2023); 1^{er} premio en el XV Concurso de Pintura de Bueño, Asturias (2022); 2^o premio en el III Certamen de Arte Contemporáneo Laura Luelmo (Salamanca, 2022); 1^{er} premio en el certamen Rincones de Avilés, de la Asociación Pedro Menéndez, (Asturias, 2022); accésit en el XL Certamen de Pintura Puerto de Tazones (Asturias, 2022); 4^o premio en Otras manifestaciones en el XXII Certamen de Jóvenes Creadores (Salamanca, 2022); accésit en el XL Certamen de Pintura Puerto de Tazones (Asturias, 2022); 3^{er} premio en el XIV Certamen de Pintura al aire libre Villa de Guijuelo (Salamanca, 2022); accésit en el certamen Salamanca Monumental, Fundación Gaceta (Salamanca, 2022); Premio Jóvenes Creadores en el XXVI Certamen de Pintura

Cabrerizos (Salamanca, 2022); 1^{er} premio en el certamen Los Almendros en flor, Vilvestre, (Salamanca, 2022); 1^{er} premio en la categoría de Dibujo y selección en Pintura y Escultura en el I Concurso de Creación Artística La Dehesa (Salamanca, 2022); mención de honor en otras manifestaciones y selección en Escultura en la XXV edición de los Premios San Marcos (USAL, 2022)); 2^o premio en el certamen de Pintura Rincones de Avilés de la Asociación Pedro Menéndez Avilés, (2021); 1^{er} premio (categoría joven) en el XV Certamen de Dibujo y Pintura al aire libre de Corvera (Asturias, 2021); 2^o premio, categoría juvenil 2020 en el II Certamen de Pintura rápida de Avilés (2020).

Ha participado de forma individual con: *Ruinas en danza*, Espacio de Arte Experimental USAL (Salamanca, 2023); y de forma colectiva en las siguientes exposiciones: *XXIII Salamanca monumental*, La Salina (Salamanca, 2023); *XXVI Premios San Marcos*, La Salina (pintura) y el DA2 Domus Artium 2002, otras manifestaciones (Salamanca, 2023); *Art on the road*, exposición itinerante (Castilla y León, 2023); *Rincones de Avilés* (certamen de pintura), Casa de la Cultura (Avilés, 2022). *El árbol como pretexto* (actividad solidaria/ Taller de Arte Nacho Suárez), Factoría Cultural (Avilés, 2022); *La mi-*

rada atenta, Espacio Joven (Salamanca, 2022); *Entrever la pintura* (Taller de Arte Nacho Suárez), Centro Municipal El Coto (Gijón, 2022); *XLVII Certamen de Pintura San Miguel*, Casa de la Cultura, Pravia (Asturias, 2022); *III Premio Laura Luelmo de Arte Contemporáneo*, Sala de Exposiciones Espacio Experimental USAL (Salamanca, 2022); *I Concurso La Dehesa*, Sala Dioscórides de la Facultad de Biología (Salamanca, 2022).

Las exposiciones recogidas en esta publicación fueron seleccionadas en la convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL correspondiente al curso 22-23.

La convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL está organizada conjuntamente por la Facultad de Bellas Artes (Vicedecanato de Infraestructuras y Extensión Cultural) y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

El jurado de esta convocatoria estuvo formado por :

Félix Curto
Aquilino González Barrio
María Reina Salas Alonso
Diego del Pozo Barriuso
Junto con la revisión técnica del SAC

La coordinación de la convocatoria y de las labores de jurado fue realizada por Francisca Blanco Sánchez por parte de la Facultad de Bellas Artes, y por el personal técnico y administrativo del Servicio de Actividades Culturales.

La coordinación del montaje de exposiciones estuvo a cargo de Aquilino González Barrio, por parte de la Facultad de Bellas Artes, y del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El montaje de las exposiciones fue realizado por Feltrero División Arte y los propios autores, bajo la coordinación del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El diseño de los carteles de la exposición fue realizado por Gema López, excepto, *Una habitación compartida* diseñado por Leyre León y *Xoxología* diseñado por LaLora.

HABITARES

Mario Valle Bueno



22 NOV - 18 DIC 2022

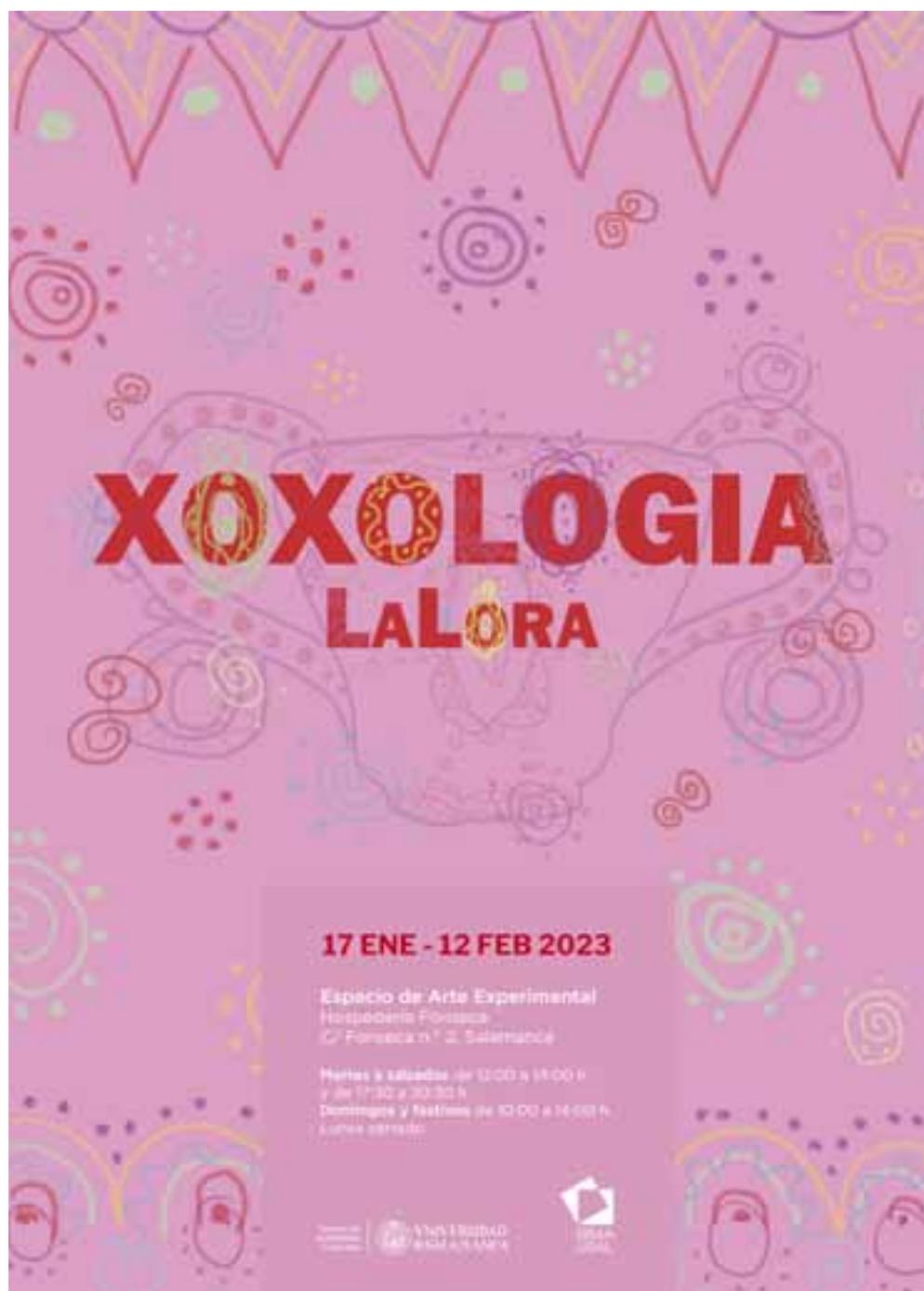
Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado



UNIVERSIDAD
SALAMANCA





Diseñado por LaLora

META PROYECCIONES

Javier Glez Añibarro



21 FEB - 19 MAR 2023

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



28 marzo – 30 abril 2023

UNA HABITACIÓN COMPARTIDA

Espacio de Arte Experimental - Hospedería Fonseca
(C/Fonseca n.º2, Salamanca)

Martes a sábado de 12 a 14h y de 17:30 a 20:30h
Domingos y festivos de 10 a 14h. Lunes cerrado



Leyre León Álvarez

Sonia María Armada Galán

Diseñado por Leyre León



Ruinas en danza

Lucía García Sánchez

9 MAY - 4 JUN 2023

Espacio de Arte Experimental
Hospedería Fonseca
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h
y de 17:30 a 20:30 h
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h
Lunes cerrado







Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

